

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



१६१

क्रम संख्या

काल नं०

खण्ड

२००१ गोयजी

समालोचनार्थ,

श्री पं० जुगुलकिशोर जी, उपाध्याय जी, इत्यादि

भारतीय ज्ञानपीठ काशी,

की ओर से

सदर के

शेर-ओ-शायरी

[उर्दूके सर्वोत्तम अश्रार और नज़्म]

प्राचीन और वर्तमान उर्दू-कवियोंमें सर्वप्रधान
लोकप्रिय ३१ कलाकारोंके मर्मस्पर्शी
पद्योंका संकलन और उर्दू कविताकी
गति-विधिका आलोचनात्मक
परिचय

प्रस्तावना - लेखक

महापण्डित श्री० राहुल सांकृत्यायन

सभापति, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग



भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

निकला हूँ साथ लेके शकिस्ता किताबों दिखे ।
हर-हर वरक में शरहे तमन्ना लिये हुए ॥

ज्ञानपोठ लोकोदय ग्रन्थमाला, हिन्दी-ग्रन्थावली—५

शेर-ओ-शायरी

•

अयोध्याप्रसाद गोयलीय

ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

प्रथम संस्करण एक हजार
आश्विन, वीर निर्वाण सं० २४७४
अक्तूबर, १९४८
मूल्य आठ रुपए

प्रकाशक
पुत्री, भारतीय ज्ञानपीठ
ब्रह्मकुण्ड रोड, बनारस

मुद्रक
जे० के० शर्मा
लॉ जर्नल प्रेस, इलाहाबाद

सस्नेह भेंट

प्रिय सुमत बाबू !

यूँ तो न जाने कितने मुशायरे देखे थे, परन्तु १५ जून १९३३ का वह दिन कितना सुखद और भव्य था, जब हम दोनों एक साथ प्रथम बार गाज़ियाबाद मुशायरेमें गये थे। मुशायरेमें जाते समय तो यूँ ही इत्त-फ़ाक्रिया साथ हो लिये थे, परन्तु वहाँसे लौटे तो दोनों अभिन्न हृदय मित्र बनकर। उन ३-४ घण्टोंमें इतने शीघ्र कैसे हमने एक-दूसरेको पहचान लिया, कैसे बिना प्रयासके आत्मीय बन गये, स्मरण करके आश्चर्य होता है।

उस दिनके बाद कितने मुशायरे और कवि-सम्मेलन साथ-साथ देखे, और दिखाये; साहित्यिक उत्सवोंमें गये, और लोगोंको अपने यहाँ बुलाया, कुछ याद है ?

तब तुम बी० ए०के विद्यार्थी थे और अब ६-१० वर्षसे मजिस्ट्रेट। परन्तु साहित्यिक अभिरुचि वही बनी हुई है। कॉलेजमें रहे तो वहाँ मुशायरों, कविसम्मेलनों, और साहित्यिक गोष्ठियोंकी धूम मचा दी। मजिस्ट्रेट हुए तो उस रुचिमें और भी चार चाँद लग गये—रौनकें बज्मे अदब बन गये।

इस पुस्तकमें सैकड़ों ऐसे शेर हैं जो हम दोनोंने भूम-भूम कर सुने हैं, पढ़े हैं, पचासों शेर समय-समय पर अपने पत्रोंमें लिखे हैं। जिस शेरो-शायरीकी वजहसे हम दोनों आत्मीय बने, उस शेरो-शायरीको इस रूपमें भेंट करते हुए मुझे अपार हर्ष हो रहा है।

अपने बड़े भाईकी इस भेंटको तुम किस आदर और चावसे लोगे, और उपयोग करोगे, यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ। यह जवाहरपारे योग्य पारखीके हाथमें दे रहा हूँ। इस सूझसे मुझे अत्यन्त सन्तोष मिल रहा है।

“कि जौहर हूँ और जोहरी चाहता हूँ।”

—गोयलीय

विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
प्रस्तावना—		मतला, काफ़िया, रदीफ़, शेर	२८
श्री राहुल-सांकृत्यायन	७	मक्ता	२६
एक नज़र—श्री लक्ष्मीचंद्र		रेस्ती	२६
जैन एम० ए०	३	कसीदा	३१
दो शब्द—लेखक	५	मसनवी	३१
१—उद्गम		मसिया	३१
उर्दू-शायरीका संक्षिप्त		नात	३२
परिचय	१७	तसव्वुफ़	३२
राष्ट्रीय भाषाके जनक	१६	रुबाई	३३
अमीर खुसरो	१६	तारीख़	३४
कबीर	२०	नज़्म	३५
जायसी	२१	जुदासे जुदा (भ्रान्त शब्द)	३६
रहीम	२१	२—तरंग	
हिन्दी : हिन्दवी	२०	(उर्दू-शायरीका मर्म)	४३
उर्दूके आदि कवि	२०	गुलशन	४८
वली	२३	चमन	४६
रेस्ला	२३	गुल	५०
उर्दू	२३	बुलबुल	५१
उर्दू-पद्य	२४	आशियाँ	५२
गज़ल	२४	कफ़स	५४

	पृष्ठ		पृष्ठ
बागबाँ	५५	मादूक	६६
गुलचीं	५७	रूप, शोखी, भदा	६६
सैयाद	५८	कमसिन	६७
मयझाना	६२	शर्मिला	६७
शराब	६४	नाजुक	६८
जाहिद	६६	शोख	१००
नासेह	६७	बेभदब	१०३
शेख	६७	बेवफा	१०३
बाइज	६८	जालिम	१०४
बिरहमन	६९	बेमुरव्वत	१०५
इश्क	७०	वायदा फ़रामोश	१०५
हकीकी इश्क	७१	वुत	१०५
मजाजी इश्क	७५	क्रातिल	१०५
आशिक्त	७८	हरजाई	१०६
वस्लोदीदार	८०	पदेदार	१०६
फुरकत	८१	शमा-परवाना	१०७
रोना-बिसूरना	८३	सहरा	११०
काहीदगी	८४	आदम	११०
बदगुमानी	८६	हव्वा	११०
उडू	८६	शैतान	१११
दरबान	८७	खिज	१११
क्रासिद	८८	ईसा	१११
दीवानगी, आवारगी	९०	लैला-मजनू	१११
मृत्युकी इच्छा	९१	जुलेखा-यूसुफ़	११३
खुदारी	९३	शीरी-फ़रहाद	११३
हश्	९५		

	पृष्ठ		पृष्ठ
३-उद्घाटन		राखी	१५१
उर्दू-शायरीका विकास	११७	मुफ्लिसी	१५२
उर्दू-शायरीके पोषक	११६	बनजारा नामा	१५२
गज़लके बादशाह	११६	कुछ दोहे	१५३
१-मीर	१२१	५-ज्योत्स्ना	
२-दर्र	१३५	उर्दू-शायरी जवानीकी	
		चौखट पर—सन् १८००	
४-संगम		से १९०० तकके अमर	
उर्दूका प्रथम भारतीय		कलाकार	
विशुद्ध कवि		४-जौक़	१५७
३-नज़ीर	१४३	५-ग़ालिब	१७०
कामुक वृद्ध	१४५	६-मोमिन	१६७
तन्दुरुस्ती और आवरू	१४६	७-अमीर सीनाई	२०६
कलियुग	१४६	८-दाश	२१७
आटे-दालकी फ़िक्र	१४६	६-नव प्रभात	
रोटियाँ	१४६	उर्दू-शायरीमें अभूतपूर्व	
कौड़ीका महत्त्व	१४७	परिवर्तन	
पैसेकी इज्जत	१४७	१८५७के विप्लवके	
होली	१४८	पश्चात् युगान्तरकारी	
दूसरी बहरमें होली	१४८	शायर	२२६
फ़कीरकी सदा	१४८	६-आज़ाद	२३२
मृत्युकी आमद	१४९	हुब्बेवतन	२३४
खाकका पुतला	१४९	१०-हाली	२३८
आदमीनामा	१५०	मुसद्दस	२४२

	पृष्ठ		पृष्ठ
जमीमा	२५३	पयामे वफा	३१६
फुटकर	२५५	फरियादे क्रीम	३२०
११-अकबर	२५८	फूल-माला	३२२
१२-इकबाल	२७१	फुटकर	३२४
बच्चोंका क्रीमी गीत	२७३	क्रीमी मुसद्दस	३२५
तरानये हिन्दी	२७३	मज्रहवे शायर	३२६
नया शिवाला	२७४	फुटकर	३२६
आफताबे सुबह	२७४		
सर सैयदकी लोह-तुरबत	२७५	७-जागरण	
तसवीरे दंद	२७६	सन् १६१४के महासमरके	
शमअ	२७७	वाद राजनैतिक चेतना	
एक आरजू	२७८	साम्राज्य-विरोधी, मजदूर-	
कुछ और नमूने	२७९	किसान-हितैषी शायर	३३५
शिकवा	२८३	राजनैतिक चेतना	३३७
जवाबे शिकवा	२८६	१४-जोश मलोहाबादी	३४०
दुआ	२८८	गुलामोंसे खिताब	३४५
शमअ	२८९	मुन्कोंके रजज	३४६
फूल	२९१	मुस्तकबिलके गुलाम	३४७
कुछ और नमूने	२९१	पस्त क्रीम	३४७
हास्य रस	२९४	रवीन्द्रनाथ टैगोर	३४७
साम्प्रदायिक मनोवृत्तिके कुछ		सज्जादसे	३४८
शेर	२९७	हुब्बेवतन और मुसल-	
१३-चकबस्त	३११	मान	३४८
स्वाके हिन्द	३१६	गद्दारसे खिताब	३४९
वतनका राग	३१८	भूखा हिन्दोस्तान	३५०
		चलाए जा तलवार	३५०

	पृष्ठ		पृष्ठ
मकतले कानपुर ..	३५१	ख्वाब आश्नाये जमूदसे ..	३७२
दर्दे मुश्तरक ..	३५२	गद्दारे क्रीम और वतन ..	३७३
नाजुक अन्दमाने कॉलिजसे		फुटकर ..	३७३
खिताब ..	३५२	मजदूर ..	३७४
किसान और मजदूर ..	३५३	शायरे इमरोज ..	३७५
जवाले जहाँबानी ..	३५५	हिन्दुस्तानी माँका पैगाम ..	३७५
ईद मिलनेवाले ..	३५५	गजलोंके कुछ शेर ..	३७६
मुफ़लिसोंकी ईद ..	३५६	१६—अहसान बिन बानिश ..	३८१
दीने आदमीयत ..	३५७	नाख्वांदा खातून ..	३८५
बनवासी बाबू ..	३५८	मजदूरकी मौत ..	३८८
दुनियामें आग लगी है ..	३५९	एक शिकारीसे ..	३९१
साँस लो या खुश रहो ..	३६०	नौ उरुसे बेवा ..	३९२
हमारी सैर ..	३६१	कुत्ता और मजदूर ..	३९४
फुटकर ..	३६२	१७—बर्कत बेहलवी ..	३९६
रुबाइयात ..	३६४	नयीमे सुबह ..	४००
गुज़र जा ..	३६५	मिट्टीका चिराग ..	४०१
गजलें ..	३६६	जुगनू ..	४०१
रेशमे पीरी ..	३६७	शफ़क ..	४०२
इबादत ..	३६८	सुबहे उम्मीद ..	४०३
१५—सीमाब अकबराबादी ..	३६९	अहले हिन्द ..	४०३
दुआ ..	३७०	तेरो हिन्द ..	४०४
जंगी तराना ..	३७०	पयामे शौक ..	४०५
वतन ..	३७१	सब्जये बेगाना ..	४०६
दाबते इन्क़लाब ..	३७१	दर्देदिले आश्ना ..	४०८
जवानाने वतन ..	३७२	जेबुन्निसाकी क़ब्र ..	४०८

	पृष्ठ		पृष्ठ
बच्चेकी गुलाबी मुस्कराहट	४०६	पनघटकी रानी	४५६
अब्रे करम बरस	४१०	हुस्ने गुजरान	४५७
कारे खैर	४११	औरत	४५७
कुछ शेर	४१४	बुझा हुआ दीपक	४५८
८—सफल प्रयास		नाग	४५६
उर्दू-शायरी एक नये मोड़		महात्मा गान्धी	४६३
पर—सरल भाषाके		पुजारिन	४६४
समर्थक		२०—अहतर शीरानी	४६७
भाषा उर्दू, मगर आसान	४१७	मुझे बद्दुआ न दे	४६८
उर्दूमें हिन्दी शब्द	४१८	नमये सहर	४६८
केवल हिन्दी	४१८	ऐ इश्क	४६६
१८—हफ्ती जालन्धरी	४२०	मलमा	४७०
जल्बये सहर	४२६	आखिरी उम्मीद	४७२
तूफानी किशती	४२६	मदर्सकी लड़कियोंकी दुआ	४७३
ईदका चाँद	४३१	औरत	४७३
शामे रंगी	४३२	दुनिया	४७५
खैबरका दर्राह	४३३	२१—अर्श मलसियानी	४७६
तसवीरे काश्मीर	४३३	क्या मानी ?	४७६
प्रीतका गीत	४३४	जागा सब संसार	४७७
गजलोंके नमूने	४३५	मेरे मनकी आशा जाग	४७८
१९—सागर निजामी	४४०	९—प्रगतिशील युग	
चन्द गजलोंके नमूने	४४२	प्राचीन इश्किया शायरी	
संगतराशका गीत	४४६	नवीन प्रेम-मार्ग पर	
अहद	४४८	वर्तमान युगके उदीयमान	
कौमी तराना	४५०	कवि	४८१

	पृष्ठ		पृष्ठ
बाजपुरी ..	४८५	नूरा नर्म ..	५११
महबूबसे ..	४८५	फुटकर ..	५१४
इकबाल सलमाका एक गीत ..	४८६	२४-जबरी ..	५१५
पमे मंजर ..	४८६	ऐ काश ! ..	५१५
दावने खुदी ..	४९०	गजलोंके शेर ..	५१६
डूवती नैया ..	४९०	२५-साहिर लुधियानवी ..	५२१
धूरनेवाले ..	४९१	ताज महल ..	५२३
सवा मघरावीकी नज़म ..	४९३	कभी-कभी ..	५२४
२२-फ़ौज ..	४९६	फ़रार ..	५२६
मौजूए मख़ुन ..	४९७	हिरास ..	५२७
रकीबसे ..	४९८	गकिस्त ..	५२८
पहली-सी मुहब्बत ..	४९९	एक तसवीरे रंग ..	५३०
चन्द रोज़ और ..	४९९	मादाम ..	५३१
कुत्ते ..	५००	१०-मधुर प्रवाह	
खुदा बोह वक्त न लाए ..	५०१	अनीत युगकी गजलके वर्त-	
हुस्त और मौत ..	५०१	मान समर्थ शायर ..	
तनहाई ..	५०२	सलाम मछली शहरीकी नज़म ५३६	
२३-मजाब ..	५०४	गायत्री देवीकी नज़म .. ५३६	
मजबूरियाँ ..	५०५	२६-साकिब तख़्तवी .. ५४०	
नौजवाँ ख़ातूनसे ..	५०६	२७-हसरत मोहानी .. ५५१	
नौजवाँसे ..	५०७	२८-फ़ानी बहायूनी .. ५६०	
सरमाथादारी ..	५०७	२९-असगर गोण्डवी .. ५६६	
विदेशी महमानसे ..	५०९	३०-जिगर मुराबाबावी ५७८	
रात और रेल ..	५०९	३१-फ़िराक़ गोरखपुरी ५८७	
नन्हीं पुजारिन ..	५१०	गजलोंके कुछ अशमर .. ५८९	

	पृष्ठ		पृष्ठ
रूप	५६४	आमे अयादत	५६७
आज दुनिया पे रात भारी है	५६५	क्या कहना !	५६८
नई आवाज़	५६६	आबी रातको	५६६
तकदीरे आदम	५६६	सहायक ग्रन्थ-मूची	६०३
कुछ गमे जानाँ कुछ गमे दौराँ	५६७	अनुक्रमणिका	६०६

प्रस्तावना

“शेरोशायरी” के छः सौ पृष्ठोंमें गोयलीयजीने उर्दू कविताके विकास और उसके चोटीके कवियोंका काव्य-परिचय दिया। यह एक कवि-हृदय साहित्य-पारखीके आधे जीवनके परिश्रम और साधनाका फल है। हिन्दीको ऐसे ग्रन्थोंकी कितनी आवश्यकता है, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं। जितना जल्दी हो सके, हमें उर्दूके सारे महान् कवियोंको नागरी अक्षरोंमें प्रकाशित कर देना है। गोयलीयजीका यह ग्रन्थ हिन्दीके उस कार्यकी भूमिका है। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन शीघ्र ही उर्दूके एक दर्जन श्रेष्ठ कवियोंके परिचय-ग्रन्थ निकालनेकी इच्छा रखता है, फिर हमें उनकी पूरी ग्रन्थावलियोंको नागरी अक्षरोंमें लाना है। हमारे महाप्रदेशने संस्कृतनिष्ठ हिन्दीको अपनी राज-भाषा स्वीकृत किया है, किन्तु उसका यह अर्थ नहीं, कि हमारे महाप्रदेश (युक्तप्रदेश, बिहार, मद्राकोसल, विन्ध्यप्रदेश, मालवसंघ, राजस्थानसंघ, मत्स्यसंघ, हिमाचलप्रदेश, पूर्व-पंजाब और फुलकिया संघ)की सन्तानोंने अपनी प्रतिभाका जो चमत्कार साहित्यके किसी भी क्षेत्रमें दिखलाया है, उसे अपनी वस्तुके तीरपर प्ररक्षित करना हिन्दीभाषियोंका कर्त्तव्य नहीं है। जिस तरह भाषाकी कठिनाई होनेपर भी सरह, स्वयंभू, पुष्पदन्त, अब्दुर्रहमान आदि अपभ्रंश कवियोंको हिन्दीकाव्य-प्रेमियोंसे सुपरिचित कराना हमारा कर्त्तव्य है; उसी तरह उर्दूके महाकवियोंकी कृतियोंसे काव्यरसिकोंको वञ्चित नहीं होने देना चाहिये। व्यक्तिके लिये भी बीस-पच्चीस साल अधिक नहीं होते, जातिके लिये तो वह मिनट-सेकेन्डके बराबर हैं। १९७०-७५ ई० तक अरबी अक्षरोंमें उर्दू-कविता पढ़नेवाले बहुत कम ही आदमी हमारे यहाँ मिल पायेंगे। आजतक दुराष्ट्रीय भावनाओंके कारण हिन्दी-मुसल्मानोंकी विचारधारा चाहे कैसी ही रही हो, किन्तु अब वह हिन्दीमें वही स्थान लेने जा रहे हैं, जो उनके पूर्वजों जायसी, रहीम आदिने लिया था, और जो उनके सहृदयियोंने बंग-साहित्यमें ले रखा है। हिन्दीको एक संप्रदाय-विशेषकी भाषा माननेवाले गलतीपर हैं। समय दूर नहीं है, जब

हिन्दीमें भी नज़रुल्इस्लाम-परम्परा चलेगी। मुसल्मान बन्धुओंकी प्रतिभा, जो उर्दूके क्षेत्रमें अपना चमत्कार दिखलाती थी, अब वह हिन्दीकी होने जा रही है। इसीलिये मैं हिन्दीवालोंसे जोर देकर कहना चाहता हूँ, कि कमसे कम आप अपने साहित्य-क्षेत्रमें सांप्रदायिक संकीर्णताको स्थान न दें।

उर्दूकी सत्कविता हमारे लिये इतिहासके विस्मृत पृष्ठ न बनेगी, न वैसा होना चाहिये। ऐसा करनेके लिये अत्यावश्यक है, कि वह नागरी वेश-भूषामें हमारे सामने आ जाय। “शेरोशायरी”के पढ़नेवालोंके लिये यह कहनेकी आवश्यकता नहीं, कि मीर-दर्द-नज़ीरने काव्यगगनमें कितनी उड़ान की, जौक-गालिब-मोमिनने अपने ध्वन्यालांकोंसे काव्य-जगतको कितना आलोकित किया, दाग-हाली-अकबरने कविता-सुन्दरी-को कितने अलंकारोंसे अलंकृत किया और चकबस्त-जोश-सागरने देशके तरुणोंको कितनी अन्तःप्रेरणा दी।

अधिकांश उर्दू कवियोंने जहाँतक हो सका, अपनी कविताको विदेशी साँचेमें ढालना चाहा। कोई बुरी बात नहीं थी, यदि वह अरबी छन्दोंका भी उपयोग करते, किन्तु हिन्दीके छन्दोंका सर्वथा बायकाट करना कभी उचित नहीं था। पहिली अवस्थामें हिन्दी छन्दशास्त्र और समृद्ध होता, किंतु दूसरी बातने कवियोंके पैरको उनकी जन्म-भूमिसे उखाड़ दिया। आखिर हिन्दीसंगीतको मुसल्मान संगीतकारोंकी देन कम नहीं है। उत्तरी भारतमें पिछले चार सौ वर्षोंसे प्रचलित संगीत, वही संगीत नहीं है, जो कि मुसल्मानों के आनेके पहिले भारतमें प्रचलित था। लेकिन संगीत-क्षेत्रमें मुस्लिम कलावन्तोंने बायकाटकी नीति नहीं अपनाई। उन्होंने संपूर्ण भारतीय संगीतको अपनाया और उसमें अरबी, ईरानी और उज्बेकी संगीतका पुंठ देकर उसे और समृद्ध किया। इसी तरह वीणा और मृदंगको उन्होंने जला नहीं दिया, बल्कि साथ-साथ उनसे सितार और तबलेकी सृष्टि कर भारतीय वाद्य-यन्त्रोंमें कुछ सुन्दर यन्त्रोंकी वृद्धि की। उपमा, अलंकरण और उपजीव्य कथानकमें भी उर्दू कवियोंने स्वदेशी बायकाट और विदेशी स्वीकारकी नीतिको बड़ी कठोरतासे अपनाया। यदि अपने देशके कृतित्वके साथ-साथ बाहरी वस्तुएँ

भी ली जातीं, तो वह हमारी दृष्टिको विशाल करनेमें सहायक होतीं । मैं यहाँ शिकायतोंका लेखा प्रस्तुत करनेके लिये इन बातोंको नहीं कह रहा हूँ । छन्द, काव्यशैली, दृष्टान्त, और काव्योपजीव्य कथानकसे परिचित होनेपर सहृदय व्यक्तिके लिये काव्यरसका आस्वादन करना सरल हो जाता है । उर्दू-कवितासे प्रथम परिचय प्राप्त करनेवालोंके लिये इन बातोंका जानना अत्यावश्यक है । गोयलीयजी जैसे उर्दू-कविताके मर्मज्ञ-का ही यह काम था, जो कि इतने संक्षेपमें उन्होंने उर्दू “छन्द और कविता”-का चतुर्मुखीन परिचय कराया ।

“वली”ने उत्तरीय भारतके मुसल्मान कवियोंका मुंह फ़ारसीकी तरफसे हटाकर उर्दूकी ओर मोड़ा था । गोयलीयजीने अपने संग्रहमें “मीर” (१७०६-१८०६)से लेकर अभी भी हमारे बीचमें वर्तमान उर्दूके श्रेष्ठ कवियों और उनकी कविताके विकासको लिया है, किन्तु यह काव्य-धारा न “मीर”से आरम्भ होती है, न “वली” (१७०० ई०)से ही । वह उससे भी पहिले “दकनी” कवियों तक पहुँचती है । दकनी कवि और उनकी कृतियाँ उर्दूमें भी बहुत कम प्रकाशित हुई हैं, हिन्दीके लिये तो वह सर्वथा अपरिचित हैं । उर्दूमें उनके काव्य इसीलिये सर्वप्रिय नहीं हो सके, कि वह हिन्दी-शब्दोंका सर्वथा बायकाट नहीं करते थे, और उन शब्दोंको अरबी अक्षरोंमें शुद्धतापूर्वक लिखा-पढ़ा नहीं जा सकता था । “दकनी” काव्योंमेंसे अत्यधिकने अभी छापेका मुँह नहीं देखा, वह अब भी हैदराबादके कुछ पुस्तकालयोंकी आलमारियोंमें बन्द है । हमें कामना करनी चाहिये, कि निज़ामकी धर्मान्धताकी अग्निमें निज़ामकी भाँति उनकी भी भेंट न चढ़ जाये । हमारे “अंग्रेज मित्र” तो समस्या-को खटाईमें ही नहीं रखना बल्कि उसे और भीषण बनाना चाहते रहे । यह जनतंत्रताके दावेदार हैदराबादकी ८७% जनताके अस्तित्वसे झुंकार कर रहे थे, किन्तु हमने समस्याको पाँच दिनमें हल करके छोड़ा । आगे यही करना है, कि आजके निज़ाम हटाये जायें और हैदराबादमें जबर्दस्ती मिलाये आन्ध्र, कर्नाटक और महाराष्ट्रके भागोंकी अपने अपने प्रदेशोंमें लौटनेके लिये स्वतंत्रता मिले । निज़ामके क़ैदखानेमें

बन्द जनताको जिस तरह मुक्त किया गया है, उसी तरह हैदराबादकी आलमारियोंमें बन्द “दकनी” कविताको भी प्रकाशमें लाना है। इस कामके लिये गोयलीयजीसे बढ़कर योग्य पुरुष मिलना मुश्किल क्या असम्भव है। वही ऐसे व्यक्ति हैं, जिनकी उर्दू-हिन्दीके साहित्यमें सर्वतो-मुखीन प्रवृत्ति है, वही अरबी लिपि द्वारा विकृत किये गये तत्सम, तद्भव शब्दोंकी परख करके उन्हें असली रूपमें ला सकते हैं। भार बहुत बड़ा है, इसमें सन्देह नहीं; किन्तु गोयलीयजीके कन्धे इसके लिये समर्थ हैं। हमें आशा है कि वह हिन्दीको निराश नहीं करेंगे और “दकनी कवि और उनकी कविता” का परिचय हिन्दी पाठकोंको उनसे मिलके रहेगा।

गोयलीयजीके संग्रहकी पंक्ति-पंक्तिसे उनकी अन्तर्दृष्टि और गम्भीर अध्ययनका परिचय मिलता है। मैं तो समझता हूँ, इस विषयपर ऐसा ग्रन्थ वही लिख सकते थे। उनके बारेमें मेरे एक मित्रने अपने पत्रमें लिखा है “गोयलीयजी (समाज और साहित्यकी) गतिविधिमें गत पच्चीस वर्षोंसे भाग ले रहे हैं। उनके नीनेकी आग आज भी उसी तरह गरम है। समाज, देश, धर्म और साहित्यसेवाकी दीवानगी आज भी बदस्तूर कायम है। जेल भी हो आये हैं। सादा मिजाज, स्पष्ट और कठोर (उनकी विशेषता) है। वे धर्मशास्त्र, हिन्दी, उर्दू और इतिहासके अच्छे पंडित हैं। ‘कथा कहानी’, ‘राजपूतानेके जैनवीर’, ‘मौर्यसाम्राज्य’-का इतिहास आदि इनके मशहूर ग्रन्थ हैं। ‘दास’ उपनामसे इनकी लिखी हुई हिन्दी-उर्दू कविताओंका संग्रह प्रकाशित हो चुका है। उर्दू शायरीसे उनकी खास दिलचस्पी है। (उन्होंने) सामाजिक जागृतिके क्षेत्रमें कार्यकर्त्ताओंको जोशीले गाने और उत्साहप्रद कवितायें तथा युवकोंकी भावनाओंको सिहनादका स्वर दिया। (वह हैं) पुरुषार्थके, पुतले, असांप्रदायिक दृष्टिवादी, मदा जवान।”

लेखककी असांप्रदायिक दृष्टि और दूसरे गुण उनकी कृतिमें प्रतिबिंबित हैं। उनकी सदा जवानीसे हम ‘दकनी’ कविता-संग्रहकी आशा रखते हैं।

प्रयाग

१७-६-४८

राहुल सांकृत्यायन

एक नज़र

‘शेरोशायरी’ के ६२० पृष्ठों और १० परिच्छेदों में उर्दू के ३१ श्रेष्ठ कवियोंके सर्वोत्तम काव्यांशोंका संकलन और तत्सम्बन्धी साहित्यिक अध्ययनका सार है। इसके अतिरिक्त प्रसंगवश तथा संकलनको व्यापक बनानेके लिए लगभग १५० कवियोंके काव्यांशोंके उद्धरण दिये गए हैं। पुस्तकमें कुल मिलाकर लगभग डेढ़ हजार शेर (अश्रवार) और १६० नज़में तथा गीत होंगे—सब अपनी जगह पर चुस्त, फड़कते हुए और नमूने के! जैसा कि महापंडित राहुल सांकृत्यायनने अपनी प्रस्तावनामें लिखा है—“यह एक कवि-हृदय साहित्य-पारखीके आधे जीवनके परिश्रम और साधनाका फल है। गोयलीयजीके संग्रहकी पंक्ति-पंक्तिसे उनकी अन्तर्दृष्टि और गम्भीर अध्ययनका परिचय मिलता है”। हमारा विश्वास है कि उर्दू साहित्यकी गतिविधिका अनुभवपूर्ण दिग्दर्शन करानेवाली और नामी कवियोंकी चुनी हुई काव्य-वाणीका इतना सुन्दर, प्रामाणिक और व्यापक संग्रह प्रस्तुत करनेवाली इस जोड़की कोई दूसरी पुस्तक हिन्दीमें अभी तक प्रकाशित नहीं हुई।

‘शेरोशायरी’की कल्पना इसके निर्माता, श्री अयोध्याप्रसाद ‘गोयलीय’के मनमें आजसे १८ वर्ष पूर्व उदित हुई जब कि वह राष्ट्रीय आन्दोलनके ‘सरगम’ कार्यकर्त्ताके रूपमें देहलीकी सेंट्रल जेलमें अन्य स्थानीय नेताओं और बन्दी मित्रोंके साथ साहित्यचर्चा किया करते थे। उस समय तक गोयलीयजी सफल लेखक, प्रभावशाली वक्ता और उर्दू काव्यके प्रामाणिक अध्येताके रूपमें ख्याति पा चुके थे। यह हिन्दीके अनेक स्थानीय पत्रोंके लिए नियमित रूपसे उर्दूके शेरोंका संकलन किया करते थे और ‘मधु-संचय’, ‘चयनिका’ तथा महफ़िल आदि स्तम्भोंका सम्पादन किया करते थे। तबसे अबतक श्री गोयलीयजी-

का अध्ययन जारी रहा और उसके साथ-साथ 'शेरोशायरी' का पुलिन्दा बढ़ता गया। सन् १९४४ में जब देशकी समस्याओं ने नया रूप धारण किया और जब आजादीकी मंजिल करीब आती हुई दिखाई दी, तब देशके नेताओंका ध्यान देशकी जनता के साहित्यिक मेलजोल और हिन्दी-उर्दूकी समस्याके समाधानकी ओर गया। उस समय अनेक मित्रोंने श्री गोयलीयजीसे अनुरोध किया कि वह 'शेरोशायरी' को जल्दी पूरा कर लें। परिस्थितियोंका तकाजा था कि ऐसी पुस्तक शीघ्र प्रकाशमें आ जाये। सोचा गया कि सारे संग्रहको कई जिल्दोंमें प्रकाशित कर दिया जाये, पर कागज और छपाईकी समस्या आड़े आई। तब निश्चय किया गया कि लेखक सारी सामग्री के आधार पर एक संकलन तय्यार कर दें जो तात्कालिक समस्या की पूर्ति तो कर ही दे, पर चीज ऐसी बन जाये कि एक ओर तो वह उर्दूके साहित्यिक अध्ययनके लिए प्रमाणिक, सर्वांगीण पृष्ठभूमि देने और दूसरी ओर सामान्य पाठकों की सुविधाके लिए उर्दूके सब रंगके और सब मुख्य कवियोंके बेहतरीन चुने हुए शेरोंका संग्रह प्रस्तुत कर दे।

इस प्रकारका संकलन कितना कष्ट-साध्य है इसे साहित्यिकोंमें भी केवल भुक्तभोगी ही जान सकेंगे। जो साहित्य पिछले ३०० वर्षोंमें बादशाहों और नवाबोंकी छत्रछायामें पनपा, जो साहित्य नये साम्राज्यों और सामाजिक संस्थाओंके ध्वंस और निर्माणके दौरसे गुजरा और जिस साहित्यके हृदय, आत्मा, परिधान, अलंकार और उद्देश्य में युगान्तकारी परिवर्तन हुए—और फिर भी जिसका तारतम्य शताब्दियोंकी घनी तहोंको पार कर आजके अनेक गजल-गो शायरोंकी कवितामें गुंथा हुआ है—उसके युग-निर्माता और युग-पोषक कवियोंको छांटना और छोड़ना और छांटे हुए कवियोंके दीवानों और संग्रहोंमेंसे अमुक शेरको रखना और अमुकको रद करना बड़ा टेढ़ा और, यदि कहूँ तो, संकलनकर्त्ताकी साहित्यिक रूपातिको खतरोंमें डाल देनेवाला काम है।

निःसन्देह श्री गोयलीयजीने इस कामको अधिकसे अधिक सफलताके साथ निभाया है। आज जब यह किताब छपकर तय्यार है तो हम

सन् १९४५ से १९४८ में आ पहुँचे हैं। कलतक जो 'इन्कलाब' महज एक ख्याल था और जिसकी जिन्दाबादीकी सदा हम पुरजोश जुलूसोंमें महज नारोंके रूपमें लगाते थे, आज वह इन्कलाब मुजस्सिम और साकार हमारे सामने है। अभी कितने इन्कलाब आस्मानसे झाँक रहे हैं—

“आल्ल जो कुछ देखती है, सब पं आ सकता नहीं।

महबे-हैरत हूँ कि दुनिया क्यासे क्या हो जायेगी।”

—इक़बाल

कल जिस 'शेरोशायरी'की आवश्यकता राजनैतिक आन्दोलन-की सहकारिताके लिए थी, आज हम उसका मूल्य अपने स्वतंत्र और विशाल देशकी गत तीन शताब्दियोंके उर्दूके साहित्यिक उत्तराधिकारके रूपमें आँकेंगे। देशके बँटवारेके बाद जो मुसलमान भाई आज हिन्दुस्तानमें रह गए हैं वह खालिस हिन्दुस्तानी ही बनकर रहेंगे, उनके लिए अब कोई दूसरा रास्ता नहीं। कवि और साहित्यकार सदा ही सब वर्गोंमें होते हैं जो अपनी साहित्यिक परम्पराको नई परिस्थितियोंके अनुरूप विकसित करते हैं। क्या हिन्दुस्तानी मुसलमान शायर चुप होकर बैठ जायेगा, इसलिए कि हिन्दुस्तानकी राष्ट्रभाषा हिन्दी है? मुसलमानके लिए हिन्दी 'हीआ' नहीं है—या यों कहें कि मुसलमान 'आदम'के लिए हिन्दी ही 'हीआ' होगी। हिन्दी आखिर खुसरो, जायसी, रसखान और रहीमकी भाषा है; हिन्दीने नज़ीरके कलामको चमकाया और हफीज़ जालन्धरी, सागिर निज़ामी और अस्तर शीरानीके गीतोंको मधुर बनाया। हिन्दीकी जादूभरी छैनीसे 'फ़िराक़' गोरखपुरी और दूसरे कवि उर्दूका नया दिलकश बुत तराश रहे हैं। आखिर लिपि-का भेद दो चार सालमें जब मिट जायेगा, तो उर्दू और हिन्दीमें कोई फ़र्क़ न रह जायेगा, हिन्दू और मुसलमान सबकी राष्ट्रीयभाषा एक होगी। तब 'शेरोशायरी' राष्ट्रके परम्परागत साहित्यके अंग-विशेष-की झाँकी और अध्ययनके लिए अत्यन्त उपयोगी परिचयात्मक पुस्तक प्रमाणित ही होगी।

'शेरोशायरी'की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह उर्दू साहित्यसे

सर्वथा अपरिचित व्यक्तिको भी उस साहित्यकी पृष्ठभूमि, उसके अलंकरण, उपमाओं, काव्य-प्रसंगों, किंबदन्तियों और कवियोंकी कलात्मक सृष्टिसे सुबोधशैलीमें परिचित करा देती है। पुस्तकके पहले ११४ पृष्ठ—‘उद्गम’ और ‘तरंग’ शीर्षक परिच्छेद—इस दृष्टिसे बहुत महत्वपूर्ण हैं, जिनमें ‘गुलशन’, ‘मैखाना’, ‘इश्क’ और ‘सहरा’ के अन्तर्गत उर्दू कविताके सारे उपकरणों, उपमाओं, तरकीबों और महावरोकी विस्तारसे समझाया है। हिन्दीके पाठक जिन प्रचलित उर्दू शब्दोंको गलत बोलते हैं और जिनके कारण प्रायः उपहास-पस्त बन जाते हैं, उन लगभग १५० शब्दोंकी सूची भी इस अध्यायमें दे दी है।

कवियोंके परिचयका ‘उद्घाटन’ मीर मुहम्मद तकी ‘मीर’ (सन् १७०६-१८०६ ई० तक) से किया है, क्योंकि उर्दू कविता अपने वर्तमान निखरे रूपमें यहीसे या इसी कालसे प्रारम्भ होती है। ‘बली’ और उनके समकालीन अन्य शायर भी युगप्रवर्तकोंमें हैं, किन्तु ‘मीर’ उस निखरे हुए युगके सर्वश्रेष्ठ ग़ज़ल-गो कवि माने गए हैं। ‘बली’ से पहले उर्दू कविताका विकास दक्षिणमें जिस रूपमें हुआ था, वह प्रायः ‘स्वदेशी’ उर्दू थी, अर्थात् उसमें हिन्दीके शब्दों और प्रान्तीय तरकीबों और महावरोकी प्रधानता थी। वह कहलाती भी ‘हिन्दी’ या ‘हिन्दवी’ थी। किन्तु उत्तरके शाही दरबारोंमें जहाँ अरबी और फ़ारसीको संस्कृति और उत्कृष्ट सामाजिक स्थितिकी भाषा माना जाता था, इस ‘हिन्दी’-को अरबी और फ़ारसीके साँचेमें ढाला जाने लगा और इस तरह एक ऐसी काव्य-शैलीको जन्म दिया गया जिसमें अरबी और फ़ारसी भाषाके शब्दों और उस साहित्यकी कल्पनाओं, कवि-पद्धतियों, छन्दों और अलंकारोंको आरोपित किया गया।

अपने वैभवकी स्थितिमें उर्दू कविता बहुत कुछ हिन्दीकी रीति-कालीन शृंगारिक कविताके ढंगकी चीज़ है। दोनों रीतिकालीन कविताओंका लालन-पालन राजदरबारोंमें हुआ, दोनोंके पुरुषार्थकी अपेक्षा प्रेम और विरहके श्वास-निःश्वासीको प्रतिध्वनित किया और दोनों-ने अपने निश्चित उपकरणोंको नये अलंकारोंसे चमकृत किया। यदि

उर्दूकी कविता अश्लील है तो इस प्रकारकी हिंदी कवितामें कम अश्लीलता न पाइयेगा—हाँ, हिन्दी कविताके शृंगारका रूप स्वाभाविक और परिधान परिष्कृत है। उर्दू कविताका यह रीतिकालीन युग महान साहित्यिक कलाकारोंका युग है। 'मीर'की कविताकी दर्दिली पैनी धार, जौककी सुघराई, शालिबकी दाशनिक् गहराई और कल्पनाकी उड़ान, मोमिनकी सादा बयानीका चमत्कार और दागकी भाषा-भाधुरीके दर्शन इसी युगकी कवितामें मिलते हैं। इनके शेरकी खूबीका क्या कहना ! शेरके बँधे छंदमें, नये-तुले शब्दोंमें वह बात और वह चमत्कार पैदा करते हैं कि आदमी सक्तेमें आ जाये। बिहारीके दोहोंकी तरह, "देखतमें छोटे लगें धाव करें गंभीर"।

डालमियानगर में अपनी तरहकी एक छोटी-सी संगत है। कभी यह 'साहित्य-गोष्ठी' हो जाती है, और कभी 'बज्मेअदब'। इस अदबी बज्म के 'पीरेमुगाँ' है गोयलीयजी और 'रिन्दों' में शामिल हैं डालमिया-नगर की बड़ी से बड़ी हस्तियाँ, (जिसमें ज्ञानपीठ के संस्थापक और अध्यक्ष भी शामिल हैं)। शालिब, दाग, इकबाल और अकबरके एक एक शेर-पर हम लोग मुद्तों अश-अश किए हैं और दुहराते-तिहराते रहे हैं। इस संकलनमें इस तरहके सैकड़ों शेर हैं। कुछेक शेरोंके अर्थकी गहराई, शब्दोंकी सुघराई और आशयका चमत्कार, इसी पुस्तकमें आप देखेंगे :—

शालिब— 'कोई मेरे दिलसे पछे तेरे तीरे नोम-कशको ।

ये शालिब कहाँसे होती, जो निगरके पार होता ॥

×

×

×

में और बज्मेमयसे^१ यूँ तिइनाकाम^२ आऊँ ।

गर मंने तोबा^३ की थी, साक्रीको क्या हुआ था ?

×

×

×

^१ मधुशालासे;
प्रतिज्ञा ।

^२ प्यास मिथे हुए;

^३ शराब न पीनेकी

थलता हूँ थोड़ी दूर हर एक तेज-रौके^१ साथ ।
पहचानता नहीं हूँ अभी राहबरको^२ मैं ॥

× × ×
न लुटता बिनको तो कब रातको यूँ बेखबर सोता ।
रहा खटका न जोरीका दुआ देता हूँ रहजनको^३ ॥

× × ×
मोमिन— माँगा करेंगे अबसे दुआ हिअेयारकी^४ ।
आखिर तो वुझनी है असरको दुआके साथ ॥

× × ×
अकबर— हरचन्द बगोला मुजतिर^५ है, इक जोश तो उसके अन्दर है ।
इक वज्र^६ तो है, इक रत्न^७ तो है, बेचैन सही, बरबाद सही ॥

× × ×
कह गए हैं खूब भाई धूरन ।
बुनिया रोदो है और मजहब चूरन ॥

इकबाल— खूब^८ की कर बुलन्द इतना कि हर तक्रवीरसे पहले ।
खुदा बन्देसे खुद पूछे, बता तेरी रजा^९ क्या है ॥

उर्दू कविताके जो दो कलाकार सदा अमर रहेंगे, वह हैं गालिब और इकबाल । 'शेरोशायरी' में दोनोंकी कविताओंका संकलन विशेष रुचिके साथ किया गया है, और व्याख्यामें परिश्रम किया गया है । हमारा खयाल है कि इकबालका मर्तबा आनेवाली पीढ़ियोंकी निगाह-में गालिबसे भी ऊँचा होगा । प्रस्तुत संकलनमें लेखकने इकबालके जीवनको तीन दौरोंमें विभक्त करके, हर दौरकी नुमाइन्दा कविताओं-के उद्धरण दिए हैं । प्रारंभमें इकबालने भारतके राष्ट्रीय आन्दोलन-को अपने व्यक्तित्वका समर्थन और अपनी वाणीका बल दिया ।

^१ तेज चलनेवालेके; ^२ नेताको; ^३ जोरको;
^४ प्रेयसीके बिरहकी; ^५ परेशान; ^६ तन्मयता; ^७ नृत्य;
^८ अपनी आत्माको; ^९ सम्मति, अभिलाषा ।

‘सारे जहाँसे अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा’—इकबालका ही दिया हुआ राष्ट्रीय गीत है। इकबालने ही आत्मविश्भोर होकर पुकारा था—

“आके वतनका मुझको हर ज़र्री देवता है।”

बादमें वही इकबाल फ़िर्कापरस्त बन गए और उन्होंने नई प्रार्थना ईजाद की :—

“यारब ! दिले मुस्लिमको बोह ख़िन्दा तमन्ना दे ।

जो क़ल्बको^१ गरमा दे, जो रूहको^२ तड़पा दे ।”

इन शब्दोंकी ओर ध्यान दीजिए। इकबालने मुसलमानोंके लिए एक ‘तमन्ना’ माँगी—एक चाह, एक खयाल, एक उद्देश्य—जिसके पीछे वह दीवाने हो सकें, जिसके लिए उनके कलेजेमें गरमी आ सके और जो उनकी आत्मामें उस उद्देश्यकी प्राप्तिके लिए एक तड़प पैदा कर दे।

आखिर पाकिस्तान इस ‘ज़िन्दा तमन्ना’की शकलमें सामने आया। पाकिस्तानकी खाली-खाली कल्पनामें इकबालने ही रूह फूँकी।

हमारी पीढ़ी इस इतिहासके इतने निकट है कि हम संभवतया पाकिस्तानकी मूल भावनाओंका सही-सही अन्दाज़ा नहीं लगा सकते। इकबालकी कविताओंका संकलन हमारे सामने है। उनका एक शेर है :—

“बनायें क्या समझकर शाज़ेगुलपर आशियाँ^३ अपना ?

धमनमें आह ! क्या रहना, जो हो बे-आबरू रहना ?”

(पृष्ठ २७७)

यह पहले दौर का शेर है। इसका अर्थ गम्भीर है।

इकबाल मुसलमानोंके लिए इस युगके पैगम्बरसे कम नहीं। अगर इकबाल दूर तक भविष्यमें झाँक सकते थे और उन्होंने पेशीनगोई की है, तो हमें और भी देखना चाहिए कि उन्होंने क्या कहा है। इसी संग्रहके चन्द और शेर मुलाहिजा हों। ‘ज़िन्दा तमन्ना’को इकबालने और आगे बढ़ाया और कहा था :—

^१ अपनी आत्माको;

^२ हृदयको, आत्माको;

^३ चींसला।

“कैफ़ियत बाक़ी पुराने कोहो^१-सहरामें नहीं ।
है जुम्^२ तेरा नया, पैदा नया बीराना कर ॥”

(पृष्ठ २८६)

और सुनिये :—

“तुझे रोकेगा तू ऐ नाखुवा^३ क्या ग्रक^४ होनेसे ?
कि जिनको डूबना हो, डूब जाते हैं सफ़ीनोंमें^५ ॥”

(पृष्ठ २८१)

× × ×

तुम्हारी तहज़ीब अपने खंजरसे आपही खुदकशी करेगी ।
जो शास्त्रे नाज़ुकै आशियाना बनेगा, ना पाएदार होगा ॥

(पृष्ठ २८३)

और फिर ‘शिकवे’ का आख़िरी वन्द :—

बुत^६ सनमख़ानों^७में कहते हैं, “मुसलमान गए” ।
है लुशी उनको कि काबेके निगहबान^८ गए ॥
मंजिलेदहरसे^९ ऊँटोंके, हदीसबान गए ।
अपनी बग़लोंमें दबाये हुए क़ुरआन गए ॥
ख़न्दाजन^{१०} कुफ़^{११} है, अहसास तुझे है कि नहीं ।
अपनी तोहीदका कुछ पास तुझे है कि नहीं !

काश ! इक़बाल बादकी सियासतको जायरीसे दूर रखते !
वह अमर तो है ही; उन्हें सब पूजते भी ।

इस संग्रहकी एक और विशेषता है कि इसमें उर्दू कविताके वर्तमान
प्रगतिशील युगका उचित प्रतिनिधित्व किया गया है । आजके माहौल,
आजके ज़माने और वातावरणमें उर्दू कविताने जो उन्नति की है, हिन्दी-
के बहुत कम साहित्यिकोंको इस बात का सही-सही अन्दाज़ा है । अभी

^१ पर्वतों-जंगलोंमें; ^२ उन्माद, उमंग; ^३ नाबिक; ^४ नौकाओंमें;
^५ हिन्दू देवी-देवता; ^६ मन्दिरोमें; ^७ पहरदार, रक्षक; ^८ काबेके मार्गसे;
^९ मुस्करा रहे हैं; ^{१०} गैरमुस्लिम, हिन्दू ।

तक हिन्दीके ६० प्रतिशत पाठक उर्दूको महबूब 'हुस्नोइश्क' और 'गुलो-बुलबुल'की शायरी समझते हैं। वर्तमान नवयुवक कवियोंमें, विशेषकर फ़ैज, मजाज़, जज़बी, साहिर और फ़िराक़ने आज उर्दू शायरीको किसी भी भाषाके तरक्कीपसन्द युग-साहित्यके हमपल्ले ला बिठाया है। आजका उर्दू कवि युगका और जनताकी आवाज़का प्रतिनिधि है। उसने आदमीको खुदारी और आत्मगौरव दिया है। वह भगवानसे भी आदर माँगता है :—

हश् में भी खुस रवाना, शानसे जायेंगे हम।

और अगर पुरसिश^१ न होगी तो पलट आयेंगे हम ॥

—जोश (पृष्ठ ३४३)

सजदे करूँ, सवाल करूँ, इल्तजा करूँ।

यूँ दे तो कायनात मेरे कामकी नहीं ॥

बो खुद अता करे तो जहन्नम भी हूँ बहिश्त।

माँगी हुई निजात मेरे कामकी नहीं ॥

—सीमाब (पृष्ठ ३७३)

आज भी उर्दू शायरीमें मोहब्बतका चर्चा है, मगर यह अब अकेले भोगनेकी चीज़ नहीं रही :—

अपनी हस्तीका सफ़ीना^२ सूर्यतूफ़ान^३ कर लें।

हम मोहब्बतको शरीकेग्रमे-इन्साँ कर लें ॥

—मौज (पृष्ठ ४८५)

आजका इन्सान इश्क़की महफ़िलमें न शमाकी तरह जलता है, न परवानेकी तरह फूँकता है। उसे मुहब्बतकी नाकामीका डर नहीं, वह सूर्यतूफ़ान जिन्दगीकी मौजोंपर अठखेनियाँ करता हुआ चलता है :—

मुझको कहने दो कि मैं आज भी जी सकता हूँ।

इश्क़ नाकाम सही, जिन्दगी नाकाम नहीं ॥

—साहिर (पृष्ठ ५२७)

^१ प्रलयवाले दिन ईश्वरके समक्ष; ^२ बादशाही; ^३ आबभगत;
^४ नाव; ^५ तूफ़ानकी ओर।

दरियाकी खिन्दीपर, सबके हज़ार जानें ।

मुझको नहीं गवारा, साहिलकी^१ सौत मरना ॥

—जिगर (पृष्ठ ५८६)

आधुनिक प्रगतिशील कविताके अन्य विषयोंपर मसलन मज़दूर किसानोंकी तबाही, देशभक्ति, मानवप्रेम, जागरण, आत्मगौरव आदिपर उर्दूमें जो लिखा गया है उसके अनेक सुन्दर उदाहरण इस संकलनमें यथास्थान दिए गए हैं ।

श्री गोयलीयजीके इस संग्रहमें जहाँ अध्ययनकी गहराई, अनुभवकी परिपक्वता और साहित्यकी सच्ची परखकी खूबियाँ हैं, वहाँ उनकी निराली टकसाली शैलीका चमत्कार भी कम आकर्षक नहीं । उनके कुछ परिचय देखिए :—

मयखाना—

मिझकिये नहीं, जब आ ही गये तो खुलकर बैठिये । यहाँ ऊँच-नीचका भेद-भाव नहीं । जाहिद, नासेह, शेख, और वाइज़की परवा न कीजिये । वे तो यहाँ खुद ही चोरी-चुपके आते हैं, और जल्दीसे दुम दबाकर भाग जाते हैं । यह बुजुर्ग तो पीरेमुर्गा हैं । इनकी कृपादृष्टि तो गरीब-अमीर सबपर एकसाँ रहती है । ये जो सुराही लिये आ रहे हैं, यही साक़ी हैं । उधर वे रिन्द बैठे हुए हैं । उनके हाथोंमें सागिर और पैमाने हैं जिनमें सुर्ख मय भरी हुई है । इधर ये शराबसे भरे हुए खुम और कूजे रखे हुए हैं । जब उमरखय्याम और हाफ़िज़ जिन्दा थे, यहाँ रोज़ आते थे ।
नज़ीर—

.... नज़ीर ने अज़ान भी दी, और शंख भी फूँका । तसबीह भी ली और जनेऊ भी पहना । मुहर्रममें रोये तो होलीमें भड़ुवे भी बने । रमज़ानमें रोज़े रखे और सलूनोपर राखी बाँधनेको मचल पड़े । शब्बरात-पर महताबियाँ छोड़ीं तो दीवालीपर दीप सँजोये । नबी, रसूल, वली, पीर, पैगम्बरके लिए जी भरकर लिखा, तो कृष्ण महादेव, नरसी, मैरो

^१ किनारा (भावार्थ सुख शान्तिसे अचर्यकोंकी तरह) ।

और नानकपर भी श्रद्धाञ्जलि बड़ाई। गुलोबुलबुलपर कहा तो ग्राम और कोयलको पहले याद रखा। पर्देके साथ बसन्ती साड़ी भी याद रही। और तो और, गर्मी, बरसात और सर्दीपर भी लिखा। बच्चोंके लिए रीछका बच्चा, कौआ और हिरन, गिलहरीका बच्चा, तरबूज, पतंगबाजी, बुलबुलोंकी लड़ाई, ककड़ी, तराकी, तिलके लड्डूपर लिखने बैठे तो बच्चे बन गये। हरएक बालक गली-कूचोंमें गाता फिर रहा है। जवानों और बुढ़ोंको नसीहत देने बैठे तो लोग वज्दमें आ गये। मानों कुरान, हदीस, बंद, गीता, उपनिषद्, पुराण सब घोलकर पी जानेवाला कोई सिद्ध पुरुष बोल रहा है।

हफ्तीज—“मिसरी जैसी भाषा, कन्यासी अछूती कल्पना और कृष्णकन्हारई-की बाँसुरीसे निकले हुऐसे मादक गीत आनन्दविभोर कर देनेके लिए काफी हैं” (पृष्ठ ४२८)

जिगर—“मालूम होता है अल्लाहमियाँ जब अपने बन्दोंको हुस्न तकसीम कर रहे थे, तब हज्जरते जिगर कौसरपर बैठे पी रहे थे। उन्हें जिगर-की यह मस्ती और बेपरवाही शायद पसन्द न आई और कुढ़कर हुस्नके एवज इश्क अता फ़रमाया ताकि जिगर उम्रभर जलते और बुझते रहें” (पृष्ठ ५७८)

इस प्रकारका हर परिचय अपने आपमें एक कविता है। इन्हें पढ़कर और गोयलीयजीके परिश्रमके सफल परिणामको देखकर उनके सम्बन्धमें कहनेको जी चाहता है :—

बड़ी मुश्किलसे होता है चमनमें दीवावर पैदा।

(?—)

यह बात नहीं कि पुस्तकमें छोटी-मोटी खामियाँ नहीं रह गई हैं। कोई भी ‘संकलन’ निर्दोष नहीं हो सकता। जो दोष रह गये हैं, लेखक उनको जानता है और उनके बारेमें उसकी अपनी सफ़ाई भी है। पर, रुचिके प्रश्नपर या साधनोंकी सीमितताके आधारपर सफ़ाईका प्रश्न उठता ही नहीं। संकलनमें जो सावधानी बरती गई है, बाज वक्त एक-एक शेरके इन्तखाबमें जो लम्बी बहसें भेलनी पड़ी हैं और हर जौक (रुचि)

और हर स्तरके पाठकोंका ध्यान रखनेमें लेखकको जब-जब जी मसोसकर रह जाना पड़ा है, वह दास्तान मुझे मालूम है। इसीलिए मैं जानता हूँ कि यह संकलन कितना सुन्दर और कितना रंगीन है।

“वास्ताँ उनकी अवाओंकी है रंगों, लेकिन।

उसमें कुछ खूनैतमझा भी है शामिल अपना ॥”

—असफ़र

भारतीय ज्ञानपीठ, इस संकलनको बहुत प्रसन्नताके साथ पाठकोंके हाथोंमें समर्पित करता है। हमारा यह सौभाग्य है कि इस संकलनकी प्रस्तावना अन्तर्राष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त, धुरंधर विद्वान और अनथक पुरुषार्थी महापंडित राहुल सांकृत्यायनने लिखनेकी कृपा की है। वह हिन्दी साहित्य सम्मेलनके सभापति भी हैं। इस संग्रहकी प्रामाणिकता, राष्ट्रीय साहित्यकी समृद्धि और मूल्यांकनके लिए इस संग्रहकी उपयोगिता तथा लेखककी अद्वितीय सफलताके सम्बन्धमें श्री राहुलजीने प्रस्तावनामें जो कहा है वह ज्ञानपीठके प्रकाशनके लिए गौरवकी बात है। हम महापंडित राहुलजीके प्रति हृदयसे आभारी हैं।

इस संग्रहमें गोयलीयजीने इस बातका ध्यान रखा है कि पुस्तक सब प्रकारसे प्रामाणिक और सर्वोपयोगी हो। यह पुस्तक साहित्यके विद्यार्थियोंके लिए, परीक्षालयों और पुस्तकालयोंके लिए, व्याख्याताओं, लेखकों और पत्रकारोंके लिए विशेष रूपसे उपयोगी है। सामान्य पाठकके लिए इसे अधिकसे अधिक सुबोध बनानेका प्रयत्न किया गया है। पुस्तक आपके लिए है, यदि आप आगे बढ़कर इसे लेनेका कष्ट करें :—

“ये बच्चे मय है, याँ कोताह दस्तीमें है महरूमी।

जो बढ़कर खुद उठा ले हाथमें, मीना उसीका है ॥”

डालमियानगर

३० सितम्बर १९४८

लक्ष्मीचन्द्र जैन

सम्पादक

लोकोदय ग्रंथमाला

दो शब्द

जनवरी १९४४ में मेरे परमहितैषी सहृदय दानवीर सेठ शान्ति-प्रसादजीकी अभिलाषा हुई कि उर्दूके कुछ सुभाषित उनकी डायरीमें नोट करा दिए जाएँ। परन्तु डायरीमें नोट करनेका उनके पास समय ही कहाँ था ? अतः बात आई-गई हुई। किन्तु उनकी यह अभिलाषा मुझे भा गई। वही प्रेरणा आज इस रूपमें प्रस्तुत है।

भारतीय ज्ञानपीठके हिन्दी-विभागके सुयोग्य विद्वान् सम्पादक प्रियवर बाबू लक्ष्मीचन्द्रजी एम० ए०के साथ प्रातःकालीन सैरमें शोरो-शायरीकी पुरलुत्फ चर्चाएँ रही हैं। पुस्तकका इतना मौजू नाभ भी उन्होंने ही मुझाया है। जब लिखने-पढ़नेसे मन ऊब गया है, तब उन्हींके प्रेमाग्रहों ने लिखनेको बाध्य किया है। और अब वही इसे अपनी ग्रन्थ-मालामें प्रकाशित कर रहे हैं। यदि उनका आग्रह न होता, और ज्ञानपीठकी अध्यक्ष स्नेहमयी श्रीमती रमाराजी जैनने प्रकाशनकी अनुमति न दी होती, तो मेरी पुस्तक इस कागज और प्रेसके अकालमें कोन छापता ?

“ऊँचे-ऊँचे मुजरिमोंकी पूछ होगी हथमें।

कौन पूछेगा मुझे मैं किन गुनहवारोंमें हूँ॥”

श्री पं० देवीशरणजी पाण्डेय शास्त्री और श्री पं० रामाधारजी दुवे 'साहित्य-भूषण'ने सुवाच्य अक्षरोंमें मेरे हस्त-लेखकी प्रतिलिपि करके खोये जानेंके भयसे मुझे मुक्त किया है, और कम्पोजिङ्गमें सुविधा पहुँचाई है। अनुक्रमणिका और विषय-सूची बनानेमें भी सहायता दी है। दुबेजीने फाइनल प्रूफ देखनेमें भी मुझे पूर्ण सहयोग दिया है।

श्री कुलभूषण जैन 'कौसर' ने 'गालिब', 'साकिब', 'फ़ानी', 'असगर' के कलाम-चयनमें सहायता दी है। पढ़ते-लिखते जब थक गया हूँ, तो कई लेख उन्होंने स्वयं पढ़कर सुनाए हैं। श्री मृगांककुमार राय एम० ए०, बी० एल०, श्री श्यामलाल बी० ए०, एल-एल० बी०, और प्रिय बन्धु नेमिचन्द्र जैन एम० एस-सी० ने निरन्तर प्रेरणा देकर पुस्तक समाप्त करने और प्रेसमें देनेको बाध्य किया है।

लेबर वेलफेयर सेक्टरके उत्साही और परिश्रमी पुस्तकालयाध्यक्ष बाबू रामप्रसादसिंह अध्ययनके लिये यथावश्यक ग्रन्थ देते रहे हैं।

धन्यवाद देने और आभार माननेका साहस मुझमें नहीं है। मैं तो अपने आकुल मनको भुलाये रखनेके लिये पढ़ने-लिखनेमें खोया रहा हूँ। यदि मैंने यह प्रयास न किया होता तो :—

“मेरी नाजुक तबीयत पर यह दुनियाँ बार हो जाती।”

अतः पुस्तक उपादेय बन पड़ी हो, तो उसका श्रेय मेरे इन आत्मीय बन्धुओं, हितैषी मित्रों, और प्रिय सहयोगियोंको है। भूलों और त्रुटियोंकी ज़िम्मेवारीसे मैं चाहूँ तो भी बरी नहीं हो सकता।

पहाड़ीधीरज, देहली
वर्तमान
डालमियानगर, (बिहार)

अयोध्याप्रसाद गोयलीय

२६ सितम्बर, १९४८

उद्गम



: १ :

[उर्दू-शायरीका संक्षिप्त परिचय]

उर्दू-शायरीका परिचय

राष्ट्रीय भाषाके जनक—अमीर खुसरोको हिन्दी-साहित्यिक हिन्दी-कविताका और उर्दू-अदीब उर्दू-शायरीका जनक मानते हैं । खुसरोसे पूर्व हिन्दू कवि संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, ब्रज या प्रान्तीय भाषाओंमें और मुस्लिम कवि अरबी-फ़ारसीमें रचना किया करते थे । आवश्यकता एक ऐसी भाषा की थी, जो समूचे राष्ट्रकी भाषा कहलाई जा सके और जिसमें हिन्दू-मुसलमान समान रूपसे अपने भाव व्यक्त कर सकें ।

अमीर खुसरो यद्यपि फ़ारसीके ख्याति-प्राप्त कवि थे, परन्तु उन्होंने इस आवश्यकताको अनुभव करते हुए कुछ इस तरहकी कविताएँ लिखीं जो संस्कृत या फ़ारसी मिश्रित न होकर सर्वसाधारणके समझने योग्य सार्वजनिक प्रचलित शब्दोंमें थीं ।^१

खुसरोने जिस राष्ट्र-भाषाको जन्म दिया, उसका उन्होंने स्वयं हिन्दी या हिन्दवी नाम रखा । ख्याति-प्राप्त आलोचक साहित्याचार्य

^१ **अमीर खुसरो**—(जन्म सन् १२५३, मृत्यु सन् १३२५ ई०)

इन्होंने गयासुद्दीनके शासनकालसे मुहम्मद तुग़लक़के शासन तक ११ बादशाहोंके दरबार देखे थे । इनकी कविताके नमूने :—

चकवा चकवी दो जनैं इन मत मारो कोय ।
 यह मारे करतारके रैन-बिछोवा होय ॥
 गोरी सोबे सेजपर मुखपर डाले केस ।
 चल खुसरू घर आपने रैन भई जहुँ देस ॥
 खुसरो रैन सुहागकी, जागी पीके संग ।
 तन मेरो; मन पीउकी बोळ भये इकरंग ॥

पं० पद्मसिंहजी शर्मा लिखते हैं—“हिन्दी नामकी सृष्टी हिन्दुओंने नहीं की और न उन्होंने इसका प्रचार ही किया है । हिन्दू लेखकों ने इसके लिए

हिन्दी : हिन्दवी

प्रायः सर्वत्र भाषाका प्रयोग किया है । भाषाके लिए हिन्दी शब्दके सर्वप्रथम नामकरणका सारा श्रेय मुसलमान लेखकों और कवियोंको ही दिया जा सकता है । ‘उर्दूए कदीम’ ‘तारीखे नस्रे उर्दू’ ‘पंजाबमें उर्दू’ इत्यादि ग्रन्थोंके विद्वान लेखकों-ने बड़ी खोजके साथ यह साबित कर दिया है कि उर्दूका सबसे पुराना नाम हिन्दी ही है । अमीर खुसरोकी खालिक्बारी (हिन्दी-उर्दूके सबसे पुराने कोष) में सब जगह हिन्दी या हिन्दवी आया है । उसमें ‘उर्दू’ ‘रेख्ता’ या और किसी नामका कहीं भी उल्लेख नहीं है । खालिक्बारीमें १२ बार हिन्दी और ५५ बार हिन्दवी शब्दका प्रयोग हुआ है । हिन्दीका अर्थ है हिन्दकी भाषा और हिन्दवीसे मतलब है हिन्दुओं या हिन्दुस्तानियोंकी भाषा । . . . कविवर सौदाके उस्ताद शाहहातमने भी १७५० ईस्वीमें ‘हिन्दवी’ या ‘हिन्दी भाषा’ हिन्दुस्तानकी भाषाके अर्थमें इस्तेमाल किया है ।”

उर्दूके आदि कवि—अमीर खुसरोने जिस राष्ट्र-भाषाको जन्म दिया; उसका लालन पालन कबीर^१,

^१ हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी पृ० १८ ।

^२ कबीर—(जन्म सन् १३९१ मृत्यु १५१८ ई०)

ये जातिके जुलाहे थे और उच्चकोटिके सन्त और सुधारक थे । इनकी कविताएँ प्रेम, भक्ति, वैराग्य और नीति-सम्बन्धी बड़ी मर्मस्पर्शिनी हैं । कविताका नमूना :—

जा घट प्रेम न संवरे सो घट जान मसान ।

जैसे खाल लुहारकी, साँस लेत बिन प्रान ॥

जायसी,^१ रहीम,^२ वगैरहने इस तरह किया कि उसे सभीने

प्रेम छिपाया ना छिपै, जाघट परघट होय ।
 जो पै मुख बोले नहीं, नैन बेत हें रोय ॥
 आजा प्यारे नैनमें, पलक छाप तोय लूँ ।
 ना में देखूँ औरको, ना तोय बेलन दूँ ॥
 प्रेम न बाड़ी ऊपजै, प्रेम न हाट बिकाय ।
 राजा-परजा जिहि रुचै, सीस बेइ ले जाय ॥
 प्रेम-प्रेम सब कोइ कहूँ, प्रेम न चीन्है कोय ।
 आठ पहर भीनो रहूँ, प्रेम कहावे सोय ॥
 प्रेम-पियाला जो पिये, सीस दच्छिना देय ।
 लोभी सीस न दे सके, नाम प्रेमका लेय ॥
 कबिरा खड़े बजारमें, लिये लुकाटी हाथ ।
 जो घर फूँके आपनो, चले हमारे साथ ॥

^१ मलिक मुहम्मद जायसी—(कविता-काल सन् १५१८से १५४३ ई० तक)

पद्मावत इन्हींकी प्रसिद्ध रचना है । १४ कृतियाँ आपकी लिखी मिलती हैं ।

हाइ भये सब काँकरी, नसें भई सब ताँत ।

रोम-रोमसे धुनि उठे, कहूँ खिरह किह भाँत ॥

^२ अब्दुल रहीम खानखाना—(जन्म सन् १५५३ कविता-काल १५८३)

रहीम बैरमखानेके पुत्र और अकबर बादशाहके नवरत्नोंमेंसे एक थे । ये अकबरके समस्त दलके सेनापति और मंत्री थे । बड़े भद्र और दानी थे । कहा जाता है कि गंग कविको एक ही छन्दके बनानेपर ३६ लाख रुपये इन्होंने उसे पुरस्कार-स्वरूप दिये थे । गंग कवि बड़े स्वच्छन्द प्रकृतिके

अपना समझकर अपनाया । परन्तु ४०० वर्षके बाद यानी सत्रहवीं सदीमें राष्ट्रीय भाषाको विदेशी रूप दिया जाने लगा । यानी

थे । पर इनकी गुण-ग्राहकतापररीझकर उन्होंने इनका काफी गुण-गान किया । रहीम इतने निरभिमानी और विनयशील थे कि गंगके पूछनेपर :—

सीखे कहां नवाबजू ! ऐसी बेनी दें ।

उपों-ज्यों कर ऊंचे करो, त्यों-त्यों नीचे नैन ॥

सकुचाते हुए उत्तर दिया :—

देनहार कोऊ और है, भोजत सो विन-रैन ।

लोग भरम हमपर धरें, याते नीचे नैन ॥

इनके एक दर्जनके करीब ग्रन्थ पाये जाते हैं । इनकी कविता का

नमूना—

थोरो किए बड़ेनकी, बड़ी बड़ाई होय ।

ज्यों रहीम हनुमंतको, गिरिधर कहे न कोय ॥

खैर, खून, खांसी, खुसी, बेर, प्रीति, मधुपान ।

रहिमन दाबे ना दबै, जानत सकल जहान ॥

रहिमन चाक कुम्हारको, मांगे दिया न देइ ।

छेदमें छंडा डारिकै, चाहै नाद लइ लेइ ॥

फरजी साह न हूँ सकै, गति-देही तासीर ।

रहिमन सूधी चालते, प्यादो होत वजीर ॥

जोहि अंचल बीपक दुरघो, हन्यो सो ताही गात ।

रहिमन कुसमयके परे, मित्र शत्रु हूँ जात ॥

उरग, तुरंग, नारी, नृपति, नीचे जात, हथियार ।

रहिमन इन्हें सँभारिये, पलटत लगे न बार ॥

अमीर खुसरोकी निर्विकार भाषा रूपी बालिकाको 'वली'ने अरबी-फ़ारसी शब्दों और भावोंके वस्त्रोंमें लपेट दिया। इसीलिये 'वली' उर्दूके आदि कवि माने जाते हैं। किन्तु वलीके जीवनकालमें इस अमरातीय भाषाका नाम उर्दूकी बजाय 'रेस्ता' शब्द प्रचलित

रेस्ता

था। वलीका समय ई० स० १६६८से १७४४ तक माना गया है। हिन्दी-हिन्दवीके बजाय भाषाके लिये 'रेस्ता' शब्दका प्रयोग सबसे पहले 'सादी' दक्खनीके कलाममें मिलता है। शाह मुबारिक, आबरू, मीर, सौदा, ग़ालिब, जुर्रत और कायमने भी अपनी कवितामें 'रेस्ता' शब्दका ही प्रयोग किया है।^१

तुर्की भाषामें 'उर्दू' लश्कर (छावनी)को कहते हैं। प्रारम्भमें मुगल और तुर्क बादशाह छावनीमें रहा करते थे। उनका दरबार और रनवास सब लश्करोंमें ही होता था।

उर्दू

इस विशेषताके कारण वहाँकी मिली-जुली भाषा—लश्करी या उर्दू ज़बान भी कहलाने लगी। दिल्लीमें लाल किलेके सामने शाही छावनी थी, उसका नाम उर्दूका बाज़ार पड़ गया, जो आजकल भी प्रचलित है। फ़ौजमें हर प्रान्त, हर मज़हब और हर जातिके लोग रहते थे, इसलिए उनकी उस मिली-जुली लिचड़ी भाषाको लोग लश्करी या उर्दू ज़बान कहने लगे। नवाब शुजाउद्दौला और आसफ़ुद्दौलाके शासनकाल (१७६७ ई०)में सैयद अताहुसेन 'तहसीन'ने 'वहारदरवेश'का तर्जुमा किया था। उसमें उन्होंने अपनी ज़बानके लिए—'रेस्ता', 'हिन्दी' और 'ज़बान उर्दू-ए-मोअल्ला'—

बसि कुसंग चाहत कुसल, यह रहीम जिय सोस ।

महिमा घटी समुद्रकी, रावन बस्यो परोस ॥

^१ हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी पृ० १६-२२ ।

इन तीन नामोंका प्रयोग एक ही प्रसंग और एक ही पृष्ठमें साथ-साथ किया है। केवल 'उर्दू' शब्द उनकी किताबमें कहीं नहीं पाया जाता। यदि उर्दू शब्द उस युगमें व्यापक और रूढ़ हो गया होता तो 'तहसीन' साहब इन तीन शब्दोंके भ्रमेलेमें न पड़कर केवल उर्दू शब्दसे काम चला लेते। इससे मालूम होता है कि उर्दू शब्दका प्रयोग इस कालमें अच्छी तरहसे नहीं हुआ था। अलबत्ता इस समयको उर्दू शब्दके प्रचारका आरम्भकाल कहा जा सकता है। इसके बाद शनैः-शनैः यह शब्द भाषाके अर्थमें प्रयुक्त होने लगा।^१

उर्दू-पद्य—का प्रारम्भ ग़ज़लसे हुआ। फिर धीरे-धीरे कसीदे, मसनवी, मसिया, नज़्म, गीत, सॉनेट (१४ पंक्तिका लघु छन्द), आज़ाद नज़्म (मुक्ति छन्द) भी लिखे जाने लगे। उर्दू-ग़ज़लमें १९ बहरें (छन्द) होती हैं।

ग़ज़ल—का अर्थ है इश्किया अशआर कहना, औरतोंका वर्णन करना। यानी वह कविता जिसमें :—

वस्ल	=	मिलन
फ़िराक	=	विरह
इश्क	=	प्रेम
इश्तयाक	=	चाहत
हसरत	=	कामना, आशा
यास	=	निराशा—

का वर्णन हो। ग़ज़लको हिन्दीमें शृंगारिक कविता कहा जा सकता था, यदि ग़ज़लमें एकाकी होनेका दोष न होता। हिन्दी शृंगारिक कविताके प्रेमी और प्रेमपात्र दोनों समान रूपसे प्रेम अथवा विरह-ज्वालामें सुलगते रहते हैं। उर्दू-ग़ज़लमें केवल पुरुष इश्को-हिजके

^१ हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी, पृ० २५-२६।

सदमे उठाता रहता है। स्त्रीको इस ओर लेशमात्र भी लगाव नहीं होता।

उर्दू-ग़ज़लका आशिक ठीक उन दिलफेंक छोकरीकी तरह होता है, जो कॉलेजकी छोकरीयों, राह चलती युवतियों, पास-पड़ोसकी बहू-बेटियों, सीनेमाएक्ट्रेसों पर दिल दे बैठते हैं; और उन बेचारियोंको पता भी नहीं होता कि हमपर कितने कामुक छोकरे दिल निछावर किये बैठे हैं। जब यही इकतरफ़ा इश्क बढ़ने लगता है तो जुनूँ (उन्माद-पागल-पन)की शक्त अस्तियार कर लेता है। राह चलते हुए आवाजें कसना, कुचेष्टायें करना, पत्र लिखना, मित्रोंमें उसके सौन्दर्य और नख-शिल्कका वर्णन करना, अपनी इस इकतरफ़ा मुहब्बतको उसकी लापरवाही, बेवफ़ाई समझना, उसे प्राप्त करनेके हथकण्डे तलाश करना, उसके वास्तविक प्रेमी या पतिको उद्द (प्रतिद्वन्दी) समझकर उसकी बर्बादीके उपाय सोचना; अपनी कामुकताके कारण ऐसी हरकतें करना जिससे अपने और उसके कटुम्ब दोनों बदनाम होकर, परेशानियोंमें मुस्तिला हो जाएँ, यही ग़ज़लमें वर्णित आशिकका काम है।

उर्दूके प्रसिद्ध आलोचक डा० अन्दलीब शादानी एम० ए०, पी०एच० डी० का कथन है कि —“जो आशिक और माशूक दोनोंके दिलोंमें एकसाँ सुलग रही हो, उसीको मुहब्बत कहा जा सकता है। इकतरफ़ा मुहब्बत जुनूँ है, मुहब्बत नहीं।” और इस दुतरफ़ा मुहब्बतका वास्तविक आनन्द तभी आता या आ सकता है, जब कि इसका प्रारम्भ स्त्रीकी ओरसे हुआ हो। क्योंकि यदि स्त्री प्रेम करती है तो वह सैकड़ों उपायों द्वारा प्रेम जाहिर करके प्रेमपात्रको अपनी ओर आकर्षित कर सकती है। मिलनका कोई न कोई मार्ग खोज निकालती है; और यदि

^१ ग़ाज़ल-उर्दू (१५ अप्रैल १९४६) पृ० ११-१२में प्रकाशित जनाब अताउल्लाह पालवीके लेखसे।

पुरुष इस रोगमें पहले फँसता है, तो वह तिल-तिलकर घुटता है, उसे सफलता बहुत कम प्राप्त होती है ।^१

उर्दू-ग़ज़लमें माशूक (प्रेमपात्र) तीन रूपमें दिखाई देता है । :—

(१) स्त्री, (२) संदिग्ध, स्त्री है या पुरुष, (३) स्पष्टतया पुरुष ।

१—जिन अशआरमें माशूकका स्त्रित्व प्रकट हो, ऐसे शेर बहुत कम हैं ।

२—कुछ अशआर ऐसे हैं, जिनसे स्पष्ट प्रकट नहीं होता कि माशूक स्त्री है या पुरुष ।

३—सबसे अधिक संख्या ऐसे अशआरकी है, जिसमें माशूक साफ़ सरीहन मर्द नज़र आता है ।

हिन्दी शायरीमें भी माशूक (प्रेमपात्र) मर्द ही नज़र आता है । किन्तु ग़ज़ल और शृंगारिक कवितामें बहुत बड़ा अन्तर ये है कि हिन्दी कवितामें वर्णित आशिक स्त्री और माशूक पुरुष होता है । ग़ज़लमें आशिक स्त्री न होकर पुरुष होता है, और माशूक भी अक्सर पुरुष । स्त्रीकी ओरसे पुरुषके लिए या पुरुषकी ओरसे स्त्रीके लिए प्रेम होना तो स्वाभाविक है; किन्तु पुरुषकी ओरसे पुरुषके लिए कामवासनाकी इच्छा 'अमरद'-परस्ती' (अप्राकृतिक व्यभिचार) है । और उसपर भी तुरा यह कि यह अप्राकृतिक प्रेम भी दुतर्फा न होकर इकतर्फा होता है । उर्दू-ग़ज़लका माशूक अपने आशिकसे घृणा और उपेक्षा रखता है । आशिकके अस्तित्वको अपने लिए अनिष्टकर समझता है ।^१

उर्दू शायरीका जन्म भारतकी अघःमुखी दशामें हुआ । इसलिए

^१ आजकल-उर्दू (१५ अप्रैल १९४६) पृ० ११-१२में प्रकाशित जनाब अताउल्लाह पालवीके लेखका भावानुवाद ।

^१ अमरद—जिसकी मूँछ न निकली हों—लौंडा, नौ उम्र ।

^१ आजकल-उर्दू (१५ अप्रैल १९४६) पृ० ११-१२ में प्रकाशित जनाब अताउल्लाह पालवीके लेखका भावानुवाद ।

इसमें उस समयके सभी—विलासिता, अकर्मण्यता, कायरता, प्रतिद्वन्द्विता आदि—अवगुण प्रवेश कर गए। बादशाहों, नवाबोंका कुपित होना—उनके आश्रित शायर, उसे माशूकका झूठना तसव्वुर करके झूठा आत्मसंतोष करते रहे। राजनैतिक स्थिति अत्यन्त शोचनीय होनेके कारण शाही दरबारोंमें किसीकी भी स्थिति स्थायी नहीं थी। हर एक एकदूसरेको नीचा दिखाने और मिटानेमें लगा रहता था। एक दूसरेके खिलाफ षड्यन्त्र रचता रहता था। बादशाह, नवाब और रईस हियेके अन्धे और कानके कच्चे होते थे। इनके यहाँ अक्सर निरपराध सच्चा और धूर्त तथा गुनहगार पुरस्कार पाते थे। जो भी कूटनीति, धूर्तता, जालसाजी, षड्यन्त्र और चापलूसीमें उस्ताद होता वही शाही दरबारोंमें इज्जत पाता, और जो इन हुनरोंमें दक्ष न होता, वह जलील और रसवा होता। यहाँ तक कि दरबारसे निकाल दिया जाता। इस दरबारको शायरोंने 'महफिले माशूक' और बेइज्जतीसे निकलवानेवाले मुंह लगे मुसाहबोंको उद्ग (प्रतिद्वन्द्वी) कहकर दिलकी जलन बुझानेका प्रयास किया है :—

तेरी महफिल से उठाता गैर मुझको क्या मजाल ।

देखता था मैं कि तूने ही इशारा कर दिया ॥

—'हसरत' मोहानी

इस तरहके माशूक जो महफिलसे निकाल देनेका इशारा कर दें और गैर (प्रतिद्वन्द्वी) तत्काल निकाल दें; बादशाहों, नवाबों, रईसों या चरित्र-भ्रष्ट जनाने छोरोंके सिवा कोई और नहीं हो सकता। किसी सद्गृहस्थकी कन्या या स्त्री इस्लामी दुनियामें ऐसी नहीं हुई जो अनेक आशिकोंके भुण्डमें बैठकर बेहयाईको भी हया आ जानेवाली इस तरहकी हरकत करे। इतना गया-गुजरा जीवन और व्यवहार बेइयाका भी नहीं होता। वह पैसेके लिए अनेक पुरुषोंके समझ गाती, नाचती और परिहास करती है, सभीको भरमाती है। किसीको भी महफिलसे उठनेका विचार

तक नहीं लाने देती । जो पैसा नहीं दे पाता, उससे उपेक्षा कर लेती है और वह स्वयं ही फिर नहीं आता । यदि कोई बेहया आया भी तो चुपचाप बूढ़ी नायिका न आनेके लिए संकेत कर देती है और कह देती है “हुजूर ! इस पापी पेटके लिए हम अस्मत-फ़रोशी जैसा गुनाह करती हैं । अगर उसीको कुछ न मिला तब बताइए यूँ गुज़र कब तक होगी ?” भरी महफ़िलमें जिससे तय हो जाता है उसे लेकर बेश्या स्वयं ही महफ़िलसे उठकर अपने दूसरे कमरेमें चली जाती है और बाक़ी तमाशबीन नाच-गाना सुनकर यथास्थान चले जाते हैं । ऐसे हरजाई और उदूकी कल्पना तो शाही दरबारों और वहाँके कुचक्रियोंपर ही सही फ़िट होती है ।

ग़ज़लमें कमसे कम १ मतला ३ शेर और १ मक़ता आवश्यक समझा जाता है । मतला ग़ज़ल के प्रारम्भमें होता है । इसके दोनों मिसरे (चरण) काफ़िया रदीफ़से संयुक्त होते हैं :—

कमर बाँधे हुए चलनेको याँ सब यार बैठे हैं ।

बहुत आगे गये बाक़ी जो हैं तैयार बैठे हैं ॥

यह मतला है क्योंकि इसके ऊले (पहले) मिसरेमें यार और सानी (द्वितीय)में तैयार काफ़िये हैं । और दोनों मिसरोंमें बैठे हैं रदीफ़ मौजूद है । काफ़ियेको तुक कहा जा सकता है । यार, तैयार, बेज़ार, दो चार, नाचार, इस ग़ज़लमें काफ़िये हैं । रदीफ़ काफ़ियेके बाद रहती है और यह ज्यों की त्यों रहती है, काफ़ियेकी तरह बदलती नहीं । इस ग़ज़लमें बैठे हैं रदीफ़ है ।

शेरमें भी मिसरे दो ही होते हैं । पहले मिसरेमें काफ़िया और रदीफ़ शेर न होकर केवल दूसरे चरणमें होते हैं :—

न छेड़ ऐ निगहते बादे बहारी ! राह लग अपनी ।

तुझे अठखेलियाँ सूझी हैं, हम बेज़ार बैठे हैं ॥

गज़लमें शायरका तखल्लुस (उपनाम) जिस शेरमें हो उसे मक्ता मक्ता कहते हैं। मतले और शेर तो गज़लमें अधिक लिखे जाते हैं परन्तु मक्ता हर गज़लमें एक ही होता है और वह गज़लके अन्तमें रहता है :—

भला गर्दिश फ़लककी चैन देती है किसे 'इन्शा' ?

यनीमत है कि हम-सूरत यहाँ दो चार बैठे हैं ॥

यह मक्ता है क्योंकि इसमें 'इन्शा' शायरका नाम आया है।

गज़लमें प्रेमका इज़हार अक्सर पुरुषकी ओरसे होता है। कुछ लोगोंने औरतोंके जज़्बात (भावों)को गज़लमें समोनेका असफल प्रयत्न किया। वे भाषा तो ज़नानी लिख सके, परन्तु भाव स्त्रियोचित न ला सके, और उसमें ऐसी हास्यास्पद कविता की, कि वह उर्दू-साहित्यका कलंक बनकर रह गई। इसी अश्लील ज़नानी कविताको रेस्ती कहते थे।^१

^१ हिन्दी कवितामें स्त्रियोचित भावोंके मर्मस्पर्शी स्थलोंसे प्रभावित होकर जनाब अताउल्लाह पालवी फ़र्माते हैं। :—

“हिन्दी शायरीको दुनियाकी तमाम ज़बानोंकी शायरीमें महमूद और मुमताज़ (श्लाघ्य और श्रेष्ठ) दर्जा मिलनेकी महज़ वजह यह थी कि वह अपने जज़्बोअसर (भावव्यक्त करने और मर्मस्थलको छूने)में सारी दुनियाकी शायरीसे यगाना (अनुपम, बेजोड़) और मुनफ़रद (निराली) थी। और इसका सबब सिर्फ़ यह था कि हिन्दीमें जज़्बाते मुहब्बत (प्रेम-भाव) औरतकी तरफ़से और औरतकी ज़बानसे अदा होते थे। और इसमें मुखातिब माशूक (यानी हिन्दी कवितामें वर्णित प्रेम-पात्र) मर्द बल्कि शौहर हुआ करता था। जिस वजहसे वह 'मुहब्बत' एक तरफ़ तो फ़ितरी (स्वाभाविक) तसलीम की जाती थी और दूसरी जानिब इकतर्फ़ा होनेके इल्जामसे भी बरी थी।

हिन्दी-हिन्दी शब्दके बाद और उर्दू शब्द रूढ़ होनेसे पूर्व भाषाके लिए 'रेस्ता' शब्द व्यवहृत होता था। चूँकि उन दिनों गद्यकी अपेक्षा पद्य ही अधिक लिखा जाता था, इसलिए 'रेस्ता' शब्द पद्यके लिए रूढ़ हो गया था। बादमें यही रेस्ता शब्द 'उर्दू-ग़ज़ल'में परिवर्तित हो गया। रेस्तामें पुरुषोंके प्रेम, विरह आदिका वर्णन रहता था, अतः

बिला शुबह जज़्बाती हैसियत (भावमय होने)से हिन्दीके यह अशअर हृद दर्जेके चुटीले अलबेले और रसीले होते थे। और इस वजह से उनको जो दर्जा दुनियाकी शायरीमें मिला वह इसके मुस्तहक (अधिकारी) थे। (आजकल-उर्दू १५ अप्रैल १९४६, पृ० ११)

उर्दू-अदीब 'बट' साहब लिखते हैं :—

'हिन्दी ज़बानमें तरन्नुम^१ और मौसीक़ी^२ इस क़दर है कि किसी दूसरी ज़बानको मयस्सर नहीं। हिन्दीका शायर मामूलीसे मामूली बातको भी निहायत ही पुरलुत्फ़ अन्दाज़में बयान करता है। मुस्तसिर अल्फ़ाज़में बहुतसे मतलिव अदा किये जा सकते हैं। डाक्टर अज़ीमके नज़दीक तो "भाषाकी शायरी हुस्नो इश्क़, फ़लसफ़ा^३, और खुदारी,^४ मनाज़िरे^५ क़ुदरतकी मुसव्वरी,^६ विरोग^७ मौसीक़ी, और दर्दोग़मकी एक दिलगुदाज़^८ तसवीर है।" शम्स उलउल्मा मौलाना मुहम्मद हुसैन आज़ाद ने तो यहाँ तक कह दिया कि—"सादगी, इज़हार और असलियतको उर्दू दाँ भाषासे सीखें। जज़्बातकी सादगी शायरीकी हक़ीक़ी रूह^९ है और इसमें हिन्दी शायरीको कोई ज़बान नहीं पहुँच सकती।"^{१०}

^१ गाना, गीत; ^२ संगीत; ^३ दर्शन; ^४ स्वाभिमान;

^५ प्राकृतिक दृश्य; ^६ कला; ^७ विरह-संगीत; ^८ हृदयको द्रवित करने-वाली; ^९ आत्मा।

^{१०} हिन्दीके मुसलमान शायर, पृ० १५।

स्त्रियोचित भाव-भाषावाली कविताको 'रेस्ती' नाम दिया गया। हमने ऐसी कृत्रिमपूर्ण कविताको प्रस्तुत पुस्तकमें स्थान नहीं दिया है। नमूना देते हुए भी जी खराब होता है :—

बस घर तो छुट चुके हैं, कहीं तक कल्ले लसम ।

किस जा बिठाये देखिये, अब आस्मां मुझे ॥

—नाज़नीव

क़सीदा—जिसमें १५से अधिक चरण हों और जिसमें किसीकी प्रशंसा आदि की गई हो, उसे क़सीदा कहते हैं। बादशाहोंके आश्रयमें रहने-वाले कवियोंको—जन्मगाँठ, विजयोत्सव, तथा अनेक खुशीके अवसरोंपर बादशाहों, नवाबोंकी प्रशंसात्मक कविता करनी पड़ती थी, उसीको क़सीदा कहते थे। जो कवि क़सीदा लिखनेमें जितना निपुण होता था, वह उतनी ही अधिक प्रतिष्ठा पाता था। यहाँ तक क़सीदा न लिख सकनेवाला कवि, कवि ही नहीं समझा जाता था। क़सीदा लिखनेमें 'सौदा,' 'इन्शा,' और 'जौक़' काफ़ी सिद्धहस्त हुए हैं। हमें प्रशंसात्मक चापलूसी कवितासे नफ़रत है। अतः प्रस्तुत पुस्तकमें क़सीदेका उल्लेख नहीं हुआ है।

मसनवी—उस कविताको कहते हैं जिसमें दो चरण एक साथ रहते हैं, और दोनोंमें तुकान्त मिलाया जाता है। किसीकी जीवनी या कल्पित कथा मसनवीमें होती है। उर्दूमें ५० दयाशंकर 'नसीम' और 'मीरहसन'-की मसनवी काफ़ी प्रसिद्ध हैं। एक ज़माना हुआ जब इन दोनों मसनवियोंके पक्ष-विपक्षमें आलोचनाओंकी एक बाढ़-सी आगई थी, और उर्दू-दुनियामें काफ़ी कटुता उत्पन्न हो गई थी। मसनवी लिखनेका रिवाज अब प्रायः बन्द-सा हो गया है। वर्तमानमें इस तरहका उल्लेख जिस ढंगसे किया जाता है, उसकी भाँकी नबप्रभात परिच्छेदसे मिलने लगेगी।

मर्सिया—रंजोगमका वर्णन, मृत्यु सम्बन्धी उल्लेख जिस कवितामें हो उसे मर्सिया कहते हैं। विशेषतया हज़रतअलीके पुत्रोंकी शहादत

(वीर-गति) सम्बन्धी जो कविताएँ लिखी जाती हैं, उन्हें मर्सिया कहते हैं। मर्सियोंमें युद्धका श्रोजस्वी वर्णन, शहीदोंकी वीरताका रोमांचकारी गुणगान, करबला (जहाँ यह युद्ध हुआ उस युद्धस्थल) का करुण चित्र होता है। मर्सियोंके 'अनीस' और 'दबीर' श्रेष्ठ कवि हुए हैं। मर्सिये केवल एक सम्प्रदाय (मुसलमानोंमें 'शिया' फ़िरक़े)से सम्बन्ध रखते हैं। सार्वजनिक हित और रुचिसे नहीं, इसलिए प्रस्तुत पुस्तकमें इनका उल्लेख नहीं किया है।

नात—नातका अर्थ है प्रशंसा या खूबी बयान करना। मुसलमान कट्टर मज़हबी होते हैं। इसलिए प्रारम्भसे ही प्रेम-विरह-वर्णनकी तरह धार्मिक-उल्लेख भी ग़ज़लोंमें होने लगा; हज़रत मुहम्मदकी प्रशंसा, ईश्वर-भक्ति या इस्लामका गुण-गान जिन ग़ज़लोंमें होता है वे नातिया ग़ज़ल कहलाती हैं। यूँ तो हर शायर अपने दीवानके प्रारम्भमें मंगला-चरणस्वरूप नातिया ग़ज़ल लिखते ही थे; परन्तु बहुतसे कट्टरपन्थी केवल नातिया ग़ज़ल ही लिखते थे। यह रंग 'अमीर मीनाई' तक रहा। सम्भवतः 'अज़ीज़' लखनवीका 'गुलक़दा' पहला दीवान है, जो नातिया ग़ज़लसे क़तई मुक्त है।

तसव्वुफ़—तसव्वुफ़का अर्थ है सब कामनाओंसे रहित होना और सब वस्तुओंमें ईश्वरका अस्तित्व समझना। यह सूफ़ियोंका सिद्धान्त है। सूफ़ी दिव्य प्रेमके भिक्षुक हैं। न इन्हें कुफ़से मतलब है न ईमानसे। क्योंकि यह दोनोंको ढोंग मानते हैं। वे सब बन्धनोंको तोड़कर अपने प्रियतम 'ईश्वर'की खोजमें ही तन्मय रहना चाहते हैं। सूफ़ीके निकट हिन्दू-मुसलिम, जाति-पाँतिका कोई मूल्य नहीं। सत्यकी खोज, ईश्वर-प्रेम संसारसे विराग उसका ध्येय है। ईश्वर उसका माशूक, भक्ति उसकी शराब, और जहाँ बैठकर ईश्वरसे वह साक्षात्कार कर सके, वह उसका मयखाना, अथवा सराय है। धीरे-धीरे इस सूफ़ी सिद्धान्तका प्रसार बढ़ने लगा। यहाँ तक कि उर्दू-शायरोंने इसे इस तरह अपना लिया कि, वह

उर्दू-शायरीमें घुल-मिलकर इस्लामी सिद्धान्त-सा मालूम होने लगा । हालाँ कि सूफ़ी और मुस्लिम दर्शन में बहुत बड़ा अन्तर है । मज़हबी विश्वासों के प्रति विद्रोह, मज़हबी लोगों—नासेह, शेख, ज़ाहिद—के प्रति उपहास की भावना, यह सब उर्दू-शायरी को सूफ़ी-सिद्धान्त की देन है ।

सूफ़ी-दर्शन की झलक प्रस्तुत पुस्तक में यत्र-तत्र दिखाई देगी । यहाँ हम केवल फ़ारसी के अमर कवि 'हाफ़िज़' की अन्तिम अभिलाषा का उल्लेख किये देते हैं । इससे सूफ़ी-सिद्धान्त सरलतासे समझमें आ सकता है :—

“यदि अधिक मदिरा-पान से ही मेरी मृत्यु हो तो मुझे मेरी समाधि तक एक शराबी के ही भेषमें लाना । जहाँ चारों ओर अंगूर की बेल हों, और जो किसी सराय के बगल में हो, वहाँ मेरी कब्र बनाना । मेरी लाश को उसी सराय के पानी से स्नान कराना और शराबियों के कंधे पर ही मेरी अर्पण ले जाना । मेरी मट्टी को लाल मदिरा से नम किया जाय और मेरे शोक में वही तीन तारों वाली सितार बजाई जाय । यही मेरी अन्तिम इच्छा—वसीयत है ”^१

रुबाई—ग़ज़लके प्रत्येक शेरमें पृथक्-पृथक् भाव रहते हैं । यदि दो शेरों में एक ही भाव आये तो उसे रुबाई कहते हैं । और रुबाई की बहरें ग़ज़लों से जुदा होती है । फ़ारसी में उमरखय्यामने इतनी मन-मोहक रुबाइयात लिखी हैं कि उन्हें अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति मिल चुकी है । हज़ारों भिन्न-भिन्न भाषाओंमें सुन्दरसे सुन्दर संस्करण निकल रहे हैं । बतौर बानगी—

माओ मेओ माशूक़ वरों कुंजे ख़राब ।

जानो बिलो ज़ामो ज़ामा वर रहने ख़राब ॥

^१ ईरानके सूफ़ी कवि, पृ० ३१७

फ़ारिया जे उमीदे रहमतो बीमे अजाब ।

आजाब जे खाकओ बाबो जे आतिशो आब ॥

(इस मुनसान बीहड़में—मैं हूँ, मदिरा है और मेरी प्यारी है । प्राणोंको, दिलको, प्यालेको तथा वस्त्रोंको मदिराके लिये गिरवी रख दिया है । न तो यही कहता हूँ कि 'हे भगवन् ! कृपाकर' और न उसके क्रोधका ही भय है । मैं इस समय जल, वायु, अग्नि और मिट्टी इत्यादि चारों भूतों से पृथक् हूँ ।)

हर विल कि दूरने ओ मोहब्बत वसिरिस्त ।

गर साकिने मस्जिदस्त वर अहले कुनिस्त ॥

वर दफ़तरे इश्क़ नामे हर कसके नबिस्त ।

आजाब जे बोखस्त बो फ़ारिया जे बहिस्त ॥

(जिस हृदयमें प्रेमकी लगन लग गई, वह चाहे मस्जिदमें निवास करता हो, चाहे बुतखाने (मन्दिर)में, जिस किसीका भी नाम प्रेमियोंकी सूचीमें आगया, उसको न तो नरककी ही चिन्ता है और न स्वर्गकी इच्छा ')

उर्दूमें 'जोश'की रुबाइयाँ काफ़ी लोक-प्रिय हैं । इसी पुस्तकके 'जागरण' परिच्छेदमें उनकी झलक मिलेगी ।

तारीख़—किसीके जन्म, या मृत्युपर या अन्य स्मरण योग्य अवसरपर जो शेर कहा जाता है उसे तारीख़ कहते हैं । उसमें ऐसे शब्दोंका प्रयोग किया जाता है जो भावसूचक भी हों और घटनाके वर्षका भी परिचायक हों । उर्दूके अक्षरोंके साथ गिनतीके अंक नियत हैं उन्हींको जोड़नेसे सन्-संवत् मालूम हो जाता है । मुसलमानोंमें जन्म और मृत्युपर तारीख़ कहनेका बहुत चलन है । जितनी अधिक जिसकी ख्याति होती है, उतनी

' ईरानके सूफ़ी कवि, पृ० ५३

ही अधिक संख्यामें लोग उसकी तारीख लिखते हैं। यहाँ तक कि बहुतसे तो अपने बच्चोंका नाम ही तारीखी रखते हैं। मरनेका तारीखी शेर कब्रपर लिख दिया जाता है। उर्दूके प्रसिद्ध कवि पं० बृजनारायण 'चक-बस्त'के स्वर्गवासपर लोगोंने काफी तारीखें कहीं। एक साहबने उनके ही एक मृत्यु सम्बन्धी मिसरेपर तारीख कहके कमाल कर दिया :—

उनके ही मिसरेमें तारीख है हमराह 'अज्जा' ।

“मौत क्या है, इन्हीं अज्जाका परेशाँ होना” ॥

नज़्म—नज़्मका अर्थ है मोतियों आदिको तागेमें पिरोना। नज़्मके बानी 'नजीर', 'हाली' और 'आज़ाद' माने गये हैं। ग़ज़लमें समूचे भावको एक ही शेरमें लाना पड़ता है, और इस तरह पूरी ग़ज़लके लिये अनेक विचारों और कल्पनाओंकी आवश्यकता रहती थी। जहाँ हज़ारों शायर हों वहाँ नित नये विचार सूझना असम्भव है। हिर-फिरकर शब्दोंकी कतरव्योतमें उन्हीं पुराने विचारोंसे शायरीको जीवित नहीं रखा जा सकता था। दूसरे, ग़ज़लमें काफ़िया, रदीफ़ और व्याकरण आदिके ऐसे बन्धन थे कि उसके सहारे इस इन्क़लाबी युगके साथ चलना क़तई नामुमकिन था। किसी घटनाको धाराप्रवाह कहनेकी ग़ज़लमें गुंजाइश न थी। इसीलिये नज़्मका आविर्भाव हुआ। धीरे-धीरे नज़्मोंमें भी अनेक तरहके विकास हुए। अब तो १४ लाइनके लघु छन्दोंमें, मुक्ति छन्दोंमें, गीतोंमें उर्दू-शायर अपने भाव नज़्म करने (पिरोने) लगे हैं। प्रस्तुत पुस्तकमें 'नवप्रभात' परिच्छेदसे इस तरहकी भाँकी मिलती है।

खुदा से जुदा

[भ्रामक शब्द]

तुक्तेके हेर फेरसे उर्दूमें खुदासे जुदा पढ़ लिया जाता है। वक़ौल अकबर इलाहाबादी तनिक-सी भूलसे—“कौंसिलोंमें सीट चाहिए” के बजाय “घोसलोंमें बीट चाहिए” बन जाता है। भाषाकी अनभिज्ञतासे ऐसी मोटी और भद्दी भूल हो जाती है कि बाज़ दफ़ा बड़ी मुँहकी खानी पड़ती है। सन् ३४ या ३५ का मेरे सामनेका वाक़या है, देहलीके मिशन कॉलेजमें बड़े जोशो-ख़रोशके साथ मुशायरेकी तैयारियाँ हुई थीं। हॉल ख़चाख़च भरा हुआ था। नियत समयसे कुछ विलम्ब हुआ तो जनता तालियाँ पीटने लगी। तब आवेशमें मुशायरेके संयोजक बोले—“आप लोग ताम्मुल कीजिए अभी डाक्टर... साहबके अहतलाममें मुशायरा शुरू होनेवाला है। लोगोंने मुना तो मारे क़हक़होंके आस्मान सरपर उठा लिया। चारों तरफ़से आवाज़ें कसी जाने लगीं। संयोजक साहब भुनभुनाते हुए स्टेजसे खिसक लिये। तब मेरे ही सामने मेरे एक मित्रने उनसे कहा कि “भाईजान ! आप अहतमाम (प्रबन्ध) के बजाय अहतलाम (स्वप्नदोष) कह गये थे। जनता तालियाँ न पीटे तो क्या करे ?”

अतः हम यहाँ पाठकोंकी जानकारीके लिए थोड़ेसे ऐसे शब्द दे रहे हैं जिनके तनिकसे हेर-फेरसे अर्थका अनर्थ हो जाता है। आशा है पाठक इससे लाभ उठाएँगे।

अजल = मृत्यु

अजल = अनादिकाल

अमीन = कुर्की और नाप करनेवाला सरकारी कर्म-
चारी

आमीन	==	खुदा करे ऐसा ही हो
अर्ज	==	सम्मान, ओहदा
अर्ज	==	निवेदन, पृथ्वी
अर्श	==	घाठवाँ स्वर्ग जहाँ खुदा रहता है
असरार	==	रहस्य, गुप्त बात
इसरार	==	आग्रह, हठ
आजा	==	शरीरके अंग और जोड़
आजा	==	आओ
अहतमाम	==	प्रयत्न, व्यवस्था, देखरेख
अहतलाम	==	स्वप्नदोष
कमर	==	पीठ
क्रमर	==	चाँद
कर्ज	==	गंडा
कर्ज	==	ऋण
कारी	==	जो अपना काम ठीक तरह से कर दिखावे, घातक, जैसे कारी-तीर
कारी	==	कुरान पढ़नेवाला
काश	==	ईश्वर करे, ऐसा हो जाय
काश	==	फल आदिका कटा हुआ लम्बा टुकड़ा, फाँक
गल्ला	==	पशुओंका समूह, भुण्ड
गल्ला	==	अनाज
गार	==	करनेवाला
गार	==	गहरा, गड़ठा
गुल	==	फूल, दीपककी बत्तीके ऊपरका जला हुआ अंश
गुल	==	शोर, घूमघाम

गोर	==	कृत्र, समाधि
शोर	==	कन्धारके पास एक देशका नाम
शौर	==	सोच विचार, ध्यान
चर्ख	==	आस्मान
चरखा	==	सूत कातनेवाला यंत्र
जंग	==	लड़ाई
जंग	==	लोहेपर लगनेवाला मोर्चा
जद	==	दादा, नाना
जद	==	चोट, लक्ष्य
जफ़र	==	यंत्र और ताबीज़ें आदि बनानेकी कला
जफ़र	==	विजय
जबर	==	बलवान
जब्र	==	अत्याचार, दबाव
जबान	==	जीभ
जबान	==	युवक
जर	==	खींचना
ज़र	==	घन
जरी	==	वीर
ज़री	==	सोनेके तारों आदिसे बना हुआ काम
जलील	==	बड़ा, प्रतिष्ठित
ज़लील	==	तुच्छ, अपमानित
जानी	==	ज्ञानसे सम्बन्ध रखनेवाला, जैसे जानी-दुश्मन
जानी	==	व्यभिचारी
जारी	==	बहता हुआ, प्रवाहित
ज़ारी	==	रोना, धोना
जिन	==	भूत-प्रेत

जिना	=	व्यभिचार
जिरह	=	हुज्जत, बहस
ज़िरह	=	कवच
जिला	=	चमक, दमक
जिला	=	डिस्ट्रिक्ट
ज़िर्या	=	हानि, घाटा
जिया	=	प्रकाश
जीना	=	जीवित रहना
जीना	=	सीढ़ी
जू	=	नदी, जलाशय, रखनेवाला
जू	=	चमक
जेब	=	खीसा, पाकेट
जेब	=	उपयुक्त, शोभा
जेल	=	कारागृह
जैल	=	नीचेका भाग, दामन
ज़ोर	=	बल
ज़ौर	=	अत्याचार
जौक्र	=	सेना, भीड़
जौक्र	=	शौक्र, सुखपूर्वक
जौज़	=	अखरोट, जायफल, नारियल
जौज	=	पति, जोड़ा
जौज़ा	=	मिथुन राशि
जौजा	=	पत्नी
जोफ़	=	दुर्बलता, मूच्छा
जोफ़	=	खाली जगह, उद्गर
तसब्बुर	=	किसीका मनमें चित्र खींचना

तबस्सुर	=	ध्यानपूर्वक देखना
तेज	=	ओज, दीप्ति, (यह शब्द हिन्दी है)
तेज	=	फुर्तीला, तीक्ष्ण
दरवान	=	पहरेदार
दरमान	=	इलाज
नाज	=	अन्न
नाज	=	अभिमान, नखरा
वरक	=	पृष्ठ, सफा, (दोनों ओरका)
वर्क	=	बिजली
शफा	=	तन्दुरुस्ती
सफा	=	स्वच्छ
शफ्री	=	सिफारिश करनेवाला
सफ्री	=	पवित्र
शर	=	शरारत
सर	=	सिर
शाकी	=	शिकायत करनेवाला
साकी	=	शराब तक्सीम करनेवाला
शान	=	तड़क-भड़क
सान	=	धार, समान
शमा	=	चिराग
समा	=	आकाश
शायी	=	उपयुक्त
शाया	=	प्रकाशित
शारभ	=	आम सड़क
शारह	=	टीकाकार
शाल	=	दुशाला

साल	=	वर्ष
शाही	=	बादशाहोंका-सा
शाहीं	=	बाज पक्षी
शबाब	=	सौन्दर्य
सबाब	=	पुण्य
संग	=	पत्थर
सग	=	कुत्ता
सखी	=	दानी
सखी	=	सहेली
शहर	=	बड़ा नगर
सहर	=	प्रातःकाल
सहरा	=	जंगल
सेहरा	=	झुल्हाके मुंहपर फूलों या मोतियोंकी जो झालर डाली जाती है
सेहर	=	जादू
साई	=	प्रयत्न करनेवाला
साई	=	फ़कीर
साकित	=	मौन
साक्रित	=	त्यक्त, निरर्थक
साकिन	=	निवासी
साकिन	=	वह दुश्चरित्रा स्त्री जो भंग और हुक्का पिलाकर जीविका-उपार्जन करे
साज	=	सागूनका दरस्त, तीतरकी तरह एक पक्षी
साज	=	सजावटका सामान, बाजे वगैरह
हज्म	=	मोटाई
हज्म	=	पेटमें पचा हुआ

हव्वा = आदमकी स्त्री

हब्बा = अल्प अंश

इसके अतिरिक्त कुछ शब्द ऐसे हैं, जिनका अक्सर अशुद्ध उच्चारण होता है, जैसे कि—

शुद्ध

जुकाम

फसील (किलेकी प्राचीर)

सबील-(प्याऊ)

खालिस

लुत्फ

लफ्ज़

रौनक

हैरान

दरअसल

रईस

साईस

सानी

मलबा

मजा

जुल्म

जलवा

चादर

नुसखा

अशुद्ध

जुखाम

सफील

सलीब, सफील

निखालिस

लुफ्त

लब्ज

रवभक

हरियान

दरअसलमें

रहीस

सहीस

शानी

अमला

मजा

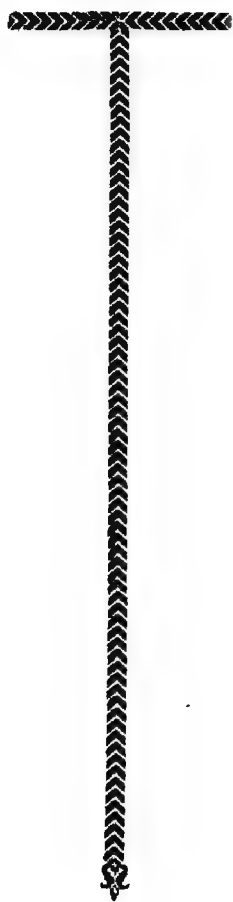
जुलम

जलवा

चद्दर

नुस्सा

तरंग



: २ :

[उर्दू-शायरीका मर्म]

[उर्दू-शायरीका मर्म]

कवि या लेखक जो कुछ लिखता है उसे हर जगह उसका निजी विचार या आप-बीती समझ लेना बहुत बड़ी भूल है। लेखक या कवि अपने चारों ओर जो कुछ देखता है, सुनता है, अनुभव करता है, या ज़रूरत महसूस करता है, उसे अपने रंगमें चित्रित कर देता है। यदि उसी चित्र-को कलाकारका चित्र समझ लिया जाय तो इससे अधिक कलाकारका और क्या अपमान होगा ?

इसी तरहकी समझसे तंग आकर प्रसिद्ध हास्य-लेखक मिर्जा अज़ीमबेग चमताईने उर्दू-साहित्यके आलोचक डा० अन्दलीब शादानी एम० ए० पी०-एच०-डी०को ६ अक्टूबर १९४०के पत्रमें लिखा था :—

.... “मैं अफ़साने लिखता हूँ। कोई गुज़रा हुआ वाक़िया आँखोंसे देखा या सुना उठाकर लिख दिया। ख़्वाह वह अपनी मर्ज़ीके सख्त खिलाफ़ ही क्यों न हो। मसलन मेरे नाविल ‘कोलतार’के बाब ‘आलूके भुरतेकी हीरोइन’। मैं ऐसी ग़धी औरतको ५ जूते मारने लायक समझता हूँ और हज़रत नक्काद (आलोचक) फ़र्माते हैं कि मैं तालीम देता हूँ कि औरत ऐसी ही हो। हालाँकि बस चले तो तालीम दूँ कि मार ५ जूते। ख़्वाजा हसन निज़ामी इस कोलतारके बाब ‘अंजामे नफ़रत’को पढ़कर अख़बारमें तनक़ीद (समालोचना) करते हैं कि अज़ीमबेग़ने नसीहत दी है कि औरतें अकेली सफ़र न करें। हालाँकि मेरा दस्तूर और अमल यह है कि मैं जवान लड़कीको तनहा अलीगढ़से जोधपुर बुलाता और भेजता हूँ। और सख्त हिदायत करता हूँ कि ऐसा ही करो। मुसीबत या आफ़त आये तो आने दो।

जब कुछ अपने कने रखते थे, तब भी खर्ब था लड़कोंका ।

अब जो फ़कीर हुए फिरते हैं, मीर उन्हींकी बंदोस्त है ॥^१

मालूम नहीं आप इस शेरको 'मीर'के हस्वहाल क्यों समझते हैं ? इसमें आपको वह लानत क्यों नहीं दिखाई देती जो शायर पब्लिकपर भेज रहा है ? बिल्कुल इसी तरह शौकत थानवीने लखनऊके जोरुओंके गुलामोंपर चोट की तो एक साहबने इसको शौकतके हस्वहाल कह दिया है । आप लिखते हैं "शौकत अपनी बेगमकी जूतियाँ खाते रहते हैं ॥"^२

उर्दू-शायर विशेषकर ग़ज़ल-गो-शायर गुल-ओ-बुलबुल, साक़ी-ओ-शराब, हुस्न-ओ-इश्कके जरिये दार्शनिक, तात्त्विक, आध्यात्मिक, राज-नैतिक बातें बड़े-बड़े मार्कोंकी इस खूबीसे कह देते हैं कि दिलमें घर कर जायें और कानोंको पता तक न लगे ।

ग़ज़ल-गो-शायरोंमें बहुतसे अपने निजी जीवनमें अत्यन्त धार्मिक और सदाचारी रहे, मगर वे धार्मिकों और पारसाओंका उपहास हमेशा करते रहे । 'जौक़' ऐसे ही सदाचारियोंमेंसे एक थे ।

'दाग़' और 'रियाज़' खैराबादीने कभी शराब छुई भी नहीं । मगर इनके कलामको देखकर किसीको विश्वास ही नहीं होता कि ये भी अछूते बचे होंगे । उन्होंने स्वयं अपने जीवनमें यह भेद किसीको न बताया क्योंकि वह जानते थे कि किसीको भी यक़ीन न आयेगा ।

'असगर' गौण्डवी जैसे भद्र व्यक्ति जिनके सायेमें आकर मशहूर रिन्द 'जिगर' मुरादाबादी भी तौबा कर लेते थे; हुस्नो-इश्क़, साक़ी-

^१ इसी मज़मूनका मीर साहबका एक शेर ये भी है :—

'मीर' क्या सादा हैं बीमार हुए जिसके सबब ।

उसी अत्तारके लौण्डेसे दवा लेते हैं ॥

^२ 'शायर' मार्च १९४५, पृ० ३२-३३

ओ-शरावपर उअ भर लिखते रहे; क्योंकि गजलका क्षेत्र ही ये है। कोई कितना ही कल्पनाकी उड़ान ले अन्तमें उतरना उसे इसी क्षेत्रमें होगा।
बकौल गालिब :—

बनती नहीं है बादा-ओ-सागर कहे बगैर।

उर्दू-शायरीमें कुछ पारिभाषिक शब्द ऐसे हैं जो बार-बार प्रयुक्त होते हैं और जिनको समझे बिना शायरीका मर्म समझमें नहीं आता। इन्हीं पारिभाषिक शब्दोंका प्रयोग करके उर्दू-शायर मनकी तरंगमें सब कुछ कह जाते हैं। अतः पुस्तक प्रारम्भ करनेसे पूर्व उनको जान लेना आवश्यक है। सुविधाके लिये हमने ऐसे शब्दोंको चार—गुलशन, मयखाना, इश्क और सहरा—शीर्षकोंमें विभक्त कर दिया है। और इन शीर्षकोंमें अधिकतर हमने उन शायरोंका कलाम दिया है, जिनको हम ३१ शायरोंकी निश्चित संख्याकी क्रमके कारण प्रस्तुत पुस्तकमें नहीं दे सके हैं। हालाँकि सौदा, आतिश, नासिख, नसीम, रियाज, साइल, बेखुद, आशा शाइर, कैफ़ी, साहिर, माइल, जलील, अजीज, सफ़ी, जरीफ़नूह, आरजू, दिल, अहसन, माहरहरवी, आदि जैसे बाकमाल उस्ताद और रविश सद्दीकी, बिस्मिल इल्महाबादी, बहज़ाद लखनवी, पं० हरिवचन्द्र अख्तर, त्रिलोकचन्द महलूम आदि जैसे लोकप्रिय कलाकारोंका पुस्तकमें उल्लेख न करना बड़ी भारी वृष्टता है। हम इनमेंसे कितने ही जीवित शायरोंको मुशायरोंमें बार-बार सुनकर भी नहीं ग्रथाये हैं। मगर संकलनकी कोई तो निश्चित संख्या रखनी ही थी। अतः इच्छा होते हुए भी चुना हुआ बहुतसा कलाम मजबूरन छोड़ना पड़ा। इन शीर्षकोंमें उक्त शायरोंके १-१; २-२ शेर देनेका लोभ हम संवरण नहीं कर सके हैं। इसीलिए यह अध्याय आवश्यकतासे अधिक लम्बा हो गया है। पुस्तकमें उल्लिखित ३१ शायरोंका कोई शेर—प्रसंगवश इस परिच्छेदमें वही दिया गया है जो प्रायः अन्यत्र नहीं लिखा गया है।

गुलशन=पुष्प वाटिका

गुल	=	फूल, बुलबुलका प्रेम-पात्र ।
बुलबुल	=	मधुर बोलनेवाला सुन्दर पक्षी, गुलपर आसक्त ।
आशियाँ	=	घोंसला ।
क्रफ़स	=	पिंजरा ।
बाग़बाँ	=	बाग़का रक्षक, व्यवस्थापक ।
गुलचीं	=	फूल तोड़नेवाला ।
सैयाद	=	अहेरी, शिकारी ।

इस गुलशनकी आड़में उर्दू-शायरोंने बड़े-बड़े मर्मस्पर्शी तीर छोड़े हैं; और इस खूबीसे कि हजारोंका खून हो जाय, मगर दामनपर दाग तक न आने पाये । शोषकों और पीड़ितोंके भयसे वास्तविक बात कहना, शोषितों और पीड़ितोंको उनके कर्त्तव्यका ज्ञान कराना, जब असम्भव हो जाता है; तब कवि ऐसी सांकेतिक भाषामें अपने उद्गार प्रकट करता है कि उसका मूल उद्देश्य भी पूरा हो जाय और अत्याचारीको आभास भी न मिलने पाये । क्योंकि आभास होनेसे वह सावधान होकर और भी अधिक वेगसे अत्याचार करने लगता है । गुलशनमें इसी तरहके राजनैतिक दाव देखनेको मिलते हैं । दरअसल :—

चमन	=	वतन, देश ।
गुल	=	परतन्त्र मनुष्यका प्रेम-पात्र, देश, धन ।
बुलबुल	=	परतन्त्र मनुष्य ।
आशियाँ	=	परतन्त्र मनुष्यका घर ।
क्रफ़स	=	कारागृह ।
बाग़बाँ	=	देश-रक्षक, नेता ।

गुलचीं = अर्थ-खोलुप, देश-शत्रु ।

सैयाद = अधीन करनेवाला विदेशी विजेता ।

इन रूपकोंको ध्यानमें रखते हुए आइए गुलशनकी सैर कीजिए ।

चमन

देश जब समृद्धिशाली था, सुख-वैभवका सब सामान था, तब भी हमें हमारा देश प्रिय था । और आज यह उजाड़ दिया गया है, तब भी हमारे दिलों में वही प्यार है । हम उसके बाह्य रंग-रूप पर मोहित नहीं, हमें तो जन्मजात उससे दिली मुहब्बत है ।

बूए^१ खिजांसे मस्त हैं, याद हमें बहार क्या ?

हम तो चमन परस्त हैं, फूल कहाँके खार^२ क्या ??

—क़ानी बदायूनी

देशकी आन्तरिक स्थिति इतनी विषाक्त हो चुकी है कि कारागृहमें पड़े हुए लोग भी यहाँकी हालतको देखकर कराह उठते हैं :—

‘नहीं मालूम किस हालतमें हूँ मैं बाघे आलममें ।

क़फ़स^३ वाले भी मुझको देखकर फ़रियाद करते हैं ॥

—साक्रिब लखनवी

ऐसे भी लोग हैं जो विदेशी बन्धनको ज़ेवरकी तरह अपना लेते हैं । विदेशोंमें ही रहकर गुलाबीको ही अपने वतनपर तरजीह देते हैं :—

खुदफ़रामोश^४ क़फ़समें हूँ, चमन याद नहीं ।

सैर^५ के हो गये ऐसे कि वतन याद नहीं ॥

—साक्रिब लखनवी

^१ पतझड़की गन्ध; ^२ काँटे; ^३ पिंजरा, कारागृह; ^४ अपनेको भूलें हुए; ^५ शत्रु ।

गुल

जब देशमें कोई उत्साहवर्द्धक और गुणज्ञ नहीं होता तो गुणी यूँ ही अविकसित दशामें मुर्झा जाते हैं। उन्हें अपने कमालात दिखानेका अवसर ही नहीं मिल पाता है :—

हजारो साल नर्गिस^१ अपनी बेनूरी^२ पें रोती है ।

बड़ी मुश्किलसे होता है चमनमें बीदावर^३ पैदा ॥

—इकबाल

जिस देशमें पारखी नहीं, वहाँ नररत्न उत्पन्न होने बन्द हो जाते हैं। विकसित होने—कुछ कर गुजरनेका अवसर ही विचारोंको नहीं मिल पाता :—

कोई इन फूलोंकी क्रिस्मत देखना ।

जिन्दगी काँटोंमें पलकर रह गई ॥

—अर्शी भोपाली

गुब्बोंके मुस्कराने पें कहते हैं हँसके फूल—

“अपना करो खयाल हमारी तो कट गई” ॥

—शाद अजीमाबादी

भिन्न-भिन्न पहलुओंपर कतिपय अश्रुआर :—

शास्त्रोंसे बर्गे गुल नहीं भड़ते हैं बाशमें ।

खेवर उतर रहा है उरूसेबहार^४का ॥

—अमीर मोनाई

^१ एक फूल जिसकी उपमा उर्दू-शायर सुन्दर आँखके लिए देते हैं ।

^२ बेकदरी ।

^३ देखनेवाला, मूल्य समझनेवाला ।

^४ बहाररूपी दुल्हन ।

सुबहको राजे^१ गुलो शबनम खुला ।
हँसनेवाले रात भर रोते रहे ॥

—साक्रिब लखनवी

रफ़ीक़ों^२ से रक़ीब^३ अच्छे जो ज़लकर नाम लेते हैं ।
गुलोंसे ख़ार^४ बेहतर हैं जो बामन आम लेते हैं ॥

—अज्ञात

बूये गुल फूलोंमें रहती थी, मगर रह न सकी ।
मैं तो कांटोंमें रहा और परेशाँ न हुआ ॥

—साक्रिब लखनवी

बुलबुल

इसे गुलदम और अन्दलीब भी कहते हैं । यह फूलोंका प्रेमी होता है । फूलोंका तनिक-सा भी अनिष्ट इसे मृत्युसे अधिक वेदना पहुँचाता है । गुलके किंचित मात्र कुम्हलानेसे यह बेचैन हो उठता है । भला ऐसा कौन देश-प्रेमी होगा जिसे अपने देशकी वस्तु-क्षतिते आघात न पहुँचे ? इसी प्रेमको किस खूबीसे अमीर मीनाई साहब बयान करते हैं :—

झाड़नी है कीनसे गुलकी नज़र ?
बुलबुलें फिरती^५ हैं क्यों तिनके लिये ?

उसके प्रेम-पात्रसे कोई अन्य प्रेम करने लगे यह भी उसे बर्दाश्त नहीं :—

फट पड़ा एक आस्माँ बुलबुलके दिलपर रातको ।
रख दिया फूलों पे मुँह शबनम^६ ने जिस बम प्यारसे ॥

—साक्रिब लखनवी

^१ भेद; ^२ मित्रों; ^३ शत्रु; प्रतिस्पर्द्धी; ^४ कांटे; ^५ कुछ लोग बुलबुलको पुलिग और कुछ स्त्रीलिग लिखते हैं; ^६ ओस ।

फूलोंके नष्ट होनेपर बलबुल सुध-बुध भूल बैठा है । मारे सन्तापके वह जान न दे-दे, अपने कर्तव्यको न भूल बैठे, इसी खयालसे रिन्द साहब फरमाते हैं :—

आ अन्दलीब^१! मिलके करें आहो-जारियाँ^२ ।

तू हाथ गुल पुकार, मैं चिल्लाऊँ हाथ दिल ॥

शायद रोनेसे दिल हलका हो जाये और सुध-बुध आ जाये ।

आशियाँ

देशकी आन्तरिक स्थिति इतनी विषाक्त हो चुकी है कि—

दिल घुट रहा है आपसे आप आशियानेमें ।

अच्छी नहीं चमनकी हवा इस जमानेमें ॥

—साक्रिब लखनवी

चार दिनके सुखमें भी आगेका खतरा दिखाई देता था । क्या खूब फर्माया है :—

चार दिनकी इस बुलन्दीमें भी थी पस्ती^३ निहाँ ।

आशियानेसे नकर आता था घर सैयादका ॥

—साक्रिब लखनवी

परतन्त्रताके सुनहरे कठघरेसे अपनी घास-फूसकी झोपड़ी भी प्रिय मालूम होती है :—

क्रफ्त^४की तोलियाँ अच्छी हैं तिनकोंसे नशे^५ मनके ।

यह सब कुछ है मगर सैयाद ! दिलपर क्या इजारा है ?

क्रफ्त-औ-आशियाँका फर्क ऐ सैयाद ! सुन मुझसे ।

यह तेरी दस्तकारी है, उसे मैंने बनाया है ॥

—साक्रिब लखनवी

^१ बुलबुल; ^२ रोना-चिल्लाना; ^३ पिजरा; ^४ घर, घोंसला ।

पराये कब्जेमें होनेसे तो घरका विध्वंस होना अच्छा :—

जब मैं नहीं तो बागमें इसका मुकाम क्यों ?

अच्छा हुआ कि लग गई आग आशियानेमें ॥

—साक्रिब लखनवी

हमारे घरपर और अधिक सितम न ढाये गये, इसका कारण कुछ और है, शत्रुका दयाभाव नहीं । अब हममें भी अत्याचारोंको रोकनेकी, नष्ट करनेकी शक्ति आगई है; इसीलिए शत्रु छेड़ते हुए फिभकता है :—

गिरी न बक्र^१ कुछ, इस खौफसे मेरे होते ।

तड़पके आग बुझा दूँ न आशियानेकी ॥

—कानी बदायूनी

और देखिये :—

इक मेरा आशियाँ हैं कि जलकर हैं बेनिशाँ ।

इक तूर हैं कि जबसे जला नाम हो गया ॥

—साक्रिब लखनवी

गुलशनसे उठके मेरा मर्काँ बिलमें आ गया ।

इक दाग बन गया है नशेमन जला हुआ ॥

—साक्रिब लखनवी

बहारोंमें यह होश ही कब रहा था ।

कि जलती हैं क्या शै^२, कहाँ आशियाँ हैं ॥

—मदहोश ग्वालियरी

उस साल फ़स्ले गुलमें उजड़ा था बनते-बनते ।

रहता तो आशियाँको अब एक साल होता ॥

—आसी लखनवी

^१ बिजली;

^२ चीज ।

तामोरे^१आशिषाँसे भेने यह राज^२ पाया ।
अहलेनवा^३के हकमें बिजली हं आशियाना ॥

—इकबाल

क्रकस=पिंजरा, कारागृह

हम कारागृहमें जानबूझकर आये हैं, और अपने मनसे चुपचाप सब सहन कर रहे हैं। तेरा किसी तरह दिल न दुखे, इसी हमारे विचार (आन्दोलन)ने हमें मजबूर कर दिया है। तू अपने बाहु-बलपर अधिक न इतरा :—

बरेक्रकस^४ न खुला, क्रदेसब^५कर संयाद !
तड़पते हम तो पहाड़ोंमें रास्ता करते ॥

कारागृहमें बन्द हैं फिर भी घरका प्यार बना हुआ है :—

होगये बरसों कि आँखोंकी खटक जाती नहीं ।
जब कोई तिनका उड़ा, घर अपना याद आया मुझे ॥

—साकिब लखनवी

बतनके लिए जेल जाएँ और अपने ही लोग हँसी उड़ाएँ, यानी हमारी गुलामी दूसरोंके लिए तमाशा है :—

क्रदेशम भी दिल लगी है हँसनेवालोंके लिये ।
अन्दलीब आकर क्रकसमें इक तमाशा हो गई ॥

चन्द और नमूने :—

गुलशन बहारपर था नशेमन बना लिया ।
मैं क्यों हुआ असीर^६ मेरा क्या क्रूसूर था ?

^१ घोंसलेका निर्माण;

^२ भेद;

^३ मधुर स्वरवाला;

^४ पिंजरेका दर्वाजा; ^५ सन्तोषका आदर कर; ^६ गिरफ्तार ।

मेरी क़ैदका बिलशिकन^१ भाजरा^२ था ।
बहार आई थी, आशियाँ बन चुका था ॥
आक़तेबहर^३ को क्या ख़ुश-आ-ओ^४ बेदार^५ से काम ?
क़ैद होनेसे न समझो कि मैं हुशियार न था ॥

—साक्रिब लखनबी

हमों नावाक्रिके रस्सेचमन थे ऐ क़फ़सवालो !
क़लकसे ग्रहद ले लेते तो क्रिके आशियाँ करते ॥

—आसी लखनबी

बाग़ बाँ

बाग़की रक्षा करनेवाला और गुलोंको सींचनेवाला । यह बुलबुलका एक तरहसे तरफ़दार समझा जाता है । किन्तु जब कभी यह फूलोंके तोड़ने आदिका काम करता है, तो बुलबुल इसे भी अपना शत्रु समझ लेती है । फूल तोड़ना तो दरकिनार, इसकी बे-पर्वाहीसे भी अगर गुलशनका कुछ नुक़सान होने लगता है तो वह भी बुलबुलको बर्दाश्त नहीं होता :—

वस्तेगुलचीं क़त्ले आमे लालओ गुल मी कुनद ।

बाग़बाँ दर सहने गुलशन, मस्ते लबाब उफ़ताबाअस्त ॥

(बुलबुल मन ही मनमें कुड़ती हुई कह रही है—गुलचीके हाथसे बाग़ क़त्ले आम हो रहा है और बाग़बाँ फिर भी गुलशनमें मीठी नींद सो रहा है ।)

निशाने बग़ेगुल^१ तक भी, न छोड़ इस बाग़में गुलचीं !

तेरी किस्मतसे रजमआराइयाँ^२ हैं बाग़बानोंमें ।

—इक़बाल

^१ दिल तोड़नेवाला; ^२ दृश्य; ^३ सांसारिक आपदाओं;
^४ सोये हुआ; ^५ जागे हुआ; ^६ फूलकी पँखुड़ी; ^७ लड़ाई-झगड़े ।

सैयाद तो है ही जालिम, इसलिए बुलबुलको इसकी विशेष शिकायत नहीं होती, क्योंकि सैयाद तो उसका शत्रु है ही, किन्तु जब बागवाँ (रक्षक) जिससे कभी सताये जानेका खयाल भी नहीं होता—बुलबुलके प्रति दुर्व्यवहार करता है तब बुलबुलके रंजोगमकी कोई सीमा नहीं रहती। रक्षक ही भक्षक बन जाएँ, अपने ही पराये हो जाएँ, तब दिलोंपर क्या गुजरती है, मुलाहिजा फरमाइए :—

बागवाँने आग दी जब, आशियानेको मेरे।

जिनपै तकिया था, वही पत्ते हवा देने लगे ॥

—साकिब लखनबी

बुलबुल कहती है—“बागके रक्षकने ही जब मेरे आशियानेको आग लगाई तब औरोंके जुल्मोसितमको क्या कहूँ ? जिन पत्तोंपर मेरा तकिया था वह पत्ते ही उड़-उड़कर आगको भड़कानेमें सहायता देने लगे ।”

इस शेरमें उक्त मनोभावको व्यक्त करते हुए कविने इक सीधी-साधी बात रखकर शेरको खूब चमकाया है। आग लगानेपर पत्ते उड़ने ही लगते हैं, मानों वह आगको भड़कानेके लिए ही ऐसा करनेको कटिबद्ध होते हैं। जब मुसीबत आती है तब अपने भी पराये हो जाते हैं। जिनसे बहुत कुछ आशाएँ होती हैं, वह भी अनिष्ट करनेपर उतारू हो जाते हैं। ऐसे ही भावोंको लेकर उर्दूके कवियोंने अपनी भावुकताका परिचय दिया है। प्रसंगवश कुछ अंशभार दिये जाते हैं :—

बहुत उम्मीद थी जिनसे, हुए वह महबूब कातिल।

हमारे क़त्ल करनेको बने खुद पासबाँ^१ कातिल ॥

^१ रक्षक।

होता नहीं है कोई बुरे वक्तमें शरीक ।
पत्ते भी भागते हैं खिजाँ^१में शजर^२से दूर ॥

—अज्ञात्

सियह^३ बख्तीमें कब कोई किसीका साथ देता है ।
कि तारीकी^४में साया भी, जुदा रहता है इन्साँसे ॥

—नासिख

कौन होता है बुरे वक्तकी हालतका शरीक ।
मरते दम आँखको देखा है कि फिर जाती है ॥

—अज्ञात्

दोस्तोंसे इसकदर सद्मे उठाये जानपर ।
दिलसे दुश्मनकी अदावतका गिला^५ जाता रहा ॥

—आतिश

यह राम नहीं है वह जिसे कोई बटा सके ।
रामसुबारी^६ अपनी रहने दे ऐ रामगुसार^७ ! बस !!
वै सैर दुश्मनीका हमारी खयाल छोड़ ।
याँ दुश्मनीके वास्ते काफ़ी है यार बस ॥

—हाली

गुलचीं=फूल चुननेवाला

यह बुलबुलको कतई पसन्द नहीं, क्योंकि यह उसके माशूकों (गुलों)को नष्ट करता है । इसके इस व्यवहारसे बुलबुलको मर्मन्तिक पीड़ा होती है ।

^१पतझड़; ^२पेड़; ^३दुश्मन; ^४अंधेरे; ^५शिकायत;
^६हमदर्दी; ^७हमदर्द ।

बाएँ^१ क्रिस्मत ! कि चमनमें हूँ, मगर शाब्^२ नहीं ।

जोरे गुलर्बी मुझे क्या कम है, जो सैयाद नहीं ॥

—रहमत अजकावली

सैयाद

ये हजरत बुलबुलको उसके आशियाँसे छुड़ाकर क़फ़स में बन्द किये रहते हैं । बुलबुलको सताना ही इनका ध्येय है । यह गुलशन उजाड़ते हैं, आशियाँको आग लगाते हैं, बुलबुलको जैसे भी बने व्यथा पहुँचाते रहते हैं । क़फ़समें बन्द बुलबुल परतन्त्रता के बन्धनसे घबराकर सैयादके आगे गिड़गिड़ाते हुए कहता है :—

आजाद मुझको कर दे, ओ क़ैद करनेवाले ।

मैं बेखर्बा हूँ क़ैदी, तू छोड़कर बुझा ले ॥

—इक़बाल

स्वतंत्रताकी चाहमें उसे यह भी ध्यान नहीं रहा कि स्वतन्त्रता माँगसे नहीं मिलती वह तो छीनी जाती है :—

बना लेता हूँ मौजेखूने^३ दिलसे इक़ चमन अपना ।

वह पाबन्देक़फ़स^४ जो फ़ितरतन^५ आजाद होता है ॥

—असरार गोण्डवी

जो स्वतंत्रताको जन्मसिद्ध अधिकार समझते हैं, वह कारागृहमें बन्द होते हुए भी अपने रक्तसे सींचकर सब कुछ कर गुज़रते हैं । रोते और गिड़गिड़ाते तो वही हैं जिन्हें स्वतंत्रताकी भूख नहीं लगी :—

^१ हाय; ^२ खुश; ^३ रक्तकी लहरें; ^४ क़ैदी; ^५ जन्मतः;
स्वभावतः ।

यह सब नाआइनाये^१ लखते^२ परवाह^३ हैं शायद ।

असीरों^४ में अभीतक शिकवये^५ सैयाद^६ होता है ॥

—असगर गोण्डवी

परवश पंछी जब विवश हो जाता है, अत्याचार सहन करते-करते जब तंग आ जाता है और उनके निराकरणका कोई उपाय नहीं सूझता है, तब उसका भी मन होता है कि अत्याचारीको भी कुछ हाथ लग जाएँ; ताकि वह अब अधिक अत्याचार न कर सके । वर्षोंकी मनोकामना और परिश्रमके बाद साधन भी जुटे, मगर बेसूद :—

बर्त^१ गिरनेको गिरी लेकिन जरा बचकर गिरी ।

आँच तक आने न पाई खानये^२ सैयाद^३ पर ॥

—बर्त

हायरे दुर्भाग्य ! शत्रुपर बिजली तो गिरी, मगर तनिक हट कर गिरी, उसे आँचतक न आने पाई । तनिक-सा भी झुलस जाता तो कुछ तो आत्म-सन्तोष होता । वर्षोंके प्रयत्न इस तरह धूलमें मिलते देख शोषित और पीड़ितको कितनी वेदना होती है, व्यक्त नहीं की जा सकती ।*

शत्रु परस्पर लड़ाई-झगड़ेमें लिप्त हो जाएँ, यह संवाद भी पराधीनोंके लिए आह्लादकारक है । क्योंकि इससे शत्रुओंमें निर्बलता आयेगी और इससे स्वतन्त्र होनेका अवसर मिल सकता है :—

^१ अनभिज्ञ; ^२ उड़नेके आनन्दसे; ^३ कैंदियों; ^४ शिकायत;

^५ बिजली; ^६ सैयादके घर पर ।

*अमर शहीद भगतसिंहने जब साइमन कमीशनपर बम फेंका था और निशाना खता हो गया था, उन्हीं दिनों किसी गजलमें उक्त शेर पढ़ा था ।

मुनते हैं गुलबोसे भगड़ा हो गया सैयादका ।
हमसफ़ीरो^१ आज मौक़ा है मुबारिकबादका ।

—दाग

किसी भी जातिका बलिदान व्यर्थ नहीं जाता । वह बलिदान तो
वतन रूपी चमनको सींचनेमें खाद और पानीका काम देता है :—

चमन सैयादने सींचा यहाँ तक खूने बुलबुलसे ।
कि आस्त्रिर रंग बनकर फूट निकला आरिजे^२ गुलसे ॥

—अज्ञात

चन्द्र और नमूने :—

न तड़पनेकी इजाजत है न फ़रियादकी है ।
घुटके मर जाऊँ, यह मर्जी मेरे सैयादकी है ॥

—शाद

गले पै छुरी क्यों नहीं फेर देते ।
असीरोंको बेबालों-पर करनेवाले ॥

—यगाना चंगेज़ी

यहाँ कोताहिये^३ ज़ौक़ेअमल^४ है खुद गिरफ़्तारी ।
जहाँ बाजू सिमटते हैं वहीं सैयाद होता है ॥

—असगर गोण्डवी

कल बहुत नाज़ी^५ उरुजेबस्त^६ पर सैयाद था ।
बात इतनी थी कि मैं था क़ैद, वह आजाद था ॥

—साकिब लखनवी

^१ एक ही प्रकारकी बोली बोलनेवाले, साथी; ^२ फूलोंके कपोलोंसे;
^३ कमी; ^४ कर्तव्यका चाव; ^५ अभिमानी; ^६ भाग्यकी बढ़ती ।

मैं तो था मजबूर रहनेपर कि था पाबन्दे इशक ।
कोई पूछे बागमें क्या काम था सैयादका ?

—साकिब लखनवी

मेरे सैयादकी तालीमकी है धूम गुलशनमें ।
यहाँ जो आज फैसला है वो कल सैयाद होता है ॥

—अकबर इलाहाबादी

मयखाना=मधुशाला

भिक्षुकिये नहीं, जब आ ही गये तो खुलकर बैठिये। यहाँ ऊँच-नीचका भेद-भाव नहीं। जाहिद,^१ नासेह,^२ शेख,^३ और वाइज़^४ की परवा न कीजिये। वे तो यहाँ खुद ही चोरी-चुपके आते हैं, और जल्दीसे दुम दबाकर भाग जाते हैं। यह बुजुर्ग तो पीरेमुर्गा^५ हैं। इनकी कृपादृष्टि तो गरीब-अमीर सबपर एकसाँ रहती है। ये जो सुराही लिये आ रहे हैं, यही साक्री^६ हैं। उधर वे रिन्द^७ बैठे हुए हैं। उनके हाथोंमें सागिर^८ और पैमाने^९ हैं जिनमें सुर्ख मय भरी हुई है। इधर ये शराब से भरे हुए ख़ुम^{१०} और कूजे^{११} रखे हुए हैं। जब उमरखय्याम और हाफ़िज़ जिन्दा थे, यहाँ रोज़ आते थे। यहाँके बारेमें जो उन्होंने लिखा है, वह देखिये दीवारोंपर चारों तरफ़ सोनेके पानीसे अंकित है :—

१—एक प्रभातकालमें मेरे मदिरा-गृहसे एक आवाज़ मेरे कानोंमें पड़ी कि “ऐ मेरे मतवाले मदिरा-प्रेमी ! उठ-बैठ, आ जीवन-प्याला भर जानेसे पहले ही हम उस ईश्वरके प्रेमरूपी प्यालेका पान करें। मृत्यु होनेसे पहले ही उससे लगन लगा लें !”

२—प्रणयकी मदिरा हमें बहुत लाभ पहुँचाती है। उससे हमारे शरीर तथा प्राणोंको शक्ति प्राप्त होती है। उसके पीनेसे रहस्योंका पता लग जाता है। बस में उस मदिराका केवल एक घूँट चाहता हूँ।

^१ सब दुष्कर्मोंसे बचकर ईश्वरका उपासक; ^२ उपदेशक; ^३ इस्लाम धर्मका आचार्य; ^४ धर्मोपदेशक; ^५ मधुशाला-संचालक; ^६ मदिरा वितरक, प्रेयसी; ^७ शराबी; ^८ शराब पीनेके पात्र; ^९ शराबके मटके—घड़े।

उसके उपरान्त न तो मुझे संसार अथवा जीवनकी ही चिन्ता रहेगी, और न मृत्युकी ।

४—प्रणयीको समस्त दिन प्रणयमें ही मतवाला रहना चाहिए । उसे पागल, व्याकुल होकर भटकते रहना चाहिए । होशमें प्रत्येक वस्तुकी चिन्ता घेरे रहती है; परन्तु मतवाला हो जानेपर सभी वस्तुओंका ध्यान मस्तिष्कसे दूर हो जाता है । यदि किसी वस्तुका ध्यान रहता है तो उसीका, जिसने मतवाला बना दिया है ।

२०—उस प्रणयके मदिरागृहकी सूचीमें सबसे पहले मेरा ही नाम है । मस्ती और मदिरा मेरे ही हिस्सेमें था पड़ी हैं । शराब विक्रेताओंके इस घरमें जो कुछ हूँ मैं ही हूँ । मैं ही शरीर और मैं ही प्राण हूँ ! इन समस्त संसारकी सूरतोंमें केवल मैं ही मैं हूँ ।

५२—यदि किसी पहाड़को मदिरा पिला दो तो वह भी हिलने लगे । इसलिए जो उसे बुरा बतलाता है वह स्वयं बुरा है । मुझे मदिरा पीनेसे क्यों रोकते हो ? यह तो ऐसी वस्तु है जिसके द्वारा ईश्वरसे मिलनेका मौभाग्य प्राप्त होता है ।^१

—उमर खैयाम

“यह नेकी, सच्चाई और पवित्रताका मार्ग तुम्हारे लिए ही मुबारक रहे, मैं मदिरागृह, जनेऊ और मन्दिर तक पहुँचनेवाला मार्ग हूँ ।”

“ऐ पवित्र हृदय साधु ! मुझे मदिरा-पानसे न रोक । जिस समय मैं उत्पन्न हुआ था, उस समय स्रष्टाने मेरी मिट्टीको मदिरासे ही गूँधा था ।”

“चाहे जितना भी पवित्र मनुष्य क्यों न हो, लेकिन तबतक वह स्वर्गमें

^१ उमरखैयामकी फ़ारसी रुबाइयोंका अनुवाद ‘ईरानके सूफी कवि’, पृ० ५२-६४से ।

नहीं जा सकता जबतक कि मेरे समान वह अपने वस्त्रोंको शराबखानेमें शराबके लिए रेहन नहीं कर देता ।”

“काबेमें और शराबखानेमें कोई अन्तर नहीं है । जिस तरफ भी तुम्हारी दृष्टि जाएगी वह (प्यारा) ईश्वर सामने आ जायगा ।”^१

—हाफिज

जी, अब आप समझे इस जगहका महत्व ! ये रिन्द (भक्त) अपने माशूक (ईश्वर)के वस्ल (दर्शन)के लिए मदिरा-पान (भक्ति-उपासना) करके बेसुध (तन्मय) रहते हैं । इन्हें दीवानी दुनिया दीवाना समझती है । परन्तु ये लोग इसी दीवानगीमें वोह-वोह पतेकी बात कहते हैं कि अच्छे-अच्छे तस्वबेत्ता बगलें झाँकने लगते हैं । ‘रिन्द’ तो जाहिद, नासेह और शेखकी परछाईंसे भी दूर रहना चाहते हैं, क्योंकि उनका विश्वास है कि ये धर्मके ठेकेदार अक्सर ढोंगी और धूर्त होते हैं । इनके और मयखानेके बारेमें हजारों लोगोंने अपनी-अपनी राय भेजी है । वे सब इस बड़े पोथेमें दर्ज हैं । हाँ, हाँ, शौकसे पढ़ सकते हैं :—

शराब—

यह क्या मजाक़ फ़रिश्तोंको आज सूझा है ।

ख़ुदाके सामने ले आये हैं पिलाके मुझे ॥

—रियाज ख़ैराबादी

जिनको पीनेका तरीक़ा न सलीक़ा मालूम ।

जाके कौसर^२ पै यकायक वोह पियेंगे कैसे ?

—अनात्

^१ हाफिजके कलामका अनुवाद, ‘ईरानके सूफ़ी कवि’, पृ० ३२३-३१से ।

^२ बहिस्तकी वह नहर जिसमें शराब बहती है ।

यहाँ किसानों बँदों^१ हरम^२ नहीं 'असगर'^३ ।

यह सँकड़ा^४ है यहाँ बेखुदीका आलम है ॥

—असगर गोण्डवी

हंगामा है क्या बरपा, थोड़ी-सी जो पी ली है ।

डाका तो नहीं मारा, चोरी तो नहीं की है ॥

—अकबर इलाहाबादी

सदसाला^५ बीरेचखी^६ था सागिरका एक बीर ।

निकले जो सँकड़े^७ से तो दुनिया बदल गई ॥

× × ×

यह काली-काली बोललें जो हैं शराबकी ।

रातें हैं उनमें बन्द हमारे शबाब^८ की ॥

× × ×

मर्ग^९ छीन कर किसी से जो पीते तो थी खता ।

जब दाम देके पी तो, गुनह क्या किसी का था ?

—रियाज खैराबादी

पीता नहीं शराब कभी बेवजू किये ।

कालिब^{१०} मे मेरे रूह^{११} किसी पारसा^{१२} की है ॥

—आबरू

सोनेवालोंको क्या खबर ऐ रिन्द^{१३} !

क्या हुआ एक शबमें, क्या न हुआ ?

—साकिब लखनवी

^१ मन्दिर; ^२ मस्जिद; ^३ शराबघर; ^४ सौ वर्ष, एक सदी;

^५ आसमानका दौर; ^६ शराबखाने; ^७ धौवन, सौन्दर्य; ^८ शराब;

^९ शरीर; ^{१०} आत्मा; ^{११} पवित्रात्मा; ^{१२} शराबी ।

रोज पीते हैं सुबूही भी अदा करके नमाज ।
फ़र्क़ आजाय तो पाबन्दिये श्रीक़ात ही क्या ?

—दाश

अर्ज़ा हो रहो है पिला जल्द साक़ी ।
इबादत क़रूँ आज मस्जिद मूर होकर ॥

—अनात्

दिनमें चर्वे^१ ख़ुदके शबमें मये कीसरके ख़वाब ।
हम हरममें आरहे मयख़ाना बीरां देखकर ॥

—रियाज ख़ैराबादी

जाहिद—

जाहिदको डेढ़ ईंटकी मस्जिद पे ये शहर ।
वह भी ख़ुदाके फ़ज़लसे^२ घरका मक़ां नहीं ॥

—अनात्

हुआ है चार सिजदोंपर यह दावा जाहिदो तुमको ।
ख़ुदाने क्या तुम्हारे हाथ ज़भ्त बेच डाली है ?

—दाश

लुफ़्तेमय तुझसे क्या क़हूँ जाहिद !
हाय, कमबलत ! तूने पी ही नहीं ॥

—दाश

है नमाज उन जाहिदोंकी ज़ौफ़ेइर्मा^३ की बलील ।
सामने अल्लाहके जाते हैं उठते-बैठते ॥

—अमीर मीनाई

^१ ज़भ्त ;

^२ क़ृपा से ;

^३ ईमानकी कमज़ोरी ।

रुदम रखना सन्हलकर महफिले रिन्दोंमें ऐ जाहिद !
यहाँ पगड़ी उछलती है, इसे मयखाना कहते हैं ॥

—अज्ञात

बोतल खुली जो हजरते जाहिदके वास्ते ।
मारे खुशोके काग भी दो गज उछल गया ॥

—क़ैसर देहलवी

नासेह—

मस्जिदमें बुलाता हूँ हमें नासहे नाफ़हम^१ ।
होता अगर कुछ होश तो मयखाने न जाते ॥

—दाग

हजरते नासह गर आएँ दीदओ बिल फ़र्श राह ।
कोई मुझ को यह तो समझादे वोह समझायेंगे क्या ?

—यासिब

शेख—

बाक़ी है मनमें शेख़के हसरत गुनाहकी ।
काला करेगा मुँह भी जो दाढ़ी सियाहकी ॥

—जौक़

शेख़ने मस्जिद बना मिसमार बुतख़ाना किया ।
तब तो एक सूरत भी थी अब साफ़ वीराना किया ॥

—नसीम

सिधारे शेख़ काबेको हम इंगलिस्तान देखेंगे ।
वह देखें घर खुदाका हम खुदाको जान देखेंगे ॥

^१ बेअक़ल ।

तुम नाक चढ़ाते हो मेरी बात पे ऐ शोल !
खीचूँगा किसी रोज़ मैं अब कान तुम्हारे ॥

×

×

×

खिलाफ़े शरअ कभी शोल थूकता भी नहीं ।
मगर अन्धेरे उजालेमें चूकता भी नहीं ॥

—अकबर इलाहाबादी

ऐ शोल ! गो नहीं हैं कोई जोशऊर^१ हम ।
इतना तो जानते हैं कि तुम बेशऊर हो ॥

—जोश मलसियानी

दहर^२की तहकीर^३कर इतनी न ऐ शोखेहरम^४ !
आज काबा बन गया कलतक यही बुतखाना था ॥

—अमीर मीनाई

शोल हो या बिरहमन, माबूद^५ है सबका वही ।
एक है दोनोंकी मंजिल, फेर है कुछ राहका ॥

—अज्ञात

लड़ते हैं जाके बाहर यह शोल और बिरहमन ।
पोते हैं मयकदे^६में सागर बदल-बदलकर ॥

—पं० जिनेश्वरदास जैन, माइल, देहलश्री

✓वाइज—

फर्क क्या वाइजो आशिक्रमें बताएँ तुमको ?
उसकी हुज्जत में कटी इसकी मुहब्बत में कटी ॥

—अकबर इलाहाबादी

^१ अकलमन्द; ^२ मन्दिर; ^३ अपमान; ^४ मस्जिद का आचार्य;

^५ ईश्वर; ^६ शराबखाने ।

दरे^१मयलाना चौपट है, तहज्जुद^२को हुई चोरी ।
निरे दूटे हुए शोशे, फ़क़त झूठे पियाले हैं ॥
गुमाँ किसपर करें मयकश, इधर बाइज उधर सूफ़ी ।
ख़ुदा रखे मुहल्लेमें सभी अल्लाहवाले हैं ॥

—नवाब साइल देहलीवी

हमें तो हज़रते बाइजकी ज़िन्दे पिलवाई ।
यहाँ इरादये नोशे मुदाम किसका था ?

—बाग़

मजलसे बाज तो तादेर रहेगी क़ायम ।
यह है मयलाना अभी पोके चले आते हैं ॥

—सम्भवतः क़ायम चाँदपुरीका शेर है ।

छिपाकर बहुत पी है मस्जिदमें बाइज ।
यह ज़फ़े वजू सब खँगाले हुए हैं ॥

—रियाज ख़ैराबादी

बिरहमन—

बिरहमन नालयेनाक़ूल^१ मस्जिद तक भी पहुँचा दे ।
बुरा क्या है मुअज़्ज़न^२ भी अगर बेदार^३ हो जाये ॥

—हफ़ीज़ ज़ालन्धरी

^१ दरवाज़ा; ^२ रात्रिका पिछला पहर, वह नमाज़ जो आधी-
रातके बाद पढ़ी जाती है; ^३ शंखकी आवाज़; ^४ अज्ञान
देनेवाला; ^५ सचेत, जागरूक ।

इश्क=प्रेम, आसक्ति

देखिये, इस मकतब (स्कूल) में तनिक सोच-समझकर कदम रखिये, ऐसा न हो कि फिर आपको पछताना पड़े। क्योंकि :—

❧ मकतबे इश्कका दुनियामें निराला हूँ सबक ।

उसकी छुट्टी न मिली, जिसको सबक याद हुआ ॥

जी हाँ ! इस मकतबका उसूल दूसरे मकतबोंसे बिल्कुल अनोखा है। अन्य सब मकतबोंमें सबक याद होनेपर छुट्टी मिल जाती है; और यहाँ जिसने एक बार सबक याद कर लिया, उसे फिर जीते जी कभी छुट्टी नहीं मिली।

हाँ, हाँ, शौकसे इस कूचेकी सैर कीजिये, आपको रोकता कौन है ? और चेहरेपर जबतक दो चुल्लू खून है, जेबमें बाप-दादोंका कमाया हुआ रुपया है, तब आप किसीका कहना मानेंगे भी क्यों ? आपकी आँखें साफ़ कह रही हैं :—

नासहा ! मतकर नसीहत, दिल मेरा घबराय है ।

❧ वह मुझे लगता हूँ दुश्मन, जो मुझे समझाय है ॥

भला मुझे क्या गरज पड़ी है साहब ! जो मैं आपको समझाकर मुफ्तमें दुश्मनी मोल लूँ !

इस कूचेमें मकतबे इश्क दो हैं । १—हकीक़ी इश्क (ईश्वरीय प्रेम), २—मजाज़ी इश्क (सांसारिक प्रेम) ।

बहुत बेहतर, आप दोनोंकी ही सैर कीजिये । मगर मेरी नाक़िस रायमें पहले वहाँ फँसे हुए तालिबेइल्मों (विद्यार्थियों)की हालत देख लीजिये, फिर अपने बारेमें कोई फ़ैसला कीजिये ।

हक्रीक्री इशक

हाँ, हाँ, यही सामनेवाला भक्तबे-इशके हक्रीक्री हूँ। और वह देखिये सब बाआवाज बुलन्द क्या क्रमा रहे हैं :—

भोमिन—

असरेपम ! जरा बता देना ।

वोह बहुत पूछते हैं, “क्या है इशक” ?

शेषता—

शायद इसीका नाम मुहब्बत है ‘शेषता’ ।

इक आग-ती है सीनेके अन्दर लगी हुई ॥

बेखुब देहलबी—

इस इशको आशिकीके मजे हमसे पूछिये ।

दौलत मिटाई, रंज सहे, खो बिया शबाब ॥

आतिश—

खुवा याद आगया मुझको, बुतों की बेनियाजी से ।

मिला बामे हक्रीकृत खीनये इशके मजाजीमें ॥

शाकिर मेरठी—

शौक़े नरजारा था जब तक, आँख थी सूरत परस्त ।

बन्द जब रहने लगी, पाए हक्रीकृतके मजे ॥

माइल देहलबी—

अपनी तो आशिकीका किस्सा ये मुत्तसिर है ।

हम जा मिले खुदासे, बिलबर बदल-बदलकर ॥

अज्ञात—

हक्रीक्री इश्ककी इश्के मजाजी पहली मंजिल है ।
चलो सूये खुदा ऐ जाहिबो ! कूएबुता^१ होकर ॥

अकबर मेरठी—

क्यों न हो इश्के मजाजीसे हक्रीक्रीको फ़रोश^२ ?
बन गया काबा वहाँ पहले जहाँ बुतखाना था ॥

अज्ञात—

खो गये जब तेरा मर्का देखा ।
मिट गये जब तेरा निशा देखा ॥

× × ×

दुनियासे हाथ धोके चलें कूए यारमें ।
जाइऊ नहीं तवाक़ेहरम^३ बेबखू किये ॥

यालिब—

ईमां मुझे रोके है, तो खींचे है मुझे कुफ़ ।
काबा मेरे पीछे है, कलीसा मेरे आगे ॥

अमीर मीनाई—

बड़ी पेच दर पेच थी राहे बहर ।
खुदा हमको लाया, खुदा ले गया ॥

^१ शायरका तात्पर्य है—मन्दिरोंकी उपासना करते हुए खुदाकी तरफ़ चलो, यानी साकार ईश्वर-पूजा करते-करते निराकार ईश्वर तक पहुँच जाओ ।

^२ प्रकाश;

^३ मक्के या मस्जिदकी प्रदक्षिणा ।

मजरूह—

क्या हमारी नमाज, क्या रोजा ?
बल्लश देनेके सौ बहाने हैं ॥

बहजाद लखनवी—

तेरी जिक्रने तेरी फिक्रने, तेरी यादने वोह मजा दिया ।
कि जहाँ मिला कोई नक़्शोपा^१ वहीं हमने सरको भुका दिया ॥

जिगर मुराबाबादी—

रुबरूए दोस्त हंगामे सलाम आ ही गया ।
हल्लसत ऐ वैरो हरम ! बिलका मुक़ाम आ ही गया ॥

आताशायर देहलवी—

तुम्हारा ही बुतखाना, काबा तुम्हारा ।
है दोनों घरोंमें उजाला तुम्हारा ॥

अज़ीज लखनवी—

तेरे करम^२में कमी कुछ नहीं, करीम^३ है तू ।
कुसूर मेरा है, भूठा उम्मीदवार हूँ मैं ॥

साकिब—

पर्वा हुआ कि जल्दये वहदतनुमाँ^४ हुआ ।
गशने लखर न दी मुझे कब सामना हुआ ॥

अलम मुजफ़्फ़रनगरी—

आये थे तजस्सुस^५ में उसकी, जाते हैं उसीको ढूँढ़ेंगे ।
इस आरज़ी आने-जानेको फिर मरना-जीना क्या कहिये ॥

^१ चरण-चिन्ह;

^२ कृपा;

^३ दातार;

^४ ईश्वरका प्रकाश;

^५ तलाश ।

न हुआ सकूँ मयस्सर मुझे बहरेजिन्दगी^१ में ।

किसी मौज^२ ने डुबोया किसी मौजे उभारा ॥

जी, क्या फर्माया आपने ? — “पहले मकतबे इश्क़े मजाजी में जाना था, यहाँ आकर तो नाहक समय बर्बाद किया ।” क्या खूब ! कूचे इश्क़की भी सैर करना चाहते हैं, और घड़ीकी सूईपर भी नज़र जमाये हुए हैं । मालूम होता है आप चिड़ियाघर देखनेके खयालमें भूलेसे इधर आ निकले हैं । वक़ौल अकबर :—

मगरबो^३ जौक^४ है और वजह^५की पायन्वी भी ।

ऊँटपर चढ़के थियेटरको चले हैं हज़रत ॥

वस साहब, आपने कर ली इस कूचेकी सैर । लीजिये हम आपको ‘मकतबे इश्क़े मजाजी’ की वार्षिक रिपोर्ट दिये देते हैं । इसे आप निहायत इत्मीनानके साथ पलंगपर लेट-लेटकर पढ़िये और स्वप्नमें आशिक बनकर वस्ल और हिज्रका लुत्फ़ उठाइये । आपका इस कूचेसे परिचय भी हो जायगा और किसी किस्मकी आँच भी न आयेगी ।

^१ सुख-शान्ति; ^२ जीवन रूपी लहरों; ^३ लहर; ^४ पश्चिमी;
^५ रुचि; ^६ आन, टेक ।

मजाजी इश्क=सांसारिक प्रेम

कावा भी हम गये न गया पर बुर्तोंका इश्क ।

इस दर्दकी खुदाके भी, घरमें दवा नहीं ॥

—यक़ीन सरहदी

दर्दसे वाक़िफ़ न थे रामसे ज़नासाई न थी ।

हाथ ! क्या दिन थे तबीयत जब कहीं आई न थी ॥

—जलील

जवानीकी दुआ लड़कोंकी नाहक लोग देते हैं ।

यही लड़के मिटाते हैं, जवानीकी जवाँ होकर ॥

—अकबर इलाहाबादी

जदबयेइश्क^१ तलामत है तो इन्शाअल्लाह ।

कच्चे धागेमें चले आएँगे सरकार बंधे ॥

—अज्ञात्

इश्ककी जिसपर इनायत होगई ।

होश जाइल,^२ अक्ल ख़ससत होगई ॥

—अज्ञात्

कभी हर्फ़ें मुहब्बत ता-ब-लब आया था चुपके-से ।

इसीने रफ़़ा-रफ़़ा तूल खींचा वास्ताँ होकर ॥

—रियाज़ ख़ैराबादी

^१ प्रेम-लगन;

^२ नष्ट ।

किया यह मुहब्बतने क्या अन्दर-अन्दर ।
 कि दिल कुछ-का-कुछ बन गया अन्दर-अन्दर ॥
 हँसी बनके होटीसे खेला किया गम ।
 मगर दिल मसलता रहा अन्दर-अन्दर ॥

—आरजू लखनवी

जो राहेइश्क^१में कदम रखें ।
 वोह नशेबो-फराज^२ क्या जानें ?

—दाय

जरासी इक निगाहे इश्कमें आँखोंसे गिरता है ।
 बहुत आसान है इन्सानका बेकार हो जाना ॥

—साकिब लखनवी

दुनियामें जो आकर न करे इश्क बुताँका ।
 नजदीक हमारे है, यहाँका न वहाँका ॥

—अमीन अजीमाबादी

रखते ही पाँव लुट गये बाज़ारे इश्कमें ।
 बैठे न दिलको बेचनेवाले दुकानपर ॥

—साकिब लखनवी

इश्ककी दो चार राहें हों तो दिलको ढूँढ़ लूँ ।
 मुझको क्या मालूम, किस कूचेमें मरकर रह गया ?

—साकिब लखनवी

सीनेसे चख़ेपीर^३ लगाये है चाँदको ।
 कुछ इश्क मुनहसिर नहीं बूढ़े-जवानपर ॥

—जलील

^१प्रेम-मार्ग;

^२ऊँच-नीच;

^३प्राचीन आकाश ।

जिन्दोंमें अब शुमार नहीं हजरते 'अजीज' ।
कहते थे आपसे कि मुहब्बत न कीजिये ॥

—अजीज लखनवी

मैं तेरी यादमें हूँ ओ काफ़िर !
मस्जिदोंमें नमाज़ होती है ॥

—मदहोश ग्वालियरी

अब मुहब्बत ही मुहब्बत है न हम हैं और न तुम ।
जिसके आगे कुछ नहीं है वह मुक़ाम आ ही गया ॥

×

×

×

अजलके दिनसे हैं अहलेमुहब्बत नौहा सदा अब तक ।
मगर अपनी जगहपर हैं ज़मीनो आस्माँ अब तक ॥

—आसी लखनवी

आशिक=प्रेमी, आसक्त

मकतबे इश्क़े मजाज़ीके पासशुदा स्नातक न कहलाकर आशिक कहलाते हैं । यदि आपको कोई आदमी तालिबे वस्लो दीदार,^१ हिज्र^२ में बेचैन, रोते-बिसूरते, कमज़ोर, बदगुमान^३ हासिद,^४ आवारा, नाकारा, दीवाना, फटेहाल, मौतका इच्छुक दिखाई दे तो उसे बेखटके आशिक समझ लीजिये और उससे नौ हाथ दूर रहिये । अन्यथा जो अपने कपड़ों-की धज्जियाँ किये फिरता है, उसे दूसरोंके कपड़े फाड़ते देर न लगेगी ।

आदमका जिस्म जब कि अनासिर^५ से मिल बना ।

जितनी बची थी आग सो आशिकका दिल बता ॥

—सौदा

जो बानिशमन्द हैं वोह यूँ दुआ देते हैं लड़कोंको ।

न हो मक्कार पीरी^६ में, न हो आशिक जवाँ होकर ॥

—अकबर इलाहाबादी

मुसीबत और लम्बी ज़िन्दगानी ।

बुजुर्गोंको दुआ ने मार डाला ॥

—मुजतर खैराबादी

^१ मिलन और दर्शनोंका अभिलाषी ;

^२ विरह ;

^३ जिसके मनमें किसीकी ओर सन्देह उत्पन्न हुआ हो ;

^४ ईर्ष्यालु ;

^५ पंचतत्त्व ;

^६ वृद्धावस्था ।

मेरी तिफली^१में शानेइश्कबाजी आशकारा थी ।

अगर बचपनमें खेला खेल तो आखें लड़ानेका ॥

—क़ैसर देहलवी

अजल^२से हुस्नपरस्ती लिखी थी किस्मतमें ।

मेरा मिजाज लड़कपनसे आशिक्राना था ॥

—रहमत

पंखा हुए तो हाथ जिगरपर धरे हुए ।

क्या जानें हम हैं कबसे किसीपर मरे हुए ॥

—बेनजोरशाह वारसी

हाँ, आपको देखा था मुहब्बतसे हमीने ।

जी, सारे जमानेके गुनहगार हमीं हैं ॥

—अहसान बानिश

बहुत दिलचस्प है अपनी कहानी ।

कहो तो हम सुनाएँ कुछ कहींसे ॥

—अज्ञात

खुलूसे इश्क न जोशेअमल न दर्देवतन ।

यह जिन्दगी है खुदाया कि जिन्दगीका कफ़न ॥

—जिगर मुराबाबादी

अपनी हालतका खुद अहसास नहीं है मुझको ।

मैंने औरोंसे सुना है कि परीक्षा हूँ मैं ॥

शमोंपर शम फटे पड़ते हैं ऐंढ्यामे जवानोमें ।

इजाक्रे हो रहे हैं वाक्रियाते जिन्दगानीमें ॥

—आसी लखनवी

^१ बचपन;

^२ अनादिकाल ।

शहीबे मुहब्बत न काफ़िर ना ग़ाज़ी ।
 मुहब्बतकी रस्में न तुर्की न ताज़ी ॥
 वह कुछ और शं है मुहब्बत नहीं है ।
 सिखाती है जो राजनवीको अयाज़ी^१ ॥

—इक़बाल

वस्ल-ओ-दीदार की ख़्वाहिश (मिलन और दर्शनकी अभिलाषा)

ठहरजा ऐ क़ज़ा^२ ! आता है वोह मेरी अयाबत^३ को ।
 दमे आख़िर तो मिल लेने दे, मुझको उस सितमगरसे ॥

—हमदम अकबराबादी

कित वक़्त आप मेरी अयाबतको आए हैं ।
 जब सुन चुके गलेसे उतरती दवा नहीं ॥

—भुस्तर लखनवी

तुम न आओगे तो क्या, मौत भी आनेकी नहीं ।
 रास्ते रोक दिये होंगे, क़ज़ाके तुमने ?

—तनहा

वह झरोखेसे जो देखें तो मैं इतना पूछूँ —
 “बिस्तर अपना पसेदीवार कलूँ या न कलूँ ?”

तू भी उस शोख़से बाक़िफ़ है बता कुछ तो ‘निज़ाम’ ।
 मुझसे दिल माँगे तो इन्कार कलूँ या न कलूँ ?

—निज़ाम

^१अयाज़ एक कमसिन छोकरा था जिसपर महमूद राजनवी आशिक़ था । यहाँ अयाज़ी से तात्पर्य लौंडेबाज़ी से है ।

^२ मृत्यु ; ^३ हाल पूछने ।

उम्रेवराज माँगकर लाया था चार रोज़ ।
दो आरजूमें कट गये, वो इन्तजारमें ॥

—अज्ञात

बातें खपाले पारमें करता हूँ इस तरह ।
समझे कोई कि आठ पहर हूँ नमाजमें ॥

—जलील

दर्वाजे पे उस बुतके सौबार हमें जाना ।
अपना तो यही काबा, अपना तो यही हज है ॥

—आगा शाहर देहलवी

ऐसा भी इत्फ़ाक़ मुझे बारहा हुआ ।
उनसे मिला हूँ उनका पता पूछता हुआ ॥

—आसी लखनवी

रहा हयाबमें उनसे शब भर विसाल ।
मेरे बरत जागे में सोया किया ॥

—अमीर मोनाई

फुरकत (विरह)—

दुआए मर्ग^१ फुरकतमें जो मांगी ।
मुहल्लेवाले बिल्लाये कि “आये” ॥

—अमीर मोनाई

यूँ शबे हिज्ज^२में करते हैं ग़लत ग़म अपना ।
मुर्दा ख़ुद बनते हैं, ख़ुद करते हैं मातम अपना ॥

—अमीर मोनाई

^१ मृत्यु;

^२ विरह ।

एवज ले लिया हिचका भंने मरके ।

वोह तुरबत^१ पै रोते थे मैं सो रहा था ॥

—साक्रिब लखनवी

उनके देखेसे जो आ जाती है मुंहपर रौनक ।

वह समझते हैं कि बीमारका हाल अच्छा है ॥

—शालिब

यहाँ तक आतिशे फुक्रंत ने तेरी मुझको फूँका है ।

रगेजाँ जलती रहती है, चिरारोदिलमें बत्ती-सी ॥

—अज्ञात

शबे हिजराँकी सख्ती हो तो हो लेकिन यह क्या कम है ।

कि लबपर रातभर रह-रहके तेरा नाम आयेगा ॥

—शाद अज्जीमाबादी

उस कूचेकी हवा थी कि मेरी ही आह थी ।

कोई तो दिलकी आगपर पंखा-सा भल गया ॥

—मोमिन

अब इस फिक्रमें रातदिन कट रहे हैं ।

तुझे भूल जाएँ कि ख़ुदको भुला दें ॥

थी जो कलतक कश्तिये उम्मीदको थामे हुए ।

रुख बदलकर आज वोह भी मौजे तूफ़ाँ होगई ॥

—शफ़क़ टोंकी

^१ कब्र ।

यह आधीरातको उनका पयाम आया है—

“हम आज आ नहीं सकते, अब इन्तजार न हो” ॥

—रियाज खैराबादी

आलमे सोखी साजमें वस्लसे बड़के हैं फिराक ।

वस्लमें मर्गे आरजू ! हिक्ममें सज्जते तलब ॥

—इकबाल

रोना-बिसूरना (जब वस्ल न हुआ तो रोने पै उतर आये)

बनावट समझते हैं रोनेकी मेरे ।

मुझे तो है ऐ जान ! रोना इसीका ॥

—अज्ञात

हँसनेवाला नहीं है रोने पर ।

हमको गुरबत^१ वतनसे बेहतर है ॥

—आतिश

समुन्दर कर दिया नाम उसका, नाहक सबने कह-कहकर ।

हुए थे जमा कुछ आँसू, मेरी आँखोंसे बह-बहकर ॥

—सौदा

पूछते क्या हाल हो, मुझ त्तानुमां बरबादका ?

मशगला है आहका, अब शल है फ़रियादका ॥

—ज़िया

कहींसे डूँडकर ला दे हमें भी ऐ गुलेतर !

बोह ज़िन्दगी जो गुजर जाए मुसकरानेमें ॥

—आसी लखनवी

^१ विदेशका वास, भ्रमण ।

शेरोशायरी

दिलगी (निर्बलता) रोते-रोते और विरहका गम सहते-सहते
इतने निर्बल हो गये हैं कि :—

क्या देखता है हाथ मेरा, छोड़ दे तबीब^१ ।

याँ जान ही बदनमें नहीं, नब्ज क्या चले ?

—जौक

मर गया बीमारे गम करवट जो बदली जोफ़^२से ।

आलमेहस्ती^३में आखिर इन्क़लाब आही गया ॥

—महशर लखनवी

दिल टूटनेसे थोड़ी-सी तकलीफ़ तो हुई ।

लेकिन तमाम उम्रको आराम हो गया ॥

—सफ़ी लखनवी

कुछ सम्हल जाता अगर करवट बदल जाते मेरी ।

यह मुझे दुश्वार था, उनके लिये सुशकल न था ॥

—साकिब लखनवी

अल्लाहरे जोरे मजबूरी खुद मुझको हँरत होती है !

जो बार उठाना पड़ता है क्योंकि वह उठाया जाता है ॥

यह भी है तमाशा उलफ़तका, जो बात है वह नादानी है ।

नज़र नहीं है रब्त जिन्हें, रब्त उनसे बढ़ाया जाता है ॥

—वहशत कलकतवी

हमारे शीशये दिलको सम्हलकर हाथमें लेना ।

नज़ाकत इसमें इतनी है नज़रसे जब गिरा टूटा ॥

—अज्ञात

^१ चिकित्सक;

^२ कमजोरी; ^३ जीवन-संसार ।

साँस आहिस्ता लीजियो 'बीमार' ।
टूट जाये न आबला दिलका ॥

—बीमार

उसके चक्करमें दुबारा तो मैं आनेका नहीं ।
बूँडती फिरती हूँ क्यों गदिशे दौरा^१ मुझको ॥
नाकामे तमझा हूँ मैं उस अशककी मानिन्द ।
गिरते हुए आशिक्रकी जो आँखोंमें रुका हो ॥
मेरे दिलकी तड़पने जान तक छोड़ी न कालिबमें ।
बुझा डाला चिराये उध्र इस पंखेने हिल-हिलके ॥

—लम्भूराम 'जोश'

मसरुफ़ कर लिया मुझे उसके ख्यालने ।
जा ऐ अजल ! कि मरनेकी फ़ुरसत नहीं मुझे ॥

—जलील

गश उन्हें देखके आया तो मेरा बस क्या था ?
मुझसे सम्हला गया जबतक तो सम्हलता ही गया ॥

—साक्रिब लखनवी

फोड़ा था दिल न था यह मुएपर ललल गया ।
जब ठेस साँसकी लगी दम ही निकल गया ॥

—मोमिन

न पूछो कुछ मेरा अहवाल मेरी जाँ मुझसे ।
यह देख लो कि मुझे ताक़ते बयान नहीं ॥

अब यह सूरत है कि ऐ परदानशी !
तुझसे अहबाब छुपाते हैं मुझे ॥

—मोमिन

^१ संसारकी मुसीबत ।

बदगुमानी—अविश्वास

उर्दू-शायरीमें माशूक हरजाई (असती) माना गया है। वह आशिकसे चोरी-छिपके तो दूसरेसे प्रेम करता ही है, कभी-कभी आशिकके सामने भी नहीं चूकता। मुसलमानोंमें एक दूसरेसे जुदा होते समय 'खुदा हाफिज' (अब खुदा ही तुम्हारा रक्षक है) कहनेका रिवाज है। एक आशिक साहब अपने माशूकके सौन्दर्य और हरजाईपनसे इतने शक्ति हैं कि 'खुदा हाफिज' भी बिदाके वक्त इस भयसे न कहा कि कहीं खुदाका ही दिल न मचल जाय !

बवक्ते अलबिदा उस दिलरुबाको ।

न सौंपा बदगुमानीसे खुदाको ॥

एक साहब अपने माशूकके पास पत्र तो भिजवाते हैं, मगर कासिद को इस भय से कि कहीं वोह ही इस पर हाथ न धर दे उसका पता नहीं बतलाते :—

कासिदोंके पांव तोड़े बदगुमानीने मेरी ।

खत दिया लेकिन न बतलाया निशाने कूएदोस्त ॥

—आतिश

उदू (प्रेममें प्रतिद्वन्द्वी)

दुश्मनको मेरी गोर पै लाना नहीं अच्छा ।

मुर्देको मुसलमाँके जलाना नहीं अच्छा ॥

—महमूद

उदू भी वाये क्रिस्मत बरमे मातममें है साथ उनके ।

हमारे फूलोंमें कम्बलत इक काँटा भी शामिल है ॥

—अमीर मीनाई

मर्गे दुश्मनका जियादा तुमसे हूं मुझको मलाल ।
दुश्मनीका लुत्फ, शिकवेका मजा जाता रहा ॥

—दारु

तुम्हें चाहें तुम्हारे चाहनेवालोंको भी चाहें ।
मेरा दिल फेरदो मुझसे यह भगड़ा हो नहीं सकता ॥

—दारु

आखें बिछावें हम तो उड़की भी राहमें ।
पर क्या करें कि तुम हो हमारी निगाहमें ॥

—अज्ञात

बुलाया जो दावतमें गैरोंको तुमने ।
मुझे पेशतर अपने घर देख लेना ॥

—दारु

दरबान—ये दिल-फेंक आशिक घरमें न घुस आयें इस भयसे
माशूक दरबान रखता है :—

दरबाँकी यह मजाल कि यूँ रोक ले हमें ।
हमने तुम्हारा पास, तुम्हारा अदब किया ॥

—बेखुद देहसबी

याँ आनेसे किस वास्ते जलता हूँ हमारे ।
आशिक तो नहीं हूँ कहीं दरबान तुम्हारा ?

—तसकीन देहसबी

चले आओ जब चाहो दिलमें हमारे ।
न दर हूँ, न दरबान, उजड़ा मक़ाँ हूँ ॥

—मुराल जान तस्नीम

तुम्हारे दर पे जो दरबाने आस्तीं पकड़ी ।

बरंगे नदशेकदम हमने भी जमीं पकड़ी ॥

—दिल अजीमाबादी

शेरको आने न दूँ तुमको कहीं जाने न दूँ ।

काश ! मिल जाये तुम्हारे दरकी दरबानी मुझे ॥

—हैरत बदायूनी

खुशामद इस क्रदरकी हो गया बदनाम आलममें ।

जमाना जानता है मुझको ये आशिक है दरबाँका ॥

—दाश

मना मुझको ही किया, रातको मुझसे ही कहा ।

में गया^१ बनके गया दर पे बोह दरबाँ समझा ॥

—दाश

क्रासिद=पत्रवाहक आशिक पत्रों द्वारा इश्कका इजहार करते हैं :—

हरजाईपनसे उसके ठिकाने नहीं है दिल ।

फिरता खराब होगा मेरा नामाबर कहीं ॥

—मुश्ताक देहलवी

क्रासिद ! चला तो है खबरे थारके लिये ।

इतना रहे खयाल कि आँखोंमें जान है ॥

—अनात्

आजतक लाया न नामेका जवाब ।

नामाबर हमको मिला क्या लाजवाब ॥

—हाफिज जीनपुरी

^१ भिक्षुक ।

दोस्तके धोखेमें उसने दे दिया दुश्मनको खत ।
नामावर ऐसा मेरा आँखोंका अन्धा हो गया ॥

—बेखुद देहलवी

लिखलो सलाम शेरके खतमें गुलामको ।
बन्देका बस सलाम है ऐसे सलामको ॥

—मोमिन

बहकी-बहकी आके बातें कर रहा है मुझसे बोह ।
नामावर आता है उनका क्या कहीं पीकर शराब ॥

—जाकिर देहलवी

क्रासिदके आते-आते खत इक और लिख रखूँ ।
मैं जानता हूँ जो बोह लिखेंगे जवाबमें ॥

—गालिब

बदखत बताके कर दिया उस सब्ज खतने चाक ।
खतको खता नहीं, मेरा लिखला खराब है ॥

—अकबर मेरठी

बरसोंसे कानमें है कलम इस उम्मीदपर ।
लिखवायें मुझसे खत मेरे खतके जवाबमें ॥

—अज्ञात

पूजें उड़ाके खतके यह इक पुर्जा लिख दिया ।
लो, अपने एक खतके यह सौ खत जवाबमें ॥

—बिस्मिल देहलवी

नामावर ! खत पं मेरी आँख भी रखकर लेजा ।
क्या गया तू जो, यही देखनेवाली न गई ॥

—अज्ञात

दिल चाहता है अपना कि क़ासिद ! बजाय मुहर ।
 आँख अपनी हो लिफ़ाफ़ये ख़त पे लगी हुई^१ ॥
 नामेको पढ़ना मेरे ज़रा देखभालकर ।
 कागज़ पे रख दिया है कलेजा निकालकर ॥

—अज्ञात्

नामेके पेचको ज़रा आहिस्ता खोलना ।
 लिपटा हुआ किसीका कहीं इसमें दिल न हो ॥

—अज्ञात्

कैसा जवाब हज़रते दिल देखिये ज़रा ।
 पैग़म्बरके हाथमें टुकड़े जुबाँके हैं ॥

—दाग

दीवानगी=आवारगी जब वस्ल नसीब नहीं हुआ तो भारे
 सदमोंके आशिक दीवाना हो जाता है :—

सौदाइयोंसे इश्क़में करते हैं नशबिरे ।
 जैसे हैं आप, वैसे हमारे मुशोर^२ हैं ॥

—रिन्द

होश हो मुझको न था जब पहलुओंमें लूट थी ।
 मुझको क्या मालूम, क्या जाता रहा, क्या रह गया ॥

—साकिब लखनवी

^१ काग़ा नैन निकास दूँ, पिया पास ले जाय ।
 पहले दरस दिखायके पाछे लीजो खाय ॥
 काग़ा सब तन खाइयो चुन चुन खइयो भास ।
 तू नैन मत खाइयो, पिया मिलनकी आस ॥

^२ मशवरा देनेवाला, सलाहकार ।

सहरा^१-सहरा जंगल-जंगल मारे-मारे फिरते हैं ।

आहूँ^२ बहरी^३ जानके हमको साथ हमारे फिरते हैं ॥

—इमदाद इमाम असर

हम उसी ज़िन्दगी पे मरते हैं, जो यहाँ चैनसे बसर न हुई ।

दिलने दुनिया नई बना डाली, और हमें आज तक खबर न हुई ॥

—अजीज लखनवी

निकम्मा हो गया हूँ इस क्रूर मसरूफ़े गम होकर ।

मेरे ऐमालकेकातिब^४ भी अब बेकार बैठे हैं ॥

—जोश मलसियानी

मृत्यु की इच्छा—जब वस्ल न हुआ और विरहमें सूखकर काँटा हो
गये तो मृत्युकी इच्छा करने लगे :—

देख लीजे चलके अपने चाहनेवालेकी नाश^१ ।

आप क्रमाते थे ऐसेको क़ज़ा आती नहीं ॥

—क़ासर देहलवी

उनकी गलीमें जिस दम मेरा गया जनाज़ा ।

हसरतसे देखते थे पर्दा उठा-उठाकर ॥

—अज़ात्

दफ़नाना देख-भालके हसरत भरेकी लाश ।

लिपटी हुई कफ़नमें कोई आरजू न हो ॥

—अज़ात्

^१ जंगल, वन; ^२ हिरन; ^३ पागल; ^४ भाग्यलेख लिखनेवाले;

^५ लाश ।

खबर उनको हुई होगी, अजब क्या वे चले आएँ ।

जनाजा ले चलो सुएमजार आहिस्ता-आहिस्ता ॥

—अज्ञात्

लहद^१में क्यों न जाऊँ मुँह छिपाये ।

भरी महफिलसे उठवाया गया हूँ ॥

—शाद

कोई कन्धा तक नहीं देता हमारी नाशको ।

हम खुदाके घर भी अपने पाँवसे जायेंगे क्या ?

—अज्ञात्

रास आया है मुझे वहशतमें मर जाना मेरा ।

वह मुझे रोये यह कहकर “हाय ! परवाना मेरा” ॥

—रसा रामपुरी

रो रहे हैं बोस्त मेरी लाशपर बेअसितयार ।

यह नहीं दरियापत करते “किसने इसकी जान ली” ॥

—अकबर इलाहाबादी

नज़्म^१में थारसे पैमानेवफा^२ करते हैं ।

उस दशाबाज़से हम आज दशा करते हैं ॥

—रियाज़ खैराबादी

यह कहकर क़ब्रपर फिर याद अपनी कर गये ताजा ।

“अरे ओ मरनेवाले ! अब मुझे दिलसे मुला देना” ॥

—अज़ीज़ लखनवी

^१ क़ब्र ;

^२ मृत्युके समय अन्तिम श्वास तोड़ना ;

^३ वायदा पूरा करनेकी बात ।

न जाना कि दुनियासे जाता है कोई ।
बहुत देर की महर्बाँ आते-आते ॥

—दास

शहीदशमकी लाशपर न सर झुकाके रोइये ।
वह आँसुओंका क्या करे? जो मुँह लहूसे धो चुका ॥

—अज्ञात

बादा किया था फिर भी न आये मजारपर ।
हमने तो जान दी थी, इसी एतबारपर ॥

—अज्ञीक लखनवी

वो आये हैं पशेमाँ^१ लाशपर अब ।
तुझे ऐ ज़िन्दगी लाऊँ कहाँसे ?

—मोमिन

खुदारी=स्वाभिमान--

ऐ 'दास' अपनी वजह हमेशा यही रही ।
कोई खिचा, खिचे, कोई हमसे मिला, मिले ॥

—दास

शामिल हो जिसमें रंज बोह राहत न कर क्रुबूल ।
दोजखके मुत्तसिल^२ हो तो जन्नत न कर क्रुबूल ॥

गैरत नहीं रही तो है बेकार ज़िन्दगी ।
फैलाके हाथ जफ़्त नदामत न कर क्रुबूल ॥

—अदब

^१ शमिन्दा;

^२ नज़दीक ।

हैं कामयाब वही इस जहाने फ़ानीमें ।
जो बेनियाजे तमन्ना है जिन्दगानीमें ॥

—अलम मुजफ़्फ़रनगरी

अकबरने सुना है अहलेघैरतसे यही—
“जीना ज़िल्लतसे हो तो, मरना अच्छा ॥”

—अकबर इलाहानादी

कुछ हम खिचे-खिचे रहे कुछ तुम खिचे-खिचे ।
इस कशमकशमें टूट गया रिश्ता चाहका ॥

—अज्ञात

यह गवारा न किया दिलने की माँगूँ तो मिले ।
वर्ना साक़ीको पिलानेमें कुछ इनकार न था ॥

—साकिब लखनवी

पेशे अरबाबे^१ करम हाथ वह क्या फैलाता ।
जिसको तिनकेका भी अहसान गवारा न हुआ ॥

—साकिब लखनवी

जिसने कुछ एहसाँ किया इक बोझ हमपर रख दिया ।
सरसे तिनका क्या उतारा, सरपे छप्पर रख दिया ॥

—अज्ञात

रूठकर बैठे हो उनसे किस तबक्कापर ‘निज़ाम’ !
होशमें आओ, वोह आएंगे मनानेके लिये ?

—निज़ाम शाह

^१ कृपालुओंके आगे ।

हृश्च^१—जब इस दुनियामें अभिलाषा पूरी न हुई तो प्रलय (क्रयामत) के बाद हृश्चमें फरियाद की :—

ऊँचे-ऊँचे मुजरिमोंकी पूछ होगी हृश्चमें ।
कौन पूछेगा मुझे मैं किन गुनहगारोंमें हूँ ?

—अज्ञात

मेरी रुसवाईका हाल ऐ बावरेमहशर^२ ! न पूछ ।
मैं भरी महकिलमें यह क्रिस्सा सुना सकता नहीं ॥

—जोश मलसियानी

वह दुनिया थी जहाँ तुम बन्द रखते थे ज़बाँ मेरी ।
ये महशर^३ है यहाँ सुननी पड़ेगी बास्ताँ मेरी ॥

—अज्ञात

महशरमें कोई पूछनेवाला तो मिल गया ।
रहमत^४ बढ़ी है मुझको गुनहगार देखकर ॥

—साक्रिब लखनबी

सबाब^५ कहते हैं किसे दिखादे हृश्चमें मुझे ।
करीम ! पहली ज़िन्दगी तो कट गई अज़ाब^६में ॥

—साक्रिब लखनबी

^१ क्रयामत—जब कि सब मुर्दे खड़े होंगे और उनके शुभ-अशुभ कर्मोंका हिसाब (चेकिंग ?) होगा; ^२ स्वर्गका न्यायाधीश; ^३ मुसलमानी धर्मके अनुसार वह अन्तिम दिन जिसमें ईश्वर सब प्राणियोंका न्याय करेगा ।
^४ दया; ^५ पुण्य; ^६ विपदाओं ।

माशूक=प्रेमपात्र

राजलके माशूककी खूबियाँ :—

रूपकी खान, प्रारम्भमें कमसिन, शर्मीला, नाजुक, फिर धीरे-धीरे शीख, वेअदब, वेवफा, जालिम, वेमुरब्बत, वायदाकरामोश, बुत^१, काफिर, क्रातिल, हरजाई,^२ पर्देदार ।

रूप=शोखो, अदा

तुम्हारा हुस्न,^३ हुस्नेमाहेअनवरसे^४ दुबाला है ।

यह कोई हुस्नमें है हुस्न जो बढ़ता हो घटता हो ?

—कंसर देहलवी

हुस्नका इत्साफ है अहले नजरके सामने ।

आज ले बैठे हैं उनको हम कमर^५के सामने ॥

—तस्लीम

वरियाए हुस्न और भी दो हाथ बढ़ गया ।

अँगड़ाई उसने नशमें ली जब उठाके हाथ ॥

—नासिख

अँगड़ाई भी वह लेने न पाये उठाके हाथ ।

देखा जो मुझको छोड़ दिये मुस्कराके हाथ ॥

—निजाम रामपुरी

^१ पत्थर-हृदय;

^२ छिनाल;

^३ रूप;

^४ चन्द्रमा के रूप से;

^५ चन्द्रमा ।

क्या कहूँ इस सक्राए-आरिज'को ।
बाँ निगहका कदम रपटता है ॥

—सौदा

थी सलसलाहट ऐसी ही कुछ नभ गातमें ।
जब बाँ निगहका ध्यान पड़ा भट रपट गई ॥

—हन्सा

कमसिन—

यही दिन थे सौ-सौ तरह तुम सँवरते ।
जबानी तो आई सँवरना न आया ॥

—रियाज खैराबादी

अभी कमसिन हो, नादाँ हो, कहीं खो दोगे दिल मेरा ।
तुम्हारे ही लिये रक्खा है ले लेना जहाँ होकर ॥

—अज्ञात

शर्मीला—

दिलमें तुम, प्राँखोंमें तुम, छिपते हो फिर किस वास्ते ?
तुमको शर्म आती नहीं आशिकसे शरमाते हुए !

—आजाद

मिलाकर छाकमें भी हाथ ! शर्म उनकी नहीं जाती ।
निगह नीची किये वे सामने मदफ़नके बंटे हैं ॥

—असीर लखनवी

उन्हींसे फिर आखिरको खुल खेलेते हैं ।
बो करते हैं जिनसे हिजाब अब्बल-अब्बल ॥

—दाय

शर्ममें भी हूं तेरी परले सिरेकी शोखियाँ ।
 आँख नीची करके बुरका सल्लसे ऊँचा कर दिया ॥

—अज्ञात

बताओ तो नीची नज़र आज क्यों है ?
 यह क्यों बार पड़ता है ओछा तुम्हारा ?
 मनाएँ तो अब जान बेकर मनाएँ ।
 क्रयामत है यह रुठ जाना तुम्हारा ॥

—आशाशाहर देहलवा

हूँ वस्लकी शब तुमको अफ़सोस हिजाब इतना ।
 किस शरभुन जाइज हूँ खिलवतमें हया करना ?

—नसीम

आपकी प्यारी हया पामाल होकर रह गई ।
 और चलिये नाज़से जोबनपै इतराते हुए ॥

—जलील

नाज़ुक—

यहो बातें हैं जिनकी याद तड़पा देती है दिलको ।
 मेरा अँगड़ाइयाँ लेना और उस ज़ालिमका डर जाना ॥

—अकबर इलाहाबादी

कीन कहता हूँ जुबाँ यारकी तुतलाती है ।
 कसरतेनाज़से ओठोंपै गिरह आती है ॥

—अज्ञात

^१ नज़ाकतके कारण ।

शानों^१ पे जुलक, जुलकमें बिल, बिलमें हसरतें^२ ।

इतना तो बोझ सरपे, नजाकत कहाँ रही ?

—अज्ञात

क्या नजाकत है कि आरिज^३ उनके नीले पड़गये ।

मंने तो बोसा^४ लिया था ल्वाबमें तसवीरका ॥

—अज्ञात

बड़े गुस्ताख हूँ झुककर तेरा मुँह चूम लेते हूँ ।

बहुत-सा तूने जालिम गेसुओं^५ को सर चढ़ाया है ॥

—अज्ञात

यूँ नजाकतसे गरी^६ सुर्मा है चश्मेयारको ।

जिस तरह हो रात भारी मर्दुमे बोमारको ॥

—नास्तिक

सँभालें बारे-जेवर क्या, तेरा नाजुक बदन प्यारी ।

कजी रफ्तारकी कहती है बारे हुस्न है भारी ॥

—देवीप्रसाद 'प्रीतम'

सीधे स्वाभाव चल भी नहीं सकते अब तो वह ।

कैफ़े-शबाब भी उन्हें एक बार हो गया ॥

—आरिफ़ हस्वी

नाजुक है न खिचवाऊँगा तस्वीर में उसकी ।

चेहरा न कहीं प्रसक्त बदलेमें उतर आये ॥

—अर्शाद देहलवी

^१ कन्धों;

^२ इच्छाएँ;

^३ कपोल;

^४ चुम्बन;

केस;

^५ बोझल ।

कसरते सजदासे वह नक्षे क्रदम ।
कहीं पामाले सर न हो जाये ॥

—मोमिन

शोख—

या रब ! दिलोंकी खैर वह कहता है दिलफरेब—
“देखें तो कोई देखे हमें और न आये दिल ।”

—अज्ञात

अभी कफन मुँह फाड़ डालें, अभी मजारोंसे सर निकालें ।
अभी जो महशरकी चलके चालें, ज़रा क़यामत बपा करो तुम ॥

—क्रदर बिलगिरामी

मीतसे बदतर बुढ़ापा आयगा ।
जानसे अच्छी जवानी जायगी ॥

—दाय

मस्जिदमें उसने हमको आँखें दिखाके मारा ।
काफ़िरकी देखो शोखी, घरमें ख़ुदाके मारा ॥

—जौक

आप ही तो बन सँवरकर कर दिया बेल्लुद हमें ।
पूछना फिर, उसपे बन-बनके तुम्हें क्या हो गया ?

—तोला बदायूनी

यह शोखी है नई, यह शर्म, दुनियासे निराली है ।
मिलाकर आँख कहते हैं, “इधर देखे तो अन्धा हो” ॥

—बेल्लुद देहलवी

आप ही जोर करें आप ही पूछें मुझसे—
“यह तो फ़रमसूये, है आज तबीयत कैसी ?” ॥

—दाय

कहा जो मैंने कि “दिल चाहता है प्यार करें” ।
तो मुस्कराके वह कहने लगे कि “प्यारके बाद” ?

—अकबर इलाहाबादी

जो कहा मैंने कि “प्यार आता है मुझको तुमपर” ।
हँसके कहने लगे “और आपको आता क्या है” ?

—अकबर इलाहाबादी

साथ शोखीके कुछ हिजाब भी है ।
इस अदाका कोई जवाब भी है ?

—दास

वही है इक निगाहेनाज लेकिन अपने मौक़ेपर ।
कभी नशतर, कभी नाबिक, कभी तलवार होती है ॥

—नूह नारवी

तिछ्छी नज़रोंसे न देखो आशिक़े दिलगीरको ।
कैसे तीरन्दाज हो, सीधा तो कर लो तीरको ॥

—लवाजा बज़ीर

यह भी इक बात है अदावतकी ।
रोज़ा रक्खा जो हमने दावतकी ॥

—अमीर मीनाई

मुझको सब यह कहते हैं, कि रख नीची नज़र अपनी ।
कोई उनको नहीं कहता, न निकलो यूँ अयाँ होकर ॥

—अकबर इलाहाबादी

चोट देकर आजमाते हो दिले आशिक़का सज़ ।
काम शीशेसे नहीं लेता कोई फ़ौलावका ॥

अन्दाज अपना देखते हैं आइनेमें वोह ।

और यह भी देखते हैं, कोई देखता न हो ॥

—निबाम

मुझको सुना-सुनाके वोह कहना किसीका हाय !

"जिससे कि जोमें रंज हो उससे कलाम क्या ?"

—निबाम

मूं वोह उठ जाएं सम्भाले हुए दामन अपना ।

और मेरे हाथ दुपट्टेका न आँचल आये ॥

—अज्ञात

मेरी रंगेगुलू हैं कि इक शाहराह हैं ।

खंजर चले, छूरी चले, तेघेरवाँ चले ॥

—जलाल

यह अपने चाहनेवालोंसे आपका बरताव ।

यहाँतक आती है आवाज लनतरानीकी ॥

जो बचपना है तो मेरी तरफसे फेर लो मुंह ।

यह कोई खेल नहीं, मीत है जवानीकी ॥

—जावेद सखनवी

यह क़लमअज़मगं बाबेला, यह बेबाकी तबीयतकी ।

अभी जिन्दा हूँ मैं, लेकिन उन्हें है फ़िक्र तुरबतकी ॥

न खटका उसको बीजखसे न रुबाहिश उसको जन्नतकी ।

खुश रखे अलग दुनियासे, है दुनिया मुहब्बतकी ॥

तुम्हारी खुशख़रामी सैकड़ों फ़ितने उठाती है ।

कयामत कह दिया उसको तो मैंने क्या कयामत की ?

“बगोले किस तरह उठते हैं उठकर फैल जाते हैं।”
यह कह-कहकर उड़ाई खाक उसने मेरी तुरबतकी ॥
जमानेमें हजारों नाम किसको याद रहते हैं।
बना लें आप इक फ़हरिस्त अरबाबे मुहब्बतकी ॥

—नूह नारवी

स्वाबमें उनकी किसीने रात छोड़ा है जरूर।
देखते हैं औरसे मुझको बुलाके सामने ॥

—अज्ञात

बेअदब=उहएह—

और चल फिर ले ज़रा तन-तनके ऐ बाँके जवाँ !
चार दिनके बाब फिर टेढ़ी कमर हो जायगी ॥

—अज्ञात

उनकी ज़बान चलती है तलवारकी तरह !
और हम अदबसे चुप हैं, गुनहगारकी तरह ॥

—हुकम मबरासी

तेरे सवालपै चुप हूँ, इसे ग़नीमत जान।
कहाँ जवाब न दे दे कि “मैं नहीं सुनता” ॥

—शाब

बेवफ़ा=कुतब्र—

हम भी कुछ खुश नहीं बफ़ा करके।
तुमने अच्छा किया निबाह न की ॥

—मोमिन

जालिम—

मैंने कहा जो उससे ठुकराके चल न जालिम !
हैरतमें आके बोला “क्या आप जी रहे हैं” ?

—अकबर इलाहाबादी

किस-किस तरह सताते हैं, ये बुत हमें ‘निजाम’ ।
हम ऐसे हैं कि जैसे किसीका खुदा न हो ॥

—निजाम रामपुरी

सितमगारीकी तालीमें उन्हें दी है ये कह-कहकर—
“कि रोता जिस किसीको देख लेना, मुस्करा देना” ॥

—साइल देहलवी

निकला गुबार दिलसे, सफ़ाई तो हो गई ।
अच्छा हुआ जो खाक में तुमने मिला दिया ॥

—वर्तन लखनवी

जालिम हमारी आजकी यह बात याद रख ।
“इतना भी दिलजलोंका सताना भला नहीं ॥”

—बहर

सितमकी कामयाबीपर मुबारकबाद देता हूँ ।
यह उनकी बदगुमानी है, कि फ़रियाबी समझते हैं ॥

—अकबर इलाहाबादी

जालिम ! तू मेरी सादादिलीपर तो रहम कर ।
रूठा था आप तुझसे मैं और आप मन गया ॥

—क़ायम चाँदपुरी

बेमुरव्वत—

हज़ार बार रखा उसने हाथ सीनेपर ।
कि मेरे दमके निकलनेका ऐतबार न था ॥

—जावेद लखनवी

बायदा करामोश—

साफ़ कह दीजिये “बायदा ही किया था किसने ?”
उज़्र क्या चाहिये, झूठोंको मुकरनेके लिये ?

—साक्रिब लखनवी

मैंने कहा कि दावये उल्फ़त, मगर ग़लत ।
कहने लगे कि “हाँ ग़लत श्रीर किस क्रदर ग़लत” ॥

—नाज़िम

बुत—

तानीर जब कि ख़ानये काबा की हो चुकी ।
जो संग^१ बच रहा था सो उस बुतका दिल बना ॥

—अज़ात्

क्रातिल—

हमीको क़त्ल करते हैं, हमीसे पूछते हैं बोह—
“शहीदेनाज़ बतलाओ मेरी तलवार कैसी है ?”

—अज़ात्

बवक़ते क़त्ल मक़तलमें कोई हमदम न था अपना ।
निगह कुछ देरतक लड़ती रही शमशीरे क़ातिलसे ॥

—हफ़ीज़ ज़ालग़्दरी

हरआई—

गिरे होते उलझ कर आस्तां से ।

चले आते हो घबराये कहां से ?

—दास

आये भी लोग बैठे भी उठ भी खड़े हुए ।

में जा ही देखता तेरी महकिलमें रह गया ॥

—आतिश

प्रेरसे मिलना तुम्हारा सुनके गो हम चुप रहे ।

पर सुना होगा कि तुमको इक जहाँ ने क्या कहा ?

—क्राइम चौदपुरी

शेरके हमराह वोह आता है में हैरान हूँ ।

किसके इस्तक्रबालको जी तनसे मेरा जाए है ॥

जाँ न खा, वस्तेउड़ू सच ही सही पर क्या करूँ ?

जब गिला करता हूँ हमबम ! वह क्रसम खा जाए है ॥

—मोमिन

पर्देदार—

नक्राब डालके, मुंहपर वह बागमें आये ।

कि छतके निकहतेगुल' भी दिमागमें आये ॥

—साबित लखनवी

सबब खुला यह हमें, उनके मुंह छिपानेका ।

उड़ा न ले कोई अन्बाज मुस्करानेका ॥

—दास

‘फूलकी सुगन्ध ।

पदोंकी और कुछ बजह अहले जहाँ नहीं ।
दुनियाको मुँह दिखानेके क्राबिल नहीं रहे ॥

—अज्ञात्

नक्राब कहती है “मैं परवये क्रयामत हूँ ।
अगर यक़ीन न हो देख लो उठाके मुझे ॥”

—जलील

आँखें बचाके आँखोंके परदेमें आके बैठ ।
मैं भी यह चाहता हूँ, तू परवानशी रहे ॥

—नौशा आजमगदी

आप परदेमें छुपे बैठे हैं, किस दिनके लिये ?
रुद्ररू अब आइये दुनिया बड़ी मुश्किलमें है ॥

—बिस्मिल इलाहाबादी

शमा^१—परवाना^२

अब तक तो हज़रते इन्सानके इश्क़का तमाशा देखा, अब तनिक
शमा परवानेका इश्क़ भी देखिये :—

शबे विसाल हैं बुझवा दो इन चिराशोंको ।
लुशीकी बज़ममें क्या काम जलनेवालोंका ?

—शाय

जो जलना ही क्रिस्मतमें था, शमझ होते ।
तो पूछे तो जाते किसी अंजुमनमें ॥

—सफ़ी लखनवी

^१ चराग़;

^२ पतंगा ।

घूरते हैं सैकड़ों परवाने उरियां देखकर ।
मारे शेरतके गड़ी जाती है महफिलमें शमा ॥

—अज्ञात

आया है हमको हाथ यह मजमूँ चरागसे ।
रोशन उसीका नाम रहे जो जलाये दिल ॥

—असीर

उम्रभर जलता रहा दिल श्रीर स्लामोशीके साथ ।
शमश्रुको एक रातकी सोझे दिलीपर नाज था ॥

—साकिब लखनवी

जरा देख परवाने करवट बदलकर ।
सती हो गई शमश्रु महफिलमें जलकर ॥

—साकिब लखनवी

रोनेसे हया शमश्रुकी जाहिर हो तो क्योंकर ?
उरियां हैं मगर बोचमें महफिलके खड़ी हैं ॥

—साकिब लखनवी

बीरे फलक था जिसको बुझानेकी फ़िक्रमें ।
वह शमश्रु रात सुबहसे पहले ही जल गई ॥

—साकिब लखनवी

अरे ओ जलनेवाले ! काश जलना ही तुझे आता ।
यह जलना कोई जलना है, कि रह जाए धुआँ होकर ॥

—यगाना चंगेजी

आहसे दिलका दाग जलता है ।
यह हवामें चराग जलता है ॥

लुद-बल्लुद दिलका दाग जलता है ।
 बे जलाए चराग जलता है ॥
 खानए दिलमें दाग जलता है ।
 बन्द घरमें चराग जलता है ॥
 दागे दिल काम आधा मरनेपर ।
 कब्रमें यह चराग जलता है ॥
 बेकसी है राजबकी मदक़नपर ।
 झिलमिलाकर चराग जलता है ॥
 शामसे सुबह तक शबे फ़ुरक़त ।
 साथ मेरे चराग जलता है ॥
 मर रहे हैं पतङ्गे जल-जलकर ।
 इसी ग़ममें चराग जलता है ॥
 आहे मजलूम गुल करेगी उसे ।
 जुल्मका कब-चराग जलता है ?

—बिस्मिल इलाहाबादी

सहरा=जंगल

जब इश्क़ जवान हो जाता है और हुस्न कयामत ढाने लगता है तो आशिक अपने माशूककी बेवफ़ाई और बेएतनाईसे तंग आकर घर छोड़ने-पर मजबूर हो जाता है, और प्रेमोन्मत्त अवस्थामें जंगलोंकी छाक छानने लगता है :—

इश्क़का मन्सब लिखा जिस दिन मेरी तक्रदोरमें ।

आहकी नक्रदी मितो, सहरा मिला जागीरमें ॥

—अज्ञात्

इन सहराओंमें न जाने कितने असफल प्रेमियोंने अपनी जवानियाँ बख़री हैं, यहाँ केवल २-४ प्रेमी-प्रेमिकाओं, तत्सम्बन्धी और जंगलोंमें बिचरनेवाले व्यक्तियोंका परिचय दिया जाता है :—

आदम—मुसलमानी धर्मके प्रथम पैगम्बर जो मनुष्य-मात्रके आदि पुरुष माने जाते हैं ।

हव्वा—आदमकी पत्नी जो मनुष्यमात्रकी माता मानी जाती हैं ।

मुसलमानी धर्मके अनुसार खुदाने इन दोनोंको माता-पिताके संयोग बिना बनाया था । निर्विकार होनेके कारण ये दोनों जन्नतमें नग्न रहते थे और फल-फूल खाते थे । खुदाने गेहूँ खानेका इन्हें निषेध किया था, परन्तु ये शैतानके बहकावेमें आकर भूल कर बैठे । गेहूँ खाते ही इन्हें वासना सम्बन्धी ज्ञान हो गया, तब तत्काल इन्होंने अपने गुह्य-भंग पत्तोंसे ढक लिये । खुदाको इनकी हरकतका पता चला, तो उसने इन्हें जन्नतसे निकाल दिया, फिर इन्हींके संयोगसे मनुष्यकी सृष्टि हुई ।

निकलना खुदसे आदमका मुनते आये थे लेकिन ।
बहुत बे-आबरू होकर तेरे कूबेसे हम निकले ॥

—प्रासिब

शैतान—मनुष्योंको बहकाकर कुमार्ग-रत और ईश्वर-विमुख करता रहता है । यह पहले खुदाका बहुत बड़ा उपासक था । जब खुदाने आदम बनाया तो, सब फ़रिश्तोंको उसने सजदा करनेका हुक्म दिया । अन्य फ़रिश्तोंने तो हुक्मकी तामील की, मगर इसने यह कहकर मना कर दिया कि—“जब मैं लाखों बरस खुदाको सजदा करता रहा हूँ, तो एक मिट्टीसे बने मामूली पुतलेको मैं सजदा नहीं कर सकता ।” खुदाने अपने प्रादेशकी अवहेलना करनेके कारण इसे शैतान कहकर जन्नतसे बाहर कर दिया । तबसे यह हज़रत इतिहासकी भावनाको लिये सारे संसारमें धूम-धूमकर मनुष्योंको कुमार्ग-रत और ईश्वर-विमुख करते फिरते हैं ।

ख़िज़्म—एक प्रसिद्ध पैगम्बर जो जल और स्थल-मार्गमें भूले-भटकोंको राह बतलाते रहते हैं :—

कामिलको जो पूछो तो नहीं ख़िज़्म भी कामिल ।

जीना उसे आता है तो मरना नहीं आता ॥

—जोश मलसियानी

ईसा—ईसाई धर्मके प्रवर्तक माने जाते हैं । ये बड़े दयालु और दीन-मन्धु थे । लोगोंका विश्वास है कि यह रोगियोंको स्वास्थ्य और मृतकोंको जीवनदान करते थे ।

मसीहा तू ठोकर लगाये चलाजा ।

मैं मरता रहूँ तू जिलाये चलाजा ॥

लैला-मजनूँ—मजनूँका वास्तविक नाम क़ैस था । यह अरबके नज्द नामक प्रान्तका रहनेवाला और लैला नामक एक अरब युवतीपर आसक्त था । इसकी आसक्तिका यह हाल था, कि एक रोज़ क़ैसके

पिता इसे लैलाके पिताके पास इस खयालसे ले गये कि इसकी हालतपर तरस खाकर शायद वह इससे लैलाका विवाह कर दे। क़ैस सजीला और रूपवान युवक था। लैलाका पिता स्वीकृति देना ही चाहता था कि भाग्यकी बात, लैलाका कुत्ता वहाँ आ निकला। क़ैसको जब यह मालूम हुआ कि यह लैलाका कुत्ता है तो वह बेअख्तियार उससे लिपटकर प्यार करने लगा। क़ैसके इस भावावेशको उन्माद समझकर लैलाके पिताने उसे घरसे निकाल दिया। लैलाके मिलनका जब कोई उपाय नहीं रहा, तब प्रेमोन्मत्त क़ैस जंगलोंमें निकल गया और वहाँ जीवन-पर्यन्त भटकता फिरा। उसने इतने कष्ट उठाये कि उसके प्रेमकी चर्चा समूचे अरबमें फैल गई। इसके प्रेम-आकर्षणसे खिचकर लैला भी इसे खोजनेपर मजबूर हो गई। वह अपनी ऊँटनीपर सवार होकर क़ैसको जंगल-जंगल खोजती फिरी, परन्तु मिलन न हो सका। क़ैसका फूल-सा शरीर विरह-तापसे सूखकर काँटा हो गया, लेकिन वह अविरामगतिसे प्रेम-मार्गमें चलता ही रहा। उसे यह सोचकर आत्म-सन्तोष होता था :—

आ रहेगा दशत^१में लैला तेरे ताक़े^२के काम।

हो गया मजनूँ जो काँटा सूखकर अच्छा हुआ ॥

—जौक

मजनूँ विरह-ताप सहन करते-करते इतना क्षीण और अशक्त हो गया कि हवाके झोंकेसे वह पेड़से जा टकराया। तभी उसके कानमें लैलाके पुकारनेकी आवाज़ आई। लेकिन बेसूद ! अब न मजनूँमें प्रत्युत्तर देनेकी शक्ति रह गई थी और न हिलने-डुलनेकी ताक़त। जीवनभरके घोर तपश्चर्याके फलस्वरूप लैला उसको पुकार रही है, पर हाथरी असमर्थता ! वह अपनी प्रेयसीको न तो पुकारकर अपने भाड़में

^१ मार्ग में, जंगल में;

^२ ऊँटनीके।

उलझे रहनेका समाचार दे सकता है, और न उसके पास तक जा ही सकता है :—

आती है सबायेजरसे^१ नाक्रयेलेला^२ ।

सबहं कि मजनुका क्रबम उठ नहीं सकता ॥

—जीक

जुलेखा और यूसुफ—यूसुफ हज्जरत याकूबके पुत्र और मुसलमानोंके एक पैगम्बर थे । मुसलमानी धर्मके अनुसार संसारका तीन चौथाई सौन्दर्य खुदाने इनको दिया था । इनके भाइयोंने ईर्ष्या-वश इन्हें मिस्रके सीदागरके हाथ बेच डाला था । मिस्रके बादशाहकी रूपवती मलका जुलेखा इनपर आसक्त हो गई थी । इन दोनोंको अपने जीवनमें काफ़ी कष्ट भेलेने पड़े थे :—

किसीकी कुछ नहीं चलती कि जब तक्रबीर फिरती है ।

जुलेखा हर गली, कूचेमें बेतीक़ीर फिरती है ॥

—अज्ञात

शीरी-फ़रहाद—फ़रहाद एक चीनी शिल्पकार था, जो ईरानकी रूप-लावण्यवती शीरीपर आसक्त था । शीरी भी फ़रहादको हृदयसे चाहती थी । ईरानका बादशाह खुसरो भी शीरीको चाहता था । अतः वह शीरीको बलात् अपने महलमें ले गया । खुसरो शीरीके तनपर तो कब्ज़ा कर सका, पर मनपर अधिकार न जमा सका । शीरीके मनमें तो फ़रहाद समाया हुआ था, वह कैसे और किसको उसमें आने देती ? अन्तमें स्त्रीभूकर बादशाहने शीरीसे कहा कि—“यदि प्रेम-परीक्षामें फ़रहाद उत्तीर्ण निकले तो मैं तुम्हें उसके सुपुर्द कर सकता हूँ ।” बादशाहकी

^१ धंटीकी आवाज़;

^२ लैलाकी ऊँटनी ।

अभिलाषानुसार परीक्षास्वरूप फ़रहादने पहाड़ोंको काटकर महल तक नहर निकाल दी। परन्तु छली बादशाहने शीरीं लौटानेके बजाय शीरींकी मृत्युकी झूठी खबर फ़रहादके पास पहुँचवा दी। खबर सुनते ही बेचारे फ़रहादने अपने हाथका तेशा पत्थरमें मारनेके बजाय अपने सरमें मार लिया और खुदकी निकाली हुई नहरमें गिरकर दम दे दिया।

३ नवम्बर १९४६ ई०

उद्घाटन

: ३ :

उर्दू-शायरीका विकास, उसके पोषक,
गज़लके बादशाह

उद्घाटन

अमीर खुसरोकी राष्ट्र-भाषा 'हिन्दी-हिन्दवी'का भारतीय वेश 'वली'
 को पसन्द न आया । उन्होंने अरबी-फ़ारसी मिश्रित जिस भाषाकी
बुनियाद डाली, वह प्रारम्भमें 'रेस्ता' और
उर्दू-शायरीका आगे चलकर सन् १७६७के लगभग 'उर्दू'
विकास कहलाई । अठारहवीं शताब्दी 'रेस्ता' या
 उर्दू-शायरीकी उन्नतिका सबसे बड़ा युग है । इस युगमें उर्दू-शायरी
 शैशवको पारकर उस अवस्थामें पहुँच गई थी कि उसके रूप और उभारको
 देखकर वरबस मुँहसे निकल पड़ता था :—

१ वली—इनकी उपाधि वलीअल्लाह, शम्सउद्दीन नाम और
 उपनाम वली था । औरंगाबादके रहनेवाले थे । ये दो बार दिल्ली गये ।
 प्रथम औरंगजेबके शासनकाल १७०० ईस्वीमें और द्वितीय मुहम्मदशाह
 के शासनकाल १७२४ ईस्वीमें । प्रथम यात्रामें शाह अल्लाह गुलशनसे
 इनका परिचय हुआ, जो प्रतिष्ठित वयोवृद्ध शायर थे । वलीसे (हिंदी
 बाहुल्य) शेर सुनकर इन्होंने कहा कि “मजामीने फ़ारसी क्यों नहीं रेस्तेमें
 इस्तेमाल करते ?” दूसरी बार दिल्लीकी यात्रामें वली अपना कलाम
 रेस्ता भी साथ ले गये, जिसकी वहाँ बहुत ख्याति हुई । इसके बाद
 वली पुनः औरंगाबाद आये और वहीं इन्तक़ाल किया । वलीके कलामके
 अध्ययनसे मालूम होता है कि प्रारम्भमें वे हिन्दीके शब्द और दक्षणी
 मुहावरे अधिक प्रयोगमें लाते थे, किन्तु दिल्ली यात्राके बाद उनके
 कलाममें उत्तरोत्तर फ़ारसी शब्द और मुहावरे बढ़ते गये और हिन्दी
 शब्द बहिष्कृत होते गये । प्रारम्भिक उमकी ग़ज़लकी ज़बान यह थी:—

जवानी आयगी जब देखना क्रहरे खुदा होगा ॥

यह 'मीर' और 'सौदा' जैसे बाकमाल उस्तादोंका युग था । इनसे पूर्व—वली, आबरू, नाज़ी, यकरंग, हातिम, आरजू और फ़ुग़ाँ वगैरह

तेरे बिन मुझको ऐ साजन, तो घर और बार क्या करना ?

अगर तू ना इछे मुझ कन तो यह संसार क्या करना ?

इस शेर में प्रायः सभी शब्द हिन्दी हैं और जवान-मुहावरे दक्षनी हैं । १७०० ईस्वी के बाद शाहआलम के प्रोत्साहन पर वलीने फ़ारसी तरकीबों का प्रयोग भी शनैः शनैः प्रारम्भ कर दिया । उदाहरण स्वरूप :—

देखना तुझ क्रद का ऐ नाजुक बदन !

बाइसे ख़मयाऊए आग़ोश है ॥

दूसरी बार दिल्ली हो आनेके बाद उनकी भाषामें काफ़ी परिवर्तन हो गया और उसमें सुधारपन भी आ गया । मसलन :—

आग़ोश में आने की कहाँ ताब है उसको ।

करती है निगह जिस क्रदे नाजुक पै गिरानी ॥

ऐ 'वली' रहने की दुनिया में मुक़ामे आशिक़ !

कूचये जुलू है, आग़ोशिये तनहाई है ॥

वली दिल्ली जानेसे पहले जो सिर्फ़ इस तरह लिखना जानते थे :—

तेरे आने की बात ऊपर बिछाये हूँ मैं अख़ियाँकी

वही दिल्लीसे वापिस आनेके बाद यह बोली बोलने लगे :—

सहर है सरबेगुल जबोंकी अवा

(इत्तकादियात भाग २, पृ० ८६—८८ और १७१ का भावा-
नुवाद)

उर्दू-शायरीको काफ़ी विकसित कर दिये थे । इस युगमें—मीर, सौदा, दर्द, जानजाना, सोज़, क़ाइम, यकीन, बर्याँ, हिदायत, कुदरत और ज़िया जैसे सुलझे हुए कलाकारोंने उसे चार चाँद लगा दिये । उस समयके शासक और कवि भारतीय भाषासे अनभिज्ञ और अरबी-फ़ारसीके विद्वान थे । अतः स्वाभाविकतया उर्दूमें नित-नये अरबी-फ़ारसी तरकीबों, मुहावरों और शब्दोंका समावेश होने लगा, और उत्तरोत्तर हिन्दीके शब्द मतरूक (त्याज्य) होते गये ।

हमने प्रस्तुत पुस्तकका उद्घाटन इसी युगसे किया है । क्योंकि उर्दू-शायरीका विकसित रूप यहीसे देखनेको मिलता है । इससे पूर्व 'वली' वगैरहकी शायरी अन्वेषकोंके लिये तो महत्वपूर्ण हो सकती है; किन्तु हम जिस अणुवीक्षण-यन्त्रसे उसे देखने चले हैं, उसमें वह नहीं आती । बच्चीके शैशवकी क्रीड़ाएँ उसके अभिभावकोंको तो आनन्द दे सकती हैं; किन्तु वरण करनेवालेको नहीं । वह जिस शिवाबको चाहता है, हमने उसीका नकाब उठाया है ।

इस युगके नैकड़ों शायरोंमेंसे हमने केवल 'मीर' और 'दर्द'को चुना है । हमारी तुच्छ सम्मतिमें यही दो सबसे अधिक उस युगके चमक-

दार कलाकार थे । यद्यपि 'सौदा' भी 'मीर'के हमपल्ले थे । पर सौदा क़सीदे और हिजो के उस्ताद थे; मीर और दर्द ग़ज़लके । उर्दू-शायरीकी विस्मिल्लाह ही ग़ज़लसे हुई है । अतः सबसे पहले ग़ज़लके बादशाह मीर और दर्दका परिचय देना आवश्यक हो जाता है ।

यद्यपि आजके इस प्रगतिशील युगमें जबकि नित नये कमालात ज़हूरमें आ रहे हैं, उस अतीत युगकी ओर भाँकनेको जी नहीं चाहता; फिर भी ग़ज़लकी दुनियाका वह स्वर्ण-युग था और आज भी उनकी शायरीका बड़ा प्रभाव है । इन्होंने वलीकी शायरीको इस

तरह सँवारा है कि १५० वर्ष व्यतीत होनेपर भी उनकी तूती बोलती है ।

उर्दू-शायरीका जन्म विलासितामें डूबे हुए बादशाहों-नवाबोंके महलोंमें उस समय हुआ जब कि उसकी बड़ी बहनें—अरबी, फ़ारसी—हुस्तोइश्कसे आँखमिचौनी खेल रही थीं । उर्दू-शायरीने भी अपनी बड़ी बहनोंका रंग अख्तियार किया और विलासी शासकों तथा रंगीन मिज़ाज शायरोंके प्रयत्नसे 'ग़ज़ल'को जन्म दिया ।

यद्यपि ग़ज़लका अर्थ ही इश्क़िया शायरी है; फिर भी कहीं-कहीं धार्मिक, दार्शनिक, राजनैतिक और जीवन सम्बन्धी अनेक अनुभवोंके समोनेका शायरीने स्तुत्य प्रयत्न किया है । ग़ज़लोंके अशम्भार चुनते समय इस तरहके उपयोगी कलामको यथाशक्य संकलन करनेकी हमारी रुचि रही है ।

मीर मुहम्मद तक्री 'मीर'

[सन् १७०९-१८०९ ई०]

'मीर' साहब अपने युगमें उर्दू गज़लके बादशाह माने गए हैं। जैसा आपका उपनाम 'मीर' (सरदार) था, वैसे ही आप कविता-संसारमें चमके भी हैं। अपने जीवनमें ही इतनी ख्याति पाई कि आपके कलामको लोग सौगातके तीरपर दूर-दूर ले जाते थे। आपकी कविता वेदना और आहूकी सजीव मूर्ति है। आज १५० वर्षके बाद भी जब कि उर्दू-शायरीमें महान परिवर्तन हो गया है, मुहावरे, भाव, भाषा और दृष्टि-कोणमें जमीन-आस्मानका अन्तर आ गया है, कितने ही शब्द और तरकीबें मतरूक (अव्यावहारिक) हो गये हैं, भाव और भाषा भी नित नए परिधान बदलते जा रहे हैं; फिर भी मीर साहबकी कवितामें वही ताजगी महसूस होती है। 'ग़ालिब' और 'ज़ीक़' जैसे महारथियोंने भी आपका लोहा माना है। फ़र्माते हैं :—

रेख़तेके तुम्हीं उस्ताद नहीं हो 'ग़ालिब' !

कहते हैं अगले ज़मानेमें कोई 'मीर' भी था ॥

× × × ×

'ग़ालिब' अपना यह अक़ीदा^१ है बक़ोले^२ 'नासिख़' ।

आप बेबहरा^३ हैं जो मौतक़िदे^४ 'मीर' नहीं ॥

× × × ×

^१ विश्वास; ^२ नासिख़ शाइरके शब्दोंमें; ^३ अभागे; ^४ मीरके अनुयायी, मीरके प्रशंसक ।

न हुआ पर न हुआ 'मीर' का अन्दाज नसीब ।
 'जोकर' यारोंने बहुत जोर राजलमें मारा ॥

× × × ×

मीर साहब ई० स० १७०६ में आगरे में उत्पन्न हुए और १०० वर्षकी आयु में ई० स० १८०६ में लखनऊ में समाधि पायी । बचपन में ही माता-पिताकी मृत्यु हो जानेसे आपको दिल्ली आना पड़ा और करीब ६५ वर्षकी आयु तक आप दिल्ली में ही रहे । कविता करनेकी रुचि स्वाभाविक थी । धीरे-धीरे सुगन्ध फैलने लगी । यहाँ तक कि दिल्ली में शाहआलमके दरबार में बड़ी आवभगत होने लगी । मगर पेट खाली हो, बाल-बच्चे भूखसे छटपटाते हों, तो ऐसी आवभगत और राजकीय प्रतिष्ठा नारकीय यंत्रणासे कम नहीं होती । एक कल्पित चित्र खींचिये—

दरबार में खूब कहकहे लग रहे हैं । कविताके फ़व्वारे छूट रहे हैं । संगीत-लहरी क्रयामत ढा रही है । पान और इत्र पेश किये जा रहे हैं । टोकरीं भरकर प्रतिष्ठा मिल रही है । खूब रंगरेलियाँ हो रही हैं । मगर पेटकी ज्वालाको शान्त रखकर, आँखोंके आँसू पीकर और ओठोंपर हँसी लाकर बेहयाओंकी तरह कोई कब तक हँस सकता है ? जब दरबार बरखास्त होता है, जो नहीं चाहता कि इस बेबसीकी हालत में बीबी-बच्चोंको मनहूस शकल दिखाई जाय । मगर पड़ रहनेको ठिकाना भी कहाँ ? मजबूरन घर जाना पड़ता है । दरवाजा खुलवानेको आवाज देना ही चाहता है कि अन्दरसे आवाज सुनाई पड़ती है :—

“बेटे, जरा सबसे काम लो । तुम्हारे अब्बा आते ही होंगे । आज तुम्हारे वास्ते बादशाह सलामतने बहुत सारी मिठाइयाँ और रुपये दिये होंगे ।”

“अम्मीजान ! आप हमेशा यूँही कहा करती हैं । काश, आपका कहा एक रोज़ भी सच हुआ होता ! शहर में अब्बाजानकी शायरी और

दरबारी इज्जतकी घूम है। सुना है, बादशाह सलामतको उनके बगैर चैन नहीं पड़ती—उनके कहनेको कभी नहीं टालते। फिर भी खुदा जाने हम क्यों इस क्रूर मुसीबतमें हैं।”

“तहीं, देटे ! आज बे जरूर मालामाल होकर आएँगे।”

है कोई ऐसा संगदिल और बेहया जो अब भी दरवाजा खुलवाकर घरमें घुस सके ? आह—

मेरी मजबूरियोंको कौन जाने ?

इस काल्पनिक चित्रका बे भुक्तभोगी ही अनुभव कर सकते हैं, जो दरिद्रताका वरदान लेकर जनमे और संसारकी समस्त आपत्तियाँ निमंत्रण दिये बिना ही जिनके यहाँ आती रही हों और दुर्भाग्यसे बड़े आदमियोंमें उनकी बैठक शुरू हो गई हो। तब देखिए वह उटक-बैठक मनुष्यताके लिए कैसी अभिशाप सिद्ध होती है ? घरमें भुनी भाँग नहीं, मगर मूँछोंपर इत्र लगाना ही पड़ता है। दिल अन्दरसे रोनेको कर रहा है, परन्तु बेहया हँसी ओठोंपर लानी ही पड़ती है। तिल-तिल घुलते हुए भी अनेक स्वाँग बनाने पड़ते हैं। ऐसे ही अभागोंके लिए शायद किसीने कहा है—“घरमें बीबी भोंके भाड़, बाहर मियाँ सूबेदार।” मीर साहब शायद ऐसे ही मजबूरोंमेंसे एक थे, जो दिल ही दिलमें घुले जाते थे, पर ज़बानपर उफ़ तक न लाते थे। आप आवश्यकतासे अधिक स्वाभिमानि, सन्तोषी, निस्स्वार्थी और कष्टसहिष्णु थे। माँगनेसे मरना बेहतर समझते थे। फ़र्माया है :—

आगे किसूके क्या करें दस्तेतमघ^१ वराज^२।

यह हाथ सो गया है सिरहाने धरे-धरे॥^३

^१ कामनाका हाथ; ^२ पसारना; ^३ गोस्वामी तुलसीदासने भी क्या खूब कहा है :—

समस्त आयु निर्धनताजनक कष्टोंमें काट दी। मगर किसीके सामने हाथ पसारना तो दरकिनार, अन्तर्ज्वालाका धुआँ भी बाहर तक न आने दिया। अपनी आन-वानमें कभी वाप न आने दिया। उम्र भर बाँकपन-की टेक निभाई। बकौल किसीके :—

आशिकका बाँकपन न गया बादेमर्ग^१ भी।

तल्ले पे गुस्ले^२के जो लिटाया, अकड़ गया ॥

आखिर कब तक दरबारी सूखी मान-प्रतिष्ठा पेटकी ज्वालाको शान्त रखती, जब कि खुद बादशाहके खजानेमें ही चूहे दण्ड पेल रहे थे। ऐसी हालतमें तंग आकर मीर साहबने दिल्लीको प्रणाम किया।

मीर साहब जरा कड़वे मिजाजके थे। मिलनसारी, जमानेसाजी शायद पास तक नहीं फटकी थी। दूसरोंकी प्रशंसा करनेमें भी कंजूस थे। जरा-सी बात उनके दिलको ठेस पहुँचा देती थी। कौन मनुष्य कैसे व्यवहारका अधिकारी है, यह वे जानते ही न थे। जो दिलमें आता वही कह देते थे। इन सब बातोंने भी उनके कष्टोंमें आहुतियाँ ही दीं।

जब दिल्लीसे लखनऊको प्रस्थान किया तो समूची बैलगाड़ीके लिए किराया भी पास न था। अतः एक और यात्रीको साथी बनाया। मार्गमें यात्रीने बातचीत छोड़नी शुरू की तो मीर साहब मुँह फेरकर बैठ गये। थोड़ी देर बाद फिर उसने बातचीतका सिलसिला ढूँढ़ना चाहा, तो मीर साहब तेवर बदलकर बोले :—

“बेशक, आपने किराया दिया है। आप गाड़ीमें शौकसे बैठे चलें, मगर बातोंसे क्या ताल्लुक ?”

तुलसी कर-पर कर करो, कर-तर कर न करो।

जा दिन कर-तर कर करो, ता दिन मरन करो ॥

^१ मृत्युके पश्चात्;

^२ स्नान।

यात्रीने कहा—“हजरत, क्या मुजाइका है ? रास्तेमें बातोंसे जी बहलता है ।”

मीर साहब बिगड़कर बोल—“जी, आपका तो जी बहलता है, मगर मेरी ज़बान खराब होती है ।”^१

लखनऊ पहुँचनेपर धूम मच गई । नवाब आसुफुद्दीलाने भी सुना । उन्होंने २०० रु० मासिक नियत कर दिया । मगर दुर्दिनोंने यहाँ भी साथ न छोड़ा । और छोड़ें भी क्योंकर ? बक़ील ‘ग़ालिब’ :—

क्रंदेहयातो^१ बन्देशम^२ अस्लमें दोनों एक हैं ।

मीतसे पहले आबमी यम^३से निजात^४ पाये क्यों ? ॥^५

मीर साहबकी तुनकमिज़ाजी, रक्षस्वभाव, दुनियादारीकी अनभिज्ञता यहाँ भी साथ-साथ आई । एक दिन नवाबने ग़ज़लकी फ़र्माइश की । कई रोज़ बाद दरबारमें पहुँचनेपर नवाबने तक्राज़ा किया तो आपने तेवर चढ़ाकर कहा—“जनाबेआली ! सज़मून गुलामकी जेबमें तो भरे ही नहीं कि कल आपने फ़र्माइश की और आज हाज़िर कर दे ।”

एक दिन नवाबने बुला भेजा । जब पहुँचे तो देखा कि नवाब हौज़के किनारे खड़े हैं । हाथमें छड़ी है । पानीमें लाल-हरी मछलियोंके तैरनेका

^१ आबेहयातके लतीफ़े, पृ० ३०

^२ जीवनकी क्रंद; ^३ कण्टोंका बन्धन; ^४ मुसीबतसे; ^५ छुटकारा; मुक्ति ।

^६ बल्कि मरनेके बाद भी ज़ैन मिल सकेगा, ‘ज़ौक’ साहबको तो इसमें भी शक है :—

— अब तो घबराके यह कहते हैं कि मर जाएंगे ।

मरके भी ज़ैन न पाया तो किबर जाएंगे ?

^७ आबेहयातके लतीफ़े, पृ० ३३

तमाशा देख रहे हैं। इनको देखकर बहुत खुश हुए और कोई ग़ज़ल सुनानेकी फ़र्माइश की। मीर साहबने सुनाना आरम्भ किया। मगर नवाब साहब छड़ीसे मछलियोंके साथ खेलनेमें लीन थे, और पढ़नेको भी कहते जाते थे। आखिर चार शेर पढ़कर मीर साहब ठहर गये और बोले—“पढ़ूँ क्या खाक? आप तो मछलियोंसे खेलते हैं। इधर ध्यान दें तो पढ़ूँ।” नवाबने कहा—“जो अच्छा शेर होगा खुद ही ध्यान खींचेगा।” मीर साहबको यह बात पसन्द न आई और ग़ज़लको जेबमें रख घर चले आये और फिर कभी नवाब आसफ़ुद्दौलाके जीते जी उनके यहाँ नहीं गये।^१

एक रोज़ मीर साहब बाज़ार गये तो सामनेसे नवाबकी सवारी आ गई। देखते ही नवाब साहबने अत्यन्त स्नेहसे न आनेका कारण पूछा तो मीर साहबने जवाब दिया—“बाज़ारमें खड़े-खड़े बातें करना सभ्यताके विरुद्ध है।”

इसी तरह मीर साहबका जीवन व्यतीत हुआ। मौक़ा महल देखकर बात करनेका ढंग और चापलूसीका तरीक़ा उन्हें न आया। परिणाम-स्वरूप बग़ैर रमज़ानके रोज़े रखने पड़ते थे। उन्होंने अपनी दरिद्रताका

^१ इसी तरहकी एक घटना मीर साहबके समकालीन सौदा साहबकी है। सौदा से बादशाह शाहआलम अपनी ग़ज़लें शुद्ध कराया करते थे। एक दिन बादशाहने ग़ज़लका तक्राज़ा किया तो सौदा ने कोई मजबूरी जाहिर की। बादशाहके पूछनेपर कि रोज़ कितनी ग़ज़ल बना लेते हो, कहा,—“जब तबियत लग जाती है तो दो-चार शेर बना लेता हूँ।” बादशाह बोले—“हम तो पाख़ानेमें बैठे-बैठे चार ग़ज़लें कह लेते हैं।” सौदा ने हाथ बाँधकर अर्ज़ की—“हुज़ूर! बैसी ही वू भी आती है।” कहकर चले आये और फिर कभी न गये। (आबेहयातके लतीफ़े, पृ० १०)

स्वयं हृदयस्पर्शी शब्दोंमें, विस्तारसे वर्णन किया है। बानगी मुलाहिजा हो :—

चार दिवारी सौ जगहसे खम, तर तनक हो तो सूखते हैं हम ॥

लोनी लग-लगके ऋडती है माटी, आह, क्या उम्र बेमजा काटी ॥

ता गले सब खड़े हैं पानीमें, छाक हूं ऐसी जिन्दगानीमें ॥

घरकी सूरत तो और रोती है, छत भी बेइस्तिथार रोती है ॥

मीरजी इस तरहसे आते हैं, जैसे कंजर कहींको जाते हैं ॥

नवाब आसफुद्दौलाके बाद सम्राटअलीखाने राज्याधिकारी हुए। परन्तु मीर साहब फिर भी दरबार न गये। एक रोज नवाबकी सवारी जा रही थी। मीर साहब मस्जिदमें बैठे थे। नवाबका अदब बजा लाने को सब खड़े हो गये। मगर मीर साहब हिले तक नहीं। नवाबने 'इन्शा'से इस अहंकारीका परिचय पूछा तो इन्शाने अर्ज की—“हुजूर, यही मीर साहब हैं जिनका जिक्र अक्सर दरबारमें रहता है। आज भी शायद भूखे बैठे होंगे, मगर दिमाग आस्मानपर है।” नवाबने दरबारमें आकर खिलअत मय १०००, ५०के भिजवाई। मगर मीर साहबने उसे वापिस करते हुए कहा—“इसे मस्जिदमें भिजवा दीजिये। मैं इतना मुहताज नहीं।”

नवाबने सुना तो दंग रह गये। मनानेकी इंशा भेजे गये। उन्होंने अनेक उतार-चढ़ावकी बातें की। बालबच्चोंकी दयनीय स्थितिकी ओर संकेत किया तो मीर साहबने फर्मिया—“साहब, वे अपने मुल्कके बादशाह हैं तो मैं भी अपने फनका बादशाह हूँ। कोई नावाक़िफ़ इस तरह पेश आता तो मुझे शिकायत न थी। नवाब साहब मुझसे वाक़िफ़, मेरे हालसे वाक़िफ़। इसपर इतने दिनोंके बाद एक दस रुपयेके खिदमतगारके हाथ खिलअत भेजा। मुझे फ़िक्र-फ़ाक़ा कुबूल है मगर यह खिल्लत नहीं उठाई जाती।”

मगर इंशा भी बातोंके बादशाह थे । मनाकर दरबार ले ही गये । नवाब इनकी इतनी इज्जत करते थे कि अपने सामने बिठाते थे और अपना पेचवान पीनेको देते थे ।^१

मीर साहबके कुल भिलाकर ६ दीवान पाये जाते हैं । बक़ौल लेखक 'तारीख़े अदब उर्दू'—“मीरकी ज़िन्दगी एक दर्दोअलमकी ज़िन्दगी है ! इसी वजहसे मीरके बेहतरिनी और सबसे ज्यादा बाअसर शर वही हैं जिनमें दर्दोअलमके जज़्बातका इज़हार किया गया है । मीरके अशआर गमगीन और चुटीले दिलोंपर खास असर करते हैं । . . . मीरकी दुनिया तारीकी और गमसे भरी हुई है, जिसमें कि उम्मीदकी झलक नज़र नहीं आती । उनके तमाम अशआर इस मक़ूलके तहतमें हैं “जो कोई इस गमकदेमें क़दम रखे उम्मीदको पीछे छोड़ आये ।”

^१भाबेहयातके लज़ीफ़े, पृ० ३६-४०

नाहक^१ हम मजबूरीपर यह तुहमत^२ है मुह्तारी^३ की ।
चाहते हैं तो आप करें हैं, हमको अबस^४ बदनाम किया ॥

दिल वोह नगर नहीं कि फिर आबाद हो सके ।
पछताओगे सुनो हो, यह बस्ती उजाड़कर ॥

मर्ग^५ इक मान्दगी^६ का चक्का^७ है ।
यानी आगे चलेंगे दम लेकर ॥

कहते तो हो यूँ कहते, यूँ कहते जो वोह आता ।
सब कहनेकी बातें हैं, कुछ भी न कहा जाता ॥

तड़पे है जब कि सीनेमें उछले है बो-बो हाथ ।
गर दिल यही है 'मीर' तो आराम हो चुका ॥

✓ सरापा^८ आरजू^९ होनेने बन्दा^{१०} कर दिया हमको ।
वर्गा हम खुदा थे, गर बिलेबेमुद्द्गा^{११} होते ॥

एक महरूम^{१२} चले 'मीर' हर्मी आलम^{१३} से ।
वर्गा आलमको जमानेने दिया क्या-क्या कुछ ?

हम लाकमें मिले तो मिले, लेकिन ऐ सपहर^{१४} !
उस शोख^{१५} को भी राह पं लाना जरूर था ॥

^१ व्यर्थ; ^२ दोष, अपराध; ^३ स्वतंत्रतापूर्वक कार्य करनेकी;
^४ व्यर्थ; ^५ मृत्यु; ^६ बीमारीका, शिथिलताका; ^७ समयकी अवधि,
विश्राम-स्थल; ^८ सिरमें पैरतक, आदिसे अन्ततक; ^९ अभिलाषा;
^{१०} पुजारी, सेवक; ^{११} वाञ्छा-रहित हृदय; ^{१२} वंचित, बदनसीब;
^{१३} संसारसे; ^{१४} आकाश; ^{१५} चुलबुलेको ।

अह्मदेजवानी^१ रो-रो काटी, पीरीमें^२ लीं आँखें मूँद ।
 यानी रात बहुत थे जागे, सुबह हुई आराम किया ॥
 रख हाथ दिलपर 'मीर' के दरियापूत कर लिया हाल है ।
 रहता है अक्सर यह जवाँ, कुछ इन दिनों बेताब-सा ॥

सुबह तक शमअ^३ सरको धुनती रही ।
 क्या पतिगेने इत्तमास^४ किया ?

बायोफिराक्तो^५ हसरतेवस्ल,^६ आरजूएशीक^७ ।
 में साथ जेरेखाक^८ भी हंगामा^९ ले गया ॥

शुक^{१०} उसको जफा^{११} का हो न सका ।
 बिलसे अपने हमें गिला^{१२} है यह ॥

शत सलीक़ा^{१३} है हर इक अन्न^{१४} में ।
 ऐब भी करनेको हुनर चाहिए ॥

अपने जो हो ने न चाहा कि पिएँ आबेहयात^{१५} ।
 यूँ तो हम 'मीर' उसी चश्मे^{१६} पै बेजान हुए ॥

चमनका नाम मुना था बले^{१७} न देखा हाय !
 जहाँमें हमने क़फ़स^{१८} ही में ज़िन्दगानी की ॥

^१ युवावस्था; ^२ वृद्धावस्थामें; ^३ चिराग, मोमबत्ती; ^४ निवेदन;
^५ बिरहका दुःख; ^६ मिलाप या सम्भोगकी इच्छा; ^७ लालसाकी
 अभिलाषा, मीज-शौककी ख्वाहिश; ^८ मिट्टीके नीचे यानी क़ब्रमें;
^९ भीड़-भड़क्का; ^{१०} धन्यवाद; ^{११} अत्याचारका; ^{१२} शिकायत;
^{१३} लियाक़त, काम करनेका अच्छा ढंग; ^{१४} काममें, घटनामें; ^{१५} जीवन-
 अमृत; ^{१६} पानीका सोता; ^{१७} भगरं; ^{१८} कारावास, पिंजरा ।

कैसे हैं वे कि जीते हैं सदसाल^१ हम तो 'मीर' ।
इस चार दिनकी जीस्त^२ में बेजार^३ हो गये ॥

तुमने जो अपने दिलसे भुलाया हमें तो क्या ?
अपने तई^४ तो दिलसे हमारे भुलाइये ॥

परस्तिश^५ की याँ तक कि ऐ बुत^६ तुम्हें ।
नजरमें सबूकी खुदा कर चले ॥

यूँ कानोंकान गुल ने न जाना खमनमें आह ।
सरको पटकके हम सरे दीवार मर गए ॥

सदकारवाँ^७ वफ़ा^८ है कोई पूछता नहीं ।
गोया मताएदिल^९ के खरीदार मर गये ॥

अपने तो होंट भी न हिले उसके ख़बल^{१०} ।
रंजिशकी वजह 'मीर' बोह क्या बात हो गई ?

'मीर' साहब भी उसके याँ थे पर ।

जैसे कोई गुलाम होता है ॥

ऐ शोरेक़यामत^{११} ! हम सोते ही न रह जाएँ ।
इस राहसे निकले तो हमको भी जगा देना ॥

मस्तीमें लगज़िश^{१२} हो गई मासूर^{१३} रक्खा चाहिए ।
ऐ अहलेमस्जिद ! इस तरफ़ आया हूँ मैं भटका हुआ ॥

^१ सौ वर्ष; ^२ जिन्दगी; ^३ परेशान, ऊब; ^४ उपासना, निवाह;
^५ मूर्ति; ^६ यात्री-दल; ^७ सहृदयता, सुशीलता; ^८ हृदय-धनके;
^९ प्रलयका शोर; ^{१०} कम्पन, पैरका फिसलना; ^{११} असमर्थ (यहाँ क्षमा) ।

✓ आनेमें उसके हाल हुआ जाए है तगईर^१ !
क्या हाल होगा पाससे जब यार जाएगा ?

बेकसी^२ मुह^३ तलक बरसा की अपनी गोर^४ पर ।
जो हमारी छाकपरसे होके गुबारा रो गया ॥

आवारगानेइश्क^५ का पूछा जो मैं निशा^६ ।
मुइतेगुबार^७ लेके सबा^८ ने उड़ा दिया ॥

हम क़त्तीरोसे बेअदाई^९ क्या ?
आन बैठे जो तुमने प्यार किया ॥

सस्त काफ़िर या जिसने पहले 'मीर'^{१०} ।
मजहबेइश्क^{११} अस्तियार किया ॥

'मीर' बन्दोंसे काम कब निकला ?
माँगना है जो कुछ खुदासे माँग ॥

कहता हूँ कौन तुमको याँ यह न कर तू बोह कर ।
पर, हो सके तो प्यारे, दिलमें भी टुक जगह कर ॥

ताअर^{१२} कोई करे है जब अन्न^{१३} जोर भूमे ?
गर हो सके तो जाहिद ! उस वक़्तमें गुनह^{१४} कर ॥

क्यों तूने आखिर-आखिर उस वक़्त मुंह दिखाया ।
दी जान 'मीर'ने जो हसरत^{१५} से इक निगह^{१६} कर ॥

^१ परिवर्तित; ^२ लाचारी; ^३ कब; ^४ प्रेममें उन्मत्त इश्क-
उधर व्यर्थ घूमनेवाले का; ^५ मुट्ठी भर रेत, धूल; ^६ हवाने;
^७ ईश्वराराधना; ^८ वादल; ^९ पाप; ^{१०} अभिलाषासे; ^{११} दृष्टि ।

काबा पहुँचा तो क्या हुआ ऐ शेर !
सझई^१ (सई) कर, टुक पहुँच किसी दिल तक ॥

न गया 'मीर' अपनी किशतीसे ।
एक भी तख्ता पार साहिल^२ तक ॥

गुलकी जफ़ा^३ भी देखी, देखी बफ़ाए^४ बुलबुल ।
इक मुश्त^५ पर पड़े हैं गुलशनमें जाएबुलबुल^६ ॥

आग थे इक़तदायेइश्क^७ में हम ।

हो गये खाक इन्तहा^८ है यह ॥

पहुँचा न उसकी दाद^९ को मजलिसमें कोई रात ।
मारा बहुत पतंगने सर शमश्रदान पर ॥

न मिल 'मीर' अबके अमीरोंसे तू ।

हुए हैं फ़क़ीर उनकी बोलतसे हम ॥

काबे जानेसे नहीं कुछ शेर मुझको इतना शौक ।
चाल बोह बतला कि मैं दिलमें किसीके घर करूँ ॥

नहीं बैर^{१०} अगर 'मीर' काबा तो है ।

हमारा क्या कोई छुदा ही नहीं ?

लुप्त क्या हर किसूकी चाहके साथ ।

चाह बोह है जो हो निबाहके साथ ॥

^१प्रयत्न, परिश्रम; ^२किनारा; ^३अत्याचार; ^४बुलबुलका त्याग,
आत्मविराजन; ^५मुट्ठी भर; ^६बुलबुलके स्थानपर; ^७प्रेम के
प्रारम्भमें; ^८अन्त; ^९गुणगान करनेको, प्रशंसाको; ^{१०}मन्दिर ।

मैं रोऊँ तुम हँसो हो, क्या जानो 'मीर' साहब ।
 दिल आपका किससे शायद लगा नहीं है ॥
 काबेमें जाँ-ब-लब^१ थे हम दूरियेबुता^२ से ।
 आए हैं फिरके धारो अबके खुदाके याँ से ॥
 छाती जला करे है, सोजेदरूँ^३ बला है ।
 इक आग-सी रहे है क्या जानिये कि क्या है ॥
 धाराने बेरो^४ काबा दोनों बुला रहे हैं ।
 अब देखें 'मीर' अपना जाना किधर बने है ॥
 क्या चाल यह निकाली होकर जबान तुमने ।
 अब जब चलो हो दिलको ठोकर लगा करे है ॥
 इक निगह करके उसने मोल लिया ।
 बिक गए आह, हम भी क्या सस्ते ॥
 मत ठलक मिजगी^५ से मेरे ऐ सरदकेआबदार^६ ।
 मुप्त ही जाती रहेगी तेरी मोतीकी-सी आब ॥
 दूर अब बँठते हैं मजलिसमें ।
 हम जो तुमसे थे पेतर नयबीक ॥

२० जून १९४४

^१ प्राण होठोंतक आना, मरणोन्मुख ; ^२ मूर्तिकी दूरीसे
 (प्रेनिकाके विछोहसे) ; ^३ दिलकी जलन ; ^४ मन्दिर ; ^५ पलकके
 बालोंसे ; ^६ आबदार आँसू ।

ख्वाजा मीर 'दर्द'

जन्म सन् १७१५, मृत्यु सन् १८८३ ई०

ख्वाजा मीर 'दर्द' भी मीर साहबके समकालीन हुए हैं। आपका जन्म ई० स० १७१५में दिल्लीमें हुआ और दिल्लीमें ही ६८ वर्षकी आयु (ई० स० १७८३)में समाधि पाई। आप दरबारी आवभगत और रईसोंकी बैठकोंसे दूर भागते थे। अपनी दरगाहमें ही रहते हुए खुदाकी यादमें शेरशायरी और संगीतमें लीन रहते थे। सन्तोषी और शान्त प्रकृतिके आदमी थे। जब कि दिल्ली उजड़ जानेसे लोग इधर-उधर ठिकाना बना रहे थे, ये दिल्लीमें ही बने रहे। बादशाही मौखसी जागीरसे और मुरीदोंसे जो आमदनी होती थी, उसीपर सब किये रहे। कभी किसीसे धनकी अभिलाषा नहीं की।

ख्वाजा साहबके हजारों मुरीद थे। माहमें दो बार मुशायरा और संगीत-सभा आपके यहाँ होती थी। शाह आलम बादशाह भी उनमें शरीक होनेकी अभिलाषा रखते थे। मगर आप टालते ही रहे। टालने-का शायद यही कारण रहा हो कि आपको बादशाहसे कोई स्वार्थ-साधन तो करना नहीं था। जब इस तरहकी अभिलाषा ही न थी, तो बादशाहके बुलानेमें हजारों परेशानियोंका वे क्यों सामना करते? बड़े आदमियोंके स्वागत-सत्कारमें जो कष्ट और ज़िल्लतें उठानी पड़ती हैं, शायद इसीका खयाल करके उन्होंने अपनी आध्यात्मिक शान्तिमें बिघ्न न डालना चाहा होगा। फिर भी एक रोज़ मुशायरेमें सूचित किये बिना ही बादशाह तशरीफ़ ले आये। तशरीफ़ जब ले ही आये तो जहाँ उचित स्थान मिला

बैठ गये । फ़कीरोंके दरपर बादशाह और गदा सब एक हैं । संयोगकी बात पाँवमें दर्द होनेके कारण बादशाहने तनिक पाँव फैला दिये । ख्वाजा साहबको यह अच्छा न लगा । बोले—“महफ़िलमें पाँव पसारकर बैठना तहज़ीबके खिलाफ़ है ।” बादशाहने अपने दर्दकी कैफ़ियत बताकर मग़ज़रत चाही तो ख्वाजा साहबने जवाब दिया कि अगर पाँवमें दर्द था तो यहाँ आनेकी आपने तकलीफ़ ही क्यों की ? इस एक घटनासे ही ख्वाजा साहबके चरित्र और स्वभावका दिग्दर्शन हो जाता है ।

“जबान और उर्दूके लिहाज़से ख्वाजा साहब एक निहायत नुमायाँ और मुमताज़ दर्जा रखते हैं । बक़ौल लेखक ‘आबेहयात’ दर्दने तल-वारोंकी आबदारी नशतरोंमें भर दी है ।” या बक़ौले अमीर मीनाई “दर्दका कलाम पिभी हुई बिजलियाँ मालूम होती हैं ।”

तुहमते^१ चन्द अपने जिम्मे धर चले ।

किसलिए आए थे और क्या कर चले ?

शमअ^२के मानिन्द हम इस बज्म^३में ।

जइमेनम^४ आए थे, दामनतर^५ चले ॥

अपने बन्दे^६पें जो कुछ चाहो सो बेबाद^७ करो ।

यह न आजाय कहीं जीमें कि आजाव करो ॥

वाक़िफ़ न या किसीसे हम हैं न कोई हमसे ।

यानी कि आ गए हैं, बहके हुए अवम^८से ॥

^१ आबेहयातके लतीफ़े, पृ० २२; ^२ भूठे कलंक; ^३ मोमबत्ती;
^४ गीत या आमोद-प्रमोदका स्थान, रंगस्थल; ^५ आँसूभरे नेत्र;
^६ भीगे हुए वस्त्र; ^७ सेवक, भक्त, पुजारी; ^८ अत्याचार;
^९ परलोक ।

जितनी बढ़ती है, उतनी घटती है ।
 ज़िन्दगी आप ही आप कटती है ॥

तरवामनी^१पे शेख^२ ! हमारी न जाइयो ।
 वामन निचोड़ दें तो फ़रिश्ते^३ बज्जू^४ करें ॥

दुश्वार होती ज़ालिम, तुझको भी नीब आनी ।
 लेकिन सुनी न तूने टुक भी मेरी कहानी ॥

मुहताज अब नहीं हम नासेह^५ नसीहतोंके ।
 साथ अपने सब बोह बातें लेती गई जवानी ॥

तेरी गलीमें मैं न चलूँ और सब^६ चले ।
 यूँ ही खुदा जो चाहें तो बन्देकी क्या चले ॥

सूरतें क्या-क्या मिली हैं लाकमें ।
 है दफ़ीना^७ हुस्न^८का जेरे^९जमीं ॥

शादीकी और रामकी है दुनियामें एक शक्ल ।
 गुलको शगुफ़ता^{१०} विल कहो या शकिस्ता^{११} विल ॥

ऐ आंसुओ ! न आवे कुछ दिलकी बात सब^{१२}पर ।
 लड़के हो तुम कहीं मत अफ़शाएराज^{१३} करना ॥

बवैदिलके वास्ते पैदा किया इन्सानको ।
 वना ताअत^{१४}के लिए कुछ कम न थे करों^{१५}बयां ॥

^१ भीगे वस्त्र; ^२ धर्मचार्य; ^३ देवता; ^४ नमाज़ पढ़नेके पूर्व शुद्धिके लिए हाथ-पाँव आदि धोना; ^५ उपदेशक; ^६ हवा; ^७ खज़ाना; ^८ सौन्दर्य; ^९ पृथ्वीके नीचे; ^{१०} खिला हुआ; ^{११} कुम्हलाया हुआ; ^{१२} ओठ ^{१३} भेद प्रकट करना; ^{१४} ईश्वराराधन, सेवा; ^{१५} देवता ।

हम तुझसे किस हविस^१की फलक^२ जुस्तजू^३ करें ?
दिल ही नहीं रहा है जो कुछ आरजू^४ करें ॥

क्रासिद^५ ! नहीं यह काम तेरा अपनी राह ले ।
उसका पयाम^६ दिलके सिवा कौन ला सके ?

रोंदे हैं नक्षोपा^७की तरह खल्क^८ यां मुझे ।
ऐ उन्नेरफ़ता^९ ! छोड़ गई तू कहां मुझे ?

बाहर न आ सकी तू क़ंदे^{१०}खुदीसे अपनी ।
ऐ अक्ले बेहक्रोक्रत,^{११} देखा शऊर तेरा ?

किनारेसे किनारा कब मिला है बहर^{१२}का यारो !
पलक लगनेकी लख्ज़त बीबयेपुरआब^{१३} क्या जाने ?

अज़ों^{१४} समा^{१५} कहां तेरी वुस्थत^{१६}की पा सके ।
मेरा ही दिल है वोह कि जहाँ तू समा सके ॥

किधर बहुकी फिरती है ऐ बेकसी^{१७} तू ।
तेरो जिन्स^{१८}का यां ख़रीदार में है ॥

ख़ुदा जाने क्या होगा अंजाम^{१९} इसका ।
में येसअ इतना हूँ, वोह तुन्बलू^{२०} है ॥

^१ तृष्णा, इच्छा; ^२ आकाश; ^३ इच्छा; ^४ निवेदन,
मांग; ^५ पत्रवाहक; ^६ सन्देश; ^७ चरण-चिन्ह; ^८ जगत;
^९ बीता हुआ जीवन; ^{१०} अहंकारका बन्धन; ^{११} तथ्यरहित,
असलियतसे दूर; ^{१२} दरिया; ^{१३} आँसू भरे नेत्र;
^{१४} पृथ्वी; ^{१५} आकाश; ^{१६} विशालता; ^{१७} मजबूरी; ^{१८} वस्तु;
^{१९} परिणाम; ^{२०} उपस्वभावी ।

तूफ़ानेनूह ने तो डुबोई जमीं फ़क़त ।

मैं नंगेखलक^१ सारी खुदाई^२ डुबो गया ॥

हिजाबे^३ख़ुशियार थे आप ही हम ।

खुली आँख जब कोई परवा न देखा ॥

/करे क्या फ़ायदा नाचीज़को तक्रलीब^४ अच्छोंकी ।

कि ज़म जानेसे कुछ ओला तो गौहर^५ हो नहीं सकता ॥

हरवम बुतोंकी सूरत रखता हूँ दिल नज़रमें ।

होती है बुतपरस्ती अब तो खुदाके घरमें ॥

मुहब्बतने तुम्हारे दिलमें भी इतना तो सर खींचा ।

क़सम खाने लगे तब हाथ मेरे सरपे धर बैठे ॥

क़ासिदसे कहो फिर ख़बर उधर ही को ले जाय ।

याँ बेख़बरी आ गई जबतक कि ख़बर आय ॥

तू अपने हाथों आप ही पड़ता हूँ तिक़क़में ।

ऐ इस्तियाज़े नावां ठुक इस्तियाज़ करना ॥

अशक ने मेरे मिलाये कितने ही दरियाके पाट ।

दासने सह्रामें वर्ना इस क़दर कब फेर था ॥

घटका अबस नहीं कोई गुंघा बसनमें आह !

ऐ तोसने बहार ! तुझे ताज़माना था ॥

२२ जून १९४४

^१ अधम; ^२ सृष्टि; ^३ प्रेमिकाके कपोलकी हया; ^४ अनुकरण;

^५ मोती ।

संगम.



: ४ :

[उर्दूका प्रथम भारतीय विशुद्ध कवि]

वलीमुहम्मद 'नज़ीर' अकबराबादी

[१७४० से १८३० ई०]

जहाँ हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति और भाषा, भेद-भाव भूलकर समीपसे समीप होती हुई एकाकार हो सकें, ऐसे संगमका शिलारोपण अमीर खुसरो ने १३वीं शताब्दीमें किया था; और उनके पीछे कबीर, जायसी, रहीम, आदि अनेक कवियोंने ४०० वर्षके लगातार कठोर परिश्रमसे उस संगमपर भाषा और भावका वोह प्रवाह ला दिया था कि जिसने उसमें एक बार डुबकी लगाई, आनन्दविभोर हो उठा। परन्तु वलीकी रंगीन तबियतको यह न भाया। उसने अपने कला-प्रदर्शनके लिए उस संगमको काटकर एक पृथक् नहर निकाली, और प्रयत्न यह किया गया कि उस नहरमें भारतीय संस्कृति, भाव, भाषा रूपी पानी कम-से-कम आये। यही नहीं, उस नहरपर जो उद्यान लगाया गया उसमें आम, जामुन, निंबूआके पेड़ोंको काटकर खजूर और ताड़के पेड़ लगाये गये। कोयलकी बोलती बन्द करके बुलबुलको चहकनेके लिए अरबसे लाया गया। भीम और अर्जुनके बुत तोड़कर हस्तम और सामकी खयाली तस्वीर गढ़ी गई। हिमाचल-विन्ध्याचल तो नज़रोंसे ओझल रहे, पर कोहेतूरको ज़रूर उठा लाये। पद्मिनी जैसी सुन्दरी और शीलवती नारीको तो भूल गये मगर तुर्की हूर जैसी असतीको न भूले। पृथ्वीराज-संयोगिता, जहाँगीर और नूरजहाँका प्रेम इन्हें लैला-मजनून और शीरी-फ़रहादके आगे याद ही न आया। काश्मीरसे बहकर इन्हें मिस्रका वाज़ार रुचिकर लगा।

इसी कृत्रिम प्रदर्शनीमें मीर, सीदा, दर्द, जुरअत, हसन, इंशा, मसहफ़ी,

नासिख और आतिश जैसे कलाकार अपनी कलाका जौहर दिखला रहे थे । नज़ीरने भी यहीं आँखें खोलीं । यहीं शिक्षित-दीक्षित हुए । परन्तु इन्हें यह संकुचित क्षेत्र भाया नहीं । सामने ही अमीर खुसरो-द्वारा स्थापित विशाल संगम दिखलाई दे रहा था । अतः नज़ीर वहाँसे भाग निकले और उस शुष्क और उजाड़ संगमपर आकर नज़ीरने अज्ञान भी दी, और शंख भी फूँका । तसबीह भी ली और जनेऊ भी पहना । मुहर्रममें रोये तो होलीमें भड़ुवे भी बने । रमजानमें रोज़े रखे और सलूनोपर राखी बाँधनेको मचल पड़े । शम्बरतपर महताबियाँ छोड़ीं तो दीवालीपर दीप सँजोये । नबी, रसूल, वली, पीर, पैगम्बरके लिए जी भरकर लिखा, ताँ कृष्ण महादेव, नरसी, मैरों और नानकपर भी श्रद्धाञ्जलि चढ़ाई । गुलोबुलबुलपर कहा तो आम और कोयलको पहले याद रखा । पदोंके साथ बसन्ती साड़ी भी याद रही । और तो और, गर्मी, बरसात और सर्दीपर भी लिखा । बच्चोंके लिए रीछका बच्चा, कौआ और हिरन, गिलहरीका बच्चा, तरबूज, पतंगवाजी, बुलबुलोंकी लड़ाई, ककड़ी, तैराकी, तिलके लड्डू पर लिखने बैठे तो बच्चे बन गये । हरएक बालक गली-कूचोंमें गाता फिर रहा है । जवानों और बुढ़ोंको नसीहत देने बैठे तो लोग वज्दमें आ गये । मानों कुरान, हदीस, वेद, गीता, उपनिषद्, पुराण सब धोलकर पी जानेवाला कोई सिद्ध पुरुष बोल रहा है ।

नज़ीर इन सब गुणोंके कारण ही खालिस हिन्दुस्तानी शायरके पदपर आसीन हैं । उन्होंने सरल-सुबोध भाषामें जिन विषयोंपर लिखा है, उनसे पहले किसीको यह ध्यान भी न आया कि ग़ज़ल, कसीदे, मसनवी और मसियोंके सिवा भी अपने चारों तरफ़ बिखरे हुए हालात, रीति-रिवाज और आवश्यकताओंपर भी प्रकाश डाला जा सकता है । इसीलिए हमने नज़ीरको अन्य समकालीन शायरोंसे पृथक् आसन दिया है ।

मियाँ नजीरका जन्म करीब सन् १७४०में दिल्लीमें हुआ, और १६ अगस्त सन् १८३०में ९० वर्षकी आयु पाकर आगरेमें समाधि पाई। पिताकी मृत्युके बाद अपनी माँ और नानीको साथ लेकर आगरे आ गये थे, और यहीं बच्चोंको पढ़ाकर गुजारा करते थे। नजीर सन्तोषी जीव थे। लखनऊ और भरतपुर स्टेटके निमंत्रणोंपर भी नहीं गये। अत्यन्त मृदुभाषी, हँसमुख, और मिलनसार थे। हिन्दू और मुसलमान सभी इनके प्रेमी थे। सभीसे दिलसे मिलते थे। हर मजहबके उत्सवोंमें बिना भेद-भाव शामिल होते थे। पक्षपात और मजहबी दीवानगीको पासतक नहीं फटकने देते थे। जब मरे तो हजारों हिन्दू भी जनाजेके साथ थे। जयानीमें कुछ आशिकाना रंगमें भी रहे, और लिखा भी, मगर जल्द सम्हल गये।

नजीरके कलाममेंसे मामूली अशआर निकाल दिये जाएँ तो विद्वानोंका मत है कि वे बड़े-बड़े दार्शनिक और उपदेशकोंकी श्रेणीमें सरलतासे बैठाये जा सकते हैं।

नजीरके दीवानके कुछ शीर्षकोंमेंसे १-१ या २-२ बन्द बतौर नमूना दिये जाते हैं। ऊपर जितने विषयोंका उल्लेख हुआ है, उन सबको देनेके लिए तो एक जुदी पुस्तककी जरूरत है। दूसरे, वर्तमानमें उर्दू-शायरी जिस बुलन्दीपर पहुँच गई है, उसको देखते हुए भी हमने लोभ संवरण किया है, क्योंकि विजलीके प्रकाशके आगे शमाकी अब उतनी कद्र कहाँ ?

(१) कामुकवृद्ध :—

चाहें तो घूर डालें सौ खूबसूरतों के ।

और मेले छान मारें बोह जोर है कदममें ॥

सीना फड़क रहा है खूबोंके दर्दोत्तममें ।

पट्टोंमें बोह कहाँ हैं जो गर्मियाँ हैं हममें ॥

अब भी हमारे आगे यारो ! जवान क्या हैं ?

(२) तन्दुरुस्ती और आबरू :—

दुनियामें अब उन्हींके तई कहिए बादशाह ।

जिनके बदन बुरुस्त हैं दिनरात सालोमाह ॥

✓ जिस पास तन्दुरुस्ती और दुरमतकी हो सिपाह ।

ऐसी फिर और कौनसी दौलत है बाह-बाह ॥

जितने सखुन हैं सबमें यही है सखुन बुरुस्त—

“अल्लाह आबरूसे रखे और तन्दुरुस्त” ॥

(३) कलियुग :—

“ अपने नफ़्तेके बास्ते मत औरका नुक़सान कर ।

तेरा भी नुक़सां होयगा इस बात ऊपर ध्यान कर ॥

खाना जो खा तो देखकर, पानी जो पी तो छानकर ।

याँ पाँवको रख फूँककर और छौकसे गुज़रान कर ॥

कलियुग नहीं कर-जुग है यह, याँ दिनको दे और रात ले ।

क्या ख़ूब सोचा नक़ब है, इस हाथ दे उस हाथ ले ॥

(४) आटे-दालकी फ़िक्र :—

इस आटे-दाल हो का जो आलममें है ज़हूर ।

इससे ही मुंह पे नूर है और पेटमें सूर ॥

इससे ही आके बढ़ता है चेहरेपे सबके नूर ।

शाहोगदा अमीर इसीके हैं सब मज़ूर ॥

यारो ! कुछ अपनी फ़िक्र करो आटेदालकी ।

(५-६) रोटियाँ :—

(वर्तमान भूखे भारतका क्या सजीव चित्रण है !)

पूछा किसीने यह किसी कामिल फ़क़ीरसे—

“यह महरोमाह हक़ने बनाये हैं काहेके” ?

वह सुनके बोला, “बाबा ! खुदा तुझको खैर दे ।
 हम तो न चाँद समझें न सूरज हैं जानते ॥
 बाबा ! हमें तो यह नज़र आती हैं रोटियाँ ” ॥
 रोटी न पेटमें हो तो फिर कुछ जानते नहीं ।
 मेलेकी सैर लवाहिशे बाग़ोचमन नहीं ॥
 भूके गरीब दिलकी खुदासे लगन न हो ।
 सच है कहा किसीने कि भूखे भजन न हो ॥
 अल्लाहकी भी याद दिलाती हैं रोटियाँ ” ॥

(७-८) कौड़ी का महत्व :—

कौड़ी बग़ैर सोते थे खाली ज़मीनपर ।
 कौड़ी हुई तो रहने लगे शहनशीनपर ॥
 पटके सुनहरे बँध गये जामोंकी चैनपर ।
 मोतीके लच्छे लग गये घोड़ोंकी जीतपर ॥
 कौड़ीके सब ज़हानमें नक्शोनगीन हैं ।
 कौड़ी नहीं तो कौड़ीके फिर तीन-तीन हैं ॥
 गाली व मार खाते हैं कौड़ीके वास्ते ।
 शर्मोहया उठाते हैं कौड़ीके वास्ते ॥
 सौ मुल्क छान आते हैं कौड़ीके वास्ते ।
 मस्जिदकी बग़मों ठाते हैं कौड़ीके वास्ते ॥
 कौड़ीके सब ज़हानमें नक्शोनगीन हैं ।
 कौड़ी नहीं तो कौड़ीके फिर तीन-तीन हैं ॥

(९) पैसे की इज्जत :—

जब हुआ पैसेका ऐ दोस्तो ! आकर संयोग ।
 इशरतें पास हुई दूर हुए मनके रोग ॥

खाये जब माल, पिये दूध, दही, मोहनभोग ।
 विलको आनन्द हुआ भाग गये सारे रोग ॥
 ऐसी खूबी है जहाँ आना हुआ पैसेका ॥

(१०) होली :—

मियाँ ! तू हमसे न रख कुछ गुबार होलीमें ।
 कि रूठे मिलते हैं आपसमें यार होलीमें ॥
 मची है रंगकी कैसी बहार होलीमें ।
 हुआ है जोरे चमन आश्कार होलीमें ॥
 अजब यह हिन्दकी देखी बहार होलीमें ॥

(११-१२) दूसरी बहर में होली :—

क़ातिल जो मेरा ओढ़े इक सुख शाल आया ।
 खा-खाके पान जालिम कर होंट लाल आया ॥
 गोया निकल शक्रक़से बदरे कमाल आया ।
 जब मुंहपे वह परीक़ मलकर गुलाल आया ।
 इक दमसे देख उसको होलीको हाल आया ॥
 ऐशेतरबका साया है आज सब घर उसके ।
 अब तो नहीं है कोई बुनियामें हमसर उसके ॥
 अजमाह ता-ब-माही बन्दे हैं बेजर उसके ।
 कल वक्तेशाम सूरज मलनेको मुंहपर उसके ॥
 रखकर शक्रक़के सरपर तस्तेगुलाल आया ॥

(१३-१४) फकीर की सदा :—

दौलत जो तेरे पास है रख याद तू यह बात ।
 खा तू भी और अत्लाहकी कर राहमें ख़ैरात ॥

देनेसे इसीके तेरा ऊँचा रहे फिर हात ।
 और यँ भी तेरी गुजरेगी सौ ऐशसे श्रीक़ात ॥
 और वाँ भी तुझे सँर यह दिखलायेगी बाबा !
 दाताकी तो मुश्किल कभी अटकी नहीं रहती ।
 चढ़ती हैं पहाड़ोंके ऊपर नाव सखीकी ॥
 और तूने बुखीलीसे अगर जमा उसे की ।
 तो याद यह रख बात कि जब आवेगी सख्ती ॥
 लुश्कीमें तेरी नाव यह डुबवायेगी बाबा !!

(१५-१६) मृत्युकी आमद :—

यह अश्व बहुत कूदा-उछला, अब कोड़ा मार वज़ीर करो ।
 जब माल इकठ्ठा करते थे अब तनका अपने ढेर करो ॥
 गड़ टूटा, लश्कर भाग चुका, अब म्यानमें तुम शमशेर करो ।
 तुम साफ़ लड़ाई हार चुके अब भगनेमें मत देर करो ॥
 तन सूखा, कुबड़ी पीठ हुई, घोड़ेपर जीन धरो बाबा ।
 अब मौत नकारा बाज चुका, चलनेकी फ़िर्र करो बाबा ॥
 गर अच्छी करनी नेक अमल तुम दुनियासे ले जाओगे ।
 तो घर अच्छा-सा पाओगे, और सुखसे बैठके खाओगे ॥
 ऐसी दौलतकी छोड़के तुम जो ख़ाली हाथों जाओगे ।
 फिर कुछ भी बन नहीं आवेगी, धबराओगे, पछताओगे ॥
 तन सूखा, कुबड़ी पीठ हुई, घोड़ेपर जीन धरो बाबा ।
 अब मौत नकारा बाज चुका, चलनेकी फ़िर्र करो बाबा ॥

(१७) ख़ाक का पुतला :—

बोह शरस थे जो सात बिलायतके बादशाह ।
 हशमतमें जिनकी अशंसे ऊँची थी बारगाह ॥

मरते ही उनके तन हुए गलियोंकी लाके राह ।
 अब उनके हालकी भी यही बात है गवाह ॥
 जो लाकसे बना है वोह आखिरकी लाक है ॥

(१८-२१) आदमी नामा :—

दुनियामें बादशाह है सो है वह भी आदमी ।
 और मुकलिसोगदा है सो है वह भी आदमी ॥
 जरदार बेनबा है सो है वह भी आदमी ।
 नेमत जो खा रहा है सो है वह भी आदमी ॥
 टुकड़े जो मांगता है सो है वह भी आदमी ॥
 मस्जिद भी आदमीने बनाई है याँ मियाँ !
 बनते हैं आदमी ही इमाम और ख़ुतबाख़्वाँ ॥
 पढ़ते हैं आदमी ही क़ुरान और नमाज़ याँ ।
 और आदमी ही उनकी चुराते हैं जूतियाँ ॥
 जो उनको ताड़ता है सो है वह भी आदमी ॥
 याँ आदमीपे जानकी वारे है आदमी ।
 और आदमीपे तेगकी मारे है आदमी ॥
 पगड़ी भी आदमीकी उतारे है आदमी ।
 चिल्लाके आदमीकी पुकारे है आदमी ॥
 और सुनके बौड़ता है सो है वह भी आदमी ॥
 याँ आदमी नक़्क़ीब हो बोले है बार-बार ।
 और आदमी ही प्यादे हैं और आदमी सवार ॥
 हुक्का, सुराही, जूतियाँ बीड़ें बग़लमें मार ।
 काँधेपे रखके पालकी हैं बीड़ते कहार ॥
 और उत्तमें जो बैठा है सो है वह भी आदमी ॥

(२२) राखी :—

मची है हर तरफ़ क्या-क्या सलूनोकी बहार अब तो ।
हर एक गुलरू फिरे है राखी बाँधे हाथमें लुग हो ॥
हविस जो बिलमें गुजरी है, कहूँ क्या आह ! मैं तुझको ।
यही आता है जी में बनके बान्हन आज तो यारो !
मैं अपने हाथसे प्यारेके बाँधूँ प्यारकी राखी ॥

(२३-२६) मुफ़लिसी :—

जब आइमीके हासपै आती है मुफ़लिसी ।
किस-किस तरहसे उसको सताती है मुफ़लिसी ॥
प्यासा तमाम रोज़ बिठाती है मुफ़लिसी ।
भूखा तमाम रात चुलाती है मुफ़लिसी ॥
ये दुख वो जाने जिसपै कि आती है मुफ़लिसी ॥
मुफ़लिसकी कुछ नज़र नहीं रहती है आनपर ।
वेता है अपनी जान वोह एक-एक जानपर ॥
हर आन टूट पड़ता है रोटीके लवानपर ।
जिस तरह कुते लड़ते हैं इक उस्तलवानपर ॥
बंसा हो मुफ़लिसोंको लड़ाती है मुफ़लिसी ॥
हर आन बोस्तोंकी मुहब्बत घटाती है ।
जो आइना हैं उनकी तो उलूकत घटाती है ॥
अपनेकी महर, पैरकी चाहत घटाती है ।
शमोंहया व पैरतोहुरमत घटाती है ॥
हाँ, नाखून और नास बढ़ाती है मुफ़लिसी ॥

×

×

×

जिस दिलजलेके ऊपर दिन मुफलिसीके आये ।
 फिर दूर भागे उससे सब अपने और पराये ॥
 आखिरको मुफलिसीने यह दिन उसे दिखाये ।
 खाना जहाँ था बँटता वहाँ जाके धक्के खाये ॥
 कम्बलको जो खाना अबसर मिला तो ऐसा ॥

(२७-३३) बनजारानामा :—

टुकहिंस हवाको छोड़ मियाँ मत देस-विदेस फिरे मारा ।
 कड़वाक अजलका लूटे हैं दिन-रात बजाकर नक्कारा ॥
 क्या बधिया, भैंसा, बैल, शत्रु क्या गोनी, पल्ला, सर भारा ।
 क्या गेहूँ, चावल, मोठ, भटर, क्या आग, धुआँ और अंगारा ॥
 सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाव चलेगा बनजारा ॥

गर तू है लक्खी बनजारा और खेप भी तेरी भारी है ।
 ऐ ग्राफिल ! तुझसे भी चढ़ता यह और बड़ा व्यापारी है ॥
 क्या शक्कर, मिसरी, क्रन्द, गरी क्या साँभर, मीठा खारी है ।
 क्या दाख, मुनक्का, सोंठ, मिरिच क्या केसर, लौंग, सुपारी है
 सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाव चलेगा बनजारा ॥

कुछ काम न आवेगा तेरे यह ताल जमुरंद सीमोजर ।
 सब पूँजी बाँटमें बिलरेगी जब आन बनेगी जान ऊपर ॥
 नीबत-नक्कारे-बान-निशाँ-बौलत - हशमत - फौजें - लश्कर ।
 क्या मसनद-तकिया, मुल्क-मकाँ क्या चौकी-कुर्सी-तल्ल-छतर ॥
 सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाव चलेगा बनजारा ॥

मगरूर न हो तलबारोंपर मत भूल भरोसे ढालोंके ।
 सब पटा तोड़के भागेंगे मुंह देख अजलके भालोंके ॥

क्या डब्बे मोतो-हीरोके क्या ढेर खजाने मालोंके ।
क्या बुगचे तार-मुशज्जरके, क्या तस्ते शाल-दुशालोंके ॥
सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

क्या सस्ते मकाँ बनवाता है, खम तेरे तनका है पोला ।
तू ऊँचे कोट उठाता है वहाँ तेरी गोरने मुँह खोला ॥
क्या रेती-खंदक़ रुन्द बड़े, क्या बुज-कंगूरा अनमोला ।
गढ़ कोट-रहनला-तोप-क्रिला, क्या सीसा-दारू और गोला ॥
सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

जब चलते-चलते रस्तेमें यह गौन तेरी ढल जावेगी ॥
एक बधिया तेरी मिट्टी पर फिर घास न चरने आवेगी ।
यह खेप जो तूने लादी है सब हिस्सोंमें बँट जावेगी ।
धो-पूत-जँवाई-बेटा क्या, बनजारन पास न आवेगी ॥
सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

जब मुग़ फ़िराकर चाबुकको यह बँल बदनका हाँकेगा ।
कोई नाज समेटेगा तेरा, कोई गौन सिये और टाँकेगा ॥
हो ढेर अकेला जंगलमें तू खाक लहदकी फाँकेगा ।
उस जंगल में फिर आह ! 'नजीर' एक तिनका आन न भाँकेगा ॥
सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ।

(३४-३८) कुछ दोहे :—

कूक कल्लू तो जग हँसे, और चुपके लागे घाव ।
ऐसे कठिन सनेहका, किस बिघ कल्लू उपाव ॥
जो मैं ऐसा जानती, प्रीत किये दुख होय ।
नगर डिठोरा पीटती, प्रीत न कीजो कोय ॥

आह बई कंसी भई, अनचाहतके संग ।
 बीपकके भाबे नहीं, जल-जल मरे पतंग ॥
 विरह आग तनमें लगी, जहन लगे सब गात ।
 नारी छूवत बँधके, पड़े फफोला हात ॥
 बिल चाहे दिलदारको, तन चाहे आराम ।
 बुद्धिधामें दोनों गये, माया मिली न राम ॥

(३६-४२)

हुशयार यार जानी, ये बस्त हैं ठगोंका ।
 यों टुक निगाह चूकी, और माल दोस्तोंका ॥
 / सब जीते जीके भगड़े हैं सब पूछो तो क्या छाक हुए ।
 जब मौतसे आकर काम पड़ा सब क्रिस्ते क़त्तिये पाक हुए ॥
 डरती है रूह यारो! और जी भी काँपता है ।
 मरनेका नाम मत लो, मरना बुरी बला है ॥
 दो चपातीके वरक़में सब वरक़ रोशन हुए ।
 इक रकाबीमें हमें चौबह तबक़ रोशन हुए ॥^१

^१ विस्तारभयसे बाकी = वन्द निकाल दिये गये हैं ।

ज्योत्स्ना

: ५ :

उर्दू शायरी जवानी की चौखटपर
सन् १८०० से १९०० तकके अमर कलाकार

यह युग उर्दू शायरीके लिए नेमत है । इस युगमें 'गालिब', 'जोक्त', 'मोमिन' जैसे उस्तादगर पैदा हुए, जिनके शिष्य 'हाली', 'दाग', 'आजाद' भी उस्तादोंके उस्ताद हुए हैं । इन सबने वह जीवन-ज्योति जलाई कि उर्दू-शायरीके निर्जीव शरीरमें जाज्वल्यमान प्राणोंका संचार हो उठा । वर्तमान उर्दू-बज़्ममें इन्हींकी ज्योतिका उजाला है ।

शेख मुहम्मद इब्राहीम 'ज़ौक़'

[सन् १७८९-१८५४ ई०]

शेख ज़ौक़ कीचड़में कमलकी तरह उत्पन्न हुए। कमल ही की तरह विकसित हुए, बैसा ही सौरभ फैला। कमलकी तरह बादशाहके सरपर चढ़ाए गए, और सर चढ़े हुए कमलकी ही तरह उनका सौरभ दिन-दूना रात-चौगुना फैलनेसे रह गया।

शेख ज़ौक़ एक गरीब साधारण सिपाहीके पुत्र थे। अपनी प्रतिभाके बलपर अनेक विघ्न-बाधाओंको रौंदते हुए शाही दरबारमें प्रवेश पाया और वहाँ बहादुरशाह बादशाहके काव्य-गुरूके आसनपर प्रतिष्ठित हुए। एक कविको जितनी अधिक-से-अधिक ख्याति और राजकीय प्रतिष्ठा मिलनी चाहिए, उतनी उन्हें मिली; पर यही प्रतिष्ठा उनकी कलाके लिए राहु बन गई।

एक बलबुल जो चुपचाप चमनमें रहकर अपने जीवनको सानन्द व्यतीत कर सकती थी, वही नरमये पुरदर्द छेड़नेपर बैठे-विठाये शिकार हो गई :—

नरमयेपुरदर्द^१ छेड़ा मैंने इस अन्दाज़से।

खुद-ब-खुद पड़ने लगी मुझपर नज़र संयाद की ॥

वोह बलबुल जो आज़ाद रहकर इस शाखसे उस शाखपर फुदकती हुई चहकती, सोनेके पिंजरेमें बन्द होकर उसे वोह बोल गाने पड़े जो पिंजरेवाला चाहता था।

^१ व्यथासे ओतप्रोत संगीत।

भरते हैं भेरी आहको वोह ग्रामोफोनमें ।
कहते हैं फ़ीस लीजिए और आह कीजिए ॥

—‘अकबर’

यही दयनीय स्थिति जौककी थी । बादशाह उन्हें चैन ही नहीं लेने देता था । दिन में कई-कई गज़लोंके एक-एक या दो-दो भिसरे लिखकर दे देता था और उस्तादकी हैसियतसे वे सब गज़लें पूरी जौक साहबको करनी पड़ती थीं । इतनेपर भी बस होती तो गनीमत थी । बादशाहको तो वहशत सवार रहती थी । किसी कुंजड़ेकी आवाज़ सुनी—

मज्जा अंगूरका है रंगतरे'में ।

—और बादशाहकी तबियत लोट-पोट हुई । “भई उस्ताद, क्या भिसरा हुआ है । इसपर अभी एक गज़ल तो कहो ।” रंगतरेपर अभी गज़ल कह ही रहे थे कि चूरनवालेका लटका जो सुनाई दिया—

तेरे मन चलेका सौदा है खट्टा और मीठा ।

—तो फड़क उठे—“सुना उस्ताद ! कैसा खटमिट्टा भिसरा है । इसपर भी गज़ल कहनी होगी ।” यह गज़ल हुई तो फ़कीरकी सदा आई—

कुछ राहेखुदा वे जा, जा तेरा भला होगा ।

सदा बादशाहको पसन्द आगई । इस पर भी गज़ल बनी । तो फिर बिसाती, मनहार की आवाज़ पर रीझ गए । कोई लड़का गाता हुआ निकल गया तो पूरी गज़ल उसी वक्त सुननेको बेकरार हो गए । और उस पर भी तुरा यह कि आज शाहजादीकी बोयी हुई मिर्च फली है, उसका जशन है । कल उसके गुड्डेके विवाहका सेहरा लिखना है । परसों मलकयें आलमकी कुतिया के पिल्ले आँखें खोलेंगे । बादशाहने जुकामसे सेहतेगुस्ल किया है । इन सबके लिए मुबारिकबादियाँ लिखनी

हैं, तो हरमसराकी छम्भो घोबनके पाँवमें मोच आ गई है, गुलबदन लौड़ीकी कोयलको बुखार हो गया है, घसीटा मालीको फाँस लग गई है, उगालदानसाफ़ करनेवालीकी आँख आ गई हैं। इन सबके लिए भी मिर्जाजपुरीमें कुछ-न-कुछ लिखना ही है।

इन सब बेहदगियोंसे जौक आजिज रहते थे। पर करते क्या ? लाचार थे। प्रतिष्ठाका मोह उन्हें यह कास्ट्राइल पीनेको मजबूर करता था। आह ! इकबालने क्या फ़र्मा दिया है :—

ऐ ताइरेलाहती^१ ! उस रिज़क^२से मौत अच्छी।

जिस रिज़कसे आती हो परचाज^३में कोताही^४ ॥

इस रिज़क और सोनेके पिंजरेका मोह विरलोंसे ही छुटता है। जौक अपना निजी कलाम बादशाहको सुनाते न थे। उनके सुप्रसिद्ध शिष्य मौलाना आज़ाद लिखते हैं—“अगर जौककी ग़ज़ल किसी तरह बादशाह तक पहुँच जाती तो वह उसी ग़ज़लपर खुद ग़ज़ल कहता था। अब अगर नई ग़ज़ल कहकर दें और वह अपनी (जौककी) ग़ज़लसे पस्त हो तो बादशाह भी बच्चा न था। ७० वर्षका सखुनफ़हम (काव्य-मर्मज्ञ) था और अगर अपनी ग़ज़लसे चुस्त बनाकर दें तो अपने कहेको आप मिटाना भी कोई आसान काम नहीं। नाचार अपनी ग़ज़लमें बादशाहका उपनाम “ज़फ़र” डालकर दे देते थे। बादशाहको बड़ा खयाल रहता था कि जौक खुदकी चीज़पर जोरेतक़ा (बुद्धिबल) न खर्च करें। जब उनके शौकको किसी तरफ़ मुतवज्जह (तल्लीन) देखता तो बराबर अपनी ग़ज़लोंका तार बाँध देता कि जो कुछ जोशेतवा (हृदयके भाव उमड़ते) हों इधर ही आ जाएँ।”

^१ सीमा-रहित आकाशमें उड़ने वाला पक्षी;

^२ रोज़ी, जीविका;

^३ उड़ान;

^४ कमी।

ऐसी स्थितिमें जो भी जौकके नामसे मिलता है और ग्राज भी जो उनको प्रतिष्ठा प्राप्त है, गनीमत है। काश ! वे इस बन्धनसे स्वतंत्र हुए होते तो न जाने उर्दू-साहित्यका खजाना कैसे-कैसे अनमोल मोतियोंसे भर जाता ! स्वयं जौक दुखी होकर एक जगह कराह उठते हैं :—

‘जौक’ मरुत्तब क्योंकि हो दीर्वा, शिकवयेफ़ुसंत किससे करें ?

बाँधे गलेमें हमने अपने आर ‘जफ़र’के झगड़े हैं ॥

कहनेको बादशाहके उस्ताद थे, मगर वेतन नाममात्रको मिलता था। गाँया शाही प्रतिष्ठाको ही आँढ़ते, बिछाते और चाटते थे। जब बहादुरशाह युवराज थे और अपने पिता अकबरशाहसे तिरस्कृत-से थे, तब उनको ५०० रु० मासिक मिलता था। उसीमेंसे ४ रु० मासिक जौक पाते थे। जब बहादुरशाह बादशाह हुए तो ३० रु० मासिक वेतन कर दिया गया। ऐसे-गैरे निहाल होने लगे। जिन्हें बात करनेकी तमीज़ नहीं, मालामाल कर दिये गये। चापलूस और धोखेवाज़ दोनों हाथोंसे दौलत लूटने लगे। मगर जौकको उस्तादीकी ज़र्रीन मसनदपर बिठा देना ही अहसानकी हद समझी गई। खानेको गुम और पीनेको आँसू गोया उनके लिए काफ़ी थे। जौकने इस उपेक्षासे तंग आकर क्या खूब कहा है :—

यूँ फिरें अहलेकमाल आशुपताहाल^१ अफ़सोस है।

ऐ कमाल अफ़सोस है, तुझपर कमाल अफ़सोस है ॥

दुनियाकी नज़रमें उनकी यह इज़्ज़त उनके लिए बवालेजान रही होगी। बादशाही शानके मुताबिक़ रहन-सहनका मेयार और पग-पगपर व्यक्तित्वका खयाल रखना होता होगा। नाई, धोबी, कुम्हार,

^१ फटेहाल, दुखी।

भिस्ती, हलालखोर वगैरह बात-बातमें इनामकी इच्छा रखते होंगे । और बादशाहके उस्ताद हैं तब दुकानदार भी सस्ती और घटिया चीज कैसे दिखा दें ? जौकके हाथमें आते-आते सवाई-ड्योढ़ी कीमत न हुई तो क्या ये कँगलोंके भरोसेपर इतना खर्च लिये बैठे हैं ? फिर बहन-बेटियाँ क्यों यूँ ही मान जाएँ । पड़ोसमें नवाब साहबने ही जब अपनी बहन-भतीजियोंको इतना दिया है तो भला बादशाहके उस्ताद होकर क्या उनसे भी घटियल रहेंगे ? अब जौक किसको बताएँ कि भाई ४६० से रीं-रीं करके १००६० तनस्वाह हुई है । कहते भी लाज आए और जो सुने उसे यक्रीन न आए ; और आए तो बजाय प्यारके नफ़रत आए । हाथीकी भूल खरगोशपर डाल दी जानेपर वह जितना खुश होगा उतने ही शेख जौक भी रहे होंगे ।

जौक अत्यन्त दयालु, सहृदय थे । इस सम्बन्धमें मौ० आज्ञाद लिखते हैं—“उन्होंने उम्रभर अपने हाथसे जानवर ज़िबह (क़त्ल) नहीं किया । आलमेजवानीका उस्ताद ज़िक्र करते थे कि यारोंमें एक मुजरिब नुसखा कुव्वतेबाह (ताकतकी दवा) का बड़ी कोशिशोंसे हाथ आया । शरीक होकर उसके बनानेकी बात ठहरी । एक-एक जुज़ (वस्तु-हिस्सा) बहम पहुँचाना (प्रस्तुत करना) एक-एक शख्सके ज़िम्मे हुआ । चुनांचे ४० चिड़ियोंका मरज़ हमारे सर हुआ । हमने घर आकर उनके पकड़नेका सामान फैला दिया और दो-तीन चिड़े पकड़कर एक पिंजरेमें डाले । उनका पकड़ना देखकर खयाल आया कि इब्राहीम, एक पलके मज़ेके लिए ४० बेगुनाहोंको मारना क्या इन्सानियत है ? यह भी तो आखिर जान रखते हैं । उसी वक़्त उठा, उन्हें छोड़ । और सब सामान तोड़-फोड़ कर यारों में जाकर कह दिया कि भई हम उस नुस्खे में शरीक नहीं होते ।

“एक रोज़ रातके वक़्त टहलते हुए आये और कहने लगे कि मियाँ ! अभी एक साँप गलीमें चला जाता था । एकने कहा—आपने उसे मारा

नहीं, न किसीको आवाज ही दी। फर्माया कि खयाल तो मुझे भी आया था, मगर मैंने फिर कहा कि यह भी तो जान रखता है।

“एक दफ़ा बरसातका मौसम था। बादशाह कुतुब में थे। जौक हमेशा साथ होते थे। उस वक़्त आप कसीदा लिख रहे थे। चिड़ियाँ सायेवानमें तिनके रखकर घोंसला बना रही थीं। जो तिनके गिरते थे उन्हें वे उठानेको इधर-उधर आती थीं। एक चिड़िया सरपर आन बैठी। उन्होंने हाथसे उड़ा दिया। थोड़ी देरमें फिर आ बैठी। उन्होंने फिर उड़ा दिया। जब कई दफ़ा ऐसा हुआ तो हँसकर कहा कि इसने मेरे सरको कबूतरकी छतरी बनाया है। एक अन्धे शागिर्द ने पूछा और मालूम होनेपर कहा कि हमारे सरपर तो नहीं बैठती। उस्ताद जौकने कहा—बैठे क्योंकर? जानती है कि यह मुल्ला है। आलिम (विद्वान) है, हाफ़िज़ (कुरानकंठस्थ) है। अभी कलना पढ़ेगा और हलाल कर देगा। दीवानी है जो तुम्हारे सरपर आये ?

“नमाज़के लिए नहाकर बज्रू करते थे और एक लोटे पानीसे बराबर कुल्लियाँ किये जाते थे। एक दिन सबब पूछनेपर फर्माया—खुदा जाने क्या-क्या हज़लियात (गन्दी बातें) ज़बानसे निकलती हैं और एक ठंडी माँस भरकर यह मतला उसी वक़्त पढ़ा :—

पाक रख अपना वहाँ ज़िक्रेल्लायेपाकसे।

कम नहीं हरगिज़ ज़बाँ मुँहमें तेरे मिसवाक़से ॥”

नमाज़के बाद वज़ीफ़ा पढ़ते और फिर दुआएँ शुरू होतीं। दुआयें अपने लिए ही नहीं शैरोंकी भलाईके लिए भी माँगते थे। आबेहयातमें लिखा है कि उनके दरवाज़ेके सामने मुहल्लेका हलालखोर (मेहतर-भंगी) रहता था। उन दिनों उसका बैल बीमार था। दुआएँ माँगते-माँगते

वोह भी याद आगया । कहा कि "इलाही ! जुम्मा हलालखोरका बैल बीमार है, उसे भी शफा दे । बिचारा बड़ा गरीब है । बैल मर गया तो वह भी मर जायेगा ।"

उक्त चन्द उद्धरणोंसे उनके हृदयका परिचय मिल जाता है । शेख जौक बचपनसे ही व्युत्पन्न थे । १६ वर्षकी आयुमें तो अकबरशाह बादशाहने इन्हें "खाकानिएहिन्द" जैसी महान् पदवीसे विभूषित किया था । इससे बड़े-बड़े ध्वजाधारियोंको बहुत मलाल हुआ था । इसके बाद "मलिक उल्शोरा" की उपाधि भी प्राप्त हुई । खिलजतें, हाथी मय हींदेके और गाँव भी जागीरमें मिले ।

इन्होंने ७५० दीवानोंका अध्ययन किया और उनपर टीकाएँ लिखीं । इसके अतिरिक्त इतिहास, ज्योतिषका बहुत अच्छा ज्ञान था । प्रभावशाली व्याख्यानदाता भी थे ।

बकौल मुसन्नफ़ि 'तारीख अदब उर्दू'—"जौकका बहुत बड़ा कारनामा यह है कि उन्होंने जबानको खूब साफ़ किया और उसपर जिला दी । वे महावरात और मिसालके इस्तेमालमें अपना जवाब नहीं रखते । . . . उनकी गजलें ताजगीयेमजमून, खूबीयेमहावरात, सादगी और सफ़ाईके लिए मशहूर हैं । . . . आस्मानेशादरीपर जौक एक दरख्शाँ तारा बनकर चमके और जबाने उर्दूके बेहतरीन शोराओमें उनका शुमार किया जा सकता है ।"

जौक ई० सन् १७८९में दिल्लीमें उत्पन्न हुए और ६५ वर्षकी आयु पाकर १८५४में स्वर्गासीन हुए । मरनेसे ३ घंटे पूर्व आपने यह शेर कहा था :—

कहते हैं आज जौक जहाँसे गुजर गया ।

क्या खूब आदमी था, ख़ुदा मग़फ़रत करे ॥

आपके अनेक शिष्य थे, जिनमें मौलवी मुहम्मद हुसैन 'आज़ाद' और 'दाग़' अत्यन्त प्रसिद्ध हुए हैं ।

✓ ऐ 'जौक' होश गर है तो दुनियासे दूर भाग ।
इस संकटे में काम नहीं होशियारका ॥

दुनियाका ज़रोमाल किया जमा तो क्या 'जौक' ।
कुछ फ़ायदा बेदस्तेकरम^१ उठ नहीं सकता ॥

सुर्मयेचदमेशजौजाँ^२ न बना मैं ऐ चर्ख !
क्या बना लूक ? युबारेदिले ग्रहबाब बना ॥

आनेसे मेरे ठहर गए आप वगर्ना ।
जानेका इरादा तो कहीं हो ही चुका था ॥

✓ मौतने कर दिया नाचार वगर्ना इन्सा ।
हैं वह लुदबो^३ कि लुदाका भी न फ़ायल होता ॥

उसने जब माल बहुत रद्दोबदलमें मारा ।
हमने दिल अगना उठा अपनी बगलमें मारा ॥

मजकूर^४ तेरी बज़्म^५में किसका नहीं आता ?
पर जिक्र हमारा नहीं आता, नहीं आता ॥

क्या जाने उसे बहम है क्या मेरी तरफ़से ।
जो हवाबमें^६ भी रातको तनहा^७ नहीं आता ॥

साथ उनके हूँ मैं, साथे^८ की मानिन्द वा लेकिन ।
उसपर भी जुदा हूँ कि लिपटना नहीं आता ॥

^१ दात बिना; ^२ प्यारे, स्नेहीके नेत्रोंका मुर्मा; ^३ घमंडी;
^४ जिक्र; ^५ वह स्थान जहाँ आनंद-प्रमोद हो, रंगस्थल; ^६ स्वप्न;
^७ अकेला; ^८ परछाई ।

किस्मतसे ही साधार हूँ ऐ 'जौक' वगर्ना ।
सब क्रममें हूँ मैं ताक^१ मुझे क्या नहीं आता ?

जाहिद^२ शराब पीनेसे काफ़िर^३ हुआ मैं क्यों ?
क्या डेढ़ चुल्लू पानीमें ईमान बह गया ?

देख, छोटीको है अल्लाह बड़ाई देता ।
आसमाँ आँखके तिलमें हूँ दिखाई देता ॥

मुँहसे बस करते न हरगिज ये खुदाके बन्दे ।
गर हरीसोंको खुदा सारी खुदाई^४ देता ॥

तू हमारी ज़िन्दगी, पर ज़िन्दगीकी क्या उमीद ?
तू हमारी जान लेकिन क्या भरोसा जानका ?

जो फ़रिश्ते^५ करते हैं, कर सकता हूँ इन्सान भी ।
पर, फ़रिश्तोंसे न हो, वह काम हूँ इन्सानका ॥

किसी बेकस^६को ऐ बेवादगर^७ ! मारा तो क्या मारा ?
जो आप मर रहा हो उसको गर मारा तो क्या मारा ?

बड़े मूज़ी^८को मारा नफ़्तेअम्मारा^९को गर मारा ।
निहंगी^{१०} अजबहा^{११}ओ शेर नर मारा तो क्या मारा ?

न मारा आपको जो ख़ाक हो अक्सीर बन जाता ।
अगर पारेको ऐ अक्सीरगर^{१२} ! मारा तो क्या मारा ?

^१ होशियार; ^२ भगतजी, परहेज़गार; ^३ अधर्मी; ^४ सृष्टि;

^५ देवता; ^६ मजबूर; ^७ अत्याचारी; ^८ पापी; ^९ इन्द्रिय विषय-वासना;

^{१०} मगर मच्छ; ^{११} अजगर; ^{१२} तर्बे और लोहेका सेना बनानेवाला ।

तुफ़नो^१ तोर तो जाहिर न था कुछ पास क़ातिलके ।
इलाहो फिर जो दिलपर ताककर मारा तो क्या मारा ? *

पानी तबीब^२ दे है हमें क्या बुझा हुआ ।

हैं दिल हो ज़िन्दगीसे हमारा बुझा हुआ ॥

बेनिशां^३ पहले क़ना^४ से हो, जो हो तुझको बक्रा^५ ।

वर्ना^६ है किसका निशां^७ 'जोक्र' क़ताने रखता ॥

नशा दीलतका बदधतवार^८ को जिस आन चढ़ा ।

सरपे शैतानके इक और भी शैतान चढ़ा ॥

मौत उसको धाव करती है खुदा जाने कि गोर^९ ।

धूँ तेरा बीमारोगम जो हिचकियां लेने लगा ॥ †

रहता है अपना इश्क़में यूँ दिलसे मशवरा ।

जिस तरह आदनासे करे आदना सलाह ॥

आदमीयत और शै है, इल्म है कुछ और चीज़ ।

कितना तांतेको पढ़ाया, पर बोह हैवां ही रहा ॥

* तोप बन्दूक ।

* इसी भावका खोतक 'ग़ालिब'का शेर है :—

इस सादगीपै कौन ना मर जाये ऐ खुदा !

लड़ते हैं और हाथमें तलवार भी नहीं ॥

^१ वैद्य, हकीम; ^२ अस्तित्वरहित; ^३ मृत्यु, बरवादी; ^४ अमरत्व;

ज़िन्दगी; ^५ ओछे स्वभावी को; ^६ कब्र ।

† मुझे याद करनेसे यह मुद्द्आ था ।

निकल जाय दम हिचकियां आते आते ॥ 'दस'

हम ऐसे साहिबेइस्मत^१ परीषेकर^२ हैं आशिक हैं ।
नमाजें पढ़ती हैं हूरे^३ हमेशा जिसके बामनपर ॥

बिलको रफ़ीक़ इइक़में अपना समझ न 'जीक' ।
टल जायगा यह अपनी बला तुझपै टालके ॥

क्या आये तुम जो आये घड़ी दो घड़ीके बाव ।
सीनेमें होगी साँस अड़ी दो घड़ीके बाव ॥

राहतोरंज जमानेमें हैं दोनों लेकिन ।
हाँ, अगर एक्को राहत है तो है चारको रंज ॥

दिखा न जोशेखरोश इतना जोरपर चढ़कर ।
गये जहानमें दरिया बहुत उतर चढ़कर ॥

मैं हूँ बोह गुमनाम जब वज़्तरमें नाम आया मेरा ।
रह गया बस मुंशियेकुदरत^४ जगह वाँ छोड़कर ॥

कहा पतंगने यह दारे शमअपर चढ़कर ।
"अजब मजा है जो मर ले किसीके सर चढ़कर" ॥

हम उनकी चाससे पहचान लेंगे उनको बुर्क़ेमें ।
हज़ार अपनेको वह हमसे छिपाये सरसे पाँवोंतक ॥

सरापा^५ पाक^६ हैं धोये जिन्होंने हाथ दुनियासे ।
नहीं हाजत^७ कि वह पानी बहाएँ सरसे पाँवोंतक ॥

^१मुशीला; ^२अत्यन्त सुन्दरी; ^३अप्सराएँ; ^४प्रकृतिकी
ओरसे हिसाब रखनेवाला बाबू; ^५अत्यन्त, बिल्कुल; ^६पवित्र;
^७आवश्यकता ।

किया हमने सलाम ऐ इशक तुझको ।

कि अपना हीसला इतना न पाया ॥

खुरशीदवार^१ देखते हैं सबको एक आँख ।

रोशनखमीर^२ मिलते हर इक नेकीबदसे हैं ॥

असीरी^३ इशकको मजूर थी मेरी लड़कपनमें ।

बहाना करके मिश्रत^४ का पिन्हाया तौक गरदनमें ॥

बड़ा^५ कहे जिसे घालम^६ उसे बड़ा समझो ।

जुबानेखलक^७ को नक्कारएल्लुडा^८ समझो ॥

नहीं हैं कम जरेखालिस^९ से जरदिए^{१०} खल्लतार ।

तुम ऐसे इशकको ऐ 'जौक' कीमिया^{११} समझो ॥

कहे एक जब, सुन ले इन्तान दो ।

कि हकने जुबाँ एक दो कान दो ॥

कब हकपरस्त^{१२} जाहिदे जन्नतपरस्त^{१३} हैं ।

हूरो^{१४} पे मर रहा है ये शहवापरस्त^{१५} हैं ॥

निगहका वार था दिलपर, फड़कने जान लगी ।

चली थी बछी^{१६} किसीपर किसीके आन लगी ॥

^१ सूर्यकी तरह;

^२ बुद्धिमान, प्रकाशवान हृदय;

^३ क्रंद;

^४ प्रार्थना, बोल कबूल;

^५ उचित, ठीक;

^६ दुनिया, लोग;

^७ दुनियाकी

आवाज;

^८ ईश्वरीय सन्देश;

^९ खालिस सोना;

^{१०} कपोलोंका

पीलापन;

^{११} बना हुआ सोना;

^{१२} सचाई में विश्वास करनेवाला;

^{१३} स्वर्गका अभिलाषी;

^{१४} देवाङ्गनाओं;

^{१५} भोगोंकी कामना

रखनेवाला ।

वस्तेहिम्मत^१से है बाला^२ आदमीका मर्तबा^३ ।
पस्तहिम्मत^४ यह न होबे, पस्तक्रामत^५ हो तो हो ॥

याँ लबपे लाख-लाख सख्तुन इशाराब^६में ।
याँ एक खामुशी तेरो सबके जवाबमें ॥

रिन्दे^७ खराब हालको जाहिद ! न छोड़ तू ।
तुझको पराई क्या पड़ी, अपनी नबेड़ तू ॥

जुबां खोलेंगे मुझपर बदजुबां क्या बदशआरी^८से ।
कि मैंने छाक भर दी उनके मुंहमें छाकसारी^९से ॥

लाई हयात आये, क़ज़ा ले चली चले ।
अपनी खुशी न आये न अपनी खुशी चले ॥

गुल भला कुछ तो बहारें ऐ सबा^{१०}! दिखला गये ।
हसरत^{११} उन गुंचोंपै है जो बिन खिले मुर्झा गये ॥

तू भला है तो बुरा हो नहीं सकता ऐ 'जौक'^{१२} ।
है बुरा वह ही कि जो तुझको बुरा जानता है ॥

और अगर तूही बुरा है तो वह सच कहता है ।
क्यों बुरा कहनेसे तू उसको बुरा मानता है ?

ऐ शमअ, ! तेरी उम्मेतबीई^{१३} है एक रात ।
रोकर गुज़ार या इसे हँसकर गुज़ार दे ॥

^१ साहस; ^२ श्रेष्ठ; ^३ गौरव; ^४ असाहसी, कायर; ^५ ठिगना;
^६ बेचैनी, बेकरारी; ^७ शराबी; ^८ बदतमीज़ी; ^९ नअज़ा, सेवा-
धर्मसे; ^{१०} हवा; ^{११} अफ़सोस; ^{१२} जीवन-काल ।

मिर्जा असदल्ला खाँ 'गालिब'

[ई० सन् १७९६ से १८६९ ई० तक]

मिर्जा गालिब उर्दू-शायरीमें अपना सानी नहीं रखते । उनकी शायरी बेजोड़ है । उनका जिक्र छिड़नेपर उर्दू-साहित्यिकोंका बिनयसे सर झुक जाता है । गालिबने जो कहा है, बहुत नये-नूतने शब्दोंमें कहा है । एक-एक अक्षर मोतियोंसे तोलने योग्य हैं । उस ज़मानेमें जब कि 'गुलोबुलबुल' 'साक़ी और शराब' का दौर था, इसी सीमित क्षेत्रमें उड़ान भरी जा सकती थी । गालिब स्वयं इस पिंजरेमें छटपटाते थे, मगर लाचार थे । फ़र्माया भी है :—

बक्रबे शौक़ नहीं ज़क़ तंगनाएग़जल ।

कुछ और चाहिए बुझत मेरे बयोंके लिए^१ ॥

ठीक ही फ़र्माया है । शेर बुलबुलके पिंजरेमें कैसे बन्द किया जा सकता है ? मगर फिर भी इस जुशूइमें जितनी बार उन्होंने डुबकी लगाई, मोती ही चुने । हुस्नोइस्क़की क़ैदमें भी वे दार्शनिक और तत्त्ववेत्ता बने रहे । गुलोबुलबुलके अफ़सानोंमें मनुष्य-जीवनके विभिन्न पहलुओंपर किस ढंगसे कहा है और साक़ी और शराबकी रंगीन दास्ताँ कहते-कहते दुस्तती नसोंको किस खूबीसे छेड़ा है कि वज्द होने लगता है । 'गालिब'

^१ यानी जिन भावोंको में लाना चाहता हूँ वे इस संकुचित क्षेत्रमें नहीं आ पाते । उसके लिए विशाल क्षेत्रकी आवश्यकता है ।

गालिब हैं । वैसे लिखना किसीको नसीब न हुआ । गालिबके समकालीन तथा आधुनिक शायरोंने भी उन भावोंको लाना चाहा, मगर वह सफलता नहीं मिली ।

मिर्जा गालिबकी शायरीपर जितनी टीका, भाष्य और तुलनात्मक समालोचनाएँ प्रकाशित हुई हैं, उतनी उर्दू-संसारमें और किसीकी नहीं । गालिब सर्वसम्मतिसे सर्वश्रेष्ठ शायर माने गये हैं । महाभारत और रामायणके पढ़े बगैर जैसे हिन्दू धर्मपर नहीं बोला जा सकता, वैसे ही गालिबको अध्ययन किये बिना बज्मेअदबमें मुँह नहीं खोला जा सकता । यह सन्मान केवल गालिबको ही प्राप्त है कि उनके मिसरेपर गिरह लगाना शायर धृष्टता समझते हैं । गालिबने फ़ारसीमें अधिक लिखा है । उर्दूमें एक छोटा-सा दीवान है । मगर वह छोटा-सा दीवान किसी कबाड़ियेकी दूकान न होकर एक जौहरीकी वह छोटी-सी दूकान है कि वहाँ जिस चीज़पर भी नज़र पड़ती है, कलेजेसे लगा लेनेको जी चाहता है । आपके बारेमें डा० सर इक़बालने लिखा है :—

नुत्कको^१ सी नाज़^२ है, तेरे लबेऐजाज़^३ पर ।

महबेह^४ है सुरंग^५ रफ़अते^६ परवाज़^७ पर ॥

शाहिदे^८ मजमूँ^९ तसद्दुक्त^{१०} है तेरे अन्दाज़^{११} पर ।

खन्दाज़न^{१२} है गुच्छेदिल्ली^{१३} गुलेशीराज़^{१४} पर ॥

^१वाक्-शक्तिको; ^२अभिमान; ^३करामाती ओठ; ^४आश्चर्यान्वित;
^५एक उच्चतम नक्षत्र; ^६बुलन्दी; ^७उड़ान; ^८साक्षी, सुन्दरता; ^९कविता
 की देवी; ^{१०}बलि, न्योछावर; ^{११}परिहास करती हैं; ^{१२}दिल्ली की
 कलियाँ उर्दू के अर्द्ध विकसित रूप से अभिप्राय; ^{१३}शीराज़ का फूल
 (यहाँ फ़ारसी के प्रसिद्ध कवि सादी और हाफ़िज़ की परिपक्व कविता
 से तात्पर्य है) ।

लुम्फेमोगार्द^१में तेरी हमसरी^२ मुमकिन नहीं ।
हो तख्तय्युल^३का न जबतक फ़िक्रेकामिल^४ हमनशी^५ ॥

मिर्जा गालिब शायद जान-बूझकर अल्लाह मिर्यासे अपने लिए मुसीबतें माँग लाये थे । वरना जो ऐसा महान कवि हो, जिसके इतने अधिक शिष्य हों, दिल्लीका बादशाह, रामपुर, लखनऊ और हैदराबादके नवाब जिसके प्रशंसक और हितैषी हों, वह भी जीवन भर चिन्ताओंसे लड़ता रहे, कुछ समझमें नहीं आता । शायद यह बात हो कि :—

किसकी कुछ नहीं चलती कि जब तक्रदोर फिरती है ।

मिर्जाकी ५ वर्षकी आयुमें पिता और १ वर्षकी आयुमें चचा मर गये । १३ वर्षकी आयुमें शादी हुई किन्तु पत्नीसे अनबन रही । ७ बच्चे हुए । सब उन्हींके सामने मर गये । मुँहमें चाँदीका चम्मच लेकर उत्पन्न हुए, मगर जीवन भर आर्थिक चिन्ताओंमें सोते खाते रहे । शहर कोतवालसे अनबन थी । इसलिए तीन माहकी जेल काटनी पड़ी । मोमबत्तीकी तरह उम्र भर जलते और गलते रहे । स्वानुभव किस खूबीसे फ़र्माया है आपने :—

रामेहस्तो^६का 'असद'^७ किससे हो जुज^८ मर्ग^९ इलाज ।

शमअ^{१०} हर रंगमें जलतो है अहर^{११} होने तक ॥

जब नागहानी मुसीबतोंका पहाड़ टूट पड़ता है, तब शेरोंके जिगर भी पानी हो जाते हैं । बड़े-बड़े आस्तिक नास्तिक हो जाते हैं । हफ़ीज़ जालन्धरीके समान हर एक यह कहनेकी हिम्मत नहीं कर सकता :—

^१ कथनोपकथनका आनन्द; ^२ बराबरी; ^३ कल्पनाशक्ति;

^४ पूर्णरूपेण, चिन्तन; ^५ साथमें उठने-बैठनेवाला; ^६ जीवनके

कष्ट; ^७ सिवाय; ^८ मृत्यु (मृत्युके अलावा);

^९ प्रातःकाल ।

फिर आ गई गर्बिसे आस्मानी ।

बड़ी महबानी, बड़ी महबानी ॥

और गर्बिसे आस्मानी कभी-कभी आये तो स्वागत भी किया जाय, उसे कलेजेसे लगानेको भी दिल चाहें; मगर जो बेहया दामाद या विधवा लट्कीकी तरह घरपर छावनी ही डाल दे, तब आदमीका जी कबतक न ऊबेगा ? ऐसी ही कशमकशकी ज़िन्दगीसे बेज़ार होकर मिर्जा शालिबके मुँहसे शायद यह शेर निकला होगा :—

ज़िन्दगी अपनी जब इस शक्लसे गुज़री यारब !

हम भी क्या याद रखेंगे कि छुदा रखते थे' !!

'उसके निजी और प्रिय होते हुए भी जब इस दुरावस्थामें रहे, तब यह बात तो हमें जीवन भर स्मरण रहेगी ही कि हम ऐसा हितैषी रखते थे, जिससे कभी हमारा हित न हुआ । वोह ज़माने भरको निहाल करता रहा, मगर हमारी तरफसे मुँह फेरे बैठा रहा ।

आये भी लोग, बैठे भी, उठ भी खड़े हुए ।

मैं जा ही देखता तेरी महफ़िलमें रह गया ॥

—'आतिश'

जो तेरे दरबारमें आया अभिलाषा पूरी करके चला भी गया; मगर एक हम उपेक्षित हैं कि हमारे लिए तेरे यहाँ कोई जगह ही नहीं । हम यूँही भटकते रहे ।

फ़ानी ने इसी भावको दूसरे ढंगसे व्यक्त किया है :—

यारब ! तेरी रहमतसे मायूस नहीं 'फ़ानी' ।

लेकिन तेरी रहमतकी ताख़ीरको क्या कहिए ?

कौन कमबख्त तेरी दयालुता और दीनबन्धुत्वमें सन्देह करता है ? हमें तो आशा ही नहीं, पूर्ण विश्वास है कि तू अपनी कृपा-दृष्टि हमारी ओर

मिर्जा गालिब आर्थिक चिन्ताओंसे ग्रसित होते हुए भी स्वाभिमानमें बाल नहीं आने देते थे। अपने व्यक्तित्व और प्रतिष्ठाका सदैव ध्यान रखते थे। 'आबेहयात'में इस तरहकी एक घटनाका उल्लेख मिलता है, जिसका सार निम्नलिखित है :—

सन् १८४२में दिल्ली कॉलेजके लिए एक फ़ारसी प्रोफ़ेसरकी आवश्यकता थी। लोगोंने गालिबका नाम सुझाया। बुलाये जानेपर आप पालकीपर सवार होकर सेक्रेटरी साहबके डेरेपर पहुँचे। उनको इत्तला हुई तो मिर्जाको फ़ौरन बुलवाया। मगर यह पालकीसे उतरकर इस इन्तज़ारमें ठहरे रहे कि दस्तूरके मुआफ़िक़ सेक्रेटरी उन्हें लेनेको आएँगे। जब बहुत देर हो गई और साहबको मालूम हुआ कि इस सबबसे नहीं आये तो वे खुद बाहर चले आये और मिर्जासे कहा कि "जब आप दरबारे गवर्नरी-में तशरीफ़ लायेंगे तो आपका इसी तरह इस्तक्रबाल किया जायेगा। लेकिन इस वक़्त आप नौकरीके लिए आये हैं, इस मौक़ेपर यह बर्ताव

भी फ़ेरेगा। परन्तु इतना जो विलम्ब (ताख़ीर) हो रहा है इसको क्या कहा जाय ? क्या हम मर मिटेंगे, खाकमें मिल जाएँगे तब ?

का बरसो जब कृषी सुखानी।

मिर्जा गालिब इसी विलम्बजनक आशासे तंग आकर क्रमति हैं :—

हमने माना कि तपाफ़ुल न करोगे लेकिन।

ल्लाक हो जायेंगे हम तुमको खबर होनेतक ॥

हम यह तो मानते हैं कि आप हमारे कष्टोंकी भनक पड़नेपर उपेक्षा नहीं करेंगे, परन्तु हमारे मिट जानेके बाद कानमें भनक पड़ी भी तो क्या पड़ी ? बक़ौल इक्रबाल :—

अख़िरेगब दंदके क़दिल थी बिस्मिलकी तड़ा।

सुबह वम कोई अगर बालाएबाम आया तो क्या ?

नहीं हो सकता ।” मिर्जा गालिबने कहा—“गवर्नमेण्टकी मुलाज्जमतका इरादा इसलिए किया है कि एजाज कुछ ज्यादा हो, न कि इसलिए कि मौजूदा एजाजमें भी फर्क आये ।” साहबने कहा—“हम क्रायदेसे मजबूर हैं ।” मिर्जाने कहा—“मुझको इस खिदमतसे माफ़ रक्खा जाय”, और यह कहकर बाहर चले आये ।

इसे कहते हैं “जान जाये मगर आन न जाने पाये ।” भूखा रहकर एड़ियाँ रगड़-रगड़कर मरना मंज़ूर, मगर कुत्तोंकी तरह दुम नहीं हिलाई जा सकती* । यह तो १०० रुपल्लीकी कॉलिजकी नौकरी थी, गालिब तो इतने स्वाभिमानी थे कि काबेके दरवाज़ेसे भी फिर आये, अगर दरवाज़ा खुला हुआ न मिले तो :—

बन्दगीमें भी बोह आजादह^१ बलुदबों^२ हैं कि हम ।

उल्टे फिर आये दरेकाबा^३ अगर बा^४ न हुआ ॥

मिर्जा गालिब हर तरहकी मुसीबतोंसे घिरे रहनेपर भी अत्यन्त विनोदी और हाज़िरजवाब थे । उनका कहना था कि :—

“दिलमें हज़ार राम हों जबीपर शिकन न हो” ।

आपके बहुत-से लतिके और हाज़िरजवाबीके उल्लेख उनके सुप्रसिद्ध शिष्य मीलाना हालीने ‘यादगारेगालिब’में दिये हैं । कुछ संक्षेप करके बतौर नमूने पेश किये जाते हैं ।

१—“लखनऊकी एक सुहबतमें जब कि मिर्जा वहाँ मौजूद थे, एक रोज़ लखनऊ और दिल्लीकी जुवानपर गुतफ़ू हो रही थी । एक साहबने

*हरखन्द शेर आजिब गर तालिबेशिजा हो ।

लेकिन न खायगा वोह कुत्तोंके संग रातिब ॥

—अकबर

^१ स्वतंत्र; ^२ स्वाभिमानी; ^३ काबेका द्वार; ^४ खुला हुआ ।

मिर्जासि कहा कि “दिल्लीवाले जिस मौकेपर अपने तई बोलते हैं, वहाँ लखनऊवाले आपको बोलते हैं। आपकी रायमें फ़सीह (ललित, शुद्ध) ‘आपको’ है, या ‘अपने तई’ ?” मिर्जाने कहा—“फ़सीह तो यही मालूम होता है जो आप बोलते हैं। मगर इसमें दिक्कत ये है कि मसलन आप मेरी निस्वत यह फ़र्मायें कि मैं आपको फ़रिश्ता ख़सायल (देवता स्वरूप) समझता हूँ और मैं आपको इसके जवाबमें अपनी निस्वत यह अर्ज़ करूँ कि मैं तो आपको कुत्तेसे भी बदतर समझता हूँ, तो शायद बुरा मालूम देगा। मैं तो अपनी निस्वत कहूँगा और आप मुमकिन है कि अपनी निस्वत समझ जायें।” सब हाज़रीन यह लतीफ़ा सुनकर फड़क गये।

२—देहलीमें रयको बाज़ मोन्सिस (स्त्रीलिंग) और बाज़ मुज़क्कर (पुलिंग) बोलते हैं। किसीने मिर्जा साहबसे पूछा कि हज़रत ! रथ मोन्सिम है या मुज़क्कर ? आपने कहा—भैया ! जबरथमें औरतें बैठी हों तो मोन्सिस और जब मर्द बैठे हों तो मुज़क्कर समझो।

३—सुना है कि जब मिर्जा कर्नल ब्राउनके सामने गये तो उसने इनकी पोशाक देखकर पूछा—“वेल, तुम मुसलमान ?” मिर्जाने कहा—“आधा।” कर्नलने कहा—“इसका क्या मतलब ?” मिर्जाने कहा—“शराब पीता हूँ, सूअर नहीं खाता।” कर्नल यह सुनकर हँसने लगा।

४—मौलवी अमीमुद्दीनने मिर्जाके खिलाफ़ एक पुस्तक लिखी। मगर मिर्जाने कोई जवाब नहीं दिया। किसीने कहा—“हज़रत ! आपने उसका कुछ जवाब नहीं लिखा ?” मिर्जाने कहा—“अगर कोई गधा तुम्हें लात मारे तो क्या तुम भी उसके लात मारोगे ?”

५—मिर्जाके पास किसीने एक बेहूदा गाली-गलोजसे भरा खत भेजा। उसमें एक जगह मिर्जाको गाली भी लिखी थी। मुस्कराकर कहने लगे कि—“इस उल्लूको गाली देनी भी नहीं आती। बुद्धे या अक्ल आदमीको बेटीकी गाली देते हैं, ताकि उसको शरत आये। जवानको जोरूकी गाली देते हैं क्योंकि उसको जोरूसे ज्यादा ताल्लुक होता है।

बच्चेको माँकी गाली देते हैं, कि वह माँके बराबर किसीको प्यार नहीं करता । और यह जो ७२ बरसके बुढ़ेको माँकी गाली देता है, इससे ज्यादा कौन मूर्ख होगा ?”

६—एक सुहबतमें मिर्जा 'मीर' तक्की की तारीफ़ कर रहे थे । जौक भी मौजूद थे । उन्होंने सौदाको मीरपर तरजीह दी । मिर्जाने कहा—“मैं तो आपको मीरी (मीरका प्रशंसक, सरदार) समझता था, मगर अब मालूम हुआ कि आप सौदाई (सौदाके प्रशंसक, पागल) हैं ।”

७—एक रोज़ दीवान फ़जलुल्ला खाँ मिर्जाके मकानके पाससे बगीर मिले निकल गये । मालूम होनेपर मिर्जाने दीवानको लिखा—“आज मुझको इस क्रूर नदामत हुई कि शर्मके मारे ज़मीनमें गड़ा जाता हूँ । इससे ज्यादा क्या नालायकी हो सकती है कि आप कभी-कभी तो इस तरफ़से गुज़रें और मैं सलामको हाज़िर न रहूँ ।” जब यह रुक्ना दीवान-जीके पास पहुँचा, वे निहायत शर्मिन्दा हुए और उसी वक़्त गाड़ीमें सवार होकर मिर्जा साहबसे मिलनेको आये ।

८—एक दिन एक साहब रातको मिलने चले आये । थोड़ी देर ठहरकर वे जाने लगे तो मिर्जा खुद अपने हाथमें शमादान लेकर लबेफ़र्श तक आये; ताकि रोशनीमें जूता देखकर पहन लें । मेहमान बोले—“क्रिबलाओकाबा, आपने क्यों तकलीफ़ फ़र्माई ? मैं अपना जूता आप पहन लेता ।” मिर्जाने कहा—“मैं आपका जूता दिखानेको शमादान नहीं लाया, बल्कि इसलिए लाया हूँ कि कहीं आप मेरा जूता न पहन जायें ।”

९—नादरके बाद जब पेंशन बन्द थी और दरबारमें शरीक होनेकी इजाज़त न हुई थी, तब लेफ़्टिनेण्ट पंजाब मिर्जा साहबसे मिलनेको आये । कुछ पेंशनका ज़िक्र चला तो मिर्जा साहबने कहा—“तमाम उम्रमें एक दिन शराब न पी हो तो काफ़िर और एक दफ़ा भी नमाज़ पढ़ी हो तो गुनहगार । फिर मैं नहीं जानता कि सरकारने मुझे किस तरह बागी मुसलमानोंमें शरीक किया ?”

१०—जब मिर्जा कैदसे छूटकर आये तो मियाँ काले साहबके मकानमें आकर रहे थे । एक रोज़ मियाँ काले साहबके पास बैठे थे । किसीने आकर कैदसे छूटनेकी मुबारिकबाद दी । मिर्जाने कहा—“कौन भड़वा कैदसे छूटा है ? पहले गोरेकी कैदमें था, अब कालेकी कैदमें हूँ ।”

११—कहते हैं एक बार किलेके मुशायरेमें जब मिर्जाने यह मक्ता पढ़ा :—

यह मताइलेतसब्बुफ़^१ यह तेरा बयान 'ग़ालिब'^२ ।

तुम्हे हम वली^३ समझते, जो न बादा^४ख़वार होता ॥

—तो मुशायरेमें बाह वा की धून मच गई । बादशाहने मञ्जाक्रमें कहा—“भई हम तो तब भी न समझते ।” मिर्जाने फ़ौरन जवाब दिया—“हुज़ूर तो तुम्हे अब भी वली समझते हैं ।”

बहादुरशाह बादशाहने मिर्जाको 'नज़मुद्दीला दबीरुलमुल्क निज़ामे जंग' उपाधिसे विभूषित किया था और ख़िलअत भी प्रदान की थी, और तैमूर-वंशका इतिहास लिखनेके लिए ५० रु० मासिकपर नियुक्त किया था । उस्ताद ज़ौककी मृत्युके बाद बादशाह ग़ालिबसे ही अपनी कविताएँ शुद्ध कराने लगे थे । परन्तु मिर्जाको यह कार्य रुचिकर नहीं था । लाचारी से करते थे । 'यादेगारे ग़ालिब'में लिखा है कि—“एक रोज़ मिर्जा दीवानेआममें बैठे थे कि चोबदारने आकर कहा कि बादशाहने ग़ज़ल मांगी है । मिर्जाने उसे ठहरनेको कहा और फ़ौरन ८-९ परचे निकाले जिनपर एक-एक दो-दो मिसरे लिखे हुए थे । दावात-क़लम मँगाकर थोड़ी देरमें ८ या ९ ग़ज़लें बनाकर दे दीं । इन ग़ज़लोंको लिखनेमें बमुश्किल इतनी देर लगी होगी कि जितनी देरमें एक मशशक़ उस्ताद चन्द ग़ज़लें सिर्फ़ कहीं-कहीं इस्लाह देकर (शुद्ध करके) ठीक कर दे ।

^१ क़ाशानिक विचार; ^२ सिद्धयोगी; ^३ मल्लप ।

दरिद्रताके कारण मिर्जाके पास कोई पुस्तकालय नहीं था। वे पुस्तकें खरीद ही नहीं सकते थे। इतना विशाल अध्ययन और लेखन-कार्य सब किरायेकी पुस्तकोंसे किया गया। एक बार कलकत्तेमें एक साहबके अनुरोध पर चिकनी सुपारीपर फिलबदी (तुरन्त) गज़ल कही थी।

उक्त उदाहरणोंसे प्रकट होता है कि उनका स्मरण-शक्ति तीव्र और कविताका अभ्यास बहुत बढ़ा हुआ था।

मिर्जा जैसा दार्शनिक और पवित्र हृदयवाला मनुष्य मद्यपि भी था, बात सच होते हुए भी विश्वास करनेको जी नहीं चाहता। जो स्वयं कोयला है वह कालिमाके अतिरिक्त संसारको और देगा ही क्या? पर जिससे प्रकाश मिले, उसे कोयला कौन कहेगा? हृदय स्वच्छ और प्रकाशवान हुए बिना वह कैसे ज्योति फेंक सकेगा?

कभी-कभी सांसारिक वेदनाओंसे तंग आकर मनुष्य आत्महत्या कर लेता है, निर्जन स्थानोंमें भागता फिरता है; जैसा कि गालिब स्वयं लिखते हैं :—

रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो।

हमसखुन^१ कोई न हो, और हमजुबाँ^२ कोई न हो ॥

बेदरोबीदार-सा इक घर बनाना चाहिये।

कोई हमसाया^३ न हो और पासबाँ^४ कोई न हो ॥

पड़िये गर बीमार तो कोई न हो तीमारदार^५।

और अगर मर जाइए तो नौहातबाँ^६ कोई न हो ॥

अथवा कष्टों, अपमानों और वेदनाओंको भूलनेके लिए मनुष्य दुर्भाग्यसे

^१ अपने जैसा बोल कहनेवाला; ^२ अपनी जैसी भाषा बोलनेवाला;

^३ पड़ोसी; ^४ रक्षक; ^५ परिचर्या करनेवाला; ^६ रोनेवाला।

मद्यकी शरणमें जाता है। श्रमशालत करनेको आठों पहर नशेमें डूबा रहता है। जैसा कि शालिबने फ़र्माया है :—

मद्य^१से शरब^२ निशात^३ है किस कृतियाह^४को ?

एक गुना^५ बेखुबी^६ मुझे दिन-रात चाहिये ॥*

शायद इसीलिए शालिबने यह जालिम मुंह लगाई। मगर कमीनको मुंह लगाकर जैसे बड़े आदमी पछताते हैं, वही हालत मिर्जाकी हुई। उन्हें शराबने किसी कामका नहीं रखा। जैसे एक पापको छुवानेके लिए अनेक पाप करने पड़ते हैं और फिर भी मण्डाफोड़ हो ही जाता है; उसी तरह शालिबने दुखों और कष्टोंसे मुक्ति पानेके लिए शराबकी शरण क्या ली मानों उन्होंने अनेक आपदाओंको आनेके लिए द्वार खोल दिया। इस विपत्तिकी ओर उन्होंने स्वयं संकेत किया है :—

इशकने 'शालिब' निकम्मा कर दिया।

बर्ना हम भी आदमी थे कामके ॥

× × × ×

सफ़ेबहायेमय^१ हुए आलाते^२ मयकशी^३।

थे यह ही वो हिसाब तो यूँ पाक^४ हो गये ॥*

^१ शराबसे; ^२ आनन्द; ^३ काले मुंहवाला, अपराधी; ^४—जैसेभी बने आत्म-विस्मरण;

*कौन पाजी मीज-शौकके लिए पीना चाहता है? अरे, मैं तो किसी भी तरह अपनेको भूल रहनेका प्रयत्न करता हूँ।

^१ शराबके लिए खर्च; ^२—शराब पीने के उपकरण ^३ पवित्र (यहाँ बट्टेखाते लगानेसे अभिप्राय है)।

*फ़र्माते हैं—“हमारे सामने दो समस्याएँ थीं। एक यह कि शराब कैसे पियें, पास कौड़ी नहीं। दूसरी यह कि इन आलातेमयकशी (शराब

मिर्जा इतने तंगदस्त होते हुए भी फ़ैयाज थे। भिखारी उनके घरसे खाली हाथ बहुत कम जाता था। एक बार जनाब लेफ्टिनेण्टके दरबारमें खिलअत मिली। लेफ्टिनेण्टके चपरासी और जमादार कायदेके अनुसार घरपर इनाम लेने आये। मिर्जा साहबको पहले ही इनाम देनेकी बात याद थी। अतः आपने दरबारसे आते ही खिलअत बाज़ारमें बेचने भेज दी और इतने चपरासियोंको अलग मकानमें बिठवा दिया और जब बाज़ार से खिलअतकी कीमत आई तो उन्हें इनाम देकर रखसत किया।

मिर्जा गालिब स्वयं एक महान् कवि थे; परन्तु दूसरे कवियोंकी हृदय-ग्राही कविताओंकी भी मुक्तकंठसे प्रशंसा करते थे। चाहे वह उनके प्रतिद्वन्द्वीकी ही क्यों न लिखी हों। हाँ, किसीको खुश करनेके लिए वह वाह वा नहीं करते थे। जो हृदयपर असर करे उसीपर भूमते थे। उस्ताद जौकसे उनकी चमक रहती थी, फिर भी उनके इस शेरको सुनकर भूमने लगे, सर धुनने लगे और बार-बार पढ़वाते रहे। मिर्जाने अपने उर्दू खतोंमें इस शेरका यथास्थान वर्णन किया है। यहाँतक कि जहाँ उत्तम शेरका उदाहरण दिया है, वहाँ-वहाँ इस शेरका ज़रूर उल्लेख किया है। वह शेर ये है :—

अब तो घबराके यह कहते हैं कि मर जायेंगे।

मरके भी चैन न पाया तो किधर जायेंगे ?

इसी तरह मोमिन खाँका :—

पीनेके पात्रों)को कहाँ-कहाँ लिये फिरें ? अतः हमने यह दोनों हिताब इस तरह पूरे किये कि पात्रोंको बेचकर शराब पी ली। ऐसा करनेसे शराब पीनेको मिल गई और पात्रके ढोते रहनेकी परेशानीसे भी बच गये।

✓ तुम मेरे पास होते हो गोया ।

जब कोई बूझता नहीं होता ॥

जब उक्त शेर सुना तो बहुत तारीफ़ की और कहा कि—“काश !
मोमिन खाँ मेरा सारा दीवान ले लेता और सिर्फ़ यह शेर मुझको दे देता !”
गुण-ग्राहकताकी हद हो गई ।

मिर्जा साहबके शिष्य बेशुमार थे । उनमें मौलाना अल्ताफ़ हुसैन
‘हाली’ अत्यन्त प्रसिद्ध हुए हैं , जिनका उल्लेख इसी पुस्तकमें अन्यत्र
किया गया है ।

मिर्जा खालिव २७ दिसम्बर १७६७ ई०में उत्पन्न हुए और ७२
वर्षकी आयुमें दिल्लीमें सन् १८६६में समाधि पाई ।

पयामके सम्पादकका कथन है कि “गालिबने अपनी आँखोंसे तैमूरके आखिरी चिरागको गुल होते हुए देखा था। उसने १८५७के ग़दरके बादका हिन्दोस्तान भी देखा था। इतने बड़े परिवर्तनको अपनी आँखोंसे देखनेवाला गालिब लाल किलेके आखिरी शमश्रुके खामोश हो जानेका दाग अपने सीनेमें रखता है तो हम शायरके हालातसे उसके शेरके हकीकती मायने हासिल करनेमें हक़बजानिब हैं। खूनेदिलके यह कतरे गालिबके दीवानके सुफ़ेहातपर (पृष्ठोंमें) सुख मोतियोंकी तरह बिखरे हुए हैं। कितना ही ज़माना बिगड़ जाय, जबतक हम अपने देशके इतिहासको विल्कुल भुला न दें, हमारी नज़रमें उन कतरोंकी सुखी मान्द नहीं हो सकती। वोह इस उजड़ी हुई दिल्लीमें बँठकर कहता है” :—

दिलमें जीक़ेवस्लो यादेयार तक बाक़ी नहीं।

आग़ इस घरमें लगी ऐसी कि जो था जल गया ॥

यानी अब हमारे हृदयमें जीक़ेवस्ल (यारके मिलनकी अभिलाषा)- और यार की याद तक बाक़ी नहीं है। क्योंकि हमारे हृदय-रूपी घरमें ऐसी आग़ लगी है कि सर्वस्व भस्मीभूत हो गया। इतने बड़े विध्वंसकी बात गालिबने किस खूबी और सादगीसे कही है कि क़ानूनकी ज़दमें भी न आएँ और सर्वसाधारण जीक़ेवस्लके चक्करमें ही पड़े रहें।

था ज़िन्दगीमें मौतका खटका लगा हुआ।

उड़नेसे पेशतर भी मेरा रंग जर्द था ॥

×

×

×

किससे महलूमिये क्रिस्मयती शिकायत कीजे।

हमने चाहा था कि मर जाएँ सो वह भी न हुआ ॥

(हम किससे अपनी बदकिस्मतीकी शिकायत करें ? जीवनमें हमने जो भी अभिलाषा की वोह कभी पूरी न हुई । और तो और, हमने मृत्यु चाही वह भी न आई ।)

खामोशीमें निहाँ खूंगुस्ता लाखों आरजूएँ हैं ।

चिराग़ेमुर्दा हूँ मैं बेजबाँ गोरेपरीबाँका ॥

(मेरी खामोशीमें लाखों मिटी हुई अभिलाषाएँ (खूंगुस्ता आरजूएँ) छुनी हुई हैं । मैं कबके बुझे हुए चिराग़के मानिन्द हूँ । खामोश आदमी को बेजवान कहते हैं और चिराग़की लौको जवानकी उपमा देते हैं । तो बुझे हुए चिराग़को बेजवान आदमीके मानिन्द समझा गया है, और उसी तरह मरी हुई अभिलाषाओंको मरे हुए आदमीकी कबसे उपमा दी गई है ।)

वरपै पड़नेको कहा और कहके कैसा फिर गया ।

जितने असमें मेरा लिपटा हुआ बिस्तर खुला ॥

की मेरे कत्लके बाद उसने जफ़ासे^१ तोबा^२ ।

हाथ ! उस ज़ूबपशेमाँका^३ पशेमाँ^४ होना ॥

कहूँ किससे मैं कि क्या हूँ ? शबेग़म^५बुरी बला है ।

मुझे क्या बुरा था मरना, अगर एक बार होता ॥

हुए हम जो मरके रुसवा^६हुए क्यों न राक़दरिया ।

न कभी जनाजा उठता, न कहीं मज्जार^७होता ॥

×

×

×

^१ अत्याचारसे;

^२ प्रतिज्ञा;

^३ शीघ्र लज्जित होनेवाला;

^४ शमिन्दा;

^५ दुःखोंकी रात्रि;

^६ बदनाम;

^७ कब्र !

मैं और बरमेमयसे यूँ तिश्नाकाम आऊँ !

गर मैंने की थी तीबा, साक्रीको क्या हुआ था *?

(बड़े आश्चर्य और दुखकी बात है कि मैं भी मधुशालासे यूँही प्यासा अभिलषित (तिश्नाकाम) चला आऊँ ! यदि मैंने शराब न पीनेकी क्रसम भी खाली थी तो मधुवालाको क्या हुआ था ? उसने जवरन क्यों न पिला दी ? कई बार जीवनमें आदमी रुठ जाता है, मगर दिलमें वह यही चाहता है कि जिससे वह रुठा है, वह उसे मना ले और जोर जबर्दस्ती उसके मानको भंग कर दे । इससे रुठनेवालेको आनन्द भी आता है और उसके मानकी आन भी रह जाती है । और यदि कोई रुठने-वालेको उपेक्षित कर दे, उसे मनाए नहीं तो उसके हृदयको बड़ी ठेस लगती है और इसका उसे बहुत ज्यादा मलाल रहता है ।)

घर हमारा जो न रोते भी तो बीराँ होता ।

बहर गर बहर न होता तो बयाबाँ होता ॥

(हम इतने रोये कि घर आँसुओंसे दरिया बन गया है । न रोते तो उजाड़ (बीराँ) बना रहता । मतलब ये है कि हम ऐसे अभागे हैं कि हर हालतमें बेचैन रहेंगे)

पकड़े जाते हैं फरिश्तोंके लिखेपर नाहक ।

आदमी कोई हमारा, दमेतहरीर भी था ?

(मिर्जा हँसीमें ईश्वरको उलाहना देते हैं कि हमारे जुर्मके सुबूतके लिए किसीकी गवाही होनी आवश्यक थी । केवल फरिश्तोंके कहनेसे पकड़ लेना ठीक नहीं हुआ)

* इन्कारेमयकशीने मुझे क्या मजा दिया ।

सीनेपै चढ़के उसने खुनेमय पिला दिया ॥

शमझ बुझती हूं तो उसमेंसे धुआं उठता है ।

शोलयेइश्क सियहपोश हुआ मेरे बाद ॥

(चिरागके बुझनेपर जो उठता है उसे धुआं मत समझो । अपितु चिरागके जल मरनेके शोकमें उसके हृदयकी आगने काला वस्त्र पहना है । इसी तरह मेरे शममें मेरा शोलयेइश्क (प्रेम-अग्नि) स्याहपोश हुआ है । मतलब यह है कि मैं चिरागकी तरह उम्रभर जलता रहा हूँ ।)

घर जब बना लिया तेरे दरपर कहे बगैर ।

जानेगा अब भी तू ना मेरा घर कहे बगैर ॥

कहते हैं जब रही ना मुझे ताकतेसखुन ।

“जानू किसीके दिलकी मैं क्योंकर कहे बगैर ?”

राजेशाशूक न हसवा हो जायें ।

वर्ना मर जानेमें कुछ भेद नहीं ॥

(मर जानेमें कोई खास भेद नहीं । मगर माशूकका भेद न खुल जाय, कहीं वह बदनाम न हो जाय, इसी खयालसे नहीं मरते हैं । आत्म-हत्या करनेसे कुटुम्बी और मित्रोंकी काफ़ी बदनामी होती है । फिर माशूकको तो लोग स्पष्ट ही कहेंगे कि इसकी उपेक्षाओं और अत्याचारोंसे तंग आकर प्रेमी मर गया । ना बाबा ! हम उसकी यह ज़िल्लत कराना पसन्द नहीं करेंगे)

कहते हैं जीते हैं उम्मीदपै लोग ।

हमको जीनेकी भी उम्मीद नहीं ॥

(समस्त संसार आशापर अवलम्बित है । आशा नष्ट हुई कि सब नष्ट हुआ । ‘जबतक आस, तबतक साँस ।’ मिर्जा फ़रमते हैं कि सुनते हैं लोग उम्मीदके भरोसे जीते हैं, मगर हम क्या करें ? हम तो इतने

निराश रहे हैं कि हमें तो जीनेकी भी आशा नहीं। (इस जमीनमें इससे बेहतर शेर निकालना मुश्किल है)

रौ में है रलशेउन्न कहाँ बेलिए थने।

ना हाथ बागपर है न पा है रकाबमें ॥

(सवारकी बेअस्तियारी और घोड़ेका उसके क़ाबूसे बाहर हो जाना चाबुकसवारकी दयाजनक स्थितिका कैसा क़रण चित्र है ! यह जीव रूपी सवार शरीर रूपी ऐसे ही बेक़ाबू उदण्ड घोड़ेपर सवार है, और उसपर भी तुरा यह कि न हाथमें लगाम है, और न रकाबमें पाँव ही हैं। फिर भगवान् ही बेली है। न जाने कहाँ यह घोड़ा थमेगा और कहाँ गिरेगा ?)

छोड़ा न रश्कने कि तेरे घरका नाम लूँ।

हर इकसे पूछता हूँ कि जाऊँ किधरको मैं ?

(आशिक़को इस क़दर वहम है कि वह मार रश्क (ईर्ष्या)के लोगोंसे माशूक़के घरका पूरा अता-पता देकर उसके घरका मार्ग नहीं पूछता। उसे ग़ही खटका लगा हुआ है कि कहीं ऐसा न हो कि नाम-निशान बता देनेसे कोई और भी वहाँ पहुँच जाय। इसलिए वह सिर्फ़ लोगोंसे यही पूछता है—“क्यों साहब ! मुझे अब किधर जाना चाहिए ?” और इसका जवाब भला कोई क्या दे ? अंतः आशिक़ यूँही भटकते फिरते हैं और बदगुमानीकी वजहसे माशूक़के घरका ठीक-ठीक उल्लेख करके पता नहीं पूछते। भटकते फिरता और विरह-व्यथा सहना तो मंज़ूर मगर ग़ैरोंको पता बताना मंज़ूर नहीं)*

* इस बदगुमानीपर किसी साहबका एक शेर याद आया :—

बदक़ते अलविदा उस दिलबवाको।

न सौंपा बदगुमानीसे लुबाको ॥

(माशूक़से बिदा होते समय उसको खुदा हाफ़िज़ (ईश्वर रक्षक हो)

लो बोह भी कहते हैं कि यह बेनगोनाम है ।

यह जानता अगर तो लुटाता न घरको में ॥

(और तो और, जिसकी वजहसे हम तवाह हुए वही अब यह कहने लगा है कि यह निहंग है, आवारा है । अगर मुझे पहलेसे यह ध्यान रहा होता कि बिन कौड़ी आदमी बेकौड़ीका है तो मैं क्यों घरको लुटने देता ?) *

चलता हूँ थोड़ी दूर हर इक तेजरीके साथ ।

पहचानता नहीं हूँ अभी राहबरको में ॥

(जिस आदमीमें मैं कोई सफ़ात देखता हूँ, उसीपर विश्वास कर लेता हूँ । जिस किसीको अग्रगामी देख लेता हूँ उसीके पीछे चल पड़ता हूँ । फिर जब कोई उससे बढ़कर गुणी या अग्रगामी देखता हूँ तो उसे छोड़कर उसके पीछे हो लेता हूँ । इसका कारण यह है कि मैं अभी सच्चे हितैषी और मार्गप्रदर्शकको पहचाननेकी क्षमता नहीं रखता । यह शेर उन क्रीमोंपर कितना चुस्त होता है, जिनका कोई नेता नहीं और यूँही कभी किसीके बहकावेमें और कभी किसीके इशारेपर नाचती रहती हैं)

दोनों जहान देके बोह समझे 'यह खुदा हुआ' ।

याँ आपड़ी ये शर्म कि तकरार क्या करें ?

(ईश्वर यह लोक और परलोक देकर यह समझा कि मैं प्रसन्न हो

इसी बदगुमानिने न कहा कि कहीं खुदा ही सफ़रक़तका हाथ न फेर दे ।)

* फ़ानीने भी इस भावको क्या खूब क़लमबन्द किया है :—

बहला न दिल न तोरगिये शामेयम गई ।

यह जानता तो आग लगाता न घरको में ॥

(अफ़सोस तो यह कि घरमें आग लगानेसे न तो मेरा शमरूपी अँधेरा ही मिटा, और न कुछ दिल ही बहला । बेकार घरको हमने जलाया)

गया हूँ । मगर मैं तो इस कारणसे चुप रहा कि अब क्या तकरार की जाय, क्यों दिल की बात कही जाय ? यह कुछ न देता तो अच्छा था; या देना था तो मेरे मनके मुताबिक देना था । हम शर्मकी वजहसे चुप रहे, और उसने हमारी चुप्पीका मतलब ही और समझा ।)

दिलेनाजुकपे उसके रहम आता है मुझे 'गालिब' ।

न कर सर गम उस काफिरको उलकत आजमानेमें ॥

(उसे मेरे प्रेमकी परीक्षा लेनेके लिए उत्तेजित न करो । कहीं ऐसा न हो कि वह आवेशमें आकर मुझे मार डाले; और फिर उसका दिल सदैव इस करनीपर पछताता रहे । इसलिए मुझे उसके कोमल हृदयका खयाल करके यह कहना पड़ रहा है कि उसे उत्तेजित न करें । उसके नाजुक दिलका खयाल आता है, वना मुझे अपनी जानकी कोई चिन्ता नहीं ।)

नजर लगे न कहीं उसके बस्तोबाजुको ।

ये लोग क्यों मेरे जलमेजिगरको देखते हैं ?

×

×

×

मैंने कहा कि "बज्मेनाज चाहिये गैरसे तिहो" ।

सुनकर सितम जरीफने मुझको उठा दिया कि यूँ ॥

मैंने तो उस सितमजरीफसे (जो अत्याचारको अत्याचार न समझकर मनबहलाव या हँसी समझे; मुंहपर रंगके साथ तेजाब छिड़क दे, मगर वह उसे होली ही समझा करे) रक़ीबको (प्रतिद्वन्द्वीको) गैर समझकर कहा था कि आप की महफ़िल गैरसे खाली होनी चाहिए । उसने यह सुनकर मुझे ही महफ़िलसे यह कहकर उठवा दिया कि "यहाँ सिर्फ़ तू ही गैर नजर आता है ।" सितमजरीफ़ीकी हद हो गई ।

✓ न सुटता बिनको तो कब रातको यूँ बे खबर सोता ।
रहा खटका न चोरोका दुआ वेता हूँ रहजनको ॥

×

×

×

खुशी क्या खेतपर मेरे अगर सौ बार अन्न आवे ।
समझता हूँ कि ढूँढ़े हैं अभीसे बक्रं खिरमनको ॥

मेरे खेतपर बादल सोवार भी छायेँ या बरसेँ तो मुझे खुशी नहीं,
क्योंकि मैं जानता हूँ बादलोंमें छुसी बिजली मेरे भोंपड़ेको ढूँढ़ती फिर
रही है । मतलब है कि जिसे जाहिरामें सुख समझा जाता है, वह दुखका
सन्देश है ।

आशिक्र हुए हैं आप भी इक ओर शरसपर ।

आखिर सितमकी कुछ तो मकाफात चाहिये ॥

देखिये न, कुछ बात तो बनी । आप (माशूक) भी किसीपर आशिक्र
हुए तो । अब आपको मालूम तो होगा कि आशिक्रोंके दिलपर क्या बीतती
है ? उनकी उपेक्षा करने, विरह-अग्निमें जलाने और सतानेसे आशिक्रोंको
कितना कष्ट होता है ? इसका अनुभव अब आपको होगा, जब आपका
माशूक बोह व्यवहार करेगा जो आप हमसे बरतते थे । आखिरकार
कुछ तो सितमकी मकाफात (अत्याचारका बदल) चाहिए ।^१

सीखे हैं महरुखोंके लिए हम मुसव्वरी ।

तक्ररीब कुछ तो बहरेमुलाक़ात चाहिये ॥

चित्रकारी, (शायरी, गायन, वादन, शतरंज, चौसर आदि) कला
हमने चन्द्रमुखियोंके लिए ही सीखी है, ताकि किसी न किसी कलाके सहारे

^१ “बोह का जाने पोर पराई ।

जाके फटी न पेर बिवाई ॥”

हमारा वहाँतक आना-जाना हो सके। क्योंकि वहाँतक रसाई होनेके लिए कुछ न कुछ तो गुण होने ही चाहिए।

अपनी गलीमें मुझको न कर दफन बादेक़तल।

मेरे पतेसे ख़लक़को क्यों तेरा घर मिले ?

तू मुझे क़तल करे यह तो बड़ी खुशीकी बात है मगर क़तल करनेके बाद अपनी गलीमें मुझे दफन न करना। यही मेरी आखिरी स्वाहिश है, क्योंकि मैं नहीं चाहता कि मेरे जैसे प्रसिद्ध आदमीकी क़ब्र तेरे कूचेमें बने। मेरी प्रसिद्धिके कारण लोगोंको जहाँ मेरी क़ब्रका पता लगे, वहाँ तेरा निवास-स्थान भी मालूम हो। मेरे बाद तेरे कूचेमें और लोग आएँ-जाएँ यह मैं नहीं सहन कर सकता। यह मिर्जाका अछूता और नया खयाल है। वर्ना आशिक़की एक इच्छा यह भी रहती है कि मरनेपर वह यारके कूचेमें दफनाया जाय।

'गालिब' तेरा अहवाल सुना बेंगे हम उनको।

वे सुनके बुला लें यह इजारा नहीं करते ॥

हमको उनसे वफ़ाकी है उम्मीद।

जो नहीं जानते वफ़ा क्या है ?

बिन्हीं था दामेसक़त क़रीब आशियानेके।

उड़ने न पाये थे कि गिरफ़्तार हम हुए ॥

मतलब यह है कि होश सम्हालने भी न पाये थे कि मुसीबतोंने धर लिया। उड़ने पाये भी नहीं और गिरफ़्तार कर लिये गये।

छोड़ी 'असद' न हमने गदाईमें दिल लगी।

साइल हुए तो आशिक़े अहलेकरम हुए ॥

हमने गदाई (फ़क़ीरी)में भी हँसमुख स्वभाव न छोड़ा। फ़क़ीर हुए पर दिल्लगीसे बाज़ न आये। हम साइल (फ़क़ीर) भी रहे और

आशिक भी रहें। यानी जिसके दरके फ़कीर हुए उसी दातारके आशिक भी हुए। इस शेरमें कई खूबी हैं। एक तो यह कि जो परमात्मा (अहले-करम) हमें देता है हम उसके उपासक हैं, प्रेमी हैं, आशिक हैं। दूसरे यह कि हम जिसपर आशिक हैं उसके दरवाज़ेपर फ़कीर बनकर दीवार कर आते हैं। तीसरे यह कि वह हमारा दाता है तो क्या हुआ, हम भी तो उसके आशिक हैं।

बाघेफ़िराक़े^१ सुहबतेशबकी^२ जली हुई।

इक शमश रह गई है सो वह भी ख़मोश है ॥

एक हंगामेपै भोक्कू है घरकी रौनक़।

नोहयेग़म^३ ही सही नतमयेशाबो^४ न सही ॥

उनके देखेसे जो आ जाती है मुंहपर रौनक़।

वोह समझते हैं कि बीमारका हाल अच्छा है ॥

हमको मालूम है जघनकी हज़ीक़त लेकिन।

बिलके खुश रखनेको 'शालिब' ये ख़याल अच्छा है ॥

मुंहसिर मरनेपै हो जिसको उम्मीद।

ना उम्मीदी उसको देखा चाहिये ॥

सक़ीना जब कि किनारेपै आ लगा 'शालिब'।

ख़ुदासे क्या सितमोज़ोरे नाख़ुदा कहिये ॥

छोड़ भी, अब किसीकी क्या शिकायत और क्या गिला ? जब कि

^१ विरहका चिन्ह।

^२ रात्रिकालीन उत्सव।

^३ शोकमें रुदन।

^४ विवाह-उत्सवपर नृत्य-गान।

सक्रीना (जीवन रूपी नौका) जैसे-तैसे पार लग ही गया, तब रास्तेमें नाखुदा (मल्लाह) द्वारा किये गये अत्याचारोंका अब क्या उल्लेख करें ? हमारी नाव तो जैसे-तैसे पार लग ही गई । सतानेवालोंको क्या लाभ हुआ, यह वही जानें । अब हम क्यों व्यर्थमें शिकायत करके हल्के बनें ?

न सुनो, गर बुरा कहे कोई ।

न कहो, गर बुरा करे कोई ॥

रोक लो, गर चलत चले कोई ।

बल्लश दो गर छता करे कोई ॥

× × ×

बक रहा हूँ जुनूँमें क्या-क्या कुछ ।

कुछ न समझे लुबा करे कोई ॥

कभी-कभी मनुष्य दुखके आवेगको न रोक सकनेके कारण व्यथाके प्रवाहमें बह जाता है । वह नहीं चाहता कि हृदयके कोनेमें छुपे हुए दुख-दर्द किसीको दिखाये । मगर जब आवेग तेज होता है, तब वह नहीं सम्हल पाता और बहक जाता है । मगर बहता हुआ आदमी जिस तरह चाहता है किनारेसे आन लगे, उसी तरह जोशेजुनूँ (उन्मादके जोश)में बहकने-वाला यह चाहता है कि ईश्वर करे मेरी बात किसीकी समझमें न आये ।

जब तवक़्रोह ही उठ गई 'ग़ालिब' ।

क्यों किसीका गिला करे कोई ॥

हैं कुछ ऐसी ही बात जो चुप हूँ ।

वर्ना क्या बात कर नहीं आती ॥

हो चुकीं 'पालिब' बलाएँ सब तमाम ।
 एक मर्गनागेहानी' और है ॥^१
 उग रहा है दरोबोवारपै सञ्जा 'पालिब' ।
 हम बयाबाँमें है और घरमें बहार आई है ॥^१

×

×

×

देखो, मुझे जो दीदये इबरत निगाह हो ।
 मेरी सुनो, जो गोश ! नसीहतनयोश है ॥

मुझे देखो, इससे तुम्हें दीदयेइबरतनिगाह (बुरे कामोंके देखनेसे शिक्षा-रूपी पाठ मिलना) होगी, शिक्षाकी दिव्यदृष्टि मिलेगी । मेरी आप-बीती सुनो । अगर तुम्हारे गोश (कान) नसीहत नयोश (उपदेशके इच्छुक) हैं—मतलब यह है कि मैं इतना पतित हूँ कि मुझे देखनेसे ही जात हो जायेगा कि बुरे कामोंके यह फल मिलते हैं । मेरी बातें इतनी अनुभवपूर्ण हैं कि उन्हें सुनोगे तो सारी बुराइयोंसे चौकन्ने हो जाओगे ।

गो हाथमें जुम्बिश नहीं, आँखोंमें तो दम है ।
 रहने दो अभी सागिरो मीना मेरे आगे ॥

यह शेर बजाहिर तो कतई रिन्दाना है । मतलब यही कि हाथमें

^१ बेकार मरना, अकस्मात् मृत्यु ।

^२ अपनी तो सारी उन्न ही 'क्रानी' गुजार दी ।
 इक मर्गे नागहाँके शमे इन्तजारने ॥

'क्रानी'

^३ याँ मेरे क्रदमसे है बीरानेकी आबादी ।
 वाँ घरमें छुदा रखे आबाद है बीरानी ॥

— 'क्रानी'

मीना उठानेकी शक्ति न रही तो न सही, अभी आँखोंमें देखनेकी शक्ति तो है। पी नहीं सकता, मगर देखनेका तो आनन्द उठा सकता हूँ। इसलिए सागिर और मीना सामने ही रखे रहने दिये जाएँ। मगर भाव बहुत ऊँचे हैं। जीवन-संग्राममें लड़ते-लड़ते इतने थक चुके हैं कि न खड़े रह सकते हैं न शस्त्र ही थाम सकते हैं। मगर शरीरमें रक्तकी एक बूँद रहते हुए, आँखोंमें रोशनी होते हुए क्या शत्रुको सामनेसे ओझल हो जाने दें ? क्या अपने कर्तव्यसे विमुख हो जाएँ ? नहीं।

हस्तीके मत फ़रेब कभी खाइयो 'असद'।

आलम तमाम हल्कयेदामेखयाल है ॥

इस जीवन अथवा संसारके चक्कर (फ़रेब)में कभी नहीं आना चाहिए। यह तो आत्मा-रूपी पक्षीको फँसानेके लिए जाल (हल्कये-दामेखयाल) है।

क़तम कीजे न तआल्लुक हमसे।

कुछ नहीं है तो अदाबत ही सही ॥

×

×

×

लाज़िम नहीं कि ख़िज़्मी हम पैरवी करें।

माना कि एक बुजुर्ग हमें हमसफ़र मिले ॥*

यह माना कि एक वयोवृद्ध 'ख़िज़्म' हमें मार्गमें मिल गये हैं, जो हमारी तरह वह भी भ्रमण कर रहे हैं। मगर उनका अनुकरण करना हमारा कर्तव्य नहीं। हमें किसीकी नक़ल न करके अपना नवीन, स्वतंत्र,

*बोह पाये शौक़ वे कि जुह्त आइना न हो।

पूछें न ख़िज़्मसे भी कि जाऊँ क़िबरको में ?

—'क़ानी'

मौलिक मार्ग चुनना चाहिए । स्वावलम्बनपर कितना ऊँचा भाव है ? क्योंकि इस्लाम-धर्मके अनुसार खिष् हमेशा संसारमें घूमते हुए भूलें-भटकोंको रास्ता बताते हैं । गोया उनकी ड्यूटी ही मार्ग बतलाना है । फिर भी गालिब कहते हैं कि उनसे क्यों हम मार्ग पूछें ? क्यों हम उनके पीछे चलें ? और क्यों उनके बताये मार्गका अनुसरण करें ? क्या इससे हमारे स्वावलम्बनमें बाल न आयेगा ? ५-६ वर्ष पूर्व श्रद्धेय पं० अर्जुनलाल सेठीने (सर्वज्ञदेव उनकी स्वर्गीय आत्माको सुख-शान्ति, उनके जीवित 'प्रकाश'को प्रकाश दे) ऐसा ही प्रसंग छिड़नेपर निम्न-लिखित हिन्दीका दोहा किस भवावेशमें सुनाया था कि आज भी वह दृश्य नेत्रोंके सामन भूलकर रुला गया है :—

“लीक-लीक गाड़ी चले, लीकहि चले कपूत ।

लोक छोड़ तोनों चलें, शायर, सिंह, सपूत ॥”

२७ जून १९४४

हकीम मुहम्मद मोमिन खाँ 'मोमिन'

[सन् १८०० से १८५१ ई० तक]

मोमिन साहब 'ग़ालिब' और 'जौक़' के समकालीन थे। ये अपने ढंगके निराले थे। न किसीके दरबारमें जाते थे, न किसीकी चाप-लूसीमें कुछ लिखते थे। आरम्भमें हिकमत की, फिर ज्योतिषका अभ्यास किया। यहाँतक कि अपनी मृत्युके बारेमें कह दिया था कि ५ रोज या पाँच माह या ५ वर्षमें चोला छूट जायेगा। और यही हुआ भी। कोठेपरसे गिरनेके कारण कहे हुए दिनसे ठीक ५ माहके बाद असार संसारसे उठ गये। शतरंजके चतुर खिलाड़ियोंमेंसे एक थे।

कपूरथला महाराजने ३५० रु० मासिकपर अपने यहाँ बुलाना चाहा। मगर मोमिन इसलिए नहीं गये कि इतना ही वेतन वहाँ एक गवँयेको भी मिलता था।

मोमिन रंगीन स्वभावो, हँसमुख, सौन्दर्य-उपासक और वज्रहदार थे। उनके कलाममें दार्शनिकता नहीं मिलेगी। उनके अपने लिखनेका ढंग भी जुदा है, कहते हैं कि पढ़ते भी कर्णोत्पादक ढंगसे थे। मोमिनके कलाममें नाजुकखयाली, भावोंकी तराश खूब है। आशिकाना रंगके माहिर उस्ताद समझे जाते हैं। उर्दू-साहित्यके सुप्रसिद्ध आलोचक अल्लामा नियाज़ फ़तहपुरी लिखते हैं—“अगर मेरे सामने उर्दूके तमाम शुअरा (शायरों) मुतक़द्दीन (प्राचीन) और मुताख़रीन (आधुनिक) का कलाम रखकर (बाइसतसनायेमीर—मीरको छोड़कर) मुझको सिर्फ़ एक दीवान हासिल करनेकी इजाज़त दी जाये तो मैं बिला ताम्मुल

कह दूंगा कि मुझे कुलियाते मोमिन दे दो और बाकी सब उठा ले जाओ ?”^१

इनका जन्म १८०० ई०में दिल्लीमें हुआ । और सन् १८५१में दिल्लीमें ही मृत्यु हुई ।

कलामे मोमिन :—

न भानूंगा नसीहत, पर न सुनता मैं तो क्या करता ?
कि हर-हर बातपर नासेह^१ तुम्हारा नाम लेता था ॥

छुटकर कहाँ असीरेमुहब्बत^२ की खिन्दगी ।
नासेह यह बन्देगम^३ नहीं, कैदेहयात^४ है ॥

मंजूर हो तो वस्लसे बढ़कर सितम नहीं ।
इतना रहा हूँ दूर कि हिजराँका गम नहीं ॥*

इस नक्शोपा^५के सजदे^६ने क्या-क्या किया जलील^७ ।
मैं कूचयेरक्रीब^८में भी सरके बल गया ॥

जाने दे चारागर,^९ शबेहिजराँ^{१०}में मत बुला ।
वह क्यों शरीक हो, मेरे हाले तबाहमें ?

^१ इन्तिकादियात हिस्सा अद्वल, पृ० २१;

^२ उपदेशक;

^३ प्रेमका कैदी;

^४ कण्टोंका बन्धन;

^५ जीवन-कैद ।

*नियम है कि आदतके खिलाफ़ हर बात नागवार गुज़रती है ।
इसलिए अगर मुझपर तुम अत्याचारका अभ्यास करना चाहते हो तो मिलनसे बढ़कर और क्या सितम होगा, क्योंकि मैं विरह-व्यथाका इतना प्रेमी हो गया हूँ कि मिलन अब मुझे आदतके खिलाफ़ बुरा मालूम होगा ।

^६ चरण-चिन्ह;

^७ नमस्कार, मुकना;

^८ बदनाम, बेइज्जत;

^९ प्रतिद्वन्द्वीकी गलीमें;

^{१०} वैद्य;

^{११} विरह-रात्रि ।

घेरों पै खुल न जाय कहीं राज देखना ।
मेरी तरफ भी समझाएगाम्माज^१ देखना ॥

कैसे गिले^२ रक्कीब^३ के, क्या ताने उकरबा^४ ।
तेरा ही दिल न चाहे तो बातें हजार हों ॥

बहरे अयादत^५ आये बोह, लेकिन कजाके साथ ।
बस ही निकल गया मेरा आवाखेपा^६ के साथ ॥

मांगा करेंगे अबसे बुआ हिज्जेयारकी^७ ।
आखिर तो बुझनी है असरको बुआके साथ ॥*

न बिजली जल्वाकरमा^८ है, न सैयाब^९ ।
करें हम क्या निकलकर आशिषांसे^{१०} ?

बर्कका^{११} आस्मानपर है दिमाग ।

फूँककर मेरे आशिषानेको ॥

क्या सुनाते हो कि है हिज्जमें जीना मुश्किल ?
तुमसे बेरहमपै मरनेसे तो आसों होगा ॥

^१ माशक़ाना अदाओंकी आँखोंसे प्रकट करनेवाला ।

^२ शिकायत; ^३ प्रतिद्वन्द्वी; ^४ इष्ट-मित्र ।

^५ बीमारीका हाल पूछना; ^६ पगध्वनि ।

^७ प्रेमिकाका विरह ।

* खूब था पहलेसे होते जो हम अपने बदस्वाह ।

कि भला चाहते हैं और बुरा होता है ॥

^८ उपस्थित; ^९ चिड़ीमार; ^{१०} घोंसलेसे ।

^{११} बिजलीका ।

संगेसीदा जुनूंमें लेते हैं ।
 अपना हम मक़बरा बनानेको ॥*
 यास^१ देखो कि शेरसे कह दी ।
 बात अपनी उम्मीदवारोकी ॥

बोनोंका एक हाल है यह मुद्ग्रा^२ हो काश ।
 बोही लूत उसने भेज दिया क्यों जवाबमें ?
 लुबाकी याद दिलाते थे नज़्म में^३ ग्रहबाब^४ ।
 हजार शुक कि उस दम बोह बदगुमां न हुआ ॥
 जब तुम जो बस्मेरमें आँखें चुरा गये ।
 खोये गये हम ऐसे कि अशियार^५ पा गये ॥
 हँसते जो देखते हैं किसीको किसीसे हम ।
 मुंह देख-देख रोते हैं, किस बेकसीसे हम ?
 कुछ क्रक़समें इन दिनों लगता है जी ।
 आशियाँ अपना हुआ बरबाद क्या ?
 बस्तेबद ने^६ बोह डराय है कि काँप उठता है ।
 तू कभी लुक्रकी बातें भी अगर करता है ॥

*संगेसीदा एक किस्मका काला पत्थर जो हल्का और अन्दरसे खोखला होता है । संगेसीदा इसलिए ले रहे हैं कि हमारे जुनूं (दीवानगी) की याद रहे क्योंकि सौदा मायने दीवानेके हैं । कब्रपर सौदा पत्थर लगा हुआ देखकर हर एक समझ लेगा कि इसमें कोई सौदाई दफ़नाया गया है ।

^१ निराशा; ^२ तात्पर्य; ^३ मृत्यु-काल; ^४ इष्ट-मित्र; ^५ शेर; ^६ दुश्मन ।

दमबदम रोना हमें, चारों तरफ़ तकना हमें ।
या कहीं आशिक़ हुआ, या होगया सौदा^१ हमें ॥

अगर शक़लतसे बाज़ आया जफ़ा^२ की ।
तलाफ़ी^३ की भी ज़ालिमने तो क्या की ?

जफ़ासे थक गये तो भी न पूछा—
“कि तूने किस तबक्कोह^४ पर वफ़ा^५ की ?”

किसीने गर कहा मरता है 'मोमिन' ।
कहा “मैं क्या करूँ ? नज़्दी खुदाकी”^६ ॥

चौरसे सरगोशियाँ^१ कर लीजिए फिर हम भी कुछ ।
आर्जूहायेदिले^२ रश्कआशना^३ कहनेको हूँ ॥

मजलिसमें मेरे जिक्रके आते ही उठे बोह ।
बदनामिये उश्शाक़का एजाज़ तो देखो† ॥

^१ उन्माद; ^२ अत्याचार; ^३ बदल; ^४ आशा ।
^५ मलाई ।

^६ जो कहता हूँ कि मरता हूँ, तो क्रमति हूँ “मर जाओ” ।
जो शश आता है मुझपर तो हजारों दम भी होते हैं ॥

—‘दाय’

^१ कानाफूसी; ^२ हृदयकी अभिलाषा; ^३ प्रतिद्वन्द्वीकी ईर्ष्या ।

†मजलिसमें बदनाम प्रेमीका किसीने जिक्र किया तो माशूक़ घृणाके कारण उठ खड़ा हुआ । प्रेमी अपने दिलको तसल्ली देता है कि उसका खड़ा होना नफ़रतकी वजहसे नहीं, बल्कि आशिक़ोंकी बदनामीको उसने ताज़ीम दी है ।

खुशी न हो मुझे क्योंकर ऋद्धाके आनेकी ।
 लखर हूँ लाशपै उस बेबक्राके आनेकी ॥
 उसभा हूँ पाँव धारका खुल्केबराज^१में ।
 लो प्राय अपने दाममें^२ सँघाद आ गया ॥

तुम मेरे पास होते हो गोया ।
 जब कोई दूसरा नहीं होता ॥

गये बोह तवाबसे उठ, गौरके घर आखिरेशब ।
 अपने नालोंने बिछाया यह असर आखिरेशब ॥

सुबह दम वस्लका बाबा था यह हसरत देखी ।
 मर गये हम दमेआप्राखेसहर^३ आखिरेशब ॥

शोलये आह, कलक ! दतबेका ऐजाज^४ तो देख ।
 भवलेमाह में जाँद आये नज़र आखिरेशब ॥

समझके श्रीर ही कुछ मर चला मैं ऐ नासेह^५ !
 कहा जो तूने 'नहीं जान जाके आनेको' ॥

मेरे घर भी चलते-फिरते एक दिन आ जायगा ।
 वो मुबारिकबाद अबकी धार हरजाई^६ मिला ॥

छोड़ बुतलानेको 'मोमिन' सजदा^७ काबेमें न कर ।
 खाकमें जालिम ! न यूँ क़दरेजबीं साई^८ मिला ॥

^१ लम्बे बाल ; ^२ जालमें ; ^३ प्रातःकालसे पूर्व ; ^४ इज्जत, सम्मान ।

^५ नसीहत देनेवाला ; ^६ चरित्र मृष्ट ; ^७ नमस्कार ; ^८ मस्तक
 मुकानेके गौरवको ।

जिबसे बोह फिर रक्कीब^१ के घरमें खला गया ।
ऐ रइक^२ ! मेरी जान गई तेरा क्या गया ?

आपकी कौन-सी बढी इश्कत ?
मैं अगर बख्शमें जलील हुआ ॥

ल्लाक होता न मैं तो क्या करता ?
उसके दरका गुबार होना था ॥

मत कह शबेविसाल कि ठंडा न कर चिराग ।
जालिम ! जला है मेरी तरह उअभर चिराग ॥*

उस शोलाकूने^३ ताकि पसेमर्ग^४ भी जलूँ ।
जलवाए दुश्मनोंसे मेरी गोर^५ पर चिराग ॥

नाकामियोंसे काम रहा उअभर हमें ।
पीरी^६ में यास^७ थी जो हविस^८ थी शबाब^९ में ॥

✓ उअ सारी तो कटी इश्केबुतांमें^{१०} 'मोमिन' ।
आखिरी वक़्तमें क्या ल्लाक मुसलमाँ होंगे ?

शबेफ़िराक़में भी जिन्दगीवें मरता हूँ ।
कि गो खुशी नहीं मिलनेकी पर मलाल तो है ॥

^१ प्रतिद्वन्द्वी; ^२ ईर्ष्या ।

* शबेविसाल है गुल कर दो इन चिरागोंको ।

खुशीकी बख्शमें क्या काम जलनेवालोंका ?

^३ कान्तिवान; ^४ मृत्युके पश्चात्; ^५ कब्र; ^६ वृद्धावस्था ।

^७ निराशा; ^८ तृष्णा; ^९ यौवन; ^{१०} मूर्ति-पूजामें ।

छाकमें मिल जाय यारब ! बेकसीकी आबरू ।

पैर मेरी नाशके^१ हमराह^२ रोता जाय है ॥

अब तो मर जाना भी मुश्किल है तेरे बोमारको ।

जोकके^३ बाइस^४ कहाँ दुनियासे उट्टा जाय है ?

नासहा^५ ! बिलमें तू इतना तो समझ अपने कि हम ।

लाख नावाँ^६ हुए, क्या तुझसे भी नावाँ होंगे ?

मिलतेहजरते ईसा न उठाएँगे कभी ।

जिन्दगीके लिए शमिन्दये^७ अहसाँ होंगे ? *

बात नासेहसे करते डरता है ।

कि फ़ुयाँ बे असर न हो जाये ! †

गला हम काट लेंगे आप, तेरे रश्कसे अपना ।

उदूको^८ क़त्ल कीजै फिर हमारा इस्तहाँ कीजै ॥ ‡

^१ अर्थिकि; ^२ साथ-साथ; ^३ निर्बलताके; ^४ कारण; ^५ हे नसीहतकार;

^६ अनसमझ; ^७ प्रतिद्वन्दीको ।

* यानी जिन्दगी जैसी बेहक्रीकृत चीज़के लिए क्या ईसाके अहसानसे शर्मसार होंगे ? क़तई नहीं । (ईसा मुर्दोंमें जीवन डाल देता था, ऐसी घारणा प्रचलित है ।)

† नासेह (उपदेशक)की बात बेअसर होती है । कहीं ऐसा न हो कि इसकी मनहूस संगतसे मेरी वाणीमें भी असर न रहे ।

‡ रश्कसे यह मुराद है कि हमें यह भी गवारा नहीं कि तुम हमें छोड़कर उदूको हलाल करो । इसलिए उदूको क़त्ल किया तो हम अपना खुद गला काटकर मर जाएँगे । (मगर इसमें चाल ये है कि तैशमें आकर माशूक दुश्मनका सफ़ाया कर दे तो फिर आशिकका काम बने ।)

हैं दिलमें गुबार उसके, घर अपना न करेंगे ।
हम खाकमें मिलनेकी तमन्ना न करेंगे ॥*

बेवफ़ाई का उदूकी है गिला ।
सुत्क्रमें भी बे सताते हैं मुझे ॥†

३० जून १९४४

*प्यारेके दिलमें हमारी तरफ़से गुबार है । ऐसी सूरतमें हम उसके दिलमें घर करना पसन्द न करेंगे ; क्योंकि ऐसा करना खाकमें मिलने-जैसा होगा । (गुबारका अर्थ धूल तो मेल है मगर गुबार और खाककी तशबीह देकर मोमिनने शेरको चमका दिया है)

†यानी आशिक उदूका जिक्र बुराईके वर्णनमें भी नहीं सुनना चाहता, उसकी इच्छा तो ये है कि उसके सिवा माशूकको किसी शेरका खयाल ही न आए । उसे तो शेरसे इतनी ईर्ष्या है कि उसकी स्वाहिश रहती है कि माशूकको कत्ल करना है तो मुझे करे, बुराई करना है तो गेरी करे । मगर उदूको तो स्वाबमें भी मनमें न लाये ।

मुंशी अमीर अहमद 'अमीर' मीनाई

[सन् १८२८ से १९०० ई० तक]

मुंशीजी सन् १८२८ ई०में लखनऊमें उत्पन्न हुए थे । आपको बचपन-
से ही शेरशायरीका शौक था । धीरे-धीरे कीर्ति फैलती गई ।
नवाब वाजिदअलीशाहने भी तारीफ़ सुनी तो इन्हें तलब किया और कलाम
सुनकर इन्हें खिलअत तथा इनाम देकर सम्मानित किया । उस समय
मुंशीजीकी आयु केवल २४ वर्षकी थी ।

सन् १८५७के ग़दरके बाद लखनऊ उजड़नेपर आप नवाबके निमंत्रित
करनेपर रामपुर चले गये और वहाँ बड़े आदरसे सत्कारपूर्वक ३४ वर्ष
रहे । नवाबके काव्य-गुरु बननेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ । १९००
ई०में नवाब हैदराबादने अपने यहाँ खींच लिया । मगर अफ़सोस !
वहाँ कुछ दिन बाद ही ७२ वर्षकी आयुमें मृत्यु हो गई ।

मुंशीजीकी शायरी सरल और आकर्षक है । उनकी भाषा मुहावरे-
दार और प्रवाहयुक्त है । कल्पनाकी उड़ान भी खूब है । आपका जीवन
धार्मिक, सरल, स्वच्छ, निष्कपट और शुद्ध था । अत्यन्त निरभिमानी,
भद्र और सभ्य थे । नम्रता और प्रेमकी मूर्ति थे । कभी किसीकी बुराई
नहीं की । यहाँतक कि अपने प्रतिद्वन्द्वी मिर्जा दागकी शायरीपर जब
नुक्ताचीं लोगोंने आलोचनाएँ करनी शुरू कीं, तब आप चाहते तो
मिर्जा दागके खिलाफ़ काफ़ी ज़हर उगल सकते थे । आलोचकोंको
प्रोत्साहन देकर दागको नीचा दिखाकर स्पर्द्धाकी भागको बुझा सकते
थे । मगर नहीं, आपने यह ओछा हथियार इस्तेमाल न करके वही

व्यवहार किया जो एक शायर को शायरके साथ और बहादुरको बहादुरके साथ करना चाहिए। आपने मिर्जा दाग़को जो पत्र लिखा था, हम उसे 'मजामीनेचकवस्त' से यहाँ उद्धृत करते हैं :—

मेरे पुराने यार ग़मगुसार हज़रते 'दाग़' सलामत,

खुदा रोज़-ब-रोज़ आपके एजाज़ (इज़ज़त)को बढ़ाये और इस फ़नमें चमकाये। मुल्कको आपकी क़दर हो या न हो, मेरी नज़रमें तो जिस क़दर है आपका दिल बख़ूबी जानता होगा। आप हासदीने (ईर्ष्या-लुभों) कोतहअन्देश (संकीर्णविचारकों)का कुछ ख़याल न करें। अरबाबे कमाल (गुणी) ख़सूसन बोह जिनसे ज़माना मुआफ़क़त करता है (आदर देता है)का महसूद (ईषित) होना सरमायेनाज़ व फ़ख़्र है। खुदा हासिद होनेसे महफ़ूज़ रखे।

यादआवरीका मिन्नतपज़ीर
अमीर फ़क़ीर

इसे कहते हैं शराफ़त और इन्सानियत। वाह ! क्या ऊँचे भाव हैं। "गुणियोंको ईर्ष्यालुभोंकी ईर्ष्यापर अभिमान होना चाहिए और स्वयं उन्हें ईर्ष्यासे बचना चाहिए।"

मुंशी अमीर मीनाई और मिर्जा दाग़ समकालीन और एक दूसरेके प्रतिद्वन्द्वी रहे हैं। दोनों ही अपने ज़मानेमें बहुत बड़े ग़ज़ल (ग़ज़ल लिखनेवाले) थे; और अक्सर हमतरह मिसरोंपर ग़ज़ल लिखते थे। दोनोंने एकसाँ रंगमें तबा आज़माई की है। दोनोंने रामपुर, हैदराबाद में इज़ज़त पाई। एक लखनवी ज़बानके माहिर थे तो दूसरे देहलवी ज़बानमें कामिल। दोनोंने बरसुरत शागिर्द पाये और दोनोंने ख़ूब ख़्याति प्राप्त की। शायरीके मैदानमें दोनोंने ख़ूब हुनर दिखलाये मगर एक दूसरेपर चोट नहीं की।

अमीर मीनाई बीमार हुए तो मिर्जा दाग़ उनके यहाँ रोज़ाना सेवा-

मुश्रूषाको जाते थे । मुंशीजी की मृत्युपर मिर्जा दागको बड़ा सदमा पहुँचा और उन्होंने ये तारीख कही :—

वाये बैला चल बसा दुनियासे वोह ।
जो मिरा हमफन था मेरा हमसफ़ीर ॥

मुस्तफ़ाआबादसे आया दकन ।
यह सफ़र था उस मुसाफ़िरका अखीर ॥

क्या कहूँ, क्या-क्या हुँ बीमारियाँ ।
क्या लिखूँ तफ़सोले अमराजे कसीर ॥

गो बज़ाहिर था अमीर अहमद लक़ब ।
दर हुक़ूक़त बातनन पाया फ़कीर ॥

हं दुआ भी 'दाग़'को तारीख़ भी ।
क्रिश्नेशाली पाए^१ ज़न्नत^२में 'अमीर'^३ ॥

कलामे अमीर:—

लखरदार ऐ मुसाफ़िर ! लोफ़को जा^१ राहेहस्ती है ।
ठगोंका बँठका है जाबजा चोरोकी बस्ती है ॥

'अमीर' उस रास्तेसे जो गुजरते हैं वो लुटते हैं ।
मुहल्ला है हसीनोंका कि क़ब्ज़ाकोंको^१ बस्ती है ॥

मेरे तुम्हारे बीचमें आता है बार-बार ।
कम्बलत पाँव भी नहीं थकते मलालके ॥

^१ यानी हिजरी सन् १३१८ इन अक्षरोंसे अमीरकी मृत्युकी तारीख़ बनती है; ^२ जगह; ^३ लुटेरोंकी ।

आई सहर^१ इधर कि उधर शाम हो गई ।
 दो-दो घड़ीके होने लगे दिन बिताल^२के ॥
 मिट्टी जो देने आये हो तो दो हँसी-लुगो ।
 फेकी भी अब सुबारको विलसे निकालके ॥

उनको आता है प्यारपर गुस्ता ।
 हमको गुस्तेपे प्यार आता है ॥

वो कहते हैं कि हम आँखोंमें सबको ताड़ लेते हैं ।
 मुहब्बत सारो दुनियाको इसी काँटेपे तुलती है ॥*

मैं जाग रहा हूँ हिज्ज^३की शब^४ ।
 पर मेरे नसीब सो रहे हैं ॥

किस तरह फरियाद^५ करते हैं बता दो क़ायदा ।
 ऐ असीरानेक़क़स^६ मैं नौ^७ गिरफ्तारोंमें हूँ ॥†

इस सरामें मुसाफ़िर नहीं रहने आया ।
 रह गया थकके अगर आज तो कल जाऊँगा ॥

^१ प्रातःकाल, सुबह; ^२ मिलन, सम्भोगके ।

^३ इसी भावका द्योतक अकबर इलाहाबादीका शेर है:—

खुदा जाने मेरा क्या वज़ल है उनको निगाहोंमें ?

सुना है आदमीको वोह नज़रमें तोल लेते हैं ॥

^४ विरह; ^५ रात्रि; ^६ अर्ज, प्रार्थना; ^७ बन्दियों; * नया ।

† इसी रंगमें चकवस्तका शेर है:—

नया बिस्मिल हूँ मैं बाकिर नहीं रस्मेशहादतसे ।

बता दे तूही ऐ जालिम ! तड़पनेकी अदा क्या है ?

है जवानी खुद जवानीका सिंगार ।

सावगी गहना है इस सिन के लिए ॥

क़रोब है यार रोखे महशर^१ छुपेगा कुश्ती^२ का खून कबतक ?
जो चुप रहेगी जबाने खंजर लहू पुकारेगा आस्तीका ॥*

उठाऊँ सलिनयाँ लाखों, कड़ी बात उठ नहीं सकती ।
मैं दिल रखता हूँ शोशेका जिगर रखता हूँ पत्थरका ॥

गढ़े उड़ी आशिककी तुरबतसे,^३ तो झुंझलाकर कहा—
“बाह ! सर चढ़ने लगी पाँवोंकी ठुकराई हुई” ॥

फ़ना^४ कंसो, बक्रा^५ कंसो, जब उसके आशना^६ ठहरे ।
कभी इस घरमें आ निकले कभी उस घरमें जा ठहरे ॥

मुस्कराकर बोह शोख कहता है—

“आज बिजली गिरी कहीं न कहीं” ॥

शोरेमहशर^७ ! ‘अमोर’को न जगा ।

सो गया है शरीब सोने दे ॥

बोह दुश्मनीसे देखते हैं, देखते तो हैं ।

मैं शाद^८ हूँ कि हूँ तो किसीकी निगाहमें ॥

^१ प्रलय;

^२ बलि किये हुआका ।

* इस शेरकी मिस्टर जस्टिस महमूदने अपने एक फ़ैसलेमें बतौर सनदके लिखा था ।

^३ क़ब्रसे;

^४ मृत्यु;

^५ ज़िन्दगी ।

^६ महमान, प्रेमी;

^७ प्रजयका शोर ।

^८ प्रसन्न ।

ऐ रुह ! क्या बदनमें पड़ी है बदनको छोड़ ।

मैला बहुत हुआ है अब इस पैरहनको छोड़ ॥

किया यह शौकने अन्धा मुझे न सूझा कुछ ।

वगर्ना रक्तकी^१ उससे हजार राहें थीं ॥

बोह मजा दिया तड़पने कि यह आरजू है धारब !

मेरे दोनों पहलुओंमें दिसे बेकरार होता ॥

जो निगाह की थी जालिम ! तो फिर आँख क्यों चुराई ?

वही तोर क्यों न मारा जो जिगरके पार होता ?*

सूरत तेरी दिखाके कहूँगा यह रोज़ेहभ^१—

“आँखोंका कुछ गुनाह न बिलका क्रूसूर था ॥”

जुदा है दुस्तेरिजका^१ नाम हर सुहबतमें ऐ साक्री !

परी है मयकशोंमें^१ हूर है परहेजगारोंमें ॥

मिलाकर छाकमें भी हाथ ! शर्म उनको नहीं जाती ।

निगह नीची किये बोह सामने मदक्रनके^१ बैठे हैं ॥

उल्फतमें बराबर है चक्रा हो कि जक्रा हो ।

हर बातमें सज्जत है अगर दिलमें मजा हो ॥

^१ लिबास; ^२ मेल बढ़ानेकी ।

* कोई मेरे दिलसे पूछे, तेरे तीरेनीमकशको ।

ये खलिश कहाँसे होती, जो जिगरके पार होता ॥

—गालिब

^१ प्रलयवाले दिन जब इन्साफ़ होगा; ^२ अंगूरकी लड़की, शराब ।

^३ शराबियोंमें; ^४ कल्लके ।

आये जो मेरी लाशपं वोह तन्जसे^१ बोले—
 “अब हम हैं खफ़ा तुमसे कि तुम हमसे खफ़ा हो ?”

आँखें खोलों भी बन्द भी कों ।
 वोह शकल न सामनेसे सरको ॥

बाये किस्मत जो सबकी सुनता है ।
 जोह भी आशिक़की इल्तजा न सुने ?

खुदोसे बेखुदोमें आ जो शोके हक़परस्ता है ।
 जिसे तू नेस्ती समझा है ऐ शक़िल ! वाहस्ता है ॥

बड़, ऐ आहेरसा ! अब किंगरेपर अशंके पहुँचा ।
 बुलन्दोको बुलन्दो जानना हिम्मतकी पस्ता है ॥

न शाख़ेगुल ही ऊँची है न बोवारे चमन बलबुल !
 तेरो हिम्मतकी कोताही, तेरा किस्मतकी पस्ता है ॥

वस्ल हो जाय यहाँ हृषमें क्या रक्खा है ?
 आजकी बातको क्यों कल्प उठा रक्खा है ?

तुझसे माँगूँ मैं तुझको कि सभी कुछ मिल जाय ।
 सौ सवालसे यही एक सवाल अच्छा है ॥

न चूक वक्तको पाकर कि है यह वोह माशूक ।
 कभी उम्मीद नहीं जिससे जाके आनेको ॥

शवेवस्लत कराव आने न पाये कोई ख़िलवतमें ।
 अबब हमसे जुदा ठहरे, हया तुमसे जुदा ठहरे ॥

ऐ बर्क ! तू बता कभी तड़पी, ठहर गई ।

याँ उम्र कट गई है इसी इस्तराबमें ॥

आखिरमें दोनों उस्तादोंकी हमतरह गज़लोंका इन्तखाब 'मजामीने चकवस्त'से उद्धृत करके यहाँ दिया जाता है, जिससे दोनोंकी ज़वान और मज़ाक़ेसख़्तका रंग मालूम हो सके ।

दास :—

जबतक किसीकी चाह न थी क्या ग़रूर था ?

मेरा ही दिल बग़लमें मेरे रश्के हूर था ।

वाइज^१ ! तेरे लिहाज़से हम मुनके पी गये ।

क्या नागवारजिक़े शराबेतहूर^२ था ॥

क्यों तूने चश्मेलुत्क़से देखा राज़ब किया ?

क्रुबान उस निगाहके जिसमें ग़रूर था ॥

अमीर :—

मोकूफ़ जुर्म ही पै करम^३का ज़हूर^४ था ।

बन्दा^५ अगर क्रुसूर न करता, क्रुसूर था ॥

आया बड़ा मज़ा मुझे मजलिसमें वाज़की ।

वाइज था मस्तेजिक़े शराबेतहूर था ॥

नीची रक्कीब^६ से न हुई आँख उम्र भर ।

भुकता मैं क्या ? नज़रमें तुम्हारा ग़रूर था ॥

^१ उपदेशक;

^२ पवित्र शराबका वर्णन ।

^३ दयालुता, महबानी;

^४ चमत्कार ।

^५ सेवक;

^६ प्रतिद्वन्दी ।

दाग :—

हम बोसा लेके उनसे भजब बाल कर गये ।
यूँ बरखावा लिया कि यह पहला क्रूसूर था ॥

अमीर :—

लिपटामें बोसा लेके तो बोले कि “देखिये—
यह दूसरी खता है वह पहला क्रूसूर था” ॥*

दाग :—

यूँ तो बरसों न पिलाऊँ न पिऊँ ऐ जाहिद^१ !
तोबा करते हो बदल जातो है नीयत मेरी ॥

अमीर :—

तोबाको जानको बिजली है चमक बिजलीकी ।
बदली आते ही बदल जाती है नीयत मेरी ॥

दाग :—

क्या फलक^२ टूट पड़ा बादेक्रना^३ भी मुझपर ।
बैठी जाती है, दबी जाती है, तुरबत मेरी ॥

*एक दाग और अमीर हैं कि अपराधपर अपराध करते हैं और फिर किस शानसे क्षमा-माचना करते हैं और एक मिर्जा गालिब हैं कि जागते हुए तो क्या सोते हुए भी और बोह भी पाँवके बोसा लेनेका साहस नहीं कर पाते । फ़र्माते हैं :—

ले तो लूँ सोतेमें उसके पाँवका बोसा मगर ।
ऐसी बातोंसे बोह काफ़िर बदगुमाँ हो जायगा ॥

^१ परहेज़गार, भगतजी;

^२ आस्मान ।

^३ मृत्युके पश्चात् ।

अमीर :—

शमशु रोती है बहुत इसको उठा ले कोई ।
बैठ जाये न कहीं कच्ची है तुरबत^१ मेरी ॥

बाग :—

शरीर आँख, निगह बेकरार, चितवन शोख ।
तुम अपनी शकल तो पैदा करो हयाके लिए ॥

अमीर :—

खुदाकी शान ! जो शोखोसे आशना ही न थी ।
तरस रही है वही आँख अब हयाके लिए ॥

बाग :—

जबसे गर किया भी वादा तूने तो यक़ी किसकी !
निगाहें साफ़ कहती हैं कि देखो यूँ मुकरते हैं ॥

अमीर :—

तसल्ली लाक हो वादोंसे उनके, चितवनें उतकी ।
इशारोंसे यूँ कहतीं हैं कि देखो यूँ मुकरते हैं ॥

बाग :—

वोह और हैं जो पीते हैं मौसमको देखकर ।
आती रही बहारमें तोबाशिकन^२ हवा ॥

अमीर :—

वाइजका^३ या लिहाज तो फ़स्ले^४ खिजाँ तलक ।
लो आ गई बहारमें तोबाशिकन हवा ॥

^१ कब्र ;

^२ अतिज्ञा तोड़नेवाली ;

^३ उपदेशक ।

^४ पत्र-कड़ ।

बाग :—

हिस्सो^१ हविसो^२ ताबो^३ तर्वा^४ 'बाग' जा चुके ।
 अब हम भी जानेवाले हैं सामान तो गया ॥

अमीर :—

बाक़ो हूँ 'अमीर' अब तो फ़क़त ज़ामका जाना ।
 होशो ख़िरबो ताबो तर्वा जा चुके कबके ॥*

३ जुलाई १९४४

^१ लालसा; ^२ तृष्णा; ^३ तेज; ^४ दल ।

* तुलनात्मक अश्रयार देनेके कारण ५१की बन्दिश नहीं रक्खी गई ।

नवाब मिर्जा खाँ 'दाग'

[सन् १८३१ से १९०५ ई० तक]

‘अहसन’ के शब्दोंमें—“दाग न सूफी^१ थे न भुप्ती^२। वे सिर्फ एक शाहर थे और शाहर भी गजलके। और गजल भी ऐसी कि जिसमें शोखी,^३ शराहत, जली-कटी, ताने, रश्क,^४ बदगुमानी, छेड़-छाड़, लाग-डाँट, छीन-भ्रष्ट और उरियानी^५ के सिवा कुछ नहीं।”

मौलाना हामिदहुसैन कादरी फ़मति हैं—“दागने दिल्लीके लाल-किलेमें होश सम्हाला। शाही बेगमातसे जबान सीखी। शहज़ादोंके साथ इल्म और अदब हासिल किया। उस्ताद ‘जौक’से फ़र्रेशादरीमें फ़ैज पाया। किलेके मुसायरोमें शरीक हुए। खुद बादशाहसे दादे सखुन ली। दाग २५ सालकी उम्रतक क़िलेमें रहे। . . . दागका शीरीं बयान और लुफ़्फ़ेज्जान ऐसा है कि इन्तदा^६से अबतक किसी शाहरको नसीब नहीं हुआ। जिद्दतेअदा इस क़दर है कि बजुज ग़ालिब व मोमिनके कोई उनका हमपल्ले नहीं। शोखियेमज्मून इतनी कि उनसे बढ़कर कहीं नज़र नहीं आती। ग़जलकी खूबीके लिए जरूरी है कि अलफ़ाज़ फ़सीह^७ हों, बन्दिश चुस्त व सही हो। मुहावरातका इस्तेमाल मौजूब व बरमहल हो। तर्जोअदामें जिद्दत हो। दागके यहाँ ये सब चीज़ें बेहतर से बेहतर हैं,

^१ सूफी धर्मके अनुयायी, त्यागी; ^२ फ़तवा देनेवाला, धर्माचार्य;

^३ चुलबुलापन;

^४ ईर्ष्या;

^५ नग्नता;

^६ प्रारम्भ;

^७ सरल।

और उनपर शोखबयानी और ज़राफ़त तराज़ीका इज़ाफ़ा है। यही दाग़का तर्जोबास है। दाग़का सबसे चमकता हुआ रंग शोखबयानी है।”

गज़लमें दाग़की यह शान है कि मौलाना हाली मिर्ज़ा ग़ालिबके ज़िक्रमें लिखते हैं कि एक रात सुहबतमें वे दाग़के इस शेरको बार-बार पढ़ते थे :—

हल्केरोशनके आगे शमझ रखकर बोह यह कहते हैं—

“उधर जाता है देखें या इधर परवाना आता है ?”

मिर्ज़ा दाग़ २५ मई सन् १८३१को दिल्लीके चाँदनी चौकमें नवाब शमसुद्दीन (नवाब लोहाराके भाई)की पत्नीसे उत्पन्न हुए थे; किन्तु ६ वर्षकी आयुमें पिताकी मृत्युके कारण उनकी माँने बहादुरशाह बादशाहके युवराजसे पुनर्विवाह कर लिया। अतः दाग़ भी माँके साथ शाही क़िलेमें रहने लगे। शाही ढंगकी उन्हें शिक्षा मिली। १०-११ वर्षकी आयुमें ही कविता करने लगे। सन् १८५७के विद्रोहसे १०-११ माह पूर्व दाग़के सीतेले पिता भी मर गये। उस समय दाग़ २५ वर्षके थे कुछ दिन परेशानीका जीवन व्यतीत करनेके बाद रामपुर, लाहौर, अमृतसर किशनकोट स्टेट, अजमेर, आगरा, अलीगढ़, मथुरामें दिन गुज़ारे। रामपुरके अतिरिक्त सर्वत्र काफ़ी कष्ट और परेशानियोंमें रहे। सन् १८८८में हैदराबाद गए और वहाँ तीन वर्षके बाद निज़ामने अपना मुसाहिब और फिर कविता-गुरुके पदपर प्रतिष्ठित किया। इसके अतिरिक्त १—जहाँउस्ताद २—बुलबुलेहिन्दोस्तान ३—नाज़िमयारजंग ४—दबीरुद्दौला ५—फ़सीहउल्मुल्क जैसी ५ प्रतिष्ठित पदवियाँ प्रदान कीं।

उर्दूके किसी शाहरको अपने जीवनमें इतनी प्रतिष्ठा, ख्याति, आदर, सम्मान प्राप्त नहीं हुआ। सन् १९०५में हैदराबादमें दाग़की मृत्यु हो गई। सारे भारतके उर्दू-साहित्यिकोंमें कोहराम-सा मच गया। हजारों

तारीखें लोगोंने लिखीं । डा० सर इक़बालने भी अपने उस्तादकी मृत्युपर नौहा लिखा । नमूनेके तौरपर दो शेर मुलाहिजा हों:—

“थी हक़ीक़तसे^१ न शक़लत क़िक्ककी परवाज़में^२ ।

आँख़ ताइरकी^३ नशेमनपर^४ रही परवाज़में ॥

हू-ब-हू खींचेगा लेकिन इशक़की तस्वीर कौन ?

उठ गया नाविकक़िज़न,^५ मारेगा दिलपरतीर कौन ?”

दाग़के चार दीवान प्रकाशित हो चुके हैं । यूँ तो भारत भरमें आपके शिष्यों और शिष्योंके शिष्योंका जाल-सा पुरा हुआ है । एक तरहसे यह युग ही दाग़के अनुयायियोंका है । उनमें नवाब साइल देहलवी नूह नारवी, अहसन मारहरवी, इक़बाल, सीमाब अकबराबादी, उल्लेखनीय हैं ।

“ख़ुदा बख़्शें बहुत-सी खूबियाँ थी मरने वाले में ।”

कलामेदाग़—

इस गिरफ़्तारीपर अपनी मैं नितार^६ ।

लो, बे करते हैं निगहबानी^७ मेरी ॥

कितना बावज़ह^८ है ख़याल उसका ।

बेकसीमें^९ भी आये जाता है ॥

इतनी ही तो बस कसर है तुममें—

कहना नहीं मानते किसीका ॥

^१ वास्तविकतासे ^२ उड़ानमें; ^३ पक्षीकी; ^४ घोंसलेपर; ^५ तीरन्दाज़ ।

^६ 'मृतख़िब दाग़'के आधारपर ।

बेख़ुद देहलवी, स्वर्गीय आग़ाशाहर देहलवी ।

^७ बलिदान, न्योछावर; ^८ निगरानी; ^९ ठीक, ड्यूटीका पाबन्द;

^{१०} लाचारीमें ।

यश खाके 'दाग' यारके कदमोंपै गिर पड़ा ।
 बेहोश ने भी काम किया होशियारका ॥
 मंजिलेमक़मूद^१ तक पहुँचे बड़ी मुश्किलसे हम ।
 जोक़ने^२ अक्सर बिठाया, शौक़ अक्सर ले चला ॥
 आँखें बिछाएँ हम तो उदूकी^३ भी राहमें ।
 पर क्या करें कि तुम हो हमारी निगाहमें ॥
 शिरकतेयम^४ भी नहीं चाहती ग़रत^५ मेरी ।
 ग़ैरकी होके रहे, या शबेफुरक़त मेरी ॥
 मुंसिफ़ी^६ हो तो राज़ब, नामुंसिफ़ी हो तो सितम ।
 उसने मेरा फ़ैसला मौक़ूफ़ मुभरर रख दिया ॥
 ख़ुश करीम^७ है यूँ तो मगर है इतना रश्क^८ ।
 कि मेरे इशक़से पहले तुझे जमाल^९ दिया ॥
 वही हम थे कि जो रोलोंको हँसा देते थे ।
 अब वही हम हैं कि थमता नहीं आँसू अपना ॥
 कल छुड़ा लेंगे पै जाहिद ! आज तो साक्कीके हाथ ।
 रहन इक चुल्लूपै हमने हीजे कौसर^{१०} रख दिया ॥
 तुमको आशुफ़ता मिजाजोंकी ख़बरसे क्या काम ?
 तुम सँवारा करो बंटे हुए ग़ेसू^{११} अपना ॥

^१ निर्दिष्ट स्थान; ^२ निर्बलताने; ^३ प्रतिद्वन्द्वीकी; ^४ दुखोंमें
 साभीदार; ^५ स्वाभिमान; ^६ न्याय; ^७ दयालु, न्यायी;
^८ अरमान; ^९ सौन्दर्य; ^{१०} जल्लतकी शरावका हीज; ^{११} बाल ।

खूब पर्दा है कि खिलमनसे लगे बैठे हैं ।
साक़ छिपते भी नहीं, सामने आते भी नहीं ॥

रहरबेराहेमुहब्बतका^१ खुदा हाफ़िज^२ है ।
इसमें दो-चार बहुत सस्त मुक़ाम आते हैं ॥

मुझसे बेहतर मेरा मलाल रहा ।
कि तेरे दिलमें, महेजमाल^३ ! रहा ॥

बशरने^४ लाक़ पाया, लाल पाया या गुहर पाया ।
मिज़ाज अच्छा अगर पाया तो सब कुछ उसने भर पाया ॥

स्नातिरसे या लिहाज़से मैं मान तो गया ।
भूठी क़समसे आपका ईमान तो गया ॥
शेरके रूपमें भेजा है जलानेको मेरे ।
नामाबर^५ उनका नया भेस बदलकर आया ॥

दोस्तीके पदमें कौन दुश्मनी करता ?
उसकी मेहबानी है, जो है मेहबों अपना ॥

यह मज़ा था दिललगीका कि बराबर आग़ लगती ।
न तुझे क़रार होता न मुझे क़रार होता ॥

शिरकते शम भी नहीं चाहती शरत मेरी ।
शेर की हो के रहे या शबे फ़ुरक़त मेरी ॥

^१ प्रेममार्गके पथिकका; ^२ रक्षक ।

^३ चन्द्रमुखी; ^४ मनुष्यने ।

^५ पत्रवाहक ।

८ आईना तसबीरका तेरी न लेकर, रख दिया ।
बोसा लेनेके लिए काबमें पत्थर रख दिया ॥

८ ज़िन्दगीमें पाससे बस भर न होते थे जुदा ।
क़ब्रमें तनहा मुझे पारोंने क्योंकर रख दिया ?
बात क्या चाहिए, जब मुफ़्तकी हुज्जत ठहरी ।
इस गुनहपर मुझे मारा कि गुनहगार न था ॥

पूछे कोई मिजाज तो अल्लाहरे ग़रूर !
कहते नहीं कि शुक्र है परिवर्गारका ॥

अपनी तो ज़िन्दगी है तपाकुलकी^१ बजहसे ।
वोह जानते हैं क़ाक़में हमने मिला दिया ॥

ससभो पत्थरकी तुम लकीर उसे ।
जो हमारी ज़बानसे निकला ॥

ख़ुशीसे कहते हैं 'यह भी मेरा ही आशिक़ था' ।
वोह देखते हैं नई जिस मज़ारकी^२ सूरत ॥

मेरे ही वास्ते बैठा है पासबां^३ दरपर ।
मिले जो राहमें कहते हैं "आइये घरपर" ॥

बेजुस्तजू^४ मिलेगा न ऐ बिल ! मुरायेबोस्त^५ ।
तू कुछ तो क्रस्वकर^६, तेरी हिम्मतको क्या हुआ ?

^१ उपेक्षाकी; ^२ क़ब्रकी; ^३ दरबान ।

^४ प्रयत्न किये बिना; ^५ मित्रका पता ।

^६ प्रयत्नकर ।

बस्तेहबिस^१ बढ़ाकर क्यों मर्तेबा घटाया ?
समझी न यह जुलेखा दामन है पारसाका^२ ॥

कहाँ संयाब, कैसा बागबाँ, किसपर गिरी बिजली ?
चमनमें आतिशोगुलने हमारा आशियाँ फूँका ॥

हो गई बारेगिराँ^३ बन्दा-नवाजी^४ तेरी ।
तू न करता अगर ग्रहस्तान तो ग्रहसाँ होता ॥

पर न बाँधे पाँव बाँधा बुलबुले नाशादका ।
खेलके दिन हैं लड़कपन हैं अभी संयादका ॥

हो असर इतना तो सोजे नालमो क्रियादका ।
हम तमाशा देख लें घर फूँककर संयादका ॥

रिन्दाने बेरियाकी^५ है सुहबत किसे नसीब ?
जाहिब भी हममें बैठके इन्सान हो गया ॥

जिसमें लालों बरसकी हूरें हों ।

ऐसी जन्नतको क्या करे कोई ॥

ऐ फ़लक ! तू हमको पूरा राम तो खानेके लिए ।
वह भी हिस्सा कर दिया सारे जमानेके लिए ॥

यहाँ सुबहे पीरीसे पहले ही 'दर' !

जबानी खिरायेसहर^६ हो गई ॥

कहीं दुनियामें नहीं इसका ठिकाना ऐ 'दाग' !
छोड़कर मुझको कहाँ जाय मुसीबत मेरी ?

^१ अभिलाषाका हाथ; ^२ शीलवानका; ^३ बोझ; ^४ कृपा;

^५ निष्कपटकी; ^६ प्रातःकालीन दीपक ।

रहती है कब बहारेजवानी तमाम उम्र ?
मानिन्द बूयेगुल इधर आई उधर गई ॥

जो तुम्हारी तरह तुमसे कोई झूठे वादे करता ।
तुम्हीं मुंसिफ्रीसे कह दो, तुम्हें एतबार होता ?

जो आशिकीमें ल्लाक हुआ, कीमिया हुआ ।
कहता था आज ल्लाकमें कोई मिला हुआ ॥

वाए शकलत कि अब किया हमने ।
जो हमें पहले काम करना था ॥

जो हो सकता है उससे वह किसीसे हो नहीं सकता ।
मगर देखो तो फिर कुछ आदमीसे हो नहीं सकता ॥

मयस्त्रानेके करीब थी मस्जिद भलेको 'दाग' !
हर शरत पूछता था कि "हजरत इधर कहाँ" ?

दिलका क्या हाल कहूँ सुबहको जब उस वृत्तने—
लेके अँगड़ाई कहा ताजसे—"हम जाते हैं" ॥

आता है मुझको याद सवाले विसाल पर ।
कहना किसीका हाय ! वोह मुंह फेरकर 'नहीं' ॥

खबर मुनकर मेरे मरनेको वोह बोले रक़ीबोंसे—
"छुदा बरसे बहुत-सी लूबियाँ थीं मरनेवालेमें" ॥

ग़ज़ब है देखना, उस सादगीपर मर गये लाखों ।
कहा था किसने बन बैठे वोह मेरे सोगवारोंमें ?

नव-प्रभात

: ६ :

उर्दू-शायरीमें अभूतपूर्व परिवर्त्तन
१८५७के विसावके पश्चात् युगान्तरकारी शायर

आकाशपर चढ़कर बदलीकी आड़में छिपा हुआ चांद रंगीन-मिजाजों-
की रंगरेलियाँ देख रहा था कि उसकी यह हरकत सूर्यने देखी तो
लाल हो गया; और चाँदने मारे शर्मके मुँह छिपा लिया, तभी ऊषाकालीन
मृदु पवनने थपकियाँ देकर उन्हें जगाया :—

ले चुके अँगड़ाइयाँ, ऐ गेसुओवालो^१ ! उठो !!
नूरका तड़का हुआ, ऐ शबके मतवालो ! उठो !!!

—‘बर्न’ देहलवी

मगर रातभर जो मयखाने और बज़मे-यारमें जगे हों, उनपर नसीमे
बहारी^२ का यह ठहोका क्या खाक असर करता ? उसी तरह मस्तेख्वाब
पड़े रहे । परन्तु जो दिव्यदृष्टा^३ हैं, वे आनेवाली आपत्तियोंको सात
पदोंमेंसे भी देख लेते हैं :—

जो है पर्वमें पिन्हां^४ चश्मेबीना^५ देख लेती है !
जमानेकी तबीयतका तक्राबा देख लेती है !!

—‘इक़बाल’

वे कैसे चुप रह सकते थे ? इसलिए उनमेंसे एक ने वाग्नावाज़ बुलन्द
कहा :—

कुछ कर लो नौजवानो ! उठती जवानियाँ है !!!

—‘हाली’

मगर मदमाते सोनेवालोंके लिए यह बिल्कुल नई सदा थी । उनके

^१ जुल्फोंवालों;

^२ प्रातःकालीन पवनका;

^३ छुपा हुआ;

^४ दिव्य-दृष्टि ।

कान इसके मानूस (अभ्यस्त) न थे। उन्होंने अभीतक 'भीर' और 'दर्द' का नरमयेपुग्दर्द^१ सुना था। 'जीक' और 'गानिव' से दार्शनिक और हुस्नोइस्क का दर्द^२ लिया था। 'मोमिन' की आशिकाना गुलकारियाँ देखी थीं। 'अमीर' और 'दाग' के चुटीले अशआर सुने थे। उन्होंने आनन्दको किरकिरी करनेवाली आवाज काहेको सुनी थी? लिहाजा सुनी-अनसुनी करके जम्हाइयाँ और अँगड़ाइयाँ लेते हुए पड़े रहे। मगर इन लोगोंको चैन कहाँ? सोनेवाले भले ही खुरटिँ लेते रहें, इन जागने-वालोंको वो प्रलयकी शीघ्रगामी चालका पता था। इसलिए उनमेंसे एक नोजवानने रोपभरे स्वरमें पुकारा :—

अगर अब भी न समझोगे तो मिट जाओगे दुनियासे !

तुम्हारी वास्ता^३ तक भी, न होगी वास्तानोंमें !!

—'इक़बाल'

तो दूसरे साथीने पानीके छीटे देते हुए झल्लाकर शोर मचाया, कि अगर अब भी न चेते तो :—

मिटोगा दीन^४ भी और आबरू^५ भी जाएगी !

तुम्हारे नामसे दुनियाको शर्म आएगी !!

—'जफ़बस्त'

लोग हड़बड़ाकर उठे तो देखा अँधेरा मिट चुका है। सूर्यकी प्रखर रश्मियाँ चारों ओर छा रही हैं। चाँद पुरानी दुनियाको लेकर मलिन हो गया है। सूर्य अपने साथ नव-प्रभात लाया है। वह युग समाप्त हो गया, जब लोग अकर्मण्य बने भाग्यके भरोसे हाथ-पर-हाथ धरे सोचा करते थे :—

^१ व्यथा-गीत;

^२ पाठ;

^३ कहानी;

^४ धर्म;

^५ इज्जत ।

क्रिस्मतमें जो लिखा है, वह आयेगा आपसे !

फंलाइए न हाथ, न दामन पसरिए !!

—‘आतिश’

या भरी बहारमें बैठे हुए बहारको रोते थे । मानों रोना ही उनके जीवनका ध्येय था :—

क्रबाए लालझोगुलमें^१ झलक रही थी त्रिजाँ^२ !

भरी बहारमें रोया किये बहारको हम !!

—‘अज्ञात’

अब नवीन कर्मयुग आया है । इसमें लोगोंको कहते हुए सुना :—

अहले^३हिम्मत मञ्जिलेमकसूद^४ तक आ ही गये !

बन्दयेतक्रवीर^५ क्रिस्मतका गिला^६ करते रहे !!

—‘चकबस्त’

यह बज्मेमय^७ है याँ कोताह^८वस्तीमें है महरूम^९ !

जो बड़कर खुद उठाले हाथमें, भीना^{१०} उसीका है !!

—‘शाब’ अजीमाबादी

अब ईश्वरके सहारे बैठे रहनेका भी युग गया, जिस जमानेमें बैठकर जोकने कहा था :—

अहसान नालुबाका^{११} उठाए मेरी बला !

किस्ती खुदापे छोड़ूँ, लङ्गरको तोड़ूँ !!

^१ फूलोंके पर्दोंमें; ^२ पतझड़; ^३ साहसी लोग; ^४ लक्ष्य,
निश्चित ध्येय; ^५ भाग्यवादी लोग; ^६ शिकायत; ^७ मधुशाला;
‘छोटे हाथ (यहाँ पीछे रहनेमें); ^८ वंचित होना; ^९ मद्य-पात्र;
^{१०} खेवटका ।

वह जमाना भी लद गया । अब इस युगमें बाहुबलके होते हुए ईश्वरका सहारा क्यों ?

समूहल सके तो समूहालो उमीदकी किशती !

खुदाको देख चुके, जोरे-नाखुदा मालूम ! !

—‘एजाब’

लोगोंने इस सुनहरे प्रभात और नव जागरणको देखा और सुना ।
मगर बकौल ‘जौक’ :—

छुटती नहीं हूं मुंहसे, ये काफिर लगी हुई !

वोह शीतल चाँदनी और वोह हुस्नाइश्ककी छेड़-छाड़, वह बरसाती हवाएँ और वह साक्कीका मयखानेमें फ़ैजे-आम एकबारगी लोग कैसे भूल जाते ? परन्तु लोग भूलें या न भूलें, प्रकृतिका कठोर नियंत्रण सब कुछ भुला देता है । शराबकी नहरें, माशूकोंकी अदाएँ और आशिकोंकी आहें सब धरी ही रह गई कि प्रकृतिने वह ताण्डव-नृत्य किया कि जो शाइर कूचए-यारमें आबारा फिरा करते थे, वही रोटियोंकी तलाशमें इधर-उधर दौड़ने लगे ! ‘बजमे-यार’ और ‘मयखाने’की सारी सरगमियाँ चौपट हो गईं ! !

अबतककी उर्दू-शायरीका विश्लेषण करनेमें ज्ञात होता है, जैसा कि ‘नये अदबी रुजहानात’के सुयोग्य लेखकका कहना है कि “अबसे पहले उर्दूकी तबज्जह अबाम (जनता)की तरफ़ बन्नी नहीं रही । गरीबोंके मुताल्लिक कुछ नहीं कहा गया । क़ौमकी शीराज़ाबन्दी (संगठन)में हमारी शायरीने कोई मदद नहीं दी; न कोई पयाम (सन्देश) दिया । न राहए-अमलमें लाने (कर्तव्यशील बनने)की फ़िक्र की । हालाँकि अबदब (साहित्य)के लिए इस मैदानमें आना ज़रूरी था । मंज़रनिगारी (प्रकृति-वर्णन) और अपने मुक़ामी अमरात (स्थानीय घटनाओं)से ज़्यादा-तर गुरेज़ रहा है । अगर ‘नज़ीर’ अकबराबादी और ‘अनीस व दबीर’

तबज्जह न करते, तो शायद यह अनासर (विषय) हमेशाके लिए कदीम (भूतकालीन) शायरीसे मफ़कूदा (गुम) ही रहते।” (पृष्ठ ३२)

उर्दू-संसारकी इन त्रुटियों और वर्तमान युगकी आवश्यकताओंको जिन दिव्य-दृष्टाओंने अनुभव किया उनमें ‘आज़ाद’ ‘हाली’ ‘अकबर’ ‘इकबाल’ और ‘चकबस्त’ मुख्य हैं। अगले पृष्ठोंमें इनका जीवन-परिचय और शायरीका चमत्कार देखनेको मिलेगा।

१० जुलाई १९४४

शम्सउल्ल-उल्लेमा मौलवी मुहम्मद हुसैन 'आज़ाद'

[१८२९ से १९१० ई० तक]

मौलाना आज़ादका उर्दू-साहित्यमें वही स्थान है जो बाबू हरिश्चन्द्र भारतेन्दुका हिन्दी-संसारमें है। मुसन्निफ़ 'तारीख़े अदब उर्दू'के शब्दोंमें—“आज़ादकी ख़िदमत और एहसानात ज़वाने उर्दूपर बेहद हैं। उर्दू-शायरीमें इस रंगका बानी (प्रतिष्ठापक) और उसमें एक नई रूह फूँकनेवाला अगर कोई फ़िल्हकीकत कहा जा सकता है तो वह मौलाना आज़ाद हैं।”

मौलाना आज़ाद दिल्लीमें पैदा हुए थे। आप शेख़ ज़ौकके शिष्य थे। ऐसे शिष्य भाग्यवान् उस्तादोंको ही नसीब हान्ते हैं। सन् १८५७के ग़दरकी लूट-मारमें 'आज़ाद' भी घरवार छोड़कर भागे, मगर उस्तादका दीवान सीनेसे लगाकर। सब सामान छोड़ा मगर उस्तादका कलाम न छोड़ा। उसे दुनियावी सब नेमतोंसे श्रेष्ठ समझा। मनमें सोचा कि दुनियावी और चीज़ें तो फिर भी मयस्सर हो सकती हैं, मगर स्वर्गीय उस्तादका कलाम नष्ट हुआ तो फिर हाथ मलनेके सिवा और कोई चारा न रह जायेगा। आज़ादने 'दीवाने-ज़ौक' और 'आबे-हयात' जैसी अपनी अमर रचनाओंमें इस श्रद्धा और भक्तिसे अपने उस्तादका उल्लेख किया है कि लोग उनपर अतिशयोक्तिका दोष लगानेसे वाञ्छ नहीं आए।

'आज़ाद'ने अपने उस्तादके साथ सैकड़ों बड़े-बड़े मुशायरे देखे थे। १८५७के विद्रोहके बाद दिल्ली छोड़नेपर इधर-उधर भटकनेके बाद एक हिन्दू मित्रकी सहायतासे लाहौर कॉलेजमें प्रोफ़ेसर हो गए। वहाँ

आपने पठन-क्रमके लिए फ़ारसी रीडर, उर्दू रीडर, उर्दू-कायदा वगैरह किताबें लिखीं और उस वक्तकी उर्दू-शायरीकी कमियों और वर्तमान युगकी आवश्यकताओंको अनुभव करते हुए १५ अगस्त सन् १८६७ ई०में आज़ादनेमें लाहौर 'अंजुमने उर्दू'की स्थापना की जिसका उद्देश्य था— उर्दू-शायरीमें व्यर्थकी अतिशयोक्ति और उपमाओंको निकाल बाहर करना। मुशायरोंमें से मिसरा तरह (समस्या-पूति)की प्रथाको उठाना, और उसके एवज़में स्वतंत्र नैतिक धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक, प्राकृतिक सौन्दर्य आदि विषयोंपर लिखवानेकी परिपाटी डालना।

'आज़ाद'ने अंजुमनकी स्थापना करके ही अपने कर्तव्यकी इति—अरी नहीं समझी, अपितु स्वयं इस तरहकी शायरी करनी प्रारम्भ कर दी। परिमाण-स्वरूप थोड़े ही दिनोंमें उर्दू-शायरीका काया-कल्प हो गया। आज जिस उन्नत-शिखरपर हम उर्दू गद्य-पद्यको देख रहे हैं, उसके विकासका अधिकांश श्रेय आज़ादको है।

आज़ाद पद्यसे गद्यको अधिक तरजीह देते थे। यही कारण है कि उन्होंने अपनी अधिक शक्ति गद्यके विकासपर खर्च की और उसमें 'आबेहूयात', 'नैरंगे-खयाल', 'सखुनदाने फ़ारस', 'दरवारे अकबरी' और 'निगारस्तान' जैसी अमर रचनाएँ भेंट कीं। १८६६ ई०में उनकी शायरीका संकलन 'नज़्मे आज़ाद' भी प्रकाशित हुआ।

दुर्भाग्यसे कुछ मानसिक चिन्ताओंके कारण सन् १८८६में उनका मस्तिष्क विकृत हो गया और इस कष्टसाध्य रोगसे १६१० ई०में मृत्यु होनेपर मुक्ति पाई। वर्तमानमें उर्दू शायरीका जितना विकास हुआ है उस मियारपर 'आज़ाद'की शायरी नहीं है, न वे एक शायरकी हैसियतसे प्रसिद्ध ही हैं। वे तो उर्दू शायरी के पुरातन दृष्टिकोणको बदलने-वाले और गद्यके सिद्धहस्त लेखक थे। प्रसङ्गवश उनका उल्लेख करना आवश्यक था। नमूनेके तौरपर 'हुब्बे-वतन' शीर्षक नज़्मका एक संक्षिप्त उद्धरण यहाँ दिया जाता है।

हुब्बे वतन

दिल्ली कि जो हमेशासे कानेकमाल^१ है ।
जो बाकमाल इसमें है वह बेमिसाल है ॥
इक शस्त्र बाँ सितारनवाजी की जान था ।
पर, जानसे अजीब था दिल्लीको जानता ॥
आया दकनसे खिलअतों-ज़र उसके वास्ते ।
और नक़्ब बहरे जादे सफ़र उसके वास्ते ॥
हर ख़न्द मुँह तो दिल्लीसे मोड़ा न जाता था ।
पर हाथसे यह माल भी छोड़ा न जाता था ॥
मतलब यह है कि बाद बहुत क़ीलोक़ालके ।
असबाब सारा राहसफ़रका सम्भालके ॥
दिल्लीको यह भी छोड़के सूये दकन चले ।
पर, जैसे कोई छोड़के बुलबुल चमन चले ॥
पहुँचे मगर अभी थे दरेराजघाट^२ पर ।
जो वफ़ातन् नज़र पड़ी दरियाके पाटपर ॥
दरियाकी लहरें देखके लहराया उनका दिल ।
और दिल्ली छोड़ते हुए भर आया उनका दिल ॥
मुँह फेरकर निगाह ज्योंही शहरपर पड़ी ।
जलवा दिखाती जामएभसजिद नज़र पड़ी ॥

^१ गुणियों की खान;

^२ दिल्लीमें जमनाके एक घाटका नाम ।

तब वह पयाम्बर^१ कि जो आया दकनसे था ।
 और उनको ले चला वह छुड़ाकर वतनसे था ॥
 देखा निगाहे याससे और उससे यह कहा—
 'पीछे चलेंगे पहले मगर यह तो दो बता ॥
 ऐसी तुम्हारे शहरमें जमुना है या नहीं' ?
 मुंह देखकर वह उनका हँसा और कहा 'नहीं' ॥
 फिर सूये शहर इशारा किया और यह कहा—
 'मसजिद भी इस तरहकी दिखा दोगे वाँ भला' ?
 'हैं अपनी तज्जमें यह निराली जहानसे ।
 उतरी जमीमें जिसकी शबीह आसमानसे' ॥
 यह बात उसकी सुनते ही चींवरजबीं हुए ।
 और बोले 'खैर है कि रवाना नहीं हुए ॥
 जमुना नहीं है जामयेमसजिद जहाँ नहीं ।
 सुनते भी हो मियाँ ! हमें जाना वहाँ नहीं ॥
 अपने दकनको आप रवाना शिताब हों ।
 पर इस जमनको छोड़के हम क्यों खराब हों ॥
 और गाड़ी अपनी तू भी मियाँ गाड़ीवान फेर ।
 गर अब फिरे न याँसे तो क्रिस्मतका जान फेर ॥
 हम अपसी दिल्ली छोड़ दकनको न जाएँगे ।
 गर याँ बहुत न खायेंगे थोड़ा ही खाएँगे' ॥

×

×

×

ऐसे ही नंग हुब्बे वतन बदनसीब हैं ।
 घरमें मुसाफ़िरी-से, जो बबतर शरीब हैं ॥
 कहते हैं, 'बुःख उठाना हो या बर्ब सहना हो ।
 थोड़ा-सा खाना हो पै बनारसमें रहना हो' ॥
 अब मैं तुम्हें बताऊँ कि हुब्बे वतन है क्या ।
 वह क्या चमन है और वह हवाये चमन है क्या ॥

×

×

×

यानी यूँपके मुल्कमें दो ताजदार थे ।
 दोनोंके अहले मुल्क मगर जानिसार थे ॥
 सरहदपै कुछ फ़िसाद था, पर ऐसा पड़ गया ।
 दोनोंके इत्तफ़ाक़का नज़्शा बिगड़ गया ॥
 आख़िरको थे जो वाकिफ़े असरारे सल्तनत ।
 समझे बहम यह मसलहते कारे सल्तनत ॥
 दो जानिसारे मुल्क रवाना इधर करें ।
 और अपने दो इधरको वह गरमे सफ़र करें ॥
 ता चारों जिस जगह कि बहम एकबार हों ।
 सरहदेमुल्कके वहीं क़ायम मिनार हों ॥
 जाँबाज इस तरफ़के मगर जान तोड़कर ।
 ऐसे उड़े कि पीछे हवाको भी छोड़कर ॥
 इक हिस्सा तय न रस्ता हरीफ़ोंने था किया ।
 यह तीन हिस्से बढ़ गये औ उनको जा लिया ॥
 लेकिन हरीफ़ शर्तके मैदाँको छोड़के ।
 बोले यह अहदे क़ौलोकरार अपना तोड़के ॥

'दो अपने-अपने मुल्कके जो जानिसार हों ।
 फिर अबकी दो तरफसे रवाँ एकबार हों ॥
 पर, इतनी बात पहले हरद्वक शरस जान ले ।
 और यह इरादा खूब तरह बिलमें ठान ले ॥
 यानी जो शर्त जीतके खुरसन्द होयगा ।
 सरहदपै वह जमीनका पैवन्द होयगा' ॥
 जाँबाज आये थे जो अभी राह मारके ।
 हुब्बुलवतनके जोशमें बोले पुकारके—
 'जो शर्त अब लगाई है तुमने यही सही ।
 और बात जो कि होनी है फिर वह अभी सही ॥
 पर बीचमें न हील हवालेकी आड़ दो ।
 सरहद हमारी हो चुकी बस हमको गाड़ दो' ॥
 हासिल यह है कि दोनों इसी जापै अड़ गये ।
 जीतेके जीते मुल्ककी सरहदपै गड़ गये ॥

१२ जुलाई १९४४

मौलाना अल्ताफ़ हुसैन 'हाली'

[ई० सन् १८४० से १९१६ तक]

मौलाना हाली मिर्जा ग़ालिबके शिष्य थे। परन्तु गुरु और शिष्यके जीवनमें, दृष्टिकोणमें, महान विषमता मिलती है। ग़ालिब मुस्लिम वंशमें उत्पन्न अवश्य हुए, किन्तु न उन्होंने कभी नमाज़ पढ़ी, और न रोज़ा रक्खा। सामाजिक रीति-रिवाजसे हमेशा भागते रहे और धार्मिक उसूलके खिलाफ़ उम्र भर शराब पी। जो भी लिखा, सार्वजनिक दृष्टि-कोणको लेकर लिखा और मनुष्यके नाते लिखा। ग़ालिब के कलाममें साम्प्रदायिक बू नहीं आई। उनके हिन्दू और मुसलमान सभी वर्गके शिष्य थे, हितैषी मित्र थे। यही कारण है कि मिर्जाके आड़े वक्तीमें उनके हिन्दू मित्र ही काम आए।

ग़ालिब दार्शनिक कवि थे और रिन्द (मद्यप) थे। हाली मौलवी, नासेह और जाहिद थे। हाली पहले मुसलमान थे, बादमें कुछ और। उन्होंने धर्मानुकूल आचरण रक्खा। शराब छुई तक नहीं। इस्लामका गुणानुवाद करने और मुसलमानोंको उठानेमें सारी उम्र व्यतीत कर दी और एक क्रोमके सपूतको जो करना चाहिए, वह करके दिखा दिया। हालीके हृदयमें मुसलमानोंकी दुर्दशाके कारण एक दर्द था जिससे वे बेचैन रहते थे। क्रोमकी दयनीय स्थिति देखकर हालीसे इश्क़के तराने नहीं गाये गए। बाग़को लुटेरोंसे घिरा हुआ देख, बुलबुल नगमा भूलकर छाती फाड़कर चीख उठा। और उसने फिर वोह बिप्लव-गान गाया, कि बाग़बाँ तो जागे ही, गुलचीं और संयाद भी सकतेमें आ गए।

गालिबने उर्दू शायरीके पुराने ढर्रेको दार्शनिकता और मौलिक विचारोंका पट देकर उसे एक सजीव भावपूर्ण काव्य बनाया, तो हालीने उर्दू-शायरीका 'ओवरहॉलिङ्ग' करके उसकी काया ही पलट दी। हालीसे पूर्व या तो अक्सर आशिकाना ग़ज़लें लिखी जाती थीं या बड़े आदमियोंकी चापलूसीमें क़सीदे। अपनी दुर्दशाका वर्णन किस ढङ्गसे हो सकता है, घरमें आग लगी होनेपर सितार बजानेके अतिरिक्त, आत्म-रक्षाके लिए शोरोगुल भी किस तरह मचाया जा सकता है, इसका न किसीको होश था, न हालीसे पहले किसीको खयाल ही आया। इश्कमें आहें भरना, किसी माशूककी जुदाईमें जूते चटखाते हुए घूमनेके अलावा भी शायरीमें और कुछ कहा जा सकता है, यह कोई जानता ही न था। यह हालीके मस्तिष्ककी उपज है कि उसने तबाहीसे बचानेका राग गाया। स्वयं हालीने उस वक्तकी शायरीके सम्बन्धमें अपने बारेमें लिखा है :—

“शायरीकी बदौलत चन्द रोज़ भूठा आशिक बनना पड़ा। एक खयाली माशूककी चाहमें दशतेजुनूँ (उन्माद-मार्ग)की वह खाक उड़ाई कि कैस व फ़रहादको गर्द कर दिया। कभी नालये नीमशबी (रात्रिमें बिलखते हुए)से रब्बेमस्कूँ (ईश्वरासन)को हिला डाला, कभी चश्मे-दरियाबार (आँसुओं)से तमाम आलमको डुबो दिया। आहोफ़ुर्ग़ाँके जोरसे करोंबयॉके कान बहरे हो गए। शिकायतोंकी बौछाड़से ज़माना चीख उठा। तानोंकी भरमारसे आसमान चलनी हो गया। जब रश्कका तलातुम (ईर्ष्याका वेग) हुआ तो सारी खुदाईको रक़ीब (प्रतिद्वन्द्वी) समझा। यहाँ तक कि आप अपनेसे बदगुमान हो गए। . . . बारहा तेग़े-अब्रू (भवै-रूपी तलवार)से शहीद हुए और बारहा एक ठोकरसे जी उठे। गोया ज़िन्दगी एक पैरहन (वस्त्र) था कि जब चाहा उतार दिया और जब चाहा पहन लिया। मैदाने-क़यामतमें अक्सर गुज़र हुआ। बहिश्त व दोज़खकी अक्सर सैर की। बादानोशी (शराब पीने)-पर तो ख़ुमके ख़ुम लुंड़ा दिए और फिर भी सैर (सन्तुष्ट) न हुए। . . .

कुफ़्रसे मानूस और ईमानसे बेज़ार रहे । खुदासे गोखिर्याँ की ।
 २० वर्षकी उम्रसे ४० वर्षतक तेलीके बैलकी तरह इसी एक
 चक्करमें फिरते रहे और अपने नज़दीक सारा ज़हान तय कर चुके । जब
 आँख खुली तो मालूम हुआ, कि जहाँसे चले थे, अबतक वहीं हैं ।

“निगाह उठाकर देखा तो दाएँ-बाएँ, आगे-पीछे एक मैदानेवसीअ
 (विस्तृतक्षेत्र) नज़र आया, जिसमें बेशुमार राहें चारों तरफ़ खुली हुई थीं
 और खयालके लिए कहीं रास्ता तज़ न था । जीमें आया कि क़दम आगे बढ़ायें
 और उस मैदानकी सैर करें । मगर जो क़दम २० वर्षसे एक चालसे दूसरी
 चाल न चले हों और जिनकी दौड़ ग़ज़ दो ग़ज़ ज़मीनमें महदूद रही हो, उनसे
 इस वसीअ मैदानमें काम लेना आसान नहीं था । इसके सिवा २० बरस
 बेकार और निकम्मी गर्दिशमें हाथ-पाँव चूर हो गए थे और ताक़ते-रफ़्तार
 जवाब दे चुकी थी । लेकिन पाँवमें चक्कर था, इसलिए निचला बैठना भी
 दुश्वार था । ज़मानेका नया ठाठ देखकर पुरानी शायरीसे दिल सैर
 हो गया था और भूटे ढकोसले बाँधनेसे शर्म आने लगी थी । न यारोंके
 उभारोंसे दिल बढ़ता था, न साथियोंकी रीससे कुछ जोश आता था ।

“क़ौमकी हालत तबाह है, अज़ीज़ ज़लील हो गए हैं । शरीफ़ खाकमें
 मिल गए हैं । इल्मका खात्मा हो चुका है । दीनका सिर्फ़ नाम बाक़ी है ।
 इख़लाक़ विलकुल बिगड़ गए हैं, और बिगड़ते जाते हैं । तआस्सुबकी घन-
 धोर घटा तमाम क़ौमपर छाई हुई है । रस्मोरिवाज़की बेड़ी एक-एकके
 पाँवोंमें पड़ी है । ज़हालत और तक़लीद सबकी गरदनपर सवार है ।”

इसी तरहके विचारोंमें डूबकर हालीने पुराने ढर्रेकी शायरीको
 प्रणाम किया और उसे एक नवीन रूप देकर एक महान् आदर्श उपस्थित
 किया ।^१ हालीने जो मुसद्दस लिखा (जिसका नमूना आगे दिया गया

^१ हालीसे पूर्ववर्ती शायर नज़ीरने नज़म (मुसद्दस) लिखकर और
 अनीस, दबीरने मसिये लिखकर यह साबित कर दिया था कि शायरीका

है) उसका परिणाम आज दृष्टिगोचर है। सैकड़ों शायर अपना रङ्ग बदलकर इसी रङ्गमें रङ्ग गए। और आज जो मुसलमानोंमें जागृति दीख पड़ती है उसके श्रेयके प्रथम अधिकारी हाली ही हैं।

अर्जुनको रण-क्षेत्रमें मोह-तन्द्रासे जगानेमें जो कार्य गीताने किया, वही कार्य मुसलमानोंके लिए 'मुसद्दे हाली'ने किया। गालिबकी जीवित अवस्थामें उनके शिष्योंमें हालीका प्रमुख स्थान नहीं था, न इनसे गालिब-को कुछ विशेष आशाएँ ही थीं। पर, आगे चलकर हालीने खूब ख्याति पाई और उस्तादका नाम भी खूब चमकाया। हालीने गुरु-दक्षिणा-स्वरूप बहुत परिश्रम करके 'यादगारे गालिब' लिखी है।

यद्यपि काव्यकी दृष्टिसे हाली उच्च श्रेणीके कवियोंमें नहीं आते हैं, परन्तु उन्होंने कान्तिका चिराग लेकर एक नवीन मार्ग खोज निकाला है और अपने पीछे लोगोंको चलनेके लिए उत्साह दिलाकर वे स्वयं अनायास आगे निकल गए हैं।

हाली सन् १८४०में पानीपतमें पैदा हुए और ७६ वर्षकी आयु पाकर सन् १९१६में पानीपतमें समाधि पाई। हालीके कई ग्रन्थ भिन्न-भिन्न भाषाओंमें अनूदित हो चुके हैं। 'मनाजाते बेवा'का तो १० भाषाओंमें (संस्कृतमें भी) अनुवाद हुआ है। इनकी रबाइयोंका अनुवाद अङ्गरेजीमें भी छप चुका है। इनके ग्रन्थ विश्वविद्यालयोंमें पढ़ाए जाते हैं। सन् १९०४में गवर्नमेंटने इन्हें 'शम्स उल उलेमा' जैसी प्रतिष्ठित पदवीसे विभूषित किया था।

मुसद्देसके २६४ बन्दोंमेंसे ३३ बन्द यहाँ इस तरहसे दिए जा रहे हैं, जिससे हर क़ौम लाभ उठा सके और क्रमानुसार भी मालूम दे।

क्षेत्र विस्तृत है। इसमें अपने देशकी घटनाओंका उल्लेख किया जा सकता है, युद्धका सजीव वर्णन किया जा सकता है। अतः आज़ाद, हाली, इक़बाल, चकबस्तन भी अपने विचार प्रकट करनेके लिए नज़्मको ही चुना और उसमें कमाल पैदा करके छोड़ा।

मुसदस

किसीने यह बुक्रातसे जाके पूछा—

‘मरज तेरे नजदीक मुहलक^१ हें क्या-क्या?’

कहा—‘सुन, जहाँमें नहीं कोई ऐसा,

कि जिसकी दवा हक^२ने की हो न पैदा ॥

मगर वह मरज जिसको आसान समझें ।

कहे जो तबीब उसको हुजयान^३ समझें ॥

सबक या अलामत गर उनको सुझाएँ,

तो तसल्लीसमें सौ निकालें छताएँ ।

दवा और परहेजसे जी चुराएँ,

युही रफ़ता-रफ़ता मरजको बढ़ाएँ ॥

तबीबोंसे^४ हरगिज न मानूस^५ हों बे ।

यहाँ तक, कि जीनेसे मायूस^६ हों बे ॥’

यही हाल दुनियामें उस क्रौमका है,

भँवरमें जहाज आके जिसका घिरा है ।

किनारा है दूर और तूफ़ां बपा है,

गुमां है यह हरवम, कि अब डूबता है ॥

नहीं लेते करबट मगर ग्रहले-किशती ।

पड़े सोते हें बेसखर ग्रहले-किशती ॥

आगे क्रौमकी तन्द्राका वर्णन करते हुए उन्हें सचेत होनेके लिए कहते हैं :—

^१ घातक; ^२ ईश्वरने; ^३ व्यर्थ बकबास; ^४ हकीमोंसे, चिकित्सकोंसे ।

^५ हिलें-मिलें, (भावार्थ—हकीमोंका कहा न मानें); ^६ निराश ।

गनीमत हैं सेहत अलावतसे^१ पहले,
फ़रायत^२ मशायलकी^३ कसरतसे पहले।
जवानी, बुढ़ापेकी जहमतसे^४ पहले,
अक़ामत^५ मुसाफ़िरकी रहलतसे^६ पहले ॥

फ़कीरीसे पहले गनीमत हैं दौलत।

जो करना है करलो कि थोड़ी है मुहलत ॥

भूतकालीन बुद्धिगोकी प्रशंसा करते हुए कहते हैं :—

किफ़ायत जहाँ चाहिए, वहाँ किफ़ायत,
सत्तावत^७ जहाँ चाहिए, वहाँ सत्तावत।
जँची और तुली कुश्मनी और मुहब्बत,
न बे-बजह उलफ़त, न बे-बजह नफ़रत ॥

भुका हक़से जो, भुक गए उससे बोह भी।

रुका हक़से जो, रुक गए उससे बोह भी ॥

वर्तमान दशाका वर्णन करते हुए आपने फ़र्माया है :—

बोह संगीं महल और बोह उनकी सफ़ाई,
जमी जिनके खण्डरपे हैं आज काई।
बोह मरक़द^८ कि गुम्बद थे जिनके तिलाई^९,
बोह माबद^{१०} जहाँ जल्वागर थी खुदाई ॥

जमानेने गो उनकी बरकत उठाली।

नहीं कोई वीराना पर उनसे ख़ाली ॥

×

×

×

^१ बीमारीसे; ^२ फ़ुर्सत; ^३ कार्यधिकतासे।

^४ परेशानीसे, मुसीबतसे; ^५ स्थिरता; ^६ मृत्युसे; ^७ दान।

^८ मक़बरा; ^९ स्वर्णभय; ^{१०} उपासना-गृह।

बुरे उनपे वक्त आके पड़ने लगे अब,
 बोह दुनियामें बसके उजड़ने लगे अब ।
 भरे उनके मेले बिछड़ने लगे अब,
 बने थे बोह जैसे, बिगड़ने लगे अब ॥

हरी खेतियाँ जल गईं लहलहाकर ।
 घटा खुल गई, सारे आलमपे छाकर ॥

×

×

×

बगर्नी हमारी रगोंमें, लहूमें,
 हमारे इरादोंमें औ जुस्तजूमें ।
 बिलोंमें, जबानोंमें और गुफ्तगूमें,
 तबीयतमें, फितरतमें, आदतमें, खू में ॥

नहीं कोई जर्रा नजाबतका^१ बाक्की ।
 अगर हो किसीमें तो है इत्तफाक्की^२ ॥

हमारी हर इक बातमें सिफलापन^३ है
 कमीनोंसे बदतर हमारा चलन है ।
 लगा नामेआबाको^४ हमसे गहन है,
 हमारा कदम नङ्गे अहले बदन है ॥

बुजुर्गों की तोक्कीर^५ खोई है हमने ।
 अरबकी शराफत डुबोई है हमने ॥

^१ भलमनसाहतका, भद्रताका ।

^२ संयोगवश ।

^३ कमीनापन ।

^४ बुजुर्गोंके नामको ।

^५ इफ्तत ।

न क़ौमोंमें इज्जत न जलसोंमें वक्रभ्रत,
न अपनोंसे उलकृत न पौरोंसे मिल्लत ।
मिजाजोंमें सुस्ती, बिमाघोंमें नख़वत^१,
ख़यालोंमें पस्ती, कमालोंमें नफ़रत ॥

अदाबत निह^२ दोस्ती आशकारा^३ ।
गरज़की तवाज्जा^४ गरज़का मुदारा^५ ॥

न अहलेहुकूमत^६ के हमराज^७ हैं हम,
न दरबारियोंमें सरअफ़राज^८ हैं हम ।
न इल्मोंमें शायाने-एजाज^९ हैं हम,
न तनअतम^{१०} हुसमतमें मुसताज^{११} हैं हम ॥

न रखते हैं कुछ मंजिलत नौकरीमें ।
न हिस्सा हमारा है सौदागरीमें ॥

तनज्जुलने^{१२} की है बुरी गत हमारी,
बहुत दूर पहुँची है नक्रबत^{१३} हमारी ।
गई गुज़री दुनियासे इज्जत हमारी,
नहीं कुछ उभरनेकी सूरत हमारी ॥

पड़े हैं एक उम्मीदके हम सहारे ।
तबक्को पं जन्नतकी जीते हैं सारे ॥

*

*

*

^१ घमंड; ^२ गुप्त; ^३ प्रगट; ^४ सत्कार ।

^५ आवभगत; ^६ शासनसत्ताकी ^७ विश्वस्त ।

^८ उच्चपनासीन; ^९ आदरके योग्य; ^{१०} कारीगरीमें ।

^{११} श्रेष्ठ; ^{१२} गिरावटने ।

^{१३} गरीबी, दुर्दशा ।

बोह बेमोल पूंजी कि है अस्स दीलत ,
 वोह शाइस्ता लोगोंका गंजेसआदत^१ ।
 वोह आसूवा क्रीमोंका रासुलबजाअत^२ ,
 वोह दीलत कि है 'वक़त' जिससे इबारत ॥

नहीं उसकी वक्रअत नज़रमें हमारी ।
 य़ुही मुफ़्त जाती है बरबाद सारी ॥

अगर साँस दिन-रातके सब गिनैं हम ,
 तो निकलेंगे अन्फ़ास^३ ऐसे बहुत कम ।
 कि हो जिनमें कलके लिए कुछ फ़राहम^४ ,
 य़ुही गुज़रे जाते हैं दिन रात पैहम ॥

नहीं कोई गोया ख़बरदार हममें ।
 कि यह साँस आख़िर है अब कोई दममें ॥

बोह क्रीमें जो सब राहें तय कर चुकी हैं ,
 ज़त्तीरे हर इक ज़िन्सके भर चुकी हैं ।
 हर इक बोझ बार अपने सर धर चुकी हैं ,
 हुई तब हैं ज़िन्दा, कि जब मर चुकी हैं ॥

इसी तरह राहेतलबमें है पोया^५ ।
 बहुत दूर अभी उनको जाना है गोया ॥

^१ नेकीका कोष ।

^२ स्थायी सम्पत्ति ।

^३ स्वाँस ।

^४ जमा ।

^५ वोह चाल जो न दौड़में शामिल हो न धीरे चलनेमें ।

किसी वस्तु जो भरके सोते नहीं वोह ,
कभी सैर मेहनतसे होते नहीं वोह ।
बजाअत^१को अपनी डुबोते नहीं वोह ,
कोई लमहा बेकार खोते नहीं वोह ॥

न चलनेसे थकते, न उकताते हैं वोह ।
बहुत बढ़ गए और बढ़े जाते हैं वोह ॥

मगर हम, कि अब तक जहाँ थे, वहीं हैं ,
जमावातकी^२ तरह बारेजमी^३ हैं ।
जहाँमें हैं ऐसे, कि गोया नहीं हैं ,
जमानेसे कुछ ऐसे फ़ारिसनशी^४ हैं ॥

कि गोया जरूरी था जो काम करना ।
वोह सब कर चुके, एक बाक़ी है भरना ॥

*

*

*

जो गिरते हैं गिरकर सम्हल जाते हैं वोह ,
पड़े जब तो बचकर निकल जाते हैं वोह ।
हर इक साँचेमें जाके ढल जाते हैं वोह ,
जहाँ रङ्ग बदला, बदल जाते हैं वोह ॥

हर इक वस्तुका मक़तबी^५ जानते हैं ।
जमानेका तेवर वोह पहचानते हैं ॥

×

×

×

^१ पूँजी, धन ।

^२ बेजान चीज़ोंकी ।

^३ पृथ्वीके बोझ ।

^४ भाग, मूल्य, उपयोग ।

जमानेका दिन-रात हं ये इशारा,
 कि हूं आशतीमें^१ मेरी याँ गुजारा ।
 नहीं पैरबी जिनको मेरी गवारा,
 मुझे उनसे करना पड़ेगा किनारा ॥
 सदा एक ही रुख नहीं नाव चलती ।
 चलो तुम उधरको, हवा है जिधरकी ॥

* * *

मशकतको, मेहनतको जो आर समझें,
 हुनर और पेशेको जो ख़बार समझें ।
 तिजारतको, खेतीको दुश्वार समझें,
 फिरङ्गीके पैसेको, मुरदार समझें ॥
 तन आसानियाँ चाहें, और आबरू भी ।
 वोह कौम आज डूबेगी गर कल न डूबी ॥

* * *

अन्य कौमों की उन्नति बताते हुए :—
 उरुज^२ उनका जो तुम अयाँ देखते हो,
 जहाँमें उन्हें कामरा^३ देखते हो ॥
 मुती^४ उनका सारा जहाँ देखते हो,
 उन्हें बरतरअर^५ आस्माँ देखते हो ॥
 समर^६ हैं यह उनकी जर्बामदियोंके ।
 नतीजे हैं आपसमें हमबदियोंके ॥

^१ प्रेम-सङ्गठन; ^२ उन्नति ।

^३ सफल; ^४ आधीन ।

^५ आकाशसे ऊँचा; ^६ फल ।

तत्कालीन शायरोंका उल्लेख करते हुए आपने किया है :—

बोह शेर और क़सायदका^१ नापाक दफ़्तर,
अफ़ूनतमें^२ सण्डाससे जो है बदतर।
जमीं जिससे है जलजलेमें बराबर,
मलिक^३ जिससे शमति है आस्माँपर ॥

हुआ इल्मों दों जिससे ताराज^४ सारा।
बोह इल्मोंमें इल्मे-अदब है हमारा ॥

बुरा शेर कहनेकी गर कुछ सजा है,
अबस^५ झूठ बकना अगर नारवा^६ है।
तो बोह महकमा, जिनका फ़ाजो खुदा है,
मुक्तर^७र जहाँ नेकोबदकी सजा है ॥

गुनहगार वाँ छूट जाएंगे सारे।
जहन्नुमको भर दगे शायर हमारे ॥

जमानेमें जितने कुली और नफ़र^८ हैं,
कमाईसे अपनी वो सब बहरावर हैं।
गवैये^९ अमीरोंके नूरे-नज़र हैं,
उफ़ाली भी ले आते कुछ माँगकर हैं ॥

मगर इस तपेदिक़में जो मुब्तिला है।
ख़ुदा जाने वोह किस मरज़की दवा है ॥

^१ क़सीदोंका;

^२ दुर्गन्धके।

^३ देवता;

^४ नष्ट।

^५ व्यर्थ;

^६ अनुचित।

^७ नीकर।

जो सक्के न हों, जीसे जाएँ गुम्हार सब ,
 हो मैला जहाँ, गुम हों धोबी अगार सब ।
 बने वमपै, गर शहर छोड़ें नफ़र सब ,
 जो धुड़ जाएँ मेहतर, तो गन्दे हों घर सब ॥

पै कर जाएँ हिजरत^१ जो शायर हमारे ।
 कहें मिलके 'खसकम जहाँ पाक'^२ सारे ॥

तवायफ़को अज़बर^३ हूँ दीवान उनके ,
 गबैयोंपे बेहद हूँ अहसान उनके ।
 निकलते हूँ तकियोंमें^४ अरमान उनके ,
 सनाहत्तों^५ हूँ इब्रलोसों^६ शैतान उनके ॥

कि अक्लौंपे पढ़ें दिए डाल उन्होंने ।
 हमें कर दिया फ़ारिय-उल्बाल^७ उन्होंने ॥

तत्कालीन स्थिति :—

शरीफ़ोंकी औलाद बे-तरबियत है ,
 तबाह उनकी हालत, बुरी उनकी गत है ।
 किसीको कबूतर उड़ानेकी लत है ,
 किसीको बटेरों लड़ानेकी धत है ।

खरस और गांजेपे शैबा है कोई ।
 मदक और चण्डूका रसिया है कोई ॥

^१ प्रवास ।

^२ गंदगी दूर हुई, वातावरण शुद्ध हुआ; ^३ कंठस्थ ।

^४ ऐसी क़म्र जहाँ गाना बजाना होता रहे ।

^५ प्रशंसक; ^६ शैतान ।

^७ बेकार, निठला ।

हुई उनकी बचपनमें यूँ पासबानी',
कि क़दीकी जैसे कटे बिन्दगानी ।
लगी होने जब कुछ समझ-बूझ स्यानी,
बड़ी भूतकी तरह सरपर जवानी ॥

बस अब घरमें दुश्वार थमना है उनका ।
अखाड़ोंमें, तकियोंमें रहना है उनका ॥

नशेमें मये-इशक़के घूर हैं वे,
सफ़े क़ौजेमिजग़ांमें महसूर^१ हैं वे ।
ग़मे चश्मों अबलमें रंजूर हैं वे,
बहुत हालसे दिलके मजबूर हैं वे ॥

करें क्या, कि है इशक़ तबीयतमें उनकी ।
हरारत भरी है तबीयतमें उनकी ॥

अगर मां है दुखिया, तो उनकी बलासे,
अपाहज हैं बाबा तो उनकी बलासे ।
जो है घरमें फ़ाक्रा, तो उनकी बलासे,
जो मरता है कुनवा, तो उनकी बलासे ॥

जिन्होंने लगाई हो ली बिलखासे ।
गरज फिर उन्हें क्या रही मासिबासे ?

न गालीसे, दुश्मनसे जो जी चुराएँ,
न जूतीसे पैजारसे हिचकिचाएँ ।

^१ देख-रेख ।

^२ कटाक्ष-सैनिकोंकी पकित में ।

^३ धिरे हुए ।

जो भेलोंमें जाएँ, तो लुचपन दिखाएँ,
 जो महफ़िलमें बैठें, तो फ़ितने उठाएँ ॥
 लरझते हैं ओबाश^१ उनकी हँसीसे ।
 गुरेजों^२ हैं रिन्द^३ उनकी हमसायगीसे ॥

जहाज़ एक गरदाबमें फँस रहा है,
 पड़ा जिससे जोखोंमें छोटा-बड़ा है ।
 निकलनेका रस्ता न बचनेकी जा है,
 कोई उनमें सोता, कोई जागता है ॥
 जो सोते हैं वोह मस्तेख्वाबों^४ गिराँ हैं ।
 जो बेदार^५ हैं उनपर खन्दाजनाँ^६ हैं ॥

कोई उनसे पूछे कि ऐ होशवालो !
 किस उम्मीदपर तुम खड़े हँस रहे हो ?
 बुरा वक्त बेड़ेपं आनेको है जो,
 न छोड़ेगा सोतोंको और जागतोंको ॥
 बचोगे न तुम और साथी तुम्हारे ।
 अगर नाव डूबी तो डूबोगे सारे ॥

^१ कमीने, लुच्चे ।

^२ भागते ।

^३ शराबी ।

^४ पड़ोससे, सङ्गतसे ।

^५ घोर स्वप्नमें लीन ।

^६ जागते ।

^७ हँस रहे ।

ज़मीमा

१६२ बन्दोंमेंसे केवल ८ बन्द महज़ नमूनेके तौरपर पेश हैं :—

बस ऐ ना उम्मीदी ! न यूँ बिल बुझा तू ,

भूलक ऐ उमीद ! अपनी आखिर दिखा तू ।

जरा ना-उमीदोंको डारस बँधा तू ,

फ़सुर्दा^१ बिलोंके बिल आकर बढ़ा तू ॥

तेरे दमसे मुर्दों में जानें पड़ी हैं ।

जलो खेतियाँ तूने सर-सब्ज की हैं ॥

×

×

×

बहुत डूबतोंको तिराया है तूने ,

बिगड़तोंको अक्सर बनाया है तूने ।

उखड़ते बिलोंको जमाया है तूने ,

उजड़ते घरोंको बसाया है तूने ॥

बहुत तूने पस्तोंको^२ बाला^३ किया है ।

अँधेरेमें अक्सर उजाला किया है ॥

×

×

×

बहुत हैं अभी, जिनमें ग़ैरत है बाक़ी ,

बिलेरी नहीं पर हमैद्यत^४ है बाक़ी !

फ़क़ीरोमें भी बूएसरवत^५ है बाक़ी ,

तिहीदस्त^६ हैं पर मुरब्बत^७ है बाक़ी ॥

^१ बुझा हुआ; ^२ गिरे हुएोंको; ^३ उठाया; ^४ शर्म ।

^५ वैभव, सम्पन्नता; ^६ खाली हाथ, निर्धन; ^७ लिहाज ।

मिटे पर भी पिन्दारे^१ हस्ती वही है ।

मकई गर्म है, आग गो बुझ गई है ॥

समझते हैं इच्छतको^२ दौलतसे बेहतर ,

फक्करीको जिल्लतकी^३ शूहरतसे बेहतर ।

गलीमें क़नाअतको^४ सरबतसे^५ बेहतर ।

उन्हें मौत है बारे-मिअतसे^६ बेहतर ॥

सर उनका नहीं दर-बदर भुकनेवाला ।

बोह खुद पस्त^७ हैं, पर निगाहें हैं बाला^८ ॥

×

×

×

अयाँ^९ सब यह अहवाल^{१०} बीमारका है ,

कि तेल उसमें जो कुछ था, सब जल चुका है ।

मुआफ़िक़ दवा है न कोई सिजा है ,

इजाले-बदन^{११} है ज़बाले^{१२} क़वा^{१३} है ॥

अगर है अभी यह दिया टिमटिमाता ।

बुझा जो कि है यहाँ, नखर सबको आता ॥

×

×

×

जो चाहें पलटें हैं यही सबको काया ,

कि एक-एकने मुल्कोंको है जगाया ।

^१ आत्माभिमान ;

^२ सन्तोष रूपी कमली को ।

^३ घन-वैभव की अधिकतासे श्रेष्ठ समझते हैं ।

^४ खुशामद या निवेदनके बोझसे ; ^५ छोटे ।

^६ ऊँची ; ^७ प्रगट ; ^८ अवस्था ; ^९ उपहासास्पद ; ^{१०} बीथड़ा ।

^{११} लिबास ।

अकेलोंने हँ काफ़िलोंको बचाया,
जहाज़ोंको हँ जोरे कूँने' तिराया ॥
युँही काम दुनियाका चलता रहा है !
दियेसे दिया यूँ ही जलता रहा है ॥

×

×

×

मगर बँठ रहनेसे चलना है बेहतर,
कि हँ अहले-हिम्मतका अल्लाह यावर ।
जो ठण्डकमें चलना न आया मयस्सर,
तो पहुँचेंगे हम धूप खा-खाके सरपर ॥
यह तकलीफ़ ओ राहत है सब इत्तफ़ाक़ी ।
चलो अब भी हँ वक्त चलनेका बाक़ी ॥

बशरको है लाजिम कि हिम्मत न हारे,
जहाँतक हो काम आप अपने सँवारे ।
खुदाके सिवा छोड़ दे सब सहारे,
कि हँ आरज़ी जोर, कमजोर सारे ॥
अड़े वक्त तुम बाएँ-बाएँ न भाँको ।
सदा अपनी गाड़ीको तुम आप हाँको ॥

कुछ फुटकर रचनाएँ

बँठे बेक्रिय बया हो, हयबतनो !
उठो, अहले यतनके बोस्त बनो ॥

मर्ब हो तो किसीके काम आओ ।
बर्बा खाओ, पियो, चले जाओ ॥

* * *

जागनेवालो ! शाकिलोंको जगाओ ।
तेरनेवालो ! डूबतोंको तिराओ ॥

तुम अगर हाथ-पांव रखते हो ।
लैंगड़े-सूतोंको कुछ सहारा दो ॥

* * *

होगी न क्रूर जानकी कृपां किए बगैर ।
वाम उठेंगे न जिन्सके अर्जा किए बगैर ॥

* * *

अपनी नजरमें भी यां अब तो हक़ीर हैं हम ।
बेगैरतीकी यारो ! अब जिन्दगानियां हैं ॥
खेतोंको दे लो पानी अब बह रही हैं गङ्गा ।
कुछ कर लो नौजवानो ! उठती जवानियां हैं ॥

× × ×

मुसीबतका इक-इकसे अहवाल कहना ।
मुसीबतसे है यह मुसीबत जियादा ॥
कहीं बोस्त तुमसे न हो जाएं बबजन ।
जताओ न अपनी मुहब्बत जियादा ॥

जो चाहो फ़क़ीरीमें इस्ख़लतसे रहना ।
न रखो अमीरोंसे मिल्लत जियादा ॥
फ़रिश्तेसे बेहतर है इन्सान बनना ।
मगर इसमें पड़ती है मेहनत जियादा ॥

* * *

नफ़ासत भरी है तबीयतमें उनकी ।
नज़ाकत, सो बालिल है आदतमें उनकी ॥
बवाअ्रोंमें मुश्क उनके उठता है ढेरों ।
बोह कपड़ोंमें इत्र अपने मलते हैं सेरों ॥

*

*

*

ऐ माओ ! बहनो ! बेटियो ! दुनियाकी जीनत तुमसे है ।
मुल्कोंकी बस्ती हो तुम्हीं, क़ौमोंकी इज्जत तुमसे है ॥
तुम घरकी हो शहजादियाँ, शहरोंकी हो आबादियाँ ।
गमगीं दिलोंकी शादियाँ, दुख-मुखमें राहत तुमसे है ॥
नेकीकी तुम तस्वीर हो, इफ़क़तकी^१ तुम तदबीर हो ।
हो दीनकी तुम पासबाँ,^२ ईमाँ सलामत तुमसे है ॥
मदोंमें सतवाले थे जो, सत् अपना बैठे कबके खो ।
दुनियामें ऐ सतबन्तियो, ले-देके अब सत् तुमसे है ॥
मूनिस^३ हो ख़ाविन्वोंकी तुम, ग़मलवार फ़र्खन्वोंकी तुम ।
तुम बिन हैं घर वीरान सब, घर भरमें बरकत तुमसे है ॥
तुम आस हो बीमारकी, ढारस हो तुम बेकारकी ।
बोलत हो तुम नावारकी,^४ उसरतमें^५ इशरत^६ तुमसे है ॥

२० जुलाई १९४४

^१ कुभागसे बचानेकी; ^२ रक्षक; ^३ सहायक; ^४ निर्धनकी;
^५ निर्धनता; ^६ आराम ।

सैयद अकबरहुसेन 'अकबर' इलाहाबादी

[सन् १८४६ से १९२१ ई० तक]

जिस तरह अकबर बादशाह मुस्लिम बादशाहोंमें एक आदर्श, तेजस्वी, प्रतापी, यशस्वी और ख्याति-प्राप्त शासक हुआ है, जिस प्रकार वह अपने शासन-सञ्चालन और व्यक्तित्वका एक पृथक 'स्टैण्डर्ड' स्थापित कर गया है, उसी तरह 'अकबर' इलाहाबादी भी उर्दू-शायरीमें हास्य-रसके प्रथम आविष्कारक हैं। ग़ुलो-बुलबुलके भ्रमेलेमें ही उन्होंने शायरी सीखी। कलेजा थामकर हुस्न और इश्क़की पुरअलम कहानियाँ सुनीं। आशियाँ और क़फ़समें बन्द रहनेको उनके लिए सामान प्रस्तुत हुए। साक़ी और भयख़ानेने उन्हें अपनी ओर बर्बस खींचना चाहा। पर वह दामन बचाकर साफ़ निकल गए। बक़ौल 'असगर' :—

देरो^१ हरम^२ भी कूचये-जानामें^३ आये थे।

पर शुक्र है, कि बड़ गये दामन बचाके हम ॥

जिस तरह अपने पूर्ववर्ती शायरोंके सुन्दरसे सुन्दर कलाम होनेपर भी उनमें शृङ्गार-रसकी अधिकता और समयकी आवश्यकताओंसे कोरी होनेके कारण हालीने शायरीकी दिशा ही बदल दी, उसी तरह अकबरने भी अपना एक पृथक ही दृष्टिकोण स्थापित किया। अकबरके पूर्ववर्ती शायर विरहमें जहाँ आँसूके दरिया बहाते थे :—

^१ मन्दिर; ^२ मस्जिद; ^३ प्रेयसीके मार्गमें (अभिप्राय है प्रेम-मार्गमें)।

ऐसा नहीं जो यारकी लावे खबर मुझे ।

ऐ सैले^१ अक तू ही बहा ले उधर मुझे ॥

वहाँ अकबरने इस तरह हास्यकी निर्मल धारा बहाई :—

दिल लिया है हमसे जिसने दिल्लगीके वास्ते ।

क्या तआज्जुब है, जो तफरीहन हमारी जान ले ॥

जहाँ मेंहदीके पत्तेपर लोग सन्देश भेजते थे :—

बगें-हिनापै^२ लिक्खेंगे हम दबें दिलकी बात ।

शायद कि लगे रफ़ता-रफ़ता गुल-बदनके हात ॥

वहाँ अकबरने लिखा :—

क्रासिद मिला जब उनसे, बे खेलते थे पोलो ।

लत रल लिया यह कहकर, अच्छा सलाम बोलो ॥

जब दूसरे शायर शमकी कलेजा खिलाते थे, जङ्गलोंमें भटकते फिरते थे, जीनेसे मरना बेहतर समझते थे, सभीपर अकर्मण्यता छाई हुई थी, तब अकबरने अपने जुदागाना रङ्ग (हास्य-रस)का आविष्कार करके बता दिया, कि हर समय मनहूस सूरत बनाये रखना ठीक नहीं । अगर मुहर्रममें रोना जरूरी है, तो होलीमें हँसना भी आवश्यक है । मगर वह हँसी बेहयाओं या शोहदोंकी तरह नहीं, जिससे सभ्यता और बुद्धि भी दूर भागे । हास्य ऐसा हो, कि माँ-बहन भी आनन्द ले सकें, शत्रु भी बिना हँसे न रह सके । जो कहना है वह कह भी दिया जाय, मगर ओठों-पर हँसीकी गुलकारियाँ बनी रहें ।

हाली मौलवी थे, अकबर जज । हाली मौलवी होते हुए भी अङ्ग-रेजी शिक्षाके हिमायती थे । वे कौंसिलों और सरकारी नौकरियोंमें

^१ आँसुओंकी बाढ़ ;

^२ मेंहदीके पत्तेपर ।

अधिकसे अधिक मुसलमान देखना चाहते थे। अकबर जज होते हुए भी इङ्गलिश सभ्यता और शिक्षा-दीक्षाके घोर विरोधी थे। वॉसिलों और पदवियोंको क़ौमके लिए घातक समझते थे। हाली और अकबर दोनों ही मुस्लिम संस्कृतिके घोर पक्षपाती थे। पर हाली सर सैयद अहमदके एक खास समर्थकोंमेंसे थे। वे अङ्गरेजी राज्यसे जो भी मिले, छीन लेनेके पक्षमें थे। अकबर मुस्लिम संस्कृतिके लिए अङ्गरेजी सभ्यताको श्राप समझते थे। वे इसी कारण सैयद अहमदके घोर विरोधियोंमेंसे थे। हाली जिन्ना थे, तो अकबर अब्बुल कलाम आज़ाद। भलाई दोनों चाहते थे, पर दृष्टिकोणमें ठीक इतना ही अन्तर था। जहाज़को तूफ़ानमें घिरा देखकर दोनों ही आवाज़ बुलन्द की। मगर हालीने सिर्फ़ मुसलमानोंको सचेत करनेके लिए अज्ञान दी और अकबरने जहाज़के सभी यात्रियोंको सावधान करनेके लिए ढोल पीटा। हालीको दूसरी क़ौमोंमें नफ़रत नहीं थी, मगर दृष्टि इस्लामकी उन्नतिपर थी। अकबरका दृष्टिकोण व्यापक था।

अकबरने राष्ट्रीयता और हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतिके पक्षमें और अभारतीय सभ्यता और शिक्षाके विपक्षमें जिस ढङ्गसे कहा है, उस तरहका कहना अकबरके सिवाय अबतक किसीको नसीब नहीं हुआ। उर्दू-शायरीमें अकबर हास्य-रसके सृष्टा हैं। एक सरकारी नौकर होते हुए भी किस निर्भयतासे उन्होंने हँसी-हँसीमें चोट की है, कि आदमी ओठोंपर तो हँसता है, मगर कलेजा थाम लेता है। काश ! वे जजीके बन्धनमें न होकर स्वतंत्र होते तो न जाने कैसे अनमोल मोती छोड़ जाते ! उनके रङ्गमें सैकड़ोंने लिखनेकी कोशिश की मगर वह अन्दाज़ और शोखिये-बयान कहाँ ?

अकबरने हास्य-रसके अतिरिक्त नीति-विषयक भी काफ़ी कहा है। हमने उनका वह कलाम जो काफ़ी विरदे ज़बान है, सङ्कलन न करके कुछ प्रसिद्ध-अप्रसिद्ध दोनों तरहका किया है। जिससे थोड़ी-बहुत नवीनता

भी रहे और कुछ मशहूर कलाम भी रहे, ताकि जिन्हें याद है वे कतई यह भी न समझ लें कि हमारी दृष्टि ही उधर न पड़ी या हम उस मजाकसे अनभिज्ञ हैं। १५१की क़ैदका ध्यान रखकर ही सब तरहके नमूने देनेका प्रयत्न किया गया है।

अकबर १६ नवम्बर, सन् १८४६में इलाहाबाद ज़िलेके एक गाँवमें उत्पन्न हुए और ६ सितम्बर, १९२१को इलाहाबादमें जसत-नशीन हुए। आप ११ वर्षकी आयुमें ही कविता करने लगे थे। सन् १८६६में वे नायब तहसीलदार हुए। सन् १८७३में प्रयाग हाईकोर्टकी परीक्षा पास करके कुछ दिनों वकालत की। १८८०में मुन्सिफ़ हुए। फिर सब-जज हुए। वर्षों स्थानापन्न सेशन-जज भी रहे। १८९८में खानबहादुरकी उपाधि भी मिली। मगर सरकारी डिगरियोंको वे मनुष्यताका कलङ्क समझते थे। फ़ारिती हैं :—

नेशनल^१ वक्रभ्रतके^२ गुम होनेका है 'अकबर'को शम।

ऑफ़िशल इज़्जतका उसको कुछ मज़ा मिलता नहीं॥

१९०३में वे पेन्शन लेकर इशरत मञ्जिल बनवाकर रहने लगे। मगर सांसारिक आपदाओंने इस हँसोड़ेका भी पीछा न छोड़ा। ७ वर्ष तक मोतियाबिन्दसे पीड़ित रक्खा। १९१०में पत्नी छीन ली, फिर जवान बेटेका सदमा पहुँचाया।

अकबर अत्यन्त खुश-मिज़ाज और हँसोड़ थे। सरकारी अफ़सर होते हुए भी निहायत सादगी-पसन्द और निराभिमानी थे। हर आदमीसे जीसे मिलते। जैसा कि आप हास्य अपनी कविताओंमें बख़रते थे, उसी तरह पारस्परिक बात-चीतमें भी हाज़िर-जवाबी और हँसीका फ़व्वारा छोड़ते थे। एक बार लॉर्ड कर्ज़नने अपने भाषणमें हिन्दुस्तानियोंको

^१ राष्ट्रीय; ^२ प्रतिष्ठाके।

भूठा कहा । अकबरने अखबारमें पढ़ा तो तत्काल उनके मुँहसे निकला :—

भूठे हैं हम तो आप हैं भूठोंके बादशाह !

एक बार एक सज्जन मिलने आए तो उन्होंने अपना विज्रिटिङ्ग कार्ड अकबरके पास भेजते समय नामके आगे पेन्सिलसे बी० ए० और बना दिया । क्योंकि वे कार्ड छप जानेंके बाद बी० ए० हुए थे । अकबरने भी उसी कार्डकी पीठपर यह शेर लिखकर भिजवा दिया और मुलाक़ात नहीं की :—

शेरजमी घरसे न निकले और लिखकर दे दिया—

“आप बी० ए० पास हैं तो बन्दा बीबी पास है ॥”

नीतिविषयक:—

रोना है तो इसीका, कोई नहीं किसीका ।
दुनिया है और मतलब, मतलब है और अपना ॥

* * *

अब बरहमन ! हमारा-तेरा है एक आलम ।
हम तबाब देखते हैं, तू देखता है सपना ॥

* * *

अजलसे^१ वे डरें, जीनेको जो अच्छा समझते हैं ।
यहाँ हम चार बिनकी जिन्दगीको क्या समझते हैं ?
ऊँचा नीयतका अपनी जीना रखना ।
अहबाबसे साफ़ अपना सीना रखना ॥
गुस्ता आना तो 'नेचुरल' है 'अकबर' ।
लेकिन है शबीद ऐब कीना^२ रखना ॥

* * *

जो बेखी हिस्ट्री इस बातपर कामिल यक़ीं आया ।
उसे जीना नहीं आया, जिसे मरना नहीं आया ॥

* * *

सवाब^३ कहता है मिल जाऊँगा, कर उनकी मदद ।
छिपा हुआ में शरीबोंकी भूख-प्यासमें हूँ ॥

* * *

^१ मृत्युसे ;

^२ द्वेष, बदलेकी भावना ;

^३ पुण्य, धर्म ।

हर खन्द बगोला मुजतिर^१ है , इक जोश तो उसके अन्वर है ।
इक वज्द^२ तो है इक रक्त^३ तो है , बेचैन सही, बरबाद सही ॥

* * *

सकून^४ कलब की दीलत कहाँ दुनियाए-फ़ानीमें^५ ?
बस इक शक़लत-सी आ जाती है, और बोह भी जवानीमें ॥

* * *

गिरे जाते हैं हम खुब अपनी नज़रोंसे, सितम ये है ।
बदल जाते तो कुछ रहते , मिटे जाते हैं, ग़म ये है ॥

* * *

ख़ुशी बहुत है जहाँमें, हमारे घर न सही ।
मलूल क्यों रहें दुनियाके इन्तज़ामसे हम ?

* * *

बहरे-हस्तीमें^६ हूँ मिसाले-हुबाब^७ ।
मिट ही जाता हूँ, जब उभरता हूँ ॥

* * *

अपनी मिनक़ारोंसे हल्का कस रहे हैं जालका ।
तायरोपर^८ सहर^९ है, सैयादके इक़बालका ॥

* * *

^१ परेशान; ^२ तन्मयता; ^३ नाच; ^४ हृदयकी शान्ति, सुख-चैन;
^५ असार संसारमें; ^६ जीवन रूपी दरियामें; ^७ बुलबुकी नाई;
^८ पक्षियों; ^९ जादू ।

हकीम और बंद यकसाँ हैं, अगर तशखीस अच्छी हो ।
हमें सेहतसे मतलब है बनफ़शा हो, या तुलसी हो ॥

* * *

हास्य-रसके भी कुछ नमूने हाज़िर हैं :—

तमाशा देखिये बिजलीका, मगरिब^१ और मशरिकमें^२ ।
कलमें हैं वहाँ दाखिल, यहाँ मजहबपै गिरती हैं ॥

* * *

तिफ़लमें^३ बू आए क्या, माँ-बापके अतवारकी ।
दूध तो डिब्बेका है, तालीम है सरकारकी ॥

* * *

कर दिया 'कर्जन'ने जन, मर्दों की सूरत देखिये ।
आबरू चेहरेकी सब, फ़ेशन बनाकर पोंछ ली ॥

* * *

मगरबी जोक्त^४ है, और बजहकी पाबन्दी भी ।
ऊँटपर चढ़के थियेटरको चले हैं हज़रत ॥

* * *

जो जिसको मुनासिब था गरवूने^५ किया पैदा ।
यारोंके लिए ओहदे, बिड़ियोंके लिए फन्दे ॥

* * *

^१ पश्चिम (यूरोप); ^२ पूरबमें (भारतमें); ^३ बालकमें;
^४ शौक; ^५ आकाशने ।

पाकर खिताब नाचका भी शौक्र^१ हो गया ।
 'सर' हो गये, तो 'बॉल'का भी शौक्र हो गया ॥

* * *

बोला चपरासी जो मैं पहुँचा ब-उम्मीदे सलाम—
 "कौंकिये खाक आप भी, साहब हवा खाने गये" ॥

* * *

खुदाकी राहमें अब रेल चल गई 'अकबर' !
 जो जान देना हो अंजनसे कट मरो इक दिन ॥

* * *

क्या गनीमत नहीं ये आजाबी ?
 साँस लेते हैं, बात करते हैं !!

* * *

तुझ इस दुनियासे दिल बीरेफलकमें आगया ।
 जिस जगह मैंने बनाया घर, सड़कमें आगया ॥

पुरानी रौशनीमें औ नईमें, फर्क इतना है ।
 उसे किशती नहीं मिलती, इसे साहिल^२ नहीं मिलता ॥

* * *

दिलमें अब नूरे-खुदाके दिन गये ।
 हड्डियोंमें फ्राँस्फोरस देखिये ॥

* * *

^१ शौक्र ;

^२ किनारा ।

मेरी नसीहतोंको सुनकर वो शोल बोला—
“नेटिबकी क्या सनब है, साहब कहे तो मानूं ॥”

* * *

नूरे-इस्लामने समझा था मुनासिब पर्दा ।
शमए-ख़ामोशको^१ फ़ानूसकी हाजत क्या है ?

* * *

मेरे सय्याबकी तालीमकी है धूम गुलशनमें ।
यहाँ जो आज़ फँसता है, वो कल सँयाब होता है ॥

* * *

बे-परदा नज़र आई, जो कल चन्द बीबियाँ,
‘अकबर’ ज़मीमें घेरते क्रीमीसे गड़ गया ।
पूछा जो उनसे—“आपका परदा कहाँ गया ?”
कहने लगीं, कि “अक़लपे मरवों की पड़ गया” ॥

* * *

तालीम लड़कियोंकी जरूरी तो है मगर,
ख़ातूने-ख़ाना^२ हों, बे सभाकी परी न हों ।

* * *

जी इल्मों^३ मुत्तक्री^४ हों, जो हों उनके मुन्तज़िम ।
उस्ताद अच्छे हों, मगर ‘उस्ताद जी’ न हों ॥

* * *

^१ बुके हुए दीपकको; ^२ सद्गृहस्थ, सुशीला ।

^३ विद्वान; ^४ सदाचारी ।

तालीमेदुस्तराँसे^१ ये उम्मीद है जरूर ।
नाचे दुल्हन खुशीसे खुद अपनी बरातमें ॥

* * *

१ फिरङ्गीसे कहा पेन्शन भी लेकर बस यहाँ रहिये ।
कहा "जीनेको आये हैं, यहाँ मरने नहीं आये ॥"

* * *

हम ऐसी कुल किताबें क्राबिले-जबती समझते हैं—
कि जिनको पढ़के, लड़के बापको खबती समझते हैं ॥

* * *

क्रत्रदानोंकी तबीयतका अजब रङ्ग है आज ।
बुलबुलोंको है ये हसरत, कि वे उल्टू न हुए ॥

* * *

बर्फ़के लैम्पसे आँखोंको बचाये अल्लाह ।
रौशनी आती है, और नूर चला जाता है ॥

* * *

कौन्सिलमें सवाल होने लगे ।
क्रौमी-ताक़तने जब जवाब दिया ॥

* * *

हरमसराकी^२ हिफ़ाजतको तेरा ही न रही ।
तो काम देंगी यह बिलसनकी तीलियाँ कबतक ?

* * *

^१ लड़कियोंकी शिक्षासे;

^२ अन्तःपुरकी ।

खुदाके क़त्लसे बीबी-मियाँ, दोनों मुहब्बत हैं ।
हिजाब उनको नहीं आता, इन्हें गुस्सा नहीं आता ॥

* * *

मालगाड़ीपै भरोसा है जिन्हें ऐ 'अकबर' !
उनको क्या ग़म है गुनाहोंकी गिरावारीका ?

* * *

खुदाकी राहमें बेशर्त करते थे सफ़र पहले ।
मगर अब पूछते हैं, रेलवे इसमें कहाँ तक है ?

* * *

मय भी होटलमें पियो, चन्दा भी दो मस्जिदमें ।
शेख भी खुश रहें, शैतान भी बेज़ार न हों ॥

* * *

ऐशका भी जौक़, दीदारीकी शहरतका भी शौक़ ।
आप म्यूज़िक-हॉलमें क्रुरआन गाया कीजिये ॥

* * *

गुले-तस्वीर किस खूबीसे गुलशनमें लगाया है ।
मेरे सैयादने बुलबुलको भी उल्लू बनाया है ॥

* * *

मछलीने ढोल पाई है, लुक़मेपै शाद है ।
संघाद मुतमइन है, कि काँटा निगल गई ॥

* * *

क्योंकर खुदाके अर्शके कायल हों यह अजीब ?
जुगराफ़ियेमें अर्शका नक्शा नहीं मिला ॥

* * *

जबाले-क्रौमकी इस्तदा वही थी कि जब—
तिजारत आपने की तर्क, नौकरी कर ली ।

* * *

क्रौमके गममें डिनर खाते हैं हुक्कामके साथ ।
रंज लीडरको बहुत है, मगर आरामके साथ ॥

* * *

जान ही लेनेकी हिकमतमें तरक्की देखी ।
मौतका रोकनेवाला कोई पैदा न हुआ ॥

* * *

तालीमका शोर ऐसा, तहजीबका गुल इतना ।
बरकत जो नहीं होती, नीयतकी खराबी है ॥

* * *

तुम बीबियोंको मेम बनाते हो आजकल ।
क्या गम जो हमने मेमको बीबी बना लिया ?

* * *

नीकरोंपर जो गुजरती है, मुझे मालूम है ।
स करम कीजै, मुझे बेकार रहने बीजिये ॥

डॉक्टर सर शेख मुहम्मद 'इक़बाल'

[सन् १८७५ से १९३७ ई० तक]

वर्तमान युगके प्रवर्तक आज़ाद और हाली उर्दू-शायरीमें एक कान्ति लानेमें सफल हुए। शायरीमें आशिक़ाना ग़ज़लोंके अतिरिक्त क़ौमोंके उत्थान-पतनका भी दिग्दर्शन हो सकता है, छोटी-छोटी शिक्षाप्रद बातें भी नज़्म हो सकती हैं, यह नज़्म तो ज़हननशील करनेमें वे कामयाब हुए, पर यही नज़्म रङ्ग भर देनेपर मुंहबोलती तसवीर भी बन सकती है, यह उनके बसका काम नहीं था। इसके लिए बड़े सुलभ हुए चित्रकारोंकी आवश्यकता थी। और सौभाग्यसे उर्दू-शायरीको दो ऐसे चित्रकार मिले कि उनकी कूचीने उर्दू-शायरीको ऊषाका अनुपम सौन्दर्य दे दिया। उनकी इस कलापर उर्दूको ही नहीं, समूचे भारत-वर्षको अभिमान है। वे अमर चित्रकार इक़बाल और चकबस्त थे।

आज़ाद और हालीकी शायरीमें सच्चाई, सादगी और नवीनता थी। इक़बाल और चकबस्तने उसमें कल्पना, भाव, भाषा और उपमाके ऐसे रंग भरे कि लोग सकुतेमें आगए। प्रकृति-वर्णन और दार्शनिक नवीन सम्मिश्रण करके चार चाँद लगा दिए। देशकी दुर्दशाका चित्र खींचकर पत्थर-हृदय पिघला दिए। दीन-दुखियोंकी ओरसे सबसे पहले वोह दर्दिली सदा दी कि कलेजा मुंहको आने लगा। क़ौमोंकी दयनीय स्थितिका वर्णन किया, तो लोग फुफ्फा मारकर रो पड़े। सज़्ज़ातन और स्वतंत्रताके वोह मन्त्र फूँके कि शत्रुओंके हृदय दहल गए।

‘इकबाल’का इकबाल’ आस्माने-शायरीपर सबसे अधिक चमका है। वे अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति-प्राप्त शायर थे। उन्हें शायरीकी बदौलत जर्मन सरकारने ‘डॉक्टरेट’ और भारत सरकारने ‘सर’ जैसी सर्वोच्च उपाधिसे विभूषित किया था। भारतीय सपूतोंमें रवीन्द्रनाथ ठाकुरके बाद इकबाल ही हैं, जिन्हें शायरीकी बदौलत इतनी प्रतिष्ठा मिली।

इकबाल सन् १८७५में स्यालकोट (पंजाब)में पैदा हुए। वे बच-पनसे ही मेधावी थे। स्कूल-जीवनसे ही शेर कहने लगे। एम० ए०की परीक्षामें यूनिवर्सिटी भरमें प्रथम आए। १९०५में बैरिस्टरीकी सनद लेने इङ्गलैण्ड गए और वहाँसे १९०८में सफलता प्राप्त करके लाहौरमें आकर वकालत करने लगे।

इकबाल शायरकी हैसियतसे जनताके सामने सबसे पहले १८९९में आए, जब कि उन्होंने एक वार्षिकोत्सवपर ‘नालये-यतीम’ कविता पढ़कर लोगोंको चकित कर दिया था। इसके एक वर्ष बाद सहपाठियोंके आग्रह-पर ‘हिमालय’ नामक कविता पढ़ी तो लोग आत्मविभोर हो उठे और इस उदीयमान युवककी ओर ललचाई नज़रोंसे देखने लगे। इकबालकी ख्याति तभीसे दिन-दूनी रात-चौगुनी फैलती चली गई।

इकबालकी शायरीके तीन दौर हैं। पहला विलायत जानेसे पूर्व १८९९से १९०५ तक। दूसरा विलायत-प्रवास १९०५से १९०८ तक। तीसरा भारत आनेपर १९०८से जीवन पर्यन्त १९३७ तक।

पहला दौर

इस दौरमें इकबाल केवल भारतीय नज़र आते हैं। भारतीय-हित उनका ईमान, हिन्दू-मुस्लिम-प्रेम उनका मज़हब, स्वतंत्रता और सङ्गठन

उनका ध्येय और वतनका राग उनकी हृदयतंत्रीकी भनकार है। बच्चेसे कहलवाते हैं :—

यूनानियोंको जिसने हैरान कर दिया था।

सारे जहाँको जिसने इल्मोहुरर दिया था ॥

मिट्टीको जिसकी हकने खरका असर दिया था।

तुफ़ानोंका जिसने वामन हीरोसे भर दिया था ॥

मेरा वतन वही है, मेरा वतन वही है ॥

स्कूली लड़कोंकी जिह्वापर बैठकर गाते हैं :—

सारे जहाँसे अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा।

हम बुलबुलें हैं इसकी यह गुलसिताँ हमारा ॥

मजहब नहीं सिखाता आपसमें बँर रखना।

हिन्दी हैं हम, वतन है हिन्दोस्ताँ हमारा ॥

कुछ बात है जो हस्ती मिटती नहीं हमारी।

सदियों रहा है दुश्मन दौरे जमाँ हमारा ॥

और तो और, परिन्दोंको फ़रियाद बन कर कहते हैं :

जबसे चमन छुटा है यह हाल हो गया है,

बिल ग़मको खा रहा है ग़म बिलको खा रहा है।

गाना इसे समझकर खुश हों न मुननेवाले,

दुखले हुए बिलोंको फ़रियाद यह सदा है ॥

आजाद मुझको कर दे ओ क़ैद करनेवाले !

मैं बेजबाँ हूँ क़ैदी तू छोड़कर दुआ ले ॥

मजहबी दीवाने, मुल्ले-पण्डित, जो गाय और बाजा, हलाल और भटका, मन्दिर और मस्जिदके भगड़ोंको खड़ा करके देशोन्नतिमें बाधक बनते हैं, उनको आड़े हाथ लेते हुए फ़रमति हैं :—

सब कहूँ ये बिरहमन ! गर तू बुरा न माने ।
 तेरे सनमकदोंके^१ बुत हो गये पुराने ॥
 अगनोंसे बँर रखना तूने बुतोंसे सीखा ।
 जङ्गोजदल^२ सिलाया बाइजको भी लुवाने ॥
 तङ्ग आके मँने आखिर बेरोहरमको^३ छोड़ा ।
 बाइजका बाज^४ छोड़ा, छोड़े तेरे फिसाने ॥

पत्थरकी मूरतोंमें समझा है तू लुवा है ।
 ल्लाके-बतनका मुक्कको हर खर्रा देवता है ॥

आ, प्रेरियतके^५ पर्वे इकबार फिर उठा दें ।
 बिछुड़ोंको फिर मिला दें, नक्शे-नुई मिटा दें ॥
 सूनी पड़ी हुई है मुद्दतसे दिलकी बस्ती ।
 आ इक नया शिवाला इस देशमें बना दें ॥
 दुनियाके तीरथोंसे ऊँचा हो अपना तीरथ ।
 दामाने-आस्माँसे उसका कलस मिला दें ॥
 हर सुबह उठके गायें मनतर वोह मीठे-मीठे ।
 सारे पूजारियोंको मय प्रीतकी पिला दें ॥

शक्ति भी, शान्ति भी भक्तोंके गीतमें है ।
 धरतीके वासियोंको मुक्ती पिरीतमें है ॥

‘आफ़ताबे सुबुह’ कविसामें कितने विशाल-हृदयका परिचय मिलता

७५ :—

^१ मन्दिरोंके ;

^२ लड़ाई-भगड़ा ।

^३ मन्दिर-मस्जिदको ;

^४ उपदेश ।

^५ गैरपनेके ।

शौक़े-आजादीके दुनियामें न निकले होसले,
जिन्दगी भर क़दे जंजीरे तअल्लुकमें रहे।
जेरोबाला' एक हूँ तेरी निगाहोंके लिए,
आरजू हूँ कुछ इसी चश्मे तमाशाकी मुझे ॥

आँख मेरी औरके समझें सरइक़ आबाव हो।
इस्तिथाजे' मिल्लतो' आईसे' बिल आजाद हो ॥

सदमा आ जाये हवासे गुलकी पत्तीको अगर,
अइक बनकर मेरी आँखोंसे टपक जाये असर।
बिलमें हो सोजे-मुहब्बतका' बोह छोटासा शहर',
नूरसे' जिसके मिले राजे हक़ीक़तकी' खबर ॥

शाहिदे-कुदरतका' आईना हो बिल, मेरा न हो।
सममें जुज्ज' हमदाविए इन्सा, कोई सौदा न हो ॥

'सर संयदकी लोहे तुरबत' कवितामें किस खूबीसे अमनकी भीख
मांगते हैं :—

वा^१ न करना फ़िर्काबन्दोके लिए अपनी ज़बाँ,
छिपके हूँ बंठा हुआ हंगामिए महशर^२ यहाँ।
वस्लके^३ सामान पैदा हों तेरी तहरीरसे,
वेख कोई दिल न दुख जाये तेरी तक़रीरसे ॥

महफ़िले-नौमें पुरानी दास्तानोंको न छेड़।
रंगपर जो अब न आएँ उन फ़िस्रानोंको न छेड़ ॥

^१ नीच-ऊँच; ^२ आँसुओंसे; ^३ भेद-भाव; ^४ मज़हब; ^५ क़ानूनसे;
^६ प्रेम-अग्निवा; ^७ चिनगारी; ^८ प्रकाशसे; ^९ वास्तविकताकी;
^{१०} प्राकृतिक-सौन्दर्यकी देवी का; ^{११} सिवा, केवल; ^{१२} खोलना;
^{१३} प्रलयका तूफ़ान; ^{१४} मेल-मिलाप के।

‘तस्वीरेबर्ब’में तो इकबाल सचमुच कराह उठे हैं :—

निशाने बर्गेगुल तक भी न छोड़ इस बागमें गुलचीं ,
तेरी क्रिस्मतसे रज्म आराइयाँ^१ हैं बागबानोंमें ॥

छुपाकर आस्तीमें बिजलियाँ रखी हैं गर्दने ।
अनादिल बागके ग्राफ़िल न बैठें आशियानोंमें ॥

सुन ऐ ग्राफ़िल ! सदा मेरी यह ऐसी चीज़ है जिसको ,
बख़ीफ़ा जानकर पढ़ते हैं ताइर^२ बोस्तानोंमें^३ ॥

बतनकी फ़िक्र कर नादाँ ! मुसीबत आनेवाली है ,
तेरी बरबादियोंके मशविरे हैं आस्मानोंमें ॥

न समझोगे तो मिट जाओगे ऐ हिन्दोस्तांवालो !
तुम्हारी दास्ताँ तक भी न होगी दास्तानोंमें !!

जो हैं परदोंमें पिन्हां चश्मेबीना देख लेती हैं ।

जमानेकी तबीयतका तक्राजा देख लेती हैं ॥

×

×

×

किया रफ़अतकी^४ लज्जतसे न दिलको आशना तूने ।

गुजारी उम्र पस्तीमें मिसाले नक्शेपा तूने ॥

फ़िदा करता रहा दिलको हसीनोंकी अदाओंपर ।

मगर देखी न इस आईनेमें अपनी अदा तूने ॥

दिखा वोह हुस्ने आलम सोज़, अपनी चश्मेपुरनमको ।

जो तड़पाता है परवानेको, कलवाता है शबनमको ॥

^१ लड़ाई-झगड़े ;

^२ पक्षी ;

^३ बागोंमें ।

^४ उच्चताकी ।

शजर^१ है फ़िर्का-आराई^२ तअस्सुब^३ है समर^४ इसका ।
 ये वोह फल है कि जन्नतसे निकलवाता है आवमको ॥
 फिरा करते नहीं मजरूहे-उल्फत^५ फ़िक्रे-दरमाँमें^६ ।
 ये जल्लमी आप कर लेते हैं पैदा अपनी मरहमको ॥

मुहब्बतके शररसे दिल सरापा नूर होता है ।

जरा-से बीजसे पैदा रियाजेलूर^७ होता है ॥

दवा हर दुखकी है मजरूहे तेरीआरजू रहना ।
 इलाजे जल्लम है आज्ञादे अहसाने रफू रहना ॥
 यमें क्या दीदएगिरियाँ^८ वतनकी नौहासवानीमें^९ ।
 इबादत चश्मेशाइरकी है हरदम बावजू रहना ॥
 बनाएँ क्या समझकर शास्त्रे-गुलपर आशियाँ अपना ।
 चमनमें आह ! क्या रहना, जो हो बे-आबरू रहना ॥
 न रह अपनोंसे बे परवाह इसीमें खैर है अपनी ।
 अगर मंजूर है दुनियामें ओ बेगानाखू^{१०} ! रहना ॥

मुहब्बत ही से पाई है शफ़ा बीमार क़ौमोंने ।

किया है अपने बस्तेलुफ्तहको बेदार क़ौमोंने ॥

शमअपर कहते हुए उसकी किस खूबीपर नज़र जाती है :—

^१ पेड़; ^२ जात-पाँतका भेद; ^३ पक्षपात ।

^४ फल; ^५ प्रेमके धायल ।

^६ चिकित्साकी चिन्तामें; ^७ प्रकाशका पर्वत ।

^८ आँसू; ^९ व्यथा वर्णन करनेमें ।

^{१०} अपरिचित-जैसा, निर्मोही ।

यक हूं तेरी नज़र-सिक्रते^१ आशिक़ाने राक^२,
 मेरी निगाह साधए आशूबे इम्तियाज^३ ।
 काबेमें बुतक़देमें हूं यकसाँ तेरी ज़िया^४,
 मैं इम्तियाजे बंदो-हरममें फँसा हुआ ॥

हैं शान आहकी तेरे दूबेसियाहमें^५ ।
 पोशीदा कोई बिल हूं तेरी जलवागाहमें ॥

एक आरजूमें अपने हृदयकी बात किस खूबीसे प्रकट की है :—

दुनियाकी महफ़िलोंसे डकता गया हूँ यारब !
 क्या सुल्फ़ अङ्गुमन का जब दिल ही बुझ गया हो ॥
 शोरिशसे^६ भागता हूँ बिल डूँढ़ता हूँ मेरा ।
 ऐसा सकूत जिसपर तक्ररीर भी फ़िदा हो ॥
 मरता हूँ ख़ामुशीपर, यह आरजू हूँ मेरी—
 दामनमें कोहके^७ इक छोटा-सा भोंपड़ा हो ॥
 हो हाथका सिरहाना सब्जेका हो बिछौना ।
 अरमाए जिससे जलबत^८ ख़िलबतमें^९ बोह अदा हो ॥
 मानूस^{१०} इस क़बर हो सूरतसे मेरी बुलबुल ।
 नन्हें-से बिलमें उसके खटका न कुछ मेरा हो ॥
 रातोंके खलनेवाले रह जाएँ थकके जिस दम ।
 उम्मीद उनकी मेरा टूटा हुआ दिया हो ॥

^१ की तरह ;

^२ प्रेमियोंका भेद ।

^३ भेद-भाववाली ;

^४ रोशनी ;

^५ काले धुएँमें ।

^६ होहल्लासे ;

^७ पर्वतके ;

^८ भीड़, महफ़िल ।

^९ एकांतमें ;

^{१०} परिचित ।

बिजली चमकके उनको कूटिया मेरी दिला दे ।
जब आस्माँपर हरसू बादल घिरा हुआ हो ॥
फूलोंको आए जिस दम शबनम बखू कराने ।
रोना मेरा बखू हो, नाला मेरी बुझा हो ॥

हर दर्दमन्द दिलको रोना मेरा रुला दे ।
बेहोश जो पड़े हैं, शायद उन्हें जगा दे !

इसी दौरके कुछ और नमूने :—

हुस्न हो क्या ख़ुबनुमाँ^१ जब कोई माइल^२ ही न हो ।
शमश्रुको जलनेसे क्या मतलब, जो महफ़िल ही न हो ॥

× × ×

कब जबीं खोली हमारी लज्जते गुफ़्तारने ।
फूँक डाला जब खमनको आतिशे पैकारने ॥

× × ×

यह दौर नुक्ताची^३ है कहीं छुपके बैठ रह ।
जिस दिलमें तू मुकी है वहीं छुपके बैठ रह ॥

× × ×

तू अगर अपनी हकीकतसे खबरवार रहे ।
न सियहरोज रहे फिर न सियहकार रहे ॥

× × ×

अजब बाइबकी बीवारी है यारब !
अबावत है उसे सारे जहसि ॥

^१ प्रदर्शनीय;

^२ प्रशंसक, गुण-ग्राही;

^३ आलोचक ।

कोई अब तक न यह समझा कि इन्सा—
 कहीं जाता है, आता है कहाँसे ?
 बड़ी बारीक है वाइजकी चालें ।
 लरज जाता है प्रावाजे अज्ञाँसे ॥

× × ×

लाऊँ वोह तिनके कहींसे आशियानेके लिए ।
 बिजलियाँ बेताब हों जिनको जलानेके लिए ॥
 बिलमें कोई इस तरहकी आरजू पैदा करूँ ।
 लौट जाए आस्माँ मेरे मिटानेके लिए ॥
 पास था नाकामिए सँयावका ऐं हमसफ़ीर !
 वर्ना मैं, और उड़के आता एक बानेके लिए !

× × ×

हैं तलब बेमुद्घ्रा होनेकी भी इक मुद्घ्रा ।
 मुर्ये-दिल दामे-तमआसे रिहा क्योंकर हुद्घ्रा ?

× × ×

न पूछो मुझसे लखत जानुमा बरबाद रहनेकी ।
 नशेमन सँकड़ों मैंने बनाकर फूँक डाले हैं ॥
 नहीं बेगानगी अच्छी रफ़ीक़ेराहे मंजिलसे ।
 ठहर जा ऐशरर ! हम भी तो आख़िर मिटनेवाले हैं ॥

× × ×

अगर कुछ आशना होता मजाके-जिबहसाईसे^१ ।
 तो संगे आस्ताने काबा जा मिलता जबीनोंमें ॥

^१ मस्तक टेकने के आनन्द से ।

^२ वोह काबेका पत्थर जिसे हर यात्री बोसा देता है, मस्तक टेकता है ।

कभी अपना भी नज़ारा किया है तूने ऐ बलबल !
 कि लैलाकी तरह तू खुद भी है महमिल-नशीनोंमें ॥
 मुझे रोकेगा तू ऐ नाखुदा ! क्या राक़ होनेसे ।
 कि जिनको डूबना हो डूब जाते हैं सफ़ीनोंमें ॥
 किसी ऐसे शररसे फूँक अपने ख़िरमने दिलको ।
 कि ख़ुरशीदे क़यामत भी हो तेरे ख़ोशहबीनोंमें ॥

×

×

×

बिठाके अशंपे रक्खा है तूने ऐ वाइज !
 खुदा बोह क्या है जो बन्दोंसे अहताराज करे ॥
 मेरी निगाहमें बोह रिन्द ही नहीं साक़ी !
 जो होशियारी-ओ-मस्तीमें इस्तयाज करे ॥
 कोई यह पूछे कि वाइजका क्या बिगड़ता है ।
 जो बे-अमल पे भी रहमत बोह बेनियाज करे ॥

×

×

×

है मेरी ज़िल्लत ही कुछ मेरी शराफ़तकी बलील ।
 जिसकी शफ़लतको मलक रोते हैं बोह शफ़िल हूँ मैं ॥
 बज़्मेहस्ती ! अपनी आराइश पे तू नाज़ा न हो ।
 तू तो इक तसबीर है महफ़िलकी और महफ़िल हूँ मैं ॥

×

×

×

मजनोंने शहर छोड़ा तू सहरा भी छोड़ दे ।
 नज़ारेकी हविस हो तो लैला भी छोड़ दे ॥
 वाइज ! कमाले तकसे मिलती है याँ मुराद ।
 बुनिया भी छोड़ दी है तो उक्रबा भी छोड़ दे ॥

तक्रलीदकी रविशसे तो बेहतर हँ खुदकसी ।
 रस्ता भी ढूँढ़, लिखका सौदा भी छोड़ दे ॥
 हँ आशिकोंमें रस्म अलग सबसे बैठना ।
 बुतखाना भी, हरम भी, कलीसा भी छोड़ दे ॥
 सौदागरी नहीं, यह इबादत खुदाकी हँ ।
 ऐ बेखबर जज्जाकी तमन्ना भी छोड़ दे ॥
 अच्छा है दिलके साथ रहे पासबाने-अक़ल ।
 लेकिन कभी-कभी उसे तनहा भी छोड़ दे ॥
 जीना बोह क्या जो हो नफ़सेशेरपर मदार ।
 शहरतकी ज़िन्दगीका भरोसा भी छोड़ दे ॥

दूसरा दौर

(१९०५से १९०८ विलायत-प्रवास तक)

इस दौरमें उन्होंने बहुत कम लिखा है । इसका एक तो कारण यह था, कि बैरिस्टरीकी पढ़ाईसे अवकाश कम मिलता था । दूसरे उन दिनों फ़ारसीकी ओर अधिक ध्यान था । अवकाश मिलनेपर फ़ारसीमें ही तब्रा आजमाई करते थे । उर्दू कलामके चन्द नमूने मुलाहिज़ा हों :—

भला निभेगी तेरी हमसे क्योंकर ऐ बाइज़ !
 कि हम तो रस्मे मुहब्बतको आम करते हैं ॥
 मैं उनकी महफ़िले-इशरतसे काँप जाता हूँ ।
 जो घर को फूँक के बुनिया में नाम करते हैं ॥

×

×

×

गुज़र गया अब बोह दौर साज़ी, कि छुपके पीते थे पीनेवाले ।
 बनेगा सारा ज़हान मयखाना, हर कोई बादहक्बार होगा ।

तुम्हारी तहसीब अपने खंजरसे आप ही खुदकशी करेगी ।
जो शास्त्रे नाजुकपै आशियाना बनेगा, ना पाएदार होगा ।
खुदाके बन्दे तो हैं हजारों, बनोंमें फिरते हैं मारे-मारे ।
मैं उसका बन्दा बनूँगा जिसको, खुदाके बन्दोंसे प्यार होगा ।

तीसरा दौर

(१९०८में विलायतसे आनेके बाद जीवन पर्यन्त १९३७ तक)
इस दौरमें इकबाल साम्प्रदायिक रङ्गमें रँग गये हैं, और अधिकांश केवल मुस्लिम दृष्टिकोणको लेकर लिखा है । आपके 'शिकवा' और 'जबाबे शिकवा' दो अत्यन्त प्रसिद्ध मुसद्स हैं, जिन्होंने मुसलमानोंमें तो जीवन-ज्योति जलाई ही, पर उर्दू-शायरीमें भी एक नवीन अध्याय उपस्थित कर दिया । मुसलमानोंने खुदाके लिए क्या-क्या कार्य किए और खुदाने उसके उपलक्षमें क्या व्यवहार किया, यही चित्रण इकबालने ३१ बन्दोंमें किया है । नमूनेके ८ बन्द मुलाहिजा हों :—

शिकवा

हमसे पहले या अजब तेरे जहाँका मंजर^१,
कहीं मस्जुद^२ थे पत्थर कहीं माबूब^३ शजर^४ ।
खूगरे पैकरे महसूस थी इन्साँकी नजर,
मानता फिर कोई अनदेखे खुदाको क्योंकर ?

तुझको मालूम है लेता या कोई नाम तेरा ?
क्रुधते बाजूए मुस्लिमने किया काम तेरा ॥

^१ दृश्य;

^२ पूज्य;

^३ पूज्य ।

^४ पेड़ ।

बस रहे थे यहीं सलजूक भी तूरानी भी ,
 अहलेबी चीनमें, ईरानमें सासानी भी ।
 इसी सामूरेमें आबाव थे यूनानी भी ,
 इसी दुनियामें यहूदी भी थे नुसरानी भी ॥

पर तेरे नाममें तलवार उठाई किसने ?
 बात जो बिगड़ी हुई थी वोह बनाई किसने ?

थे हमों एक तेरे मार्का-आराओमें ,
 खुशियोंमें कभी लड़ते कभी दरियाओमें ।
 वीं अजानें कभी यूरुपके कलीसाओमें ,
 कभी अफ़रीकाके तपते हुए सेहराओमें ॥

शान आँखोंमें न चुभती थी जहाँबारोंकी ।
 कलमा पढ़ते थे हम छाओमें तलवारोंकी ।

हम जो जीते थे, तो जंगोंकी मुसीबतके लिए ,
 और मरते थे तेरे नामकी अजमतके लिए ।

थी न कुछ तेराजनी अपनी हुकूमतके लिए ,
 सबकफ़ फिरते थे क्या बहरमें दौलतके लिए ?

कौम अपनी जो ज़रोमाले-जहाँपर मरती ।
 बुतफ़रोशीके एवज बुतशिकनी क्यों करती ?

टल न सकते थे अगर जंगमें अड़ जाते थे ,
 पाँव शेरोंके भी मैदानसे उखड़ जाते थे ।

तुम से नरकश हुआ कोई तो बिगड़ जाते थे ,
 तेरा क्या च.ज है हम तोप से लड़ जाते थे ॥

नक़्श तौहीदका हर दिलपै बिठाया हमने ।
जोरे ख़ाज़र भी यह पैग़ाम सुनाया हमने ॥

* * *

सुफ़ये दहरसे बातिलको मिटाया हमने ,
नोए इन्साँको गुलामीसे छुड़ाया हमने ।
तेरे काबेको ज़बीनोंसे बसाया हमने ,
तेरे क्रूरआनको सीनेसे लगाया हमने ॥

फिर भी हमसे यह गिला है कि बफ़ादार नहीं ।
हम बफ़ादार नहीं, तू भी तो दिलदार नहीं ॥

उम्मतें और भी हैं उनमें गुनहगार भी हैं ,
इज्जवाले^१ भी हैं मस्तेमयपिन्वार^२ भी हैं ।
उनमें काहिल भी हैं, गाफ़िल भी हैं हुशियार भी हैं ,
सकड़ों हैं कि तेरे नामसे बेज़ार भी हैं ॥

रहमतें हैं तेरी अग़ियारके काशानोंपर^३ ।
बक्र^४ गिरती है तो बेचारे मुसलमानोंपर ॥

बुत सनमख़ानोंमें कहते हैं, “मुसलमान गए”
है ख़ुशी उनको कि काबेके निगहबान गए ।
मंजिले-दहरसे ऊंटोंके, हदीख़वान गए ,
अपनी बग़लोंमें दबाए हुए क्रूरआन गए ॥

ख़न्दाज़न कुफ़्र है, अहसास तुझे है कि नहीं ?
अपनी तौहीदका कुछ पास तुझे है कि नहीं ?

^१ माननीय;

^२ घमण्डके नशेमें चूर;

^३ महलोंपर;

^४ बिजली ।

.....

कभी हमसे कभी गैरोंसे शनासाई है ।
बात कहनेकी नहीं,—तू भी तो हरजाई है ॥

इस शिकवेके सम्बन्धमें प्रोफेसर 'एजाज़' साहब लिखते हैं :—

“इक़बालने निहायत बेबाकीके साथ अपनी मुसीबतों और दुशवारियों-का गिला खुदासे किया है । बरबादियोंकी तफ़सील बताई और सबका ज़िम्मेदार भी उसको ठहराया । इस्लामका अहसान भी उसपर जताया और फिर उसकी बेमेहरीका गिला भी किया इस नये रुजहानने बताया कि जो कुछ कहना हो और जिससे कहना हो, ख़्वाह वोह कोई हो, अगर जोशे सदाक़त और ख़ुलूसनीयत है तो उसकी हशमत व सतवतसे दबकर ख़ामोश नहीं हो जाना चाहिए । इक़बालका शिकवा इस मारकेमें ग़ालिबन पहली नज़्म है । शेरियत और अन्दाज़े-बयानके लिहाज़में भी बेमिसाल है । और आज़ादिये-गुफ़्तारका संगेबुनियाद भी । शिकवेसे ही उर्दू-शायरीने फ़रियादका पहलू बदलना सीखा और आइन्दा चलकर बड़े-से-बड़े हाकिम व साहिबे ज़ब्रअस्तियारसे कल्लेबकल्ले गुफ़्तगु करनेकी सलाहियत पाई* ।”

जवाबे-शिकवा

यह उक्त शिकवेका जवाब इक़बालने खुदाकी ओरसे ३६ बन्दोंमें लिखा है । इसमें शैबसे कहलवाया है कि मुसलमान पहलेसे मुसलमान ही न रहे कि उन्हें कुछ दिया जाय । हाँ, अगर वे चाहें तो सच्चे मुसलमान बनकर ले सकते हैं । इस नज़्ममें ख़ूबी यह है कि इक़बाल जो मुसलमानोंमें त्रुटियाँ देखते हैं और उनको दूर करनेके लिए जो सुधार चाहते हैं, वह

*नए अदबी रुजहानात, पृष्ठ ५०-५१ ।

स्वयम् अपने मुंहसे न कहकर, ईश्वरीय-सन्देशके रूपमें पेश करते हैं और वह भी अनोखे ढङ्गसे। यानी पहले मुसलमानोंकी ओरसे 'शिकवे'में उनकी मुसीबतोंकी शिकायत करते हैं और उन शिकायतोंका जो जवाब ईश्वरकी ओरसे इकबालको मिलता है वही 'जवाबे-शिकवा'में नज़्म है। यानी प्रत्यक्ष रूपमें हालीकी तरह मुसलमानोंको न तो ग़ैरत दिलाते हैं, न किसी व्याख्यानदाताकी तरह फटकारते हैं, न अकबरकी तरह चुटकी लेते हैं; बल्कि मुसलमानोंकी तरफ़से शिकायत करनेपर जो उन्हें फटकार सुननी पड़ी है, उसे वह सकुचाते हुए जाहिर करते हैं। इकबालके इस सुधारके नवीन उपायने सचमुच जादूका काम किया है। वे जो कुछ कहना चाहते थे, कह भी दिया, मगर किस खूबीसे ?

'हो जाएँ खून लाखों लेकिन लहू न निकले ।'

जवाबे-शिकवाके तीन बन्द मुलाहिज़ा हों :—

जिनको आता नहीं दुनियासे कोई क्रन तुम हो ,
नहीं जिस क़ौमको परवाए-नशेमन^१ तुम हो ।

बिजलियाँ जिसमें हों आसूदा^२ बोह ख़िरमन तुम हो ,
बेच खाते हैं जो इसलाफ़के^३ मदफ़न^४ तुम हो ॥

हो निको^५ नाम जो क़ब्रोंकी तिजारत करके ।

क्या न बेचोगे जो मिल जाएँ सनम पत्थरके ?

मुनक़अत^६ एक है इस क़ौमकी, नुक़सान भी एक ,

एक ही सबका नबी, दीन भी, ईमान भी एक ।

^१ अपने घरकी चिन्ता;

^२ सन्तुष्ट ।

^३ बाप-दादाके;

^४ क़ब्रिस्तान ।

^५ प्रसिद्ध;

^६ लाभ ।

हरमेपाक^१ भी, अल्लाह भी, क्रुरआन भी एक,
कुछ बड़ी बात थी होते जो मुसलमान भी एक ?

फ़िराबिन्दी हैं कहीं और कहीं जातें हैं ।
क्या जमानेमें पनपनेकी यही बातें हैं ?

×

×

×

अकल है तेरी सिपर^२ इशक है शमशीर तेरी,
मेरे दरवेश ! खिलाफत है जहाँगीर^३ तेरी ।
मासिबा अल्लाहके^४ लिए आग है तकबीर^५ तेरी,
तू मुसल्माँ हो तो तक्रबीर है तदबीर तेरी ॥

की मुहम्मदसे बफ़ा तूने तो हम तेरे हैं ।
यह जहाँ चीख है क्या, लोहो क़लम तेरे हैं ॥

दुआ

या रब ! दिले-मुस्लिमको बोह जिन्दा तमन्ना दे ।
जो क़ल्बको गरमा दे, जो रूहको तड़पा दे ॥
भटके हुए आहूको^६ फिर सूएहरम^७ ले चल ।
इस शहरके ख़ागरको^८ फिर बसअतेसहरा^९ दे ॥
इस बीरकी जुलमतमें^{१०} हर क़ल्बे परेक्षांको^{११} ।
बोह दागेमुहब्बत दे जो चाँदको शरमा दे ॥

^१ पवित्र मस्जिद; ^२ ढाल; ^३ विश्वव्यापी; ^४ नास्तिकके;
^५ अल्लाहो अकबरका इस्लामी नारा; ^६ हिरनको; ^७ मस्जिदकी
ओर; ^८ आदीको; ^९ जङ्गलोंका विशाल क्षेत्र; ^{१०} अंधेरेमें;
^{११} परेशान दिलको ।

इफ्ततमें^१ मक्कासिदको हमबोशेसुरैया^२ कर ।

खुहारिए^३ साहिल^४ दे, आबादिए-वरिया^५ दे ॥

शमश्रु

इस शीर्षकमें इकबालने ८१ अश्वार बहुत ही महत्वपूर्ण और गम्भीर कहे हैं । कुछ नमूने दिए जाते हैं :—

वाएनाकामी^६ मलाएकारवाँ^७ जाता रहा ।

कारवाँके बिलसे अहसासे जियाँ^८ जाता रहा ॥

जिनके हुंगामोंसे^९ ये आबाद बीराने कभी ।

शहर उनके मिट गए आबादियाँ बन हो गईं ॥

क्रब^{१०} कायम रब्तोमिल्लतसे^{११} है तनहा कुछ नहीं ।

मौज है वरियामें और बेरूनेवरिया^{१२} कुछ नहीं ॥

*

*

*

तू अगर खुहार^{१३} है भिन्नतकशे^{१४} साक्री न हो ।

ऐन वरियामें ठुबाब^{१५} आस नगू पैसाना^{१६} कर ॥

कैक्रियत बाक्री पुराने कोहो^{१७} सहरामें^{१८} नहीं ।

है जुनू तेरा नया, पैदा नया बीराना कर ॥

^१ बलन्दीसे; ^२ सुरैय्या नामी नक्षत्र जितना ऊँचा; ^३ नदीके तीरकी तरह दृढ़ तथा स्थिर स्वाभिमान; ^४ नदीकी स्वतंत्रता; ^५ हाय, दुर्भाग्य; ^६ यात्री-दलका माल असबाब; ^७ लुटनेका अहसास; ^८ शोरीगुलसे; ^९ मानव; ^{१०} मेल-मिलापसे; ^{११} दरियाके बाहर; ^{१२} स्वाभिमान; ^{१३} प्रार्थी; ^{१४} बुलबुलेकी तरह; ^{१५} मद्यपानका पात्र; ^{१६} पर्वत; ^{१७} जङ्गलमें ।

ल्लाकमें तुझको मुक़द्दरने मिलाथा है अगर ।
 तू असा^१उपतावसे पैदा मिसाले दाना कर ॥
 इस ज़मनमें पैरबे बुलबुल हो या तलमीजे गुल^२ ।
 या सरापा नाला बन जा या नवा^३ पैदा न कर ॥

इकबालने निम्न अश्रयार लिखकर सावित किया है कि आत्मा ही परमात्मा बननेकी क्षमता रखती है और उन लोगोंको सचेत किया है जो परमात्माको ही कर्त्ता-घर्त्ता और भाग्यविधाता समझकर दुखोंके शिकार बने हुए भी कहते रहते हैं :—

शिकवा न बेशोकमका, तक्रदीरका गित्ता है ।
 राजी हैं हम उसीमें, जिसमें तेरी रजा है ॥

इकबाल इस अन्धविश्वास और अकर्मण्यताको दूर करनेके लिए कर्मति हैं :—

आदना^४ अपनी हकीकतसे हो ऐ दहक़ाँ^५ ! जरा ।
 दाना तू, खेती भी तू, बारी भी तू, हासिल भी तू ॥
 आह ! किसकी जुस्तजू आचारा रखती है तुझे ।
 राह तू, रहबर^६ भी तू, रहबर^७ भी तू, मंजिल भी तू ॥
 काँपता है दिल तेरा अन्देशएतूफ़ाँसे क्या ?
 नाखुदा^८ तू, बहर^९ तू, कशती भी तू, साहिल^{१०} भी तू ॥
 बाए नाबानी ! कि तू मोहताजे साज़ी हो गया ।
 मय भी तू, मीना भी तू, साज़ी भी तू, महक़िल भी तू ॥

^१ बिन जोते-बोए खेतसे; ^२ फूलका शिष्य; ^३ स्वर, आवाज़;
^४ परिचित; ^५ किसान; ^६ यात्री; ^७ मार्गप्रदर्शक; ^८ मल्लाह;
^९ समन्दर दरिया; ^{१०} किनारा ।

बेखबर ! तू जौहरेआईनए^१ ग्रय्याम^२ है ।
तू जमानेमें खुदाका आखिरी पैगाम है ॥

*

*

*

तू ही नावाँ चन्द कलियोंपर क्रनाअत^३ कर गया ।
वर्ना गुलशनमें इलाजे तंगिएदामाँ^४ भी है ॥

*

*

*

आँख जो कुछ देखती है लबपे आ सकता नहीं ।
सहवे-हँरत हैं यह बुनिया क्यासे क्या हो जाएगी ॥

फूल

तुझे क्यों फिक्र है ऐ गुल ! दिले सदचाक^५ बुलबुलकी ।
तू अपने पैरहनके चाक तो, पहले रफू कर ले ॥
तमन्ना आबरूकी हो, अगर गुलजारे हस्तीमें ।
तो काँटोंमें उलझकर ज़िन्दगी करनेकी खू कर ले ॥
सनोबर बागमें आजाव भी है, पाबगिल^६ भी है ।
इन्हीं पाबन्दियोंमें हासिल आजादीको तू कर ले ॥
नहीं यह शाने खुदारी चमनसे तोड़कर तुझको ।
कोई दस्तारमें रख ले, कोई जेबेगुलू कर ले ॥

इस दौरके कुछ और नमूने :—

ज़िन्दगी इन्साँकी है मानिन्वे मुर्गे खुशनवा ।
शाखपरबँठा कोई दम चहचहाया, उड़ गया ॥

×

×

×

^१ संसार रूपी शीशेकी चमक; ^२ सन्तोष; ^३ दामनकी
संकीर्णता; ^४ विदीर्ण; ^५ मट्टीमें फँसी हुई ।

तेरा ऐ क़ैस ! क्योंकर हो गया सोजेदहूँ^१ ठण्डा ?
कि लैलामें तो है अब तक वही अन्दाजे लैलाई ॥

× × ×

एक भी पत्ती अगर कम हो तो बोह गुल ही नहीं ।
जो खिजाँ नादोदहूँ^२ बुलबुल हो, बोह बुलबुल ही नहीं ॥

× × ×

दोबए बीनामें^३ बागेराम खिरागे सीना है ।
रूहको सामाने जोनत आहका आईना है ॥

× × ×

हावसाते रमसे है इन्साकी फ़ितरतकी कमाल ।
घाजहूँ^४ है आईनएदिलके लिए गर्बमलाल^५ ॥
रम जवानीको जगा देता है सुक़्तेबाबसे ।
साज यह बेदार होता है इसी मिजराबसे ॥

× × ×

है जख़्मे बाहमीसे क़ायम निज़ाम सारे ।
पोशीदा है यह नुक्ता तारोंकी ज़िन्बगीमें ॥

× × ×

हो सबाक़तके लिए जिस दिलमें मरनेकी तड़प ।
पहले अपने पैकरे छाकीमें जाँ पैदा करे ॥

× × ×

^१ इश्क़ की आग; ^२ पतझड़से अनभिज्ञ; ^३ देखनेवाली आँख;
^४ पाउडर; ^५ रंजोग़म की गर्द ।

यह घड़ी महशरकी है तू धरसए महशरमें है ।
पेना कर शाकिल ! अमल कोई अगर बफ्तरमें है ॥

× × ×

इस शराबेरंगोबूको गुलसिताँ समझा है तू ।
आह, ऐ नादाँ ! क़फ़सको आशियाँ समझा है तू ॥

× × ×

अपने सह्रामें^१ बहुत आहूँ^२ अभी पोशीदा हैं ।
बिजलियाँ बरसे हुए बादलमें भी क्वाबीदा हैं ॥

× × ×

सबक फिर पढ़ सदाक़तका, अदालतका, शुजाअतका ।
लिया जाएगा तुझसे काम दुनियाकी उमामतका ॥

× × ×

उक़ाबी^३ शानसे झपटे थे जो बें बालोपर निकले ।
सितारे शानको खूने शफ़क़में^४ डूबकर निकले ॥
हुए मक्कूने^५ दरिया जेरे दरिया तैरनेवाले ।
तमांचे मौजके खाते थे जो, बनकर गुहर^६ निकले ॥
गुबारे^७ रहगुजर^८ हैं कीमियापर नाज था जिनको ।
जबीने^९ लाक़पर रखते थे जो अक्सीरगर निकले ॥
हमारा नभं^{१०} रौ क़ासिद पथामे ज़िन्बगी लाया ।
खबर देती थीं जिनको बिजलियाँ बोह बेख़बर निकले ॥

^१ जङ्गलमें; ^२ हिरन; ^३ गिद्धपक्षी; ^४ सूर्यास्त समयकी लालिमामें;
^५ दरियामें दफ़न; ^६ मोती; ^७ धूल; ^८ राहगीरोंकी; ^९ मस्तक;
^{१०} सुस्त ।

जहाँमें अहले ईमां सूरते खुरशीद जीते हैं ।
इधर डूबे उधर निकले, उधर डूबे इधर निकले ॥

×

×

×

कभी ऐ हकीकते^१ मुन्तज़िर ! नज़र आ लिबासे^२ मिजाज़में ।
कि हज़ारों सजदे तड़प रहे हैं, मेरी ज़बीने^३ नियाज़में ॥
जो मैं सरबसजदा हुआ कभी, तो ज़मींसे आने लगी सदा ।
'तेरा दिल तो है सनमआइना, तुझे क्या मिलेगा नमाज़में ?'
की तर्क तगोदीं क्रतरेने, तो आबरूए गोहर^४ भी मिला ।
आवारणिए फ़ितरत भी गई, और कइमकइने दरिया भी गई ॥

हास्य-रस

इकबालने मज़ाहिया रङ्गमें भी तवाआज़माई की है परन्तु इस रंगमें वे अकबरको न पा सके । यह उनकी तबियतके अनुकूल भी न था । भला जिस हृदयमें शोले दहकते हों, वहाँ हास्यका क्या गुज़र ? फिर भी समय-समयपर मुँहका जायका बदलनेके लिए तफ़रीह्न जो फ़र्माया है, उसके चन्द अशआर मुलाहिज़ा फ़र्माइए :—

शेख़ साहब भी तो परदेके कोई हामी नहीं ।
मुफ़्तमें कॉलिजके लड़के उनसे बदज़न हो गए ॥
बाज़में फ़र्मा दिया कल आपने यह साफ़-साफ़—
"पर्दा आख़िर किससे हो जब भई ही जन हो गए ॥"

×

×

×

^१ ईश्वरीय प्रेमका प्रतीक्षक; ^२ कृत्रिम भेषमें ^३ प्रेमी-मस्तिष्कमें;
^४ मोतीकी प्रतिष्ठा ।

यह कोई दिनकी बात है ऐ सब्बे होशमन्द !
 ग़रत न तुफ़्फ़े होगी न जन ओट चाहेगी ॥
 आता है अब वह दौर कि औलादके एवज ।
 कौन्सिलकी मेम्बरीके लिए वोट चाहेगी ॥

× × ×

बसते हैं हिन्दमें जो ख़रीदार ही फ़क़त ।
 आशा भी लेके आते हैं अपने वतनसे हींग ॥

× × ×

इतिहा भी इसकी है, आख़िर ख़रीदें कम तलक ?
 छतरियाँ, रुसाल, मफलर, पैरहन जापानसे ॥
 अपनी ग़फ़लतकी यही हालत अगर कायम रही ।
 आएँगे ग़स्साल काबुलसे, कफ़न जापानसे ॥

× × ×

इस दौरमें सब मिट जाएँगे, हाँ बाक़ी वह रह जाएगा ।
 जो कायम अपनी राहपे है, और पक्का अपनी हठका है ॥
 ऐ शेख़ो बिरहमन ! सुनते हो, क्या अहले बसीरत कहते हैं ?
 गर्बने कितनी बलन्दीसे, इन क़ौमोंको दे पटका है ॥
 या बाहम प्यारके जल्से थे, दस्तूरे मुहब्बत कायम थे ।
 या बहसमें उर्वू हिन्दी है, या कुर्बानी या भटका है ॥

क़ानून वक्फ़के लिए लड़ते थे शेख़जी ।
 पूछो तो वक्फ़के लिए है जायदाद भी !

जान जाए हाथसे जाए न सल ।

है यही इक़ बात हर मजहबका तत ॥

बट्टे-बट्टे एक ही बैलीके हैं ।

साहूकारी, बिसबादारी, सस्तनत ॥

उठाकर फेंक दो बाहर गलीमें ।

नई तहजीबके अण्डे हैं गन्दे ॥

इलेक्शन, मेम्बरी, कौन्सिल, सदारत ।

बनाए खूब आजादीने फन्दे ॥

मस्जिद तो बना बी शब भरमें, ईमांकी हुरारतवालोंने ।

मन अपना पुराना पापी है, बरसोंमें नमाजी बन न सका ।

तर आंखें तो हो जाती हैं, पर क्या लज्जत इस रौनेमें ।

जब खूनेजिगरकी आमेजशसे, अइक पियाजी बन न सका ॥

॥ 'इकबाल' बड़ा उपदेशक है, मन बातोंमें मोह लेता है ।
गुफ्तारका यह राजी तो बना, किरदारका राजी बन न सका ॥

१५ अगस्त १९४४

‘इकबाल’की कविताओंके उर्दू-फ़ारसीमें एक दर्जनसे अधिक संकलन प्रकाशित हो चुके हैं। हमने उनकी सर्वप्रथम कृति केवल ‘बाग़ेदरा’-से ही उक्त कलामका संकलन किया था। इसको देखकर हिन्दी-उर्दू साहित्यकी गति-विधिसे अच्छी तरह परिचित हमारे अनन्य मित्र श्री मुमताप्रसाद जैनने सम्मति दी कि इकबालकी ‘बालेजिबरील’का उद्धरण दिये बिना इकबालका परिचय अधूरा रह जायगा। अतः उनकी सम्मतिसे बालेजिबरीलका भी कुछ नमूना दिया जा रहा है। जो इकबाल विलायत जानेसे पूर्व देशभक्त, प्रेम-सन्देश-वाहकके रूपमें जनताके समक्ष आते हैं और मादक स्वरमें गाकर लोगोंकी हृदय-तंत्रीको भङ्कृत कर देते हैं :—

हर दर्दमन्व दिलको रोना मेरा रुला दे ।

बेहोश जो पड़े हूँ शायद उन्हें जगा दे ॥

सदमा आ जाये हवासे गुलकी पत्तीको अगर ।

अशक बनकर मेरी आँखोंसे टपक जाए असर ॥

वस्त्रके असबाब पैदा हों तेरी तहरीरसे ।

देख कोई विल न दुख जाए तेरी तक्ररीरसे ॥

बतनकी फ़िक्र कर नादाँ ! मुसीबत आनेवाली है ।

तेरी बरबादियोंके मशवरे हूँ आस्मानोंमें ॥

न समझोगे तो मिट जाओगे ऐ हिन्दोस्ताँवालों !

कुम्हारी दास्ताँ तक ओ न होगी दास्तानोंमें ॥

मुहब्बतसे ही पाई है शिफ़ा बीमार क़ौमोंने ।

फ़िदा हूँ अपने बल्लेखुफ़ताको बेवार क़ौमोंने ॥

सारे जहाँसे अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा ।
 हम बुलबुनें हैं इसकी यह गुलिस्ताँ हमारा ॥
 मजहब नहीं सिखाता आपसमें बैर रखना ।
 हिन्दी हैं हम, वतन है हिन्दोस्ताँ हमारा ॥
 शक्ति भी, शान्ति भी भगलोंके गीतमें है ।
 धरतीके वासियोंकी भुक्ति प्रीतिमें है ॥

वही 'इक़बाल' केवल तीन वर्ष बिलायत रह आनेके बाद देशोत्थान,
 मानव-प्रेम और मनुष्य-सेवाके मादक गीत गाते-गाते मुस्लिम साम्राज्य-
 जाद, तबलीग, हिजाज और सम्प्रदायवादके विप्लवे तीर छोड़ने लगते हैं :—

यारब ! दिलेमुस्लिमको वह दबैतमन्ना दे ।
 जो क़ल्बको गरमा दे जो रूहको तड़पा दे ॥

× > ×

हननशाँ ! मुस्लिम हूँ मैं तौहोदका हाँमित हूँ मैं ।

× × ×

तुझको मालूम है लेता था कोई नाम तेरा ?
 कुव्वतेबाजूए मुस्लिमने किया काम तेरा ॥
 पर तेरे नामपर तलवार उठाई किसने ?
 बात जो बिगड़ी हुई थी, वह बनाई किसने ?

× × ×

चीतोअरब हमारा, हिन्दोस्ताँ हमारा ।
 मुस्लिम हैं हम, वतन है सारा जहाँ हमारा ॥
 तेरीके सायेमें हम पलकर बड़े हुए हैं ।
 ख़ांजर हिलाख़का है क़ौमी निशाँ हमारा ॥

केवल तीन वर्ष सुहबते फिरंगमें रहकर बागबाने गुलशने हिन्दोस्ताँ कुछसे कुछ बन बैठा । बकौल अकबर :—

मेरे सैयादकी तालीमकी है धूम गुलशनमें ।

वहाँ जो आज फँसता है, वोह कल सैयाद होता है ॥

इकबाल जैसे परिष्कृत मस्तिष्क और विशाल हृदयवाले राष्ट्रकविको यकायक सम्प्रदायवादके दलदलमें फँसते देख लोग कराह उठे :—

हिन्दी होनेपर नाज जिसे कलतक था, हिजाजी बन बैठा ।

अपनी महफिलका रिन्द पुराना, आज नमाजी बन बैठा ॥

महफिलमें छुपा है फ्रैसेहजी, दीवाना कोई सहरामें नहीं ।

पेंगामेजुनूँ जो लाता था, इकबाल वोह अब दुनियामें नहीं ॥

ऐ मुत्तरिब ! तेरे तरानोंमें अगली-सी अब वोह बात नहीं ।

वोह ताजगीये तख्खील नहीं, बेसास्तगीये जस्बात नहीं ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

इकबाल सम्प्रदायवादके व्यूहमें बैठकर कभी तो मुसलमानोंको बाज पक्षीकी तरह आक्रमणकारी होनेका मंत्र देते हैं, कभी तलवार उठाने-का आदेश देते हैं और कभी गैर मुस्लिमोंपर टूट पड़नेका फ़तवा देते हैं । जिन्हें सुनकर मुस्लिम जनता रणोन्मत्त हो उठती है ।

पाकिस्तानका अंकुर विलायत-प्रवासमें सबसे प्रथम इकबालके ही मस्तिष्कमें अंकुरित हुआ । जिन्होंने जब इकबालके मुँहसे पाकिस्तानीनारा सुना तो खिलखिलाकर हँस पड़े और फ़र्माया कि इकबाल धायर हैं, इसलिए वे खयाली दुनियामें रहते हैं और आस्मानमें उड़ान लेते हैं । परन्तु उन्हें क्या पता था कि एक दिन इकबालका जादू स्वयं उनके सर चढ़कर बोलेगा ।

इकबालके कलामका मुस्लिम जनता कुरानकी तरह तलावत करती है । इकबालने जो रूह फूँकी है और जो सम्प्रदायवादका विष वमन किया है, उसके आगे जिन्हाकी हजार स्पीचें मान्द है ।

यहाँ हम 'बालेजिबरीलसे कुछ इस तरहका कलाम दे रहे हैं, जिससे शैर मुस्लिम भी लाभ उठा सकें। फिर भी सम्प्रदायवादकी भाँकी यत्र-तत्र मिलेगी।

तूने यह क्या शब्ब किया? मुझको ही फ़ाश^१ कर दिया।

मैं ही तो एक राजा^२ था सीनयेकायनातमें^३ ॥

×

×

×

तेरे शीशेमें मय^४ बाक्की नहीं है?

बता, क्या तू मेरा साक्की नहीं है?

समन्दरसे मिले प्यासेको शबनम^५!

बुत्तीली^६ है, यह रफ़्ज़ाक्की^७ नहीं है!

इसी कोकबकी^८ ताबानीसे है तेरा जहाँ रोशन।

ज्वालें^९ आवमे^{१०} खाकी^{११} ज़ियाँ^{१२} तेरा है या मेरा?

×

×

×

बाग़े बहिश्तसे मुझे हुक्मे सफ़र दिया था क्यों?

कारेजहाँवराज है अब मेरा इस्तज़ार कर ॥

×

×

×

रोज़ेहिसाब जब मेरा पेश हो बफ़्तरेअमल।

थाप भी शर्मसार हो मुझको भी शर्मसार कर!

×

×

×

^१ प्रकट;

^२ भेद;

^३ संसारके हृदयमें;

^४ शराब;

^५ ओस;

^६ कंजूसी;

^७ उदारहृदयता, दानशीलता;

^८ चमकदार

तारेकी;

^{९, १०, ११} खाकके पुतलेरूपी मनुष्यका पतन;

^{१२} हानि,

नुकसान।

तेरी दुनिया जहानेमुर्गोमाही^१,
मेरी दुनिया फ़ुपानेसुबहगाही^२,
तेरी दुनियामें में महकूमो^३मजबूर^४
मेरी दुनियामें तेरी पादशाही^५ !

×

×

×

मतायेबेबहा^६ हूं दर्दोसोजे^७ आर्जुमन्दी^८ ।
मुक्रामे बन्दगी^९ देकर न लूं ज्ञाने खुदाबन्दी^{१०} ॥
तेरे आजादबन्दोंकी न यह दुनिया न वह दुनिया ।
यहाँ मरनेकी पाबन्दी यहाँ जीनेकी पाबन्दी ॥
गुजर ओक्रात कर लेता हूं यह कोहो-बयाबांमें^{११} ।
कि शाही^{१२} के लिये जिल्लत हूं कारे आशियाबन्दी^{१३} ॥

×

×

×

तेरी बन्दापरवरीसे^{१४} मेरे दिन गुजर रहे हैं ।
न गिला हूं दोस्तोंका न शिकायते जमाना ॥
खिरद^{१५} बाक्रिफ़ नहीं हूं नेकोबदसे,
बड़ी जाती हूं जालिम अपनी हवसे ।
खुदा जाने मुझे क्या होगया हूं,
खिरद बेजार दिलसे, दिल खिरदसे ॥

^१ मुर्गों और मछलियोंकी दुनिया; ^२ प्रातःकालीन रुदन; ^३ आधीन;
^४ असमर्थ; ^५ बादशाही; ^६ अनमोल धन; ^७ दर्द और तपिश;
^८ अभिलाषा ^९ उपासनाका अधिकार; ^{१०} ईश्वरत्वका गौरव;
^{११} पर्वतों-वनोमें; ^{१२} बाज पक्षी; ^{१३} बोंसला बनानेकी चिन्ता;
^{१४} दीन-बन्धुत्वसे; ^{१५} अकल ।

इश्क़को एक जस्तने^१ तय कर बिया क्रिस्ता तमाम ।
इस जमीनोआस्माँको बेकरी^२ समझा था मैं ॥

×

×

×

खुदाई अहतमामे^३ खुश्कोतर^४ है ,
खुदावन्दा ! खुदाई बबेसर^५ है ।
वलेकिन बन्दगी ! इस्तराफ़ार अल्लाह ,
यह बबेसर नहीं दर्देजगर है ॥

×

×

×

यही आदम है सुलताँ^६ बहरोबरका^७ ,
कहू क्या माजरा इस बेबसरका^८ ।
न खुदबी^९ ना खुदाबी^{१०} ना जहाँबी^{११} ,
यही शहकार^{१२} है तेरे हुनरका ?

×

×

×

अपने भी ख़फ़ा मुक्तसे हैं बेगाने भी नाख़ुश ।
मैं ज़हरे हलाहलको कभी कह न सका क्रन्द ॥
हर हालमें मेरा बिले बेक्रंद है ख़ुरम^{१३} ।
क्या छीनेगा गुंभेसे कोई ज़ोक्रे^{१४} शकरख़न्द !

×

×

×

^१ छलाँगने; ^२ अमीम; ^३ जल तथा स्थलकी व्यवस्था;

^४ बादशाह; ^५ जलथलका; ^६ दृष्टि हीनका; ^७ स्वयंको जाननेवाला;

^८ ईश्वरको पहचाननेवाला; ^९ संसारको समझनेवाला; ^{१०} सर्वश्रेष्ठ

कृति; ^{११} प्रसन्न; ^{१२} मुस्कराहट शौक ।

तेरा इमाम^१ बेहुजूर^२ तेरी नमाज बेसकर^३ ।
ऐसी नमाजसे गुजर ऐसे इमामसे गुजर^४ ॥

× × ×

अपने मनमें डूबकर पा जा सुरागे जिन्दगी ।
तू अगर मेरा नहीं बनता न बन, अपना तो बन ॥

शिकायत है मुझे या रब ! खुदाबन्दाने^५ मकतबसे ।
सबक शाही^६ बच्चोंको दे रहे हैं खाकबाजोका^७ !

× × ×

दिलकी आजादी शहंशाही, शिकम^८ सामाने मौत ।
फंसला तेरा तेरे हाथोंमें है दिल या शिकम ?

× × ×

ऐ मुसलमाँ ! अपने दिलसे पूछ, मुल्लासे न पूछ ।
होगया अल्लाहके बन्दोंसे क्यों खाली हरम^९ ?

वह भ्राँख कि है सुरमयेअफ़रंगसे^{१०} रोशन ।
पुरकार^{११} सख़ूनसाज^{१२} है ! नमनाक नहीं है ॥

बिजली हूँ, नज़र कोहोबयाबी^{१३} पै है मेरी ।
मेरे लिए शायी^{१४} ख़सोखाशाक^{१५} नहीं है ॥

^१ नमाज पढ़ानेवाला; ^२ ईश्वर-आस्थाविहीन ।

^३ श्रद्धारहित; ^४ भाग, बेकार है; ^५ शिक्षकोंसे ।

^६ बाज़ पक्षी; ^७ ज़मीन पर रहनेका; ^८ पेटकी चिन्ता ।

^९ मस्जिद; ^{१०} अंग्रेज़ियतके सुरमेसे; ^{११} चालाक, ^{१२} वक्तृत्वसे
ओतप्रोत; ^{१३} पर्वतों-जंगलों; ^{१४} गौरव योग्य; ^{१५} घासफूसका थोसला ।

आलम है फ़क़त मोमनेजाँबाज़को^१ मीरास^२ ।
मोमिन नहीं जो साहबेलोलाक^३ नहीं है !

× × ×

हुजूम क्यों है ज़ियादा शराबख़ानेमें ।
फ़क़त यह बात कि पोरेमुश^४ हैं मदख़लीक^५ ॥
अगर हो इश्क़, तो है कुफ़ भी मुसलमानी ।
न हो तो मदमुसलमाँ भी काफ़िरो ज़न्बीक^६ ॥

× × ×

काफ़िर है मुसलमाँ तो न शाही न फ़क़ीरी ।
मोमिन है तो करता है फ़क़ीरीमें भी शाही !
काफ़िर है तो शमशीरपै करता है भरोसा ।
मोमिन है तो बेतेरा भी लड़ता है सिपाही !
काफ़िर है तो है ताबएतक़बीर^७ मुसलमाँ ।
मोमिन है तो वह आप है तक़दीरेइलाही^८ ॥

× × ×

ख़ुदाबन्दा ! यह तेरे सादाबिल बन्दे किधर जाएँ ?
कि दरबेशो^९ भी ऐंघ्यारी है सुलतानी^{१०} भी ऐंघ्यारी ॥

^१ वीर मुसलमानकी; ^२ जागीर ।

^३ समस्त बिष को अपना समझनेवाला ।

^४ शराबख़ानेका मालिक; ^५ मिलनसार ।

^६ नास्तिक और अनेक ईश्वरवादी ।

^७ भ्राम्य-अधीन; ^८ ईश्वरीय भाग्य ।

^९ साधुता; ^{१०} बादशाही ।

मुझे तहजीबे हाजिरने अता' की है वह आजादी ।
कि बाहिरमें तो आजादी है वास्तवमें^१ गिरफ्तारी ॥

× × ×

हुई न आम जहाँमें कभी हुकूमते इशक ।
सबब यह है कि मुहब्बत जमानासाक नहीं ॥

× × ×

कहीं सरमायए महकिल बी मेरी गर्मगुफ्तारी^२ ।
कहीं सबको परेशा कर गई मेरी कमआनेजी^३ ॥
जलाले पाबशाही^४ हो कि जमहूरी^५ तमाशा हो ।
जुबा हो बी सियासतसे तो रह जाती है चंगेजी ॥

× × ×

फारिष तो न बैठेगा, महशरमें जुनों अपना ।
या अपना गिरेबाँ चाक या दामनेयजबाँ^६ चाक ॥

× × ×

हर गृहरने^७ सबक्रको^८ तोड़ दिया ।
तू ही आमाबयेजहर^९ नहीं ॥

× × ×

खुबी वह बहर^{१०} है जिसका कोई किनारा नहीं ।
तू आबजू^{११} उसे समझा अगर तो चारा नहीं ॥

^१ दान दी है; ^२ वास्तवमें; ^३ वाक्पटुता; ^४ कम बोलना;
^५ एकतंत्रशासन; ^६ प्रजातंत्र; ^७ ईश्वरका परिधान; ^८ मोतीने;
^९ सीपको; ^{१०} प्रकाशमें आनेका प्रस्तुत; ^{११} दरिया; ^{१२} नदी, नहर ।

गजब है राबेकरममें^१ बुखील^२ है कितरत^३ ।
कि लालेनावमें^४ आतिश^५ तो है शरारा^६ नहीं ॥

×

×

×

हर इक मुक़ामसे आगे मुक़ाम है तेरा ।
हयात^७ जौक़ेसफ़रके^८ सिवा कुछ और नहीं ॥

×

×

×

किसे नहीं है तमझायेसरबरी^९ लेकिन ।
खुदीकी^{१०} मौत हो जिसमें यह सरबरी क्या है ?

×

×

×

में तुझको बताता हूँ तक्रबीरेउमम^{११} क्या है ?
शमशीरोसनी^{१२} अग्वल, ताऊसो^{१३} रुबाब^{१४} आखिर ॥

मयख़ानये यूरूपके वस्तूर निराले हैं ।
लाते हैं सरूर अग्वल बेते हैं शराब आखिर ॥

×

×

×

यह बन्दगी खुदाई, वह बन्दगी गवाई^{१५} ।
या बन्दयेख़ुदा बन या बन्दयेख़माना ॥

×

×

×

^१ कृपाके होते हुएभी; ^२ कंजूस; ^३ प्रकृति; ^४ निर्मल लालमें;
^५ अग्नि; ^६ चिनगारी; ^७ ज़िन्दगी; ^८ यात्राके शौकके; ^९ नेतृत्वकी
लालसा; ^{१०} अपने अस्तित्वकी; ^{११} मुसलमानोंका भाग्य;
^{१२} तीरकी नोक, भाला; ^{१३} राज्यसिंहासन; ^{१४} वाद्ययंत्र;
^{१५} फ़कीरी ।

गाकिल न हो खुदीसे कर अपनी पासबानी^१ ।
शायद किसी हरमका^२ तू भी है आस्तानी^३ ॥

×

×

×

खिरदमन्दोंसे^४ क्या पूछूँ कि मेरी इब्तदा^५ क्या है ?
कि मैं इस क्रिफ़में रहता हूँ मेरी इन्तहा^६ क्या है ?
खुदीको कर बुलन्द इतना कि हर तक़दीरसे पहले ।
खुदा बन्देसे खुद पूछे बता तेरी रज़ा^७ क्या है ?
नवायेसुबहगाहीने^८ जिगर खूँ कर दिया मेरा ।
खुदाया जिस ख़ताकी यह सज़ा है वह ख़ता क्या है ?

×

×

×

ऐ तायरेलाहूती^९ ! उस रिज़कसे^{१०} मौत अच्छी ।
जिस रिज़कसे आती हो परवाजमें^{११} कोताही^{१२} ॥

×

×

×

यह भिसरा लिख दिया किस शोखने महराबे मस्जिदपर—
“यह नादाँ गिर गये सिजदोंमें जब बफ़ते क़याम आया” ॥

चल ऐ मेरी गरीबीका तमाशा देखनेवाले ।
वह महफ़िल उठ गई जिसदम तो मुभ्तक दौरैजाम आया ॥

×

×

×

^१ चौकसी; ^२ मसजिदका; ^३ दहलीज, प्रवेशद्वार ।

^४ अक़लमन्दोंसे; ^५ शुरुआत; ^६ आखीर ।

^७ इच्छा; ^८ प्रातः कालीन संगीतने ।

^९ ईश्वरत्वकी क्षमता रखनेवाले पक्षी ।

^{१०} जीविकासे; ^{११} उड़ानमें, विकासमें; ^{१२} कमी ।

मुझे फ़िलरत, नवापर^१ पै-ब-वै^२ मजबूर करती है ।
अभी महफ़िलमें है शायद कोई बर्बसादना बाक़ी ॥

× × ×

यक़ी पैदा कर ऐ नाबा ! यक़ीसि हाथ आती है ।
वह बरबेशी कि जिसके सामने झुकती है फ़ग़फ़ूरी^३ ॥

× × ×

मीरी में, फ़क़ीरीमें, शाहीमें, गुलामीमें ।
कुछ काम नहीं बनता बेजुरअते रिन्दाना ॥

× × ×

जिस खेतसे बहकाँको^४ मयस्सर नहीं रोज़ी ।
उस खेतके हर ख़ौशयेगन्दुमको^५ जलादो ॥
उक़ाबी^६ रुह जब बेवार होती है जवानोंमें ।
नज़र आती है उनको अपनी मंजिल आस्मानोंमें ॥
नहीं तेरा नशेमन क़सरे मुलतानीके गुम्बदपर ।
तू शाही है ! बसेराकर पहाड़ोंकी चटानोंपर ॥

× × ×

है शबाब अपने लहूकी आगमें जलनेका नाम ।
सलतकोशीसे^७ है तलख़ेजिन्दगानी^८ अंगबी^९ ॥

^१ गायन, मुँह खोलनेपर; ^२ हर वक़्त, बराबर; ^३ चीनके एक
प्रसिद्ध बादशाहकी सल्तनत; ^४ किसानको; ^५ अनाजको;
^६ गिद्ध पक्षी; ^७ कठिन परिश्रमसे; ^८ जीवनकी कड़वाहट;
^९ शहद (मधुर हो जाती है) ।

जो कबूतरपर झपटनेमें मज्जा है ऐ पिसर !
वह मज्जा शायद कबूतरके लहूमें भी नहीं ॥

× × ×

उस मौजके मातममें रोती है भँवरकी आँख ।
वरियासे उठी लेकिन साहिलसे न टकराई ॥

× × ×

कहते हैं अरबी जवानका मशहूर शायर अब्बुल्ला मुअर्री निरामिष-
भोजी था । उसके एक मित्रने छकानेके खयालसे उसे भुना हुआ तीतर
भेजा । मृतक तीतरको देखकर मुअर्रीने उससे पूछा कि तुझे मालूम
है कि किस दोषके कारण तेरी यह दुरावस्था हुई है । उन्हीं भावोंको
इकबालने इस तरह कलमबन्द किया है :—

अफ़सोस सब अफ़सोस कि शाही^१ न बना तू ।
देखे न तेरी आँखने फ़ितरतके इशारे ॥
तक्रदीरके क़ाज़ीका यह फ़तवा है अजलसे—
“है जुमें ज़ईफ़ीकी सज़ा मर्ग़ मफ़ाजात^२ ॥”

× × ×

हमामो^३ कबूतरका भूखा नहीं मैं ।
कि है ज़िन्दगी बाज़की जाहिदाना^४ ॥

झपटना, पलटना, पलटकर झपटना ।
लहू गर्म रखनेका है इक ज़हाना ॥

^१ बाज़ पक्षी;

^२ अकालमृत्यु;

^३ कबूतर, निरीह पक्षी;

^४ परहेज़गारी ।

यह पूरब, यह पच्छिम, चकोरोंकी दुनिया ।

मेरा नीलगूँ आस्माँ बेकिनारा' ॥

परिन्दोंकी दुनियाका दरवेश^१ हूँ मैं ।

कि शाहीं बनाता नहीं आशयाना ॥

इक़वालने भारतीयोंको विशेषकर मुसलमानोंको जागृत करनेके लिए जो बोल गाए हैं वे मन्त्रोंकी तरह प्रभावशाली और मूल्यवान हैं। १९३७में आपकी मृत्यु होनेपर भारतमें, विशेषकर उर्दू-संसारमें, एक कोहराम मच गया। यूनिवर्सिटी, कॉलेज, हाईकोर्ट बन्द हुए। उर्दू-पत्रोंमें विशेषाङ्क निकाले। आपकी शायरीपर हजारों तुलनात्मक लेख लिखे गए और लिखे जा रहे हैं। इक़वाल मिर्जा 'दाग़'के शिष्य थे, और 'दाग़'को अपने इस शिष्यपर बेहद नाज़ था।

६ मार्च १९४७

^१ अनन्त;

^२ साधु ।

परिणत ब्रजनारायण 'चकवस्त'

(सन् १८८२ से १९२६ तक)

आवश्यकता आविष्कारकी जननी है। समयकी आवश्यकतानुसार अनेक परिवर्तन होते रहते हैं। जीती हुई बाजी हारकर १८५७के विद्रोहके बाद समूचा भारत सन्तप्त और भयभीत हो उठा। पादरियोंके नित्य नये प्रचार, अङ्गरेजी सभ्यता और शिक्षाके प्रसारको वेगसे बढ़ता हुआ देखकर लोगोंको भय होने लगा कि राज्य गया तो गया, कहीं प्राणोंसे भी अधिक प्रिय धर्म, संस्कृति और भाषाका भी सफाया न कर दिया जाय। इसी आशङ्कासे धबराकर हिन्दू, जैन, सिक्ख, मुसलमान, आदि हर सम्प्रदायमें इनकी रक्षाके लिए आन्दोलन उठ खड़ा हुआ। सिंह जितना ही अधिक आलसी होता है, गोली लगनेपर उतना ही अधिक विक्षुब्ध भी हो उठता है। दरियामें पर्वत-चट्टान गिरनेसे जितना अधिक गहरा गड्ढा होता है, उतने ही अधिक वेगसे चारों ओरका पानी दौड़कर उस क्षतिको पूरा करता है। भारतके हर क्रौम और हर मज्रहबके लोग मर्दानावार खड़े हो गए और बड़ी लगनके साथ अपने-अपने दायरेमें व्याख्यानो, लेखों, और कविताओं द्वारा धर्मपर मर मिटनेका प्रचार करने लगे। स्कूल और कॉलेजके मुक्ताबिलेमें विद्यालय और अरबी मदर्स भी खोले गए। अङ्गरेजी सभ्यता और फ्रेंशनसे दूर रहनेके लिए भी काफ़ी कहा गया। चूँकि घरकी फूटके कारण ही यह दुर्दिन देखने पड़े। इसलिए हिन्दू-मुस्लिम एकताकी भी आवश्यकता महसूस हुई। अकबर इलाहाबादीकी शायरीमें दीन (धर्म)पर अमल करनेकी ताकीद,

अङ्गरेजी शिक्षा और सभ्यताका विरोध और हिन्दू-मुस्लिम-प्रेम देखनेको मिलता है। इकबाल और चकबस्तने भारतके पर्वतों, दरियाओं, ऐतिहासिक इमारतों, शहरों, गाँवों और प्रकृतिका वर्णन करके लोगोंमें अपने देशके प्रति अनुराग उत्पन्न कर दिया।

बङ्ग-भङ्ग आन्दोलन, होमरूललीग और कॉङ्ग्रेसने जनतामें देश-भक्तिकी एक लहर पैदा कर दी थी। प्रोफ़ेसर 'एजाज' लिखते हैं कि "चकबस्त इस कामके लिए बहुत मौजूद नज़र आए। . . . उनका पैमानये-दिल कौमी जज़्बातसे लबरेज़ हो रहा था। मौक़ा मुनासिब पाया, जज़्बाती रङ्ग देकर इतनी दिलकश नज़्मोंमें दुनियाके सामने होमरूलके मतालिब पेश किए कि अबाम व खास दोनोंमें उनकी शायरीका चर्चा होने लगा। उनके अशअर हर सियासी या नीम सियासी (अर्द्ध राजनैतिक) मजलिसके लिए बाइसे जीनत हुए। इसने दूसरे शुअराको भी सियासी तहरीकमें दिलचस्पी लेनेपर माइल किया। छोटे-बड़े शुअरा कुछ न कुछ अपने तौरपर मुल्कके मज़ाक़का अन्दाज़ा करके अख़बारों, रिसालों और जल्सोंकी जीनत अपने कलामसे बढ़ाते रहे। यूँ तो चकबस्तके अलावा और शुअरा मसलन ज़फ़रअली ख़ाँ, अकबर वगैरह भी वक़्तन-फ़वक़्तन सियासी नज़्मों कहते रहे। लेकिन होमरूलके सिलसिलेमें सबसे सरबरआवुरदह चकबस्त ही नज़र आते हैं। . . . चकबस्तकी नज़्मोंमें ख़ाली जोश व नुमाइश ही नहीं, बल्कि इन्क़लावकी दिलचस्प अहमियत और हिम्मत-अफ़ज़ाई भी मौजूद है। वे अपने वतनकी तारीफ़ भी करते हैं और फिर ग़ैरत दिलानेके लिए अपनी बेकसी और वतनकी बरबादीका भी ज़िक्र करते हैं।

"इसी सिलसिलेमें चकबस्तके मुत्तालिफ़ यह भी लिख देना ज़रूरी मालूम होता है कि उन्होंने न सिर्फ़ उस तहरीकसे दिलचस्पी ही ली थी, बल्कि उस तहरीकसे दिलचस्पी लेनेवालोंसे भी एक खास क्रिस्मकी अक़ीदत का इज़हार वक़्तन-फ़वक़्तन ख़लूस और जोशके साथ करते रहे। उनके

कहे हुए मसिये इस अम्रकी दाहादतके लिए बहुत काफ़ी हैं। जब किसी खास रहनुमाका इन्तक़ाल होता था तो उसका मातम निहायत जोशके साथ अपनी शायरीमें करते थे। . . . इस सिलसिलेमें चकबस्त आप अपनी मिसाल हैं। उर्दू-शायरीमें इस लिहाज़से उनका कोई हरीफ़ नज़र नहीं आता।”

डॉ० सर तेजबहादुर सप्रू लिखते हैं :—

“.....I have known the poet intimately for the last twenty-five years and admired him for his high ideals in literature and life, and have enjoyed some of the best moments of my life in reading his poetry.....If Iqbal is more spiritual and mystical than Chakbast, that is probably due to his Philosophy of life—on the other hand, if Chakbast is more elegant in form, and shows greater pathos, if he appeals more to human feeling than to intellect, it is because of his environments in Lucknow.....Brij Narain Chakbast's merits as a poet and artist are universally acknowledged by his contemporaries; and succeeding generations will recognise him as a great pioneer of a new school of poetry.”

“××× पिछले २५ वर्षसे कवि (चकबस्त)से मेरा घनिष्ठ परिचय है। मैंने सदा ही उन्हें उनके साहित्य और जीवनके ऊँचे आदर्शोंके लिए सराहा है तथा जिन क्षणोंमें मैंने उनकी कवितायें पढ़कर आनन्द

^१ नये अदबी रुजहानात, पृष्ठ ६५-१००।

उठाया है, उन्हें मैं जीवनके सर्वोत्तम क्षण मानता हूँ। × × × यदि इकबाल चकबस्तकी अपेक्षा अधिक आध्यात्मिक और रहस्यवादी हैं तो वह इसलिए कि उनके जीवनकी फ़िलॉसफ़ी ही ऐसी है—दूसरी ओर, यदि चकबस्तकी शायरीमें शब्द और शैलीकी सुन्दरता है, और उसमें अधिक करुणा है, यदि वह आदमीके मनके बजाय उसके हृदयको प्रभावित करती है, तो इसका कारण है कविका लखनऊका वातावरण। × × × कवि और कलाकारके रूपमें चकबस्तमें जो गुण हैं, उन्हें उनके समकालीन एकमतसे स्वीकार करते हैं; और आनेवाली पीढ़ियाँ उन्हें कविताके नये युगका महान प्रवर्त्तक मानेंगी ही।”

चकबस्त सन् १८८२में फ़ैजाबादमें उत्पन्न हुए और बचपनमें ही अपने असली बतन लखनऊ आ गये। १९०५में कैनिङ्ग कॉलेजसे बी० ए० और कानूनकी डिग्री प्राप्त करके लखनऊमें ही वकालत प्रारम्भ की, जहाँ थोड़े ही अर्सेमें आप प्रथम श्रेणीके वकीलोंमें शुमार होने लगे। चकबस्तको शेरोशायरीका शौक बचपनसे ही था। कहा जाता है, कि उन्होंने ९ वर्षकी उम्रमें ही राजल कही थी। आप विद्यार्थी-अवस्थामें भी लिखते रहे। कॉलेजके मुलायमोंमें पदक व पुरस्कार भी प्राप्त करते रहे। आप ख्यातिसे दूर भागते थे। यहाँ तक कि अपना उपनाम (तख़्तलुस) भी नहीं रक्खा। पारिवारिक नाम ‘चकबस्त’के नामसे ही लिखते रहे। आपने अपना कोई उस्ताद नहीं बनाया।

‘तारीखे-अदब उर्दू’के विद्वान् लेखक लिखते हैं कि—“चकबस्तकी जबान निहायत साफ़ शुस्ता और शीरी है। कलाममें लखनऊका रङ्ग है। मगर बहुतरीन किस्म और आला दरजेकी एक खास खुसूसियत यह भी है कि मुनासिब हिन्दी अल्फ़ाज कलाममें मिलाकर कलामकी शीरीनी और असरको दुबाला कर देते हैं। बसबब आला अङ्गरेजी-

१ सुबहे बतनकी भूमिकासे।

दानीके चकवस्त मशरफी और मशरबी दोनों किस्मकी तनक्रीदों (आलोचनाओं) से खूबी आगाह थे। इसी वजहसे उनकी रायें अदबी (साहित्यिक) मुआमलातमें बहुत जैची-तुली मुन्सिफाना और शैर जानिब-दाराना थीं। कभी किसीकी तारीफ़ या तनक्रीद आँख बन्द करके या मुबालिग़ेके साथ नहीं करते थे। जैसा कि खुद कहते हैं :—

उलझ पड़ूँ किसी दामनसे मैं वोह सज़ार नहीं।

वोह फूल हूँ जो किसीके गलेका हार नहीं॥

उनके मज़ामीन 'दाग़', 'सरशार' और उर्दू-शायरीपर निहायत आला दज्जेके हैं और बड़ी वाक़फ़ियत और मालूमातका पता देते हैं। नसरमें भी मसल नज़्मके उनका पाया बहुत बुलन्द था।”^१

चकवस्त वास्तवमें देशके वकील थे। इक़बाल भी उनके समकालीन थे। मगर इक़बाल राष्ट्र-भेरी वजाते-बजाते अज़ान देने लगे और चकवस्तने जो बिगुल उठाया उसे मरते-दम तक वजाते रहे। जब क़ौमी जहाज़को बचानेके लिए हाली और अकवरने आवाज़ बुलन्द की तो दो नौजवान रुबावे-नाफ़लतसे चौंके और उन्होंने लपककर उन बूढ़े हाथोंसे चप्पू अपने हाथोंमें लेकर इस खूबीसे हाथ मारे कि जहाज़ चट्टानसे टकरानेसे बाल-बाल बच गया। मगर अफ़सोस, तूफ़ान बढ़ता ही गया। ये बहादुर नौजवान जितना ही ज़्यादा जानपर खेलते गये, समुद्र उतना ही अधिक धुँव़ होता चला गया। इक़बाल उम्रमें बड़ा था, वह काफ़ी थक गया था। उसने समूचे जहाज़को बचता न देख पानीमें कश्ती डाल दी और जो भी बच सकें ग़नीमत है, यह सोचकर वह कश्तीमें मुसलमानोंको उतारने लगा और अपनी इस सूझमें सफल भी हुआ। मगर चकवस्तसे यह न हुआ। उसके चश्मेमें दाढ़ी और चोटी न दिखाई देकर केवल

^१ जमीमये तारीखे अदबे उर्दू, पृ० १५-१६।

मनुष्योंके आकुल चेहरे दिखाई दिये । मनुष्यता उसकी जाति और देश-सेवा उसका धर्म था । वह अपनी धुनमें डटा ही रहा जब तक कि वह चूर-चूर होकर समाप्त नहीं हो गया ।

१२ जनवरी, १९२६को उनके स्वर्गवासपर समस्त उर्दू-संसारमें शोक छा गया । लखनऊकी अदालतें बन्द कर दी गईं । शोक-सभाएँ की गईं । व्याख्यानोके अतिरिक्त प्रसिद्ध शायरोंने नोहे पड़े, तारीखें कहीं । 'महशर' साहबने तो उनके इस मिसरेपर ही तारीख कहकर लोगोंको रुला दिया :—

उनके ही मिसरेसे तारीख है हमराह अज्जा ।

'मौत क्या है, इन्हीं अजज्जाका परेशाँ होना*' ॥

१—स्त्राके हिन्द (भारत को रज)

*

*

*

अगलीसी ताऊगी^१ है फूलोंमें और फलोंमें ।

करते हैं रक्त^२ अबतक ताऊस^३ जङ्गलोंमें ॥

अबतक वही कड़क है बिजलीकी बादलोंमें ।

पत्ती-सी^४ आगई है, पर बिलके हौसलोंमें ॥

गुल^५ शमए अंजुमन^६ है, गो अंजुमन^७ वही है ।

हुब्बेवतन^८ नहीं है, स्त्राकेवतन^९ वही है ॥

* इस मिसरेसे १३४४ हिजरी सन् उनके स्वर्गवासका बनता है ।

^१ नवीनता; ^२ नृत्य; ^३ मोर ।

^४ निरुत्साहता; ^५ बुझा हुआ ।

^६ महफिलका चिराग; ^७ महफिल ।

^८ स्वदेश प्रेम; ^९ स्वदेशकी मिट्टी ।

बरसोंसे हो रहा है बरहम^१ समी^२ हमारा ।
 दुनियासे मिट रहा है नामों निशा^३ हमारा ॥
 कुछ कम नहीं अजलसे^४ लवाबेगरी^५ हमारा ।
 एक लाखों बेकफ़न^६ है हिन्दोस्ता^७ हमारा ॥

इल्मो-कमाल^८ ओ ईमा^९ बरबाद हो रहे हैं ।
 ऐशौतरबके^{१०} बन्दे^{११} सफ़लतमें सो रहे हैं ॥

ऐ सूर^{१२} हुब्बेक़ोमी^{१३} ! इस लवाबसे^{१४} जगा दे ।
 भूला हुआ फ़िसाना^{१५} कानोंको फिर सुना दे ॥
 मुर्दा तबीयतोंकी^{१६} अक्रसुदंगी^{१७} मिटा दे ।
 उठते हुए शरारे^{१८} इस राखसे दिखा दे ॥

हुब्बेवतन^{१९} समाए आँखोंमें नूर^{२०} होकर ।
 सरमें खुमार^{२१} होकर, दिलमें सुहर^{२२} होकर ॥

*

*

*

हैं जूयेशीर^{२३} हमको नूर-सहर^{२४} बतनका ।
 आँखोंकी रोशनी है जल्वा^{२५} इस अंजुमनका ॥

^१ अस्त-व्यस्त; ^२ हाल; ^३ मृत्युसे; ^४ गहरी नींद ।

^५ विद्या और कार्य-कुशलता; ^६ भोग-विलासके; ^७ दास ।

^८ नरसिंहा बाजा; ^९ जातीय प्रेम; ^{१०} नींदसे ।

^{११} कहानी; ^{१२} कुम्हलाये हृदयोंकी ।

^{१३} मुरझाया-पन; ^{१४} चिनगारियाँ ^{१५} स्वदेश-प्रेम ।

^{१६} प्रकाश; ^{१७} उतरा हुआ नशा; ^{१८} बढ़ता हुआ नशा ।

^{१९} दुधकी नदी; ^{२०} प्रभातका प्रकाश ।

^{२१} आलोक ।

हैं रक्केमहर^१ अर्रह^२ इस मंजिले कुहनका^३ ।
तुलता है बर्गेगुलसे^४ काँटा भी इस चमनका ॥

गर्दोगुबार^५ याँका खिलघत^६ है अपने तनको ।
मरकर भी चाहते हैं खाकेवतन^७ कफ़नको ॥

२—वतन का राग

* * *

वतनपरस्त^८ शहीदोंकी^९ खाक लायेंगे ।
हम अपनी आँखका सुर्मा उसे बनाएँगे ॥
गरीब माँके लिए बर्द दुल उठाएँगे ।
यही पयासेबक्रा^{१०} क्रीमको सुनाएँगे ॥

तलब फ़िज़ूल है काँटोंकी फूलके बदले ।
न लें बहिस्त^{११} भी हम होमलूलके बदले ॥

* * *

बसे हुए हैं मुहब्बतसे जिनको क्रीमके घर ।
वतनका पास^{१२} है उनको सुहागसे^{१३} बढ़कर ॥
जो शीरल्वार^{१४} हैं हिन्दोस्ताँके लस्तेजिगर^{१५} ।
यह माँके दूधसे लिक्खा है उनके सीनेपर^{१६} ॥

^१ सूर्यको लज्जित करनेवाला; ^२ बालुकण; ^३ प्राचीन-पथका;

^४ फूलकी पत्तीसे; ^५ मिट्टी, धूल; ^६ पोशाक; ^७ स्वदेश-रज;

^८ देशभक्त; ^९ प्राण समर्पित करनेवालोंकी; ^{१०} कृतज्ञताका

संदेश; ^{११} स्वर्ग; ^{१२} खयाल; ^{१३} सौभाग्यसे; ^{१४} दुग्धपायी;

^{१५} कलेजेके टुकड़े; ^{१६} छातीपर ।

तलब फ़िज़ूल है काँटोंकी फूलके बदले ।
न लें बहिस्त भी हम होमरूलके बदले ॥

* * *

यह जोशेपाक^१ ज़माना दबा नहीं सकता ।
रंगोंमें ख़ूँकीहरारत^२ मिटा नहीं सकता ॥
ये आग वो है जो पानी बुझा नहीं सकता ।
दिलोंमें आके यह अरमान^३ जा नहीं सकता ॥

तलब फ़िज़ूल है काँटोंकी फूलके बदले ।
न लें बहिस्त भी हम होमरूलके बदले ॥

३—पयामे-वफ़ा

* * *

हो चुकी क़ौमके मातममें^४ बहुत सीनाजनी^५ ।
अब हो इस रंगका संग्यास^६ यह है दिलमें ठनी ॥
मादरे-हिन्दकी^७ तस्वीर हो सीनेपै बनी ।
बेड़ियाँ पैरमें हों और गलेमें कफ़नी ॥

हो यह सूरतसे अयाँ^८ आशिक़े आज़ादी^९ हैं ।
कुपल^{१०} है जिनकी ज़बाँपर यह वह फ़रियादी हैं ॥

आजसे शीक़ेवफ़ाका^{११} यही जौहर^{१२} होगा ।
फ़र्श काँटोंका हमें फूलोंका बिस्तर होगा ॥

^१ पवित्र उत्साह; ^२ रक्तकी गर्मी; ^३ कामना; ^४ दुःख, शोकमें;
^५ छाती पीटना; ^६ दीक्षित होना, रंगमें रंगना; ^७ भारतमाताकी;
^८ प्रकट; ^९ स्वतन्त्रताके प्रेमी; ^{१०} ताला; ^{११} सद्‌व्यवहारकी लगनका;
^{१२} गुण, भेष ।

फूल हो जाएगा कातीर्य जो पत्थर होगा ।

झंडखाना जिसे कहते हैं, वही घर होगा ॥

सन्तरी देखके इस जोशको शरमायेंगे ।

गीत खंजीरकी झनकारपै हम गायेंगे ॥

* * *

४—फरियादे-क़ौम

* * *

लुटे हैं यूँ कि किसीकी गिरहमें बाम नहीं ।

नसीब^१ रातको पड़ रहनेका मुक़ाम नहीं ॥

यतीम बच्चोंके खानेका इन्तख़ाम नहीं ।

जो सुबह ख़ैरसे^२ गुज़री उमीदे-शाम नहीं ॥

अगर जिये भी तो कपड़ा नहीं बदनके लिए ।

मरे तो लाश पड़ी रह गई कफ़नके लिए ॥

नसीब चैन नहीं भूख-प्यासके मारे ।

हैं किस अजाबमें^३ हिन्दोस्तानके प्यारे ॥

तुम्हें तो ऐशके सामान जमा हैं सारे ।

यहाँ बदनसे रवा^४ हैं लहूके फ़व्वारे ॥

जो चुप रहें तो हवा क़ौमकी बिगड़ती है ।

जो सर उठाये तो कोड़ोंकी मार पड़ती है ॥

* * *

^१ प्राप्त, भाग्यमें; ^२ कुशलसे;

^३ विपत्तिमें ।

^४ जारी ।

अगर दिलोंमें नहीं अब भी जोश तैरतका^१ ।
तो पढ़ दो क्रातहा^२ क्रौमीवक्रारोइज्जतका^३ ॥
वक्राको^४ फूँक दो मातम^५ करो मुहब्बतका ।
जनाजा^६ लेके चलो क्रौमी-दीनो-मिल्लतका^७ ॥

निशाँ मिटा दो उमङ्गोंका और इरादोंका ।
लहूमें राक़^८ सफ़ीना^९ करो मुरादोंका^{१०} ॥

* * *

भँवरमें क्रौमका बेड़ा है हिन्दिओ ! हुशियार ।
अंधेरी रात है, काली घटा है और मँझपार ॥
अगर पड़े रहे राफ़लतकी नौदमें सरशार^{११} ।
तो जेरेमौजेफ़ना^{१२} होगा आबरूका^{१३} मजार^{१४} ॥

मिटेंगी क्रौम यह बेड़ा तमाम डूबेगा ।
जहाँमें भीषमो अर्जुनका नाम डूबेगा ॥

* * *

रहेगा माल, न हमराह^{१५} जायगी बौलत ।
गई तो क़ब्र तलक साथ जायगी जिल्लत^{१६} ॥
करो जो एक रुपयेसे भी क्रौमकी ख़िदमत ।
तुम्हारी जातसे हो इक यतीमको^{१७} राहत ॥

^१ लज्जाका; ^२ तिलांजलि देना; ^३ जातीय प्रतिष्ठाका;
^४ नेकीको; ^५ शोक, (यहाँ त्याग); ^६ अरथी; ^७ जातीय धर्म
और मेल-जोलका; ^८ डुबाना; ^९ नाव; ^{१०} अभीष्ट मनोरथोंका;
^{११} मस्त, बेहोश; ^{१२} मृत्युकी लहरोंके नीचे; ^{१३} प्रतिष्ठाका;
^{१४} क़ब्र; भावार्थ यह हमारी प्रतिष्ठाका अन्त हो जाएगा; ^{१५} साथ;
^{१६} बदनामी; ^{१७} अनाथको ।

मिले हिजाबकी^१ चादर किसीकी अस्मतकी^२ ।
कफ़न नसीब^३ हो शायद किसीकी मयतकी^४ ॥

जो दबके बैठ रहे सर उठाओगे फिर क्या ?
उड़ूँ-क़ौमकी^५ नीचा दिखाओगे फिर क्या ?

रहेगा क़ौल यही उनसे उनकी माओका—
“लहू रंगोंमें तुम्हारी है बेहयाओका” ॥

मिट्टा जो नाम तो बौलतकी जुस्तजू^६ क्या है ?
निसार^७ हो न बतनपर, तो आबरू क्या है ?
लगा वे आग न दिलमें तो आरजू^८ क्या है ?
न जोश खाय जो ग़ैरतसे वह लहू क्या है ?

फ़िदा^९ बतनपं जो हो, आदमी दिलेर है वोह ।
जो यह नहीं तो फ़क़त हज़ियोंका ढेर है वोह ॥

५—फूलमाला

(कन्याओंको सम्बोधन करते हुए)

रविशेख़ामपै^{१०} मर्दों की न जाना हर्गिज ।
बास तालीममें^{११} अपनी न लगाना हरगिज ॥
नाम रक्खा है नुमायशका^{१२} तरक्की व रिफ़ॉर्म^{१३} ।
तुम इस अन्दाज़के^{१४} धोखेमें न आना हर्गिज ॥

^१ लाजकी; ^२ पाकदामनीकी; ^३ प्राप्त; ^४ लाशकी;

^५ जातीय शत्रुकी; ^६ तलाश, खोज; ^७ न्योछावर;

^८ कामना, इच्छा; ^९ आसक्त; ^{१०} कच्चे ढंगपर; ^{११} शिक्षामें;

^{१२} दिखलावेका; ^{१३} उन्नति व सुधार; ^{१४} ढंगके ।

रंग है जिनमें मगर बूए-बफ़ा^१ कुछ भी नहीं ।
 ऐसे फूलोंसे न घर अपना सजाता हर्गिज ॥
 नक्ल यूरोपकी मुनासिब है मगर याद रहे ।
 लताकमें घेरते-क्रौमी^२ न मिलाना हर्गिज ॥
 खुदपरस्तीको^३ लक्रब^४ देते हैं आजादीका ।
 ऐसे इखलाकपै^५ ईमान न लाना हर्गिज ॥
 रङ्गो रोशन^६ तुम्हें यूरोपका मुबारिक लेकिन ।
 क्रौमका नक्श न चेहरेसे मिटाना हर्गिज ॥
 जो बनाते हैं नुमाइशका खिलौना तुमको ।
 उनकी छातिरसे यह जिल्लत^७ न उठाना हर्गिज ॥
 रङ्गसे^८ पर्देको हटाया तो बहुत ठीक किया ।
 पर्दे-एशमको^९ बिलसे न उठाना हर्गिज ॥
 नक्द इखलाकका^{१०} हम नलकी तरह हार चुके ।
 तुम हो बन्मयन्ति, यह बोलत न लुटाना हर्गिज ॥
 गो^{११} बुजुर्गोंमें तुम्हारे न हो इस वक्तका रङ्ग ।
 इन जईफ़ोंको^{१२} न हँस-हँसके रलाना हर्गिज ॥
 होगा परलय जो गिरा आँखसे इनके आँसू ।
 बचपनेसे न यह तूफ़ान उठाना हर्गिज ॥

^१ गुणोंकी गन्ध; ^२ जातीय लज्जा ।

^३ स्वच्छन्दताको; ^४ पदवी ।

^५ शिष्टाचारपर; ^६ पाउडर, इत्यादि ।

^७ बदनामी; ^८ चेहरेसे; ^९ लाजके पर्देको ।

^{१०} शिष्टाचारका; ^{११} यद्यपि; ^{१२} वृद्धोंको ।

- ६ -

क्या कहें कौन हवा सरमें भरी रहती है ।
बे-पिए आठ पहर बेखबरी रहती है ॥

- ७ -

अपने ही दिलका पियाला पिये मदहोश हूँ मैं ।
भूठी पीता नहीं मगरिबकी^१ वह मैं-नोश^२ हूँ मैं ॥

- ८ -

आबरू^३ क्या है, तमझाए-वफ़ामें^४ मरना ।
दीन^५ क्या है, किसी कामिलकी^६ परस्तिश^७ करना ॥

- ९ -

गुल न हो दिलके शिवालेमें हमेंयतका^८ चिराय ।
बेगुनाहोंके लहूका न हो तलवारमें दाग ॥
रास्ता है यही क्लोमोंकी तबाहीके लिए ।
खून मासूमका^९ बोझल^{१०} है सिपाहीके लिए ॥

- १० -

वह खुदशरज हैं जो बीलतपे^{११} जान बेते हैं ।
वही हैं मद जो बिद्याका दान बेते हैं ॥

^१ पश्चिम (यूरोप) की; ^२ शराबी ।

^३ प्रतिष्ठा, इज्जत; ^४ नेकीकी अभिलाषामें ।

^५ धर्म; ^६ सिद्ध पुरुषकी ।

^७ उपासना, सेवा; ^८ सदाचरणका ।

^९ निरपराधका; ^{१०} नरक ।

— ११ —

कौमी मुसद्दस

गुनाह कौमके धुल जाएँ अब वोह काम करो ।
मिटे कलङ्कका टीका वह फ़ैजेआम^१ करो ॥
निफ़ाक़ो^२ जुहलको^३ बस दूरसे सलाम करो ।
कुछ अपनी कौमके बच्चोंका इन्तज़ाम करो ॥

जो तुमने अब भी न दुनियामें काम कर जाना ।
तो यह समझ लो कि बेहतर है इससे मर जाना ॥

अगर जो तबाबसे^४ अब भी न तुम हुए बेदार^५ ।
तो जान लो कि है इस कौमकी चिन्ता तैयार ॥
मिटेंगा दीन^६ भी और आबरू^७ भी जाएगी ।
तुम्हारे नामसे दुनियाको शर्म आएगी ॥

अगर हो मर्द न यूँ उन्न रायगी^८ काटो ।
शरीब कौमके पैरोंकी बेड़ियाँ काटो ॥

यह कारेख़र^९ वोह हो नाम चारसू^{१०} रह जाय ।
तुम्हारी बात ज़मानेके रूबरू^{११} रह जाय ॥
जो शैर हैं उन्हें हँसनेकी आरजू^{१२} रह जाय ।
शरीब कौमकी दुनियामें आबरू रह जाय ॥

^१ व्यापक दान; ^२ द्वेष; ^३ मूर्खताका ।

^४ स्वप्नसे; ^५ जागृत; ^६ धर्म ।

^७ प्रतिष्ठा; ^८ व्यर्थ; ^९ भला कार्य ।

^{१०} चारों तरफ़; ^{११} समक्ष; ^{१२} अभिलाषा ।

- १२ -

मजहबे शायरान

पीता हूँ वह मय, नशा उतरता नहीं जिसका ।
 स्याली नहीं होता है वह पैमाना है मेरा ॥
 जिसजा^१ हो खुशी, है वह मुझे मंजिले-राहत^२ ।
 जिस घरमें हो मातम^३, वह मजाखाना^४ है मेरा ॥
 जिस गोशएबुनियामें^५ परिस्तिश^६ हो वफ़ा की ।
 काबा है वही और वही बुतखाना है मेरा ॥

- १३ -

जुनूने^७ हुब्बेवतन का मजा शबाब^८ में है ।
 लहू में फिर यह रवानी^९ रहे-रहे, न रहे ॥
 जो दिल में जलम लगे हैं वह खुद पुकारेंगे ।
 जबा^{१०} को सैफबयाती^{११} रहे-रहे, न रहे ॥

- १४ -

मिटने वालों को वफ़ा^{१२} का यह सबक याद रहे ।
 बेड़ियाँ पैरमें हों, और दिल आजाद रहे ॥

^१ स्थानमें; ^२ सुखद स्थान ।

^३ शोक, रोना-पीटना; ^४ शोकगृह ।

^५ संसारके कोनेमें; ^६ पूजा ।

^७ देशभक्तिका उन्माद; ^८ युवावस्था ।

^९ जोश, बहाव; ^{१०} कथन-शक्ति ।

^{११} नेकीका ।

दिल वह दिल है जो सब 'जब्त' से नाशाब^१ रहे ।
 लब^२ वह सब है जो न शर्मिन्दये^३ क्ररियाद रहे ॥
 सुशनवाईका^४ सबक मेंने कक्रसमें^५ सीखा ।
 क्या कहूँ और, सलामत मेरा सैयाद^६ रहे ॥
 मुझको मिल जाय बहकनेके लिए शाल मेरी ।
 कौन कहता है कि गुलशनमें न सैयाद रहे ॥
 जजबए-क्रौम^७ से खाली न हो सौदाए-शबाब^८ ।
 वह जवानी है जो इस शौक्रमें बरबाद रहे ॥

— १५ —

यह बेकसी^९ भी अजब बेकसी है दुनियामें ।
 कोई सताए हमें हम सता नहीं सकते ॥
 चिराय क्रौमका रौशन है अर्शपर^{१०} दिलके ।
 इसे हवाके क्ररिदते^{११} बुझा नहीं सकते ॥

— १६ —

दरे तदबीरपर^{१२} सर फोड़ना शेवा^{१३} रहा अपना ।
 वसीले^{१४} हाथ ही आये न क्रिस्मत आजमाईके ॥

^१ सहन-शक्ति; ^२ उदास, रंजीदा; ^३ होठ ।

^४ आत्म-निवेदन करनेसे शर्म आना, स्वार्थकी बात करते हुए सकुचाना ।

^५ मधुर वाणी; ^६ पिंजरेमें; ^७ शिकारी, चिड़ीमार ।

^८ जातीय प्रेम; ^९ जवानीका नशा; ^{१०} लाचारी ।

^{११} आस्मानपर; ^{१२} देवता; ^{१३} पुरुषार्थकी चौखटपर ।

^{१४} कर्तव्य, आदत, ढंग; ^{१५} साधन ।

- १७ -

अगर बर्दे-मुहब्बतसे न इन्सा^१ आइना^२ होता ।
 न मरनेका सितम^३ होता, न जीनेका मज्जा होता ॥
 हजारों जान देते हैं बुतोंकी^४ बेवफ़ाईपर^५ ॥
 अगर इनमेंसे कोई बावफ़ा^६ होता तो क्या होता ?
 हविस^७ जीनेकी है यूँ उम्रके बेकार कटनेपर ।
 जो हमसे जिन्दगीका हक़ अदा होता तो क्या होता ?
 यह मरना बेहिजाबाना^८ निगाहें^९ क्रहर^{१०} करती हैं ।
 मगर हुस्ने-हयापरवरका^{११} आलम^{१२} दूसरा होता ।
 जबाँके जोरपर हँगामाआराईसे^{१३} क्या हासिल^{१४} ?
 वतनमें एक बिल होता, मगर बर्दे-आइना^{१५} होता ॥

- १८ -

अहले^{१६} हिम्मत मंजिलेमक़सूद^{१७} तक आ ही गये ।
 बन्दए^{१८} तक्रबीर क्रिस्मतका गिला^{१९} करते रहे ॥

- १९ -

निफ़ाक़^{२०} गबर्ह^{२१} मुसलमाँका यूँ मिटा आख़िर ।
 यह बुतको^{२२} भूल गये, वह खुदाको भूल गये ॥

^१ मनुष्य; ^२ परिचित; ^३ दुख, रंज; ^४ माशूक, प्रेमिकाकी;
^५ कृतघ्नतापर; ^६ भलामानस, कृतज्ञ; ^७ तूष्णा; ^८ बेपर्दा, बेशर्म;
^९ आँखें; ^{१०} शज़ब; ^{११} लज्जायुक्त सौन्दर्यका; ^{१२} दृश्य; ^{१३} फ़िसाद
 उठानेसे; ^{१४} लाभ; ^{१५} दुखमें सहानुभूति रखनेवाला; ^{१६} साहसी
 पुरुष; ^{१७} अभीष्ट स्थान; ^{१८} प्रारब्धको ही सब कुछ समझानेवाले;
^{१९} शिकायत; ^{२०} भगड़ा; ^{२१} आतिशयपरस्त; ^{२२} मूर्ति (पूजा) को ।

— २० —

बागबांने यह अनोखा सितम^१ ईजाद^२ किया ।
 आशियाँ^३ फूँकके पानीको बहुत याद किया ॥
 वरेजिन्दाँपै^४ लिखा है किसी दीवानेने—
 'वही आजाद है जिसने इसे आबाद किया' ॥
 जिसपर अहबाब^५ बहुत रोए, फ़क़त इतना था ।
 घरको वीरान किया, क़ब्रको आबाद किया ॥
 इसको नाक़दरिये^६ आलमका सिला^७ कहते हैं ।
 मर चुके हम तो जमानेने बहुत याद किया ॥

— २१ —

राहतसे^८ भी अजीज^९ है राहतकी आरजू^{१०} ।
 दिल ढूँढ़ता है सिलसिलये^{११} इन्तज़ारको ॥

— २२ —

कुछ बाग़ गुनाहोंके^{१२} हैं कुछ अश्केनदामत^{१३} ।
 इबरतका^{१४} मुरक्का^{१५} है मेरे दामनेतरमें^{१६} ॥

^१ अत्याचार; ^२ आविष्कार; ^३ घोंसला ।

^४ कारावासके द्वारपर; ^५ मित्र, कुटुम्बी ।

^६ नेकीके प्रति संसारकी उपेक्षा; ^७ बदला ।

^८ चैन, सुखसे; ^९ सुप्रिय; ^{१०} अभिलाषा ।

^{११} प्रतीक्षाका छोर, मार्ग; ^{१२} पापोंके ।

^{१३} प्रायश्चित्त (शरमिन्दगी)के आसू ।

^{१४} नसीहत, शिक्षाका; ^{१५} तसवीर; ^{१६} भीगे वस्त्रोंमें ।

- २३ -

यह गलत है कि हमें तर्जफ़ुषा^१ याद नहीं ।
 अब यह आलम^२ है कि गुंजाइश^३ फ़रियाद नहीं ॥
 जब कोई जुल्म नया करते हैं, फ़र्माते हैं—
 “अगले वक्तोंके हमें तर्जसितम^४ याद नहीं” ॥

- २४ -

मुझसे रौशन इन दिनों बेरो^५ हरमका^६ नाम है ।
 पाएबुतपर^७ है जबी^८ लबपर^९ खुदाका नाम है ॥
 देखना है हुस्नके^{१०} जल्बे^{११} तो बुतखानेमें^{१२} आ ।
 तेरे काबेमें तो बस वाइज^{१३} ! खुदाका नाम है ॥
 शर्त है पीकर मुकरना, पारसाईके^{१४} लिए ।
 जो सरे बाजार पीता है वही बदनाम है ॥
 मेरे मजहबमें है वायज ! तर्कमयनोशी^{१५} हराम^{१६} ।
 छोड़कर पीता हूँ फिर, तीबा^{१७} इसीका नाम है ॥

- २५ -

मुफ़लिसी मेरी मुहब्बतकी कसौटी बन गई ।
 हिम्मतें अहबाबके^{१८} जौहर नुमाया^{१९} हो गये ॥

^१ रोनेका ढंग; ^२ हालत, दशा; ^३ प्रार्थनाकी जरूरत;
^४ अत्याचारके तरीके; ^५ मन्दिर; ^६ मसजिदका; ^७ मूर्तिके चरणपर;
^८ मस्तक; ^९ होठपर; ^{१०} सौन्दर्यके; ^{११} प्रकाश, करामात; ^{१२} मन्दिरमें;
^{१३} व्याख्याता; ^{१४} नेकचलनीके; ^{१५} शराबका त्याग; ^{१६} पाप; ^{१७} प्रतिज्ञा,
 प्रायश्चित्त; ^{१८} मित्रोंकी हिम्मतके; ^{१९} प्रकट ।

— २६ —

बदौदिल, पासेबक्रा,^१ जजबए^२ईसा^३ होना ।
आदमीयत है यही, औ यही इन्सा^४ होना ॥
दुनियासे ले चला है जो तू हसरतोंका^५ बोझ ।
काफ़ी नहीं है सरपे गुनाहोंका^६ बार^७ क्या ?
बादेफ़ना^८ फ़िज़ूल है नामोनिशांकी फ़िक्र ।
जब हम नहीं रहे तो रहेगा मज़ार^९ क्या ?

— २८ —

आशना^१ हों, कान क्या, इन्सानकी फ़रियादसे ?
शेख़को^२ फ़ुर्सत नहीं मिलती खुदाकी यादसे ॥

— २९ —

उसे यह फ़िक्र है हरदम नया तजवफ़ा^१ क्या है ?
हमें यह शौक़ है देखें सितमकी^२ इन्तहा^३ क्या है ?
गुनहगारोंमें^४ शामिल हैं गुनाहोंसे नहीं वाक़िफ़ ।
सज़ाको जानते हैं हम, खुदा जाने ख़ता क्या है ?
नया बिस्मिल^५ हूँ मैं वाक़िफ़ नहीं रस्मे-शाहादतसे^६ ।
बता दे तूही ऐ जालिम ! तड़पनेकी अदा क्या है ?

^१ प्रीतिका वस्तुवि; ^२ ईमानदारीका गुण; ^३ अभिलाषाओंका;
^४ पापोंका; ^५ बोझ; ^६ मृत्युके बाद; ^७ क़ब्र; ^८ परिचित;
^९ धर्माचार्यको; ^{१०} अत्याचारका ढंग; ^{११} अत्याचारकी;
^{१२} अन्त, हद; ^{१३} अपराधियों; ^{१४} अर्धमृतक, वेदनासे तड़पनेवाला;
^{१५} मरनेके न्योछवर होनेके रीति-रिवाजसे ।

चमकता है शहीबोंका लहू क़ुदरतके परदेमें ।
शक्रक़का^१ हुस्न^२ क्या है, फूलकी रङ्गी क़ांबा^३ क्या है ?

- ३० -

अभी नया जोश इशक़का है सलाह सुनते नहीं किसीकी ।
करेंगे आख़िरमें फिर वही हम जो चार यार आइना^४ कहेंगे ॥
हमारे और जाहिबोंके^५ मजहबमें, फ़र्क़ अगर है तो इस क़दर है ।
कहेंगे हम जिसको पासे इन्सा^६, वह उसको ख़ौफ़े ख़ुदा कहेंगे ॥

- ३१ -

चमनको दीदयेउलक़तसे^७ देख ऐ बुलबुल !
गुलोंसे फूटके रङ्गे-ल़िज़ा^८ निकल आया ॥
अज़लके^९ दिन जो तबाहीकी फ़ाल देखी गई ।
तो नामे किश्वरे हिन्दोस्ता^{१०} निकल आया ॥

- ३२ -

जिसकी दुनियाको ख़बर हो यह वह नासूर^{११} नहीं ।
तेरे मातमकी^{१२} नुमाइश^{१३} मुझे मंज़ूर नहीं ॥

^१ सूर्यास्तके समयका दृश्य; ^२ सौन्दर्य ।

^३ पोशाक; ^४ मित्र; ^५ परहेज़गारोंके ।

^६ मनुष्यका कर्त्तव्य; ^७ प्रेमदृष्टि ।

^८ पतझड़का रंग; ^९ सृष्टिके आदिमें ।

^{१०} भारत देश; ^{११} कभी न भरनेवाला घाव ।

^{१२} मृत्यु शोककी; ^{१३} प्रदर्शन, दिखलावा ।

— ३३ —

गारूरो जुहलने^१ हिन्दोस्ताँको लूट लिया ।
बजुज^२ निफाकके^३ अब खाक भी वतनमें नहीं ॥

— ३४ —

गुलोंने बाग छोड़ा तंग आकर जोरेगुलचींसे ।
चमन बीरान होता है, खबर लें, बागबाँ अपनी ॥

— ३५ —

जिसे है फ़िक्र मरहमकी, उसे क़ातिल समझते हैं ।
इलाही खैर हो, यह ज़ल्म अच्छा हो नहीं सकता ॥
कमालेबुज्जदिली है पस्त होना अपनी आँखोंमें ;
अगर थोड़ीसी हिम्मत हो तो फिर क्या हो नहीं सकता ?
उभरने ही नहीं देती यहाँ बेमायगी^४ दिलकी,
नहीं तो कौन क़तरा है जो दरिया हो नहीं सकता ?

— ३६ —

फ़नाका^५ होश आना, ज़िन्दगीका दवेँसर जाना ।
अजल^६ क्या है लुमारबादएहस्ती^७ उतर जाना ॥

— ३७ —

शिरकतेघमकी^८ अजीबोंसे^९ तमन्ना^{१०} क्या हो ।
इम्तहाँ^{११} इनकी वफ़ाका मुझे मंजूर नहीं ॥

^१ घमण्ड और नादानीने; ^२ सिवाय; ^३ द्वेषसे; ^४ बेसामानी;

^५ नाश, बरबादीका; ^६ मृत्यु; ^७ ज़िन्दगीकी शराबका नशा;

^८ दुख बँटानेकी; ^९ स्नेही मित्रोंसे; ^{१०} आशा; ^{११} परीक्षा ।

- ३८ -

अबकी तो शामेग्रमकी^१ सियाही कुछ और है ।
मंजूर है तुम्हें मेरे परवरदिगार क्या ? ॥

- ३९ -

मेरे अहबाब येश आते हैं मुझसे बेवफाईसे ।
बफादारीमें शायद कर रहे हैं इम्तहाँ मेरा ॥

- ४० -

जिन्वगी नाम था जिसका उसे खो बंटे हम ।
अब उसोदोंकी फ़क़त जलवागरी^२ बाक़ी है ॥

२८ अगस्त १९४४

^१ रंजकी सन्ध्याकी;^२ चमत्कार ।

जागरण

: ७ :

सन् १९१४-१८ के महासमर के बाद राजनैतिक चेतना
साम्राज्य-विरोधी, मज़दूर-किसान-हितैषी शायर

जागरण

सन् १९१४-१८के महासमरके बाद

राजनैतिक चेतना

जिस तरह १८५७के विद्रोहके भटकसे भारतवासियोंकी तन्द्रा दूर हुई, और अनेक परिवर्त्तनोंके साथ उर्दू-शायरीने भी अपना परिधान बदला, उसी तरह १९१४-१८के गत महासमरके पश्चात् भारतमें जागरणके चिन्ह दिखाई देने लगे। महासमरके कारण विश्वका नक्शा ही बदल गया। कोई देश मुँहके बल औंधा पड़ा और कोई सीना तानकर खड़ा होनेमें समर्थ हो गया। कुछ देश पराधीनताके बन्धनमें जकड़े गये और कुछने स्वतंत्रता देवीका वरदान पाया। कितने ही लोग मटियामेट हो गये और कितने ही मालामाल बन बैठे। अखिल विश्वमें एक अभूतपूर्व परिवर्त्तन हो उठा। कुम्भकर्णी नदीको मात करनेवाले भारतकी भी आँखें खुलीं। लाखों लालोंकी बलि देनेपर भी उसे अँगूठा दिखाया गया। युवती स्त्रियाँ भरी जवानीमें माँगिका सिद्धर धो बैठीं। वृद्धाएँ निपूती हो गईं। दुधमुँहे बच्चे बिलखते हुए अनाथ हो गये। भारतके धन-जनकी पूर्णाहुति दी गई। परिणाम-स्वरूप इसके शासक अजेंय बन बैठे और यह मुँह देखता ही रह गया। इतने महान त्याग और उपकारके एवजमें पारितोषिक-रूपमें कुछ देनेके बजाय गिड़गिड़ाते भारतपर 'रीलट ऐक्ट' लादकर उल्टा उसकी पीठमें लात मार दी। रोटीके बदले गोली खानेको मिली। इस कृतघ्नताके अपमानकी भारतीय सहन न कर सके। और सहन करते भी कैसे? भारतवासी भी आखिर मनुष्य थे। मनुष्य तो मनुष्य, दबाव पड़नेपर तो पाँवोंकी ठुकराई हुई मिट्टी भी सरपर आ जाती है :—

गर्ब उड़ी आशिककी तुर्बतसे तो भुंभलाकर कहा—

“बाह ! सर चढ़ने लगी पाँवोंकी ठुकराई हुई ॥”

—अज्ञात

अतः सारे भारतमें एक कोहराम मच गया । महात्मा गाँधीने आगे बढ़कर धोंसेपर चोट जमाई, और उनके नेतृत्वमें सामूहिक आन्दोलन प्रारम्भ हुआ । ६ अप्रैल १९१६को समग्र भारतमें विरोध-स्वरूप विराट हड़ताल हुई । उस रोज बालकों तकने उपवास किये । मल्लाहों, कुलियों और ताँगेवालोंने भी काम नहीं किया । विरोध-प्रदर्शन करनेके लिए जनसमूह उमड़ पड़ा । शान्त किन्तु आर्त्तस्वरमें अपनी वेदना व्यक्त करने-को मुँह खोला तो निहत्थोंपर गोलियोंकी बौछार हुई । इतने भयानक दमनके बाद भी आन्दोलन उग्रतर होता गया । मुसलमान भी टर्कीके कारण क्षुब्ध थे । अतः हिन्दू-मुस्लिम संगठित हो गये और उनकी वेदना असहयोग आन्दोलनके रूपमें फूट पड़ी । सारे भारतमें जागरणके चिन्ह दृष्टिगोचर होने लगे । कांग्रेस द्वारा कॉलिजों, कौंसिलों, अदालतों और विदेशी वस्तुओंके बहिष्कारका प्रस्ताव पास होते ही अनेक वकीलोंने वकालत छोड़कर, हजारों विद्यार्थियोंने कॉलिजसे निकलकर, कौंसिल-मेम्बरोंने कौंसिलको धता बताकर आन्दोलनको प्रचण्ड रूप देनेमें सक्रिय भाग लिया । जनसाधारणने विदेशी वस्त्र, शराब आदिका ऐसा बहिष्कार किया कि लंकाशायर डूँबाडोल हो गया । आन्दोलनको कुचलनेके लिए गोलियाँ चलाई गईं, जेलखाने भरे गये, घर-बार नीलाम किये गये; परन्तु आन्दोलन उभरता ही गया ।

साहित्यपर देशकी परिस्थिति और समयका बड़ा भारी प्रभाव पड़ता है । अतः इस युगान्तर उत्पन्न करनेवाली स्थितिसे उर्दू-शायरी कैसे झछूती रह सकती थी ? घरमें आग लगनेपर मादकसंगीत कैसे गाया जा सकता था ? अतः उर्दू-शायरोंने भी अपना कल बदला । देशके नेताओंके बलिदान और त्यागके ऊपर नज़में लिखी जाने लगीं । परा-

धीनता, स्वतंत्रता, हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य, बहिष्कार, जलियानवाला बाग, आदिपर काफ़ी लिखा गया । इस मैदानके शूरमा ज़फ़र, लालचन्द फ़लक, किशनचन्द ज़ेबा आदिने अच्छे हाथ दिखाए । १९१४से २५ तकका युग राजनैतिक क्षेत्रमें उर्दूका प्रवेश-युग है । शनैः शनैः भारतमें किसान-मज़दूर, साम्राज्यवाद, लोकतंत्रवाद, ग्रामोद्धार, बेकारी, विद्रोह, आन्दोलनोंका दौर आया तो उर्दू-शायरी ज़वानीकी चौखटपर खड़ी थी । आगेके पृष्ठोंमें इसी युवा युगकी भाँकी मिलेगी । प्रारम्भकी राजनैतिक गतिविधिकी शायरी जान-बूझकर छोड़ दी गई है ।

२५ मार्च १९४५

शबीर हसन खाँ 'जोश' मलीहाबादी

(जन्म सन् १८९६)

इस युगके शायरोंमें 'जोश'का नाम सबसे पहले आता है। १८५७के विद्रोहके बाद 'आजाद' और 'हाली'के प्रयत्नसे उर्दू-शायरी जम्हाइयाँ और करवट-सी लेती हुई मालूम होती है। 'इकबाल' और 'चकबस्त'के प्रयत्नसे उसकी नींद उचाट होती है। ये लोग युगान्तरकारी थे। उर्दू-शायरीके युगान्तरकारी महलका 'आजाद' और 'हाली'ने शिलारोपण किया, 'इकबाल' और 'चकबस्त'ने दीवारें खड़ी कीं और 'जोश'ने उनके अधूरे कामको पूरा किया।

'जोश' स्पष्टवादी हैं। जो उनके मनमें होता है वही जवानपर, और नोकेकलमसे कागजपर आता है। वह अपने भावोंको शायरीके रंगीन पदोंमें छुपाकर तीर नहीं छोड़ते, अपितु एक वीर सैनिककी भाँति ललकारकर मैदानमें आते हैं। सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक, आर्थिक गढ़ोंपर इस वीरता-वीरतासे उन्होंने आक्रमण किया है, वह करारी चोट पहुँचाई है कि बरबस मुँहसे बाह-बाह निकल पड़ती है। 'जोश'ने बादशाहोंकी मसनवी न लिखकर किसानका गुणगान किया है। फ़रिश्तेसे बेहतर मजदूरको समझा है। भारतपर जन्नतको क़ुरबान किया है। दोऊखसे बदतर उन्होंने साम्राज्यवादको बताया है। 'जोश'की कहानी उनकी ही ज़बानी सुनिये :—

"मैंने नौ बरसकी उम्रसे शेर कहना शुरू कर दिया था। जब मेरे दूसरे हमसिन बच्चे पतंग उड़ाते और गोलीयाँ खेलते थे, उस वक़्त किसी

अलहदा गोशेमें शेर मुझे अपनेको कहलवाया करता था। शायरीसे जब फुर्सत पाता था तो एक ऊँची-सी मेजपर बैठकर साथी बच्चोंको जो जीमें आता अनाप-शनाप दर्स (उपदेश) दिया करता था। दर्स देते वक्त मेरी मेजपर एक पतला-सा बेंत रखा रहता था। शेरसे न सुननेवाले बच्चोंको मैं बुरी तरह मारता था। मैं लड़कपनमें बलाका शौलाखू था। ज़रा-सी खिलाफ़ बातपर मेरे मुँहसे चिनगारियाँ निकलने लगती थीं। तीस फ़ी सदी ज़मानेकी गर्दिश और सत्तर फ़ी सदी फ़िक्र, परेशानी और मुहब्बतने मेरे मिज़ाजको अब इस क़दर बदल दिया है कि मुझे खुद हैरत होती है।”

“शायरी करते हुए यह मेरी चौथी पुस्त है। मेरा लड़का और मेरी लड़की भी मौजूदबद हैं। अगर आइन्दा यह दोनों शायरी करेंगे तो ‘पाँचवीं पुस्त है शब्दशोरको मद्दाहीमें’ कहनेके मुस्तहक़ होंगे। मेरे बालिदने मुझे शायरीसे हमेशा रोका और सल्टीके साथ रोका। फ़र्माते—‘बेटा! शायरी मनहूस चीज़ है। अगर इसमें पड़ोगे तो तबाह हो जाओगे।’ एक रोज़ मैंने बड़ी जिसारतसे काम लेकर डरते-डरते सवाल किया—‘आप और दादामियाँ भी तो शेर कहते हैं, वो तो तबाह नहीं हुए, मैं क्यों तबाह हो जाऊँगा?’ उन्होंने आँखोंमें आँसू भरकर जवाब दिया कि ‘चार-पाँच पुस्तोंसे हमारी जायदाद लड़कों और लड़कियोंमें तकसीम-दर-तकसीम होती चली आ रही है, और तुम्हारे दादाने अपने कुछ ऊपर सौ लड़कों और लड़कियोंमें अपने ताल्लुक़को जिस तौरसे तकसीम फ़रमाया है, उसके मायने है कि जो जायदाद मेरे हिस्सेमें आई है वोह मेरे बाद तुम तीनों भाइयों और चारों बहनोंमें तकसीम होनेके बाद हरगिज़ इस क़ाबिल नहीं रहेगी कि एक शायरकी ज़ौक़े-खानुमाँबरदारीको बरदास्त कर सकें।’ चूनांचे वही हुआ जिसका मेरे बापको अन्देश था।”

“घरमें दौलत पानीकी तरह बहती फिरती थी। हुकूमतका तनतना भी शामिल था। ख़िन्दगी और ख़िन्दगीकी तल्लियोंसे क़तई नाबाकिफ़ियत। फिर भी, मुझे याद है कि कोई शौ मेरे दिलमें रह-रहकर चुभा

करती थी। साथ ही मुझे हुस्नेमनाज़िर (प्राकृतिक सौन्दर्य) से खुशी और हुस्नेइन्सानी से दुख महसूस हुआ करता था। यह सब क्यों होता था, मैं नहीं समझ पाता था। उन दिनों नमाज़का सख्त पाबन्द था। दाढ़ी रख ली थी, और कमरा बन्द करके घंटों इबादतमें खोया रहता था। चारपाईपर लेटना, गोश्त खाना, तर्क कर दिया था। एक मशहूर खानकाहके सज्जादहनशीके हाथपर बेत कर ली थी। ज़रा-ज़रा-सी बातमें मेरे आँसू निकल आते थे। मैं कबीर, टैगोरकी शायरीका दिलदादा और हाफ़िज़ेशीराज़का परिस्तार था। लेकिन कभी-कभी यह भी महसूस होता था जैसे मेरे दमाग़के अन्दर कोई खतरनाक कमानी खुल रही है, जो आख़िरकार मुझसे मेरी इस दुनियाए लताफ़तको छीन लेगी। वक़्त गुज़रता गया, कमानी खुलती चली गई, और कुछ दिनके बाद मुझे एक क्रिस्मका हल्का बाग़ियाना (विद्रोही) मैलान पैदा हो गया और तरक्की करने लगा। नौबत यहाँ तक पहुँची कि मेरी नमाज़ें तर्क हो गईं, दाढ़ी मुँड गई, रातका रोना, सुबहका आहें भरना ख़त्म हो गया, और मैं उस मंज़िलमें आगया जहाँ हर क़दीमी रस्मो-रिवाज रिवायत (पुरातन प्रथाओं, रूढ़ियों, किंवदन्तियों) पर एतराज़ करनेको जी चाहता है।”

“मेरे वालिदने मुझे बड़ी नरमी और अहतियातके साथ समझाया, फिर धमकाया, मगर मुझपर कोई असर न हुआ। मेरी बगावत बढ़ती ही चली गई। नतीजा यह हुआ कि मेरे बापने बसीयतनामा तहरीर फ़र्माकर मेरे पास भेज दिया कि अगर अब भी मैं अपनी ज़िदपर कायम रहूँगा तो सिर्फ़ १०० रुपये माहवार बज़ीफ़ेके अलावा कुल जायदादसे महकूम कर दिया जाऊँगा। लेकिन मुझपर इसका भी मुतलक़ असर नहीं हुआ। छः माहके बाद उनके तलब किये जानेपर सर मुकाये अदबके साथ वालिदके पास पहुँचा। मेरे शफ़ीक़ बापने मुझसे कहा—‘शबीर !’ और मैंने नज़र उठाई तो देखा कि मेरे बापकी बड़ी-बड़ी गुलाबी आँखोंमें

आसू डबडबाये हुए हैं। 'यह देखो, दूसरा वसीअतनामा। मैंने जायदादमें हिस्सा तुम्हारे दोनों भाइयोंके बराबर कर दिया है।' मेरे बापने भराई हुई आवाज़में मुझसे कहा—'शबीर ! इस दौलत और जायदादकी खातिर लोग माँ-बाप और भाई-बहन तकको मार डालते हैं और यहाँ तक कि ईमानको भी गँवा देते हैं। मगर तुमने इस दौलत और जायदादकी अपने उसूलके सामने ज़रा बराबर भी परवाह न की। मुझे तुम्हारी यह बात बहुत पसन्द आई।' "

उक्त आत्मपरिचयसे स्पष्ट हो जाता है कि 'जोश' किस धातुके बने हैं। 'जोश'का जन्म १८९६में मलीहाबाद, ज़िला लखनऊमें हुआ। आप ९ वर्षकी आयुसे १२-१३ वर्षकी आयु तक 'अज़ीज़' लखनवीसे इसलाह लेते रहे। बादमें स्वतंत्र होकर शायरी करने लगे। कॉलिज छोड़ कर १९२४में निज़ाम-स्टेटमें सचिव की, और १९३४में 'लिटरेरी सीनियर'के पदको छोड़कर देहलीमें 'कलीम' मासिकपत्र निकालने लगे।

'जोश' इतने नेक हैं कि दुश्मनके बदी करनेपर उन्हें स्वयं शर्म आ जाती है। लेकिन स्वाभिमानको ठेस पहुँचनेपर आग हो जाते हैं। फ़र्माया भी है :—

“बिल हमारा ज़ब्रयेग़ैरतको^१ खो सकता नहीं।

हम किसीके सामने झुक जायें हो सकता नहीं॥

राहेखुदारीसे^२ मरकर भी भटक सकते नहीं।

दुद तो सकते हैं हम, लेकिन लचक सकते नहीं॥

हृथमें^३ 'भी ख़ुसरबाना' शानसे जायेंगे हम।

'और अगर पुरसिश'^४ न होगी तो पलट जायेंगे हम॥

^१ लज्जा (यहाँ व्यक्तित्वकी आन); ^२ स्वाभिमानके पथसे।

^३ प्रलयवाले दिन ईश्वरके समक्ष; ^४ बादशाही; ^५ आवभगत।

अहलेदुनिया क्या हैं और उनका असर क्या चीख है ।

हम खुदासे नाज करते हैं बशर^१ क्या चीख है ?

नाज कर ऐ यार ! अपनी दिसवरीपर नाज कर ।

‘जोश’सा मगरूर है तेरा गुलामेकमतरी^२ ॥”

अभिमानकी गन्ध तक नहीं है । सर्वसाधारणसे बड़ी नम्रता और सहृदयतासे मिलते हैं । एक बार मुझे अपने मित्र सुमत बाबू (जो आज-कल रोहतकमें फ़स्ट क्लास मजिस्ट्रेट हैं, और तब एम० ए०के विद्यार्थी थे)के साथ एक मुशायरेके सिलसिलेमें मुलाकातका इत्तफ़ाक़ हुआ । उन दिनों वे करौलबाग़ दिल्लीमें रहते थे । मकान तलाश करते हुए एक और नामी बुजुर्ग शायरके यहाँ अचानक पहुँच गये । पहुँचनेका मक़सद छुपाकर इस तरह बातचीत की मानों हम उन्हें निमंत्रित करनेको ही आये थे । बातचीतके सिलसिलेमें ‘जोश’ साहबके घरका पता पूछा तो हज़रत भड़क गये । बोले—“‘जोश’ जैसे काफ़िरको बुलाओगे तो भई हम नहीं आनेके ।” हम किसी तरह वहाँसे उठे और जोश साहबके यहाँ पहुँचे तो वहाँ आलम ही दूसरा था । कमरेमें कालीन-गाढ़े बिछे हुए थे । रेशमीन रिज़ाई ओढ़े कई साहब बैठे थे । चाय-पकौड़ीका दौर चल रहा था, और शेरोशायरीका सिलसिला जारी था । हमारी स्कीम सुनी तो ख़ूब पसन्द की और आनेका बग़ैर किसी हीले-हवालेके इक़रार किया । क़सदन उन बुजुर्ग़बारके भी मुशायरेमें शामिल होनेका ज़िक्क़ किया कि देखें यह भी उनके नामसे भड़कते हैं या नहीं । जहाँ तक मुझे याद है ‘जोश’ साहबने उनकी तारीफ़ ही की ।

पटनेके एक मुस्लिम सज्जनने एक मुशायरेका ज़िक्क़ करते हुए बतलाया कि जोश साहब पटने आये तो कॉलेजके एक सहपाठीसे बग़लगीर

^१ मनुष्य;

^२ विनम्र सेवक ।

होनेपर जोशको उनके पुराने नौकरकी भी याद आगई। और उस बूढ़े नौकरके आनेपर उससे भी बड़ी मुहब्बतसे सबके सामने पेश आये।

'जोश' उदार हृदय और दानी स्वभावके हैं—भद्र और नेक हैं। मुस्लिम बंशमें उत्पन्न हुए हैं, परन्तु 'जोश'का मजहब मनुष्य-सेवा और ईमान देशकी स्वतंत्रता है।

'जोश' एक कामयाब शायर हैं। वे सही मायनोंमें शायराना दिलो-दिमाग लेकर पैदा हुए हैं। उनके कलाममें बोह सचाई है जो उनके फलसफे-को उभारती है। लाहौरके एक बहुत बड़े जल्सेमें जिसमें टैगोर और सरोजिनी नायडू भी थीं, जल्सेके सभापति पं० बृजमोहन दत्तात्रय साहब 'कैफ़ी'ने 'जोश'का परिचय देते हुए फ़रिया था—“ 'जोश'की शायरीने हमें इस काबिल बना दिया है कि आंखें नीची किये बग़ैर अपनी शायरीको तरक्कीयाफ़ता जबानोंकी शायरीके मुकाबिलेमें रख सकते हैं।”

'जोश'ने प्राकृतिक सौन्दर्य, प्रेम, देशभक्ति, हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य, स्वतंत्रता, किसान-मजदूर, मुफ़लिस, सरमायेदार और मानसिक, धार्मिक, सामाजिक रुढ़ियोंपर बहुत काफ़ी लिखा है। उसी सागरके कुछ मोतियों-की बानगी देखिए।

गुलामों से ख़िताब :—

('जोश'की देशभक्तिका परिचय)

जब दो देशोंमें युद्ध होता है, तब एक-न-एककी हार निश्चित है। फलस्वरूप विजित देश परतंत्रताकी नारकीय यंत्रणा सहन करनेको बाध्य हो जाता है। विजित होनेपर भी वह अपने पूर्व गौरवको नहीं भूलता और अपनी वर्त्तमान स्थितिसे सदैव असन्तुष्ट और क्षुब्ध रहता है। उसके मनमें लुटने और पिटनेका खयाल सदैव काँटेकी तरह चुभता रहता है।

^१ देखिए—नक्शेनिगारकी भूमिका।

और यही खयाल (अहसास) कभी-न-कभी अवसर और साधन मिलते ही परतंत्र जातियोंको स्वतंत्रताका सुनहरा प्रभात दिखला देता है। जीती हुई बाज़ी हार जाना, धोखे-फरेबमें फँस जाना, साधन, शक्ति-क्षीण, समय प्रतिकूल, असावधानता, अल्पसंख्यक अथवा भाग्य प्रतिकूल होनेके कारण हार जाना कुछ आश्चर्यकी बात नहीं। आश्चर्य तो हार जानेके अहसासके नष्ट होनेमें है, क्योंकि अहसास बना रहेगा, परतंत्रता अनुभव करता रहेगा तो कभी-न-कभी अवसर आ सकता है। इसी भाव-का द्योतक सर 'इकबाल'ने क्या खूब शेर कहा है !:—

“वायेनाकामी मताए कारवाँ जाता रहा।

कारवाँके दिलसे अहसासेज़ियाँ जाता रहा* ॥”

ऐसे ही अभागे गुलामोंसे तंग आकर 'जोश' खीझकर क्रमति हैं :—

‘इन बुझविलोंके हुस्नपै’ शंदा’ किया है क्यों ?

नामवं क्रीममें मुझे पैदा किया है क्यों ?’

‘मुल्कों के रजज’ शीर्षकमें स्वतंत्र देशोंकी तुलना करते हुए भारतकी शोचनीय स्थितिका वर्णन उसीके मुंहमें किन मामिक शब्दोंमें रक्खा है :—

“निहंगोंका’ समन्दर हैं, दरिन्दोंका’ बयाबाँ हैं।

उदूसे क्या शरज अपनोंसे ही बस्तोगरीबाँ” हैं ॥

* खेद है कि यात्रियोंका धन (मताए कारवाँ) लूट लिया गया। परन्तु इससे भी अधिक खेद अथवा निराशाकी बात (वायेनाकामी) तो ये है कि यात्री-दलके हृदयसे लूट जानेकी संज्ञा (अहसासे ज़िया) ही नष्ट हो गई।

‘सौन्दर्यपर; ‘मोहित; ‘बड़ियाल, मगर, जलजन्तुओंका;
‘फाड़ खानेवाले शेर चीते, भेड़िये आदिका; ‘परस्पर झगड़ा करना।

खुदाके क्रुक्ससे बदनकत हूँ, बुझबिल हूँ, नाबाँ हूँ ।

मेरी गर्दनमें है तौक्रेगुलामी पाबजौली^१ हूँ ॥

बरेभाका^२ पै सर हूँ, कफ़श^३बरदारो पै नाबा^४ हूँ ॥”

गुलामीसे आपको इस क्रुदर चिढ़ है कि ‘मुस्तक्रबिल के गुलाम’ शीर्षकमें आप सन्तान भी पसन्द नहीं करते, क्योंकि :—

इक दिन ‘जलील’ओ ‘बहशी’ इनके भी नाम होंगे ।

अपनी ही तरह इक दिन यह भी गुलाम होंगे ॥

(शोलओ शबनम)

पस्तक्रौम :—

गर्दनका तौक़ पाँवकी जंजीर काट दे ।

इतनी गुलामक्रौममें हिम्मत कहाँ है ‘जोश’ ?

अपनी तबाहियोंपै कभी शौर कर सके ।

इतनी जलील मुल्कको फ़ुसंत कहाँ है ‘जोश’ ?

इक हफ़्तेगं सुनते ही लो दे उठे बसाग ।

हिन्दोस्तानमें वह हरारत कहाँ है ‘जोश’ ?

(सैफ़ोसुब)

विश्वकवि रवीन्द्रनाथ टैगोर दिल्ली गए तो म्यूनस्पल कमेटीने अभिनन्दन देनेसे मना कर दिया । उसी भावावेशमें लिखते हैं :—

... ‘आह ! ऐ टैगोर ! तू क्यों हिन्दुमें पैदा हुआ ?

सच बता तू किस अदायेमुल्कपर शैदा हुआ ?

^१ पाँवोंमें बेड़ियाँ पहने हुए ।

^२ परतंत्र बनानेवालेकी चौखट ।

^३ जूता उठानेपर; ^४ गर्वित ।

‘इस जगह तो काँपती हैं क्रहरको परछाइयाँ ।

हिन्दगी गायब हैं मुँह साँस लेते हैं यहाँ ॥’

भारतकी गुलामीसे ‘जोश’ इतने दुखी हैं कि इसपर उन्होंने उम्र भर लिखा है । अपने इकलौते पुत्रको सम्बोधित करते हुए “सज्जाद से”— शीर्षकमें उन्होंने जो लिखा है उसीसे उनकी असीम देश-भक्तिका परिचय मिलता है :—

.....
 क्रबमें रुहेपिदरको शाव करनेके लिए ।

सर कटाना, हिन्दको आजाद करनेके लिए ॥

बापकी सोती हुई किस्मत जगानेके लिए ।

क्रबपर दो फूल ले आना चढ़ानेके लिए ॥

बागेहस्तीके न बोह बागे जितोंके फूल हों ।

मुजबए^१ आजादिये हिन्दोस्तानके फूल हों ॥’

(शोलआ गबनम)

हुब्बे बतन और मुसलमान :—

मजहबी इस्लामके जब्बेको ठुकराता है जो ।

आवमीको आवमीका गोश्त खिलवाता है जो ॥

क्रब भी कर लूँ कि हिन्दू हिन्दको दसबाई है ।

लेकिन इसको क्या करूँ, फिर भी बोह मेरा भाई है ॥

बाज आया मैं तो ऐसे मजहबी ताऊनसे ।

भाइयोंका हाथ तर हो भाइयोंके खूनसे ॥

^१ शुभ समाचाररूपी फूल ।

.....
तेरे लबपर हूँ इराक़ो, शामो, मिस्रो, रुमो, चीन ।
लेकिन अपने ही बतनके नामसे बाकिफ़ नहों ॥
सबसे पहले भई बन हिन्दोस्ताँके वास्ते ।
हिन्द जाग उठे, तो फिर सारे जहाँके वास्ते ॥
(हफ़ों हिकायत)

गद्दार से खिताब :—

उँगलियाँ उटेंगी दुनियाँमें तेरी औलावपर ।
गलगला होगा वह आते हैं रजालतके^१ पिसर^२ ॥
तेरी मस्तूरातका बाज़ारमें होगा क्रयाम ।
मारिजेदुश्नाममें^३ तेरा लिया जायेगा नाम ॥
उस तरफ़ मुँह करके थूकेगा न कोई नौजवाँ ।
बरकी^४ हसरतमें रहेंगे तेरे घरकी लड़कियाँ ॥
क्या जवानोंके राजबका जिक्र ओ इठनेखिताब^५ !
सुनके तेरा नाम उड़ जाएगा बूढ़ोंका खिताब ॥
फ़ाश ! समझी जायेंगी महलोंमें तेरी बास्ताँ ।
काँप उटेंगी जिक्रसे तेरे कँवारी लड़कियाँ ॥
आयेगा तारोख़का जिस वक़्त जुम्बिशमें क्रलम ।
क्रब तेरी बे उठेंगे लौ, जहलूमकी क्रसम ॥

^१ कमीनापनके; ^२ वंशज ।

^३ दुर्वचनोंका आदर्श (यानी गद्दार कह देना ही सबसे बड़ी ग़ाली होगी) ।

^४ बूढ़ाकी; ^५ स्वार्थी सम्बोधनवाला ।

भूखा हिन्दोस्तान :—

(दरिद्र कुटुम्बका चित्र खींचते हुए अभिलषित वस्तु न मिलनेपर एक बालककी मनोव्यथाका कैसा सजीव वर्णन है :—

‘खेलनेमें तिफ़लके’ गुलफ़ाम था डूबा हुआ ।
 आई इतनेमें गलीसे आमवालेकी सवा ॥
 देखकर माँकी उदासी हो गई पामाले यास ।
 अँगड़ियोंमें आमकी सुखी, तख़्तयुलमें मिठास ॥
 होंठ काँपे खुद-ब-खुद और रह गए फिर काँपकर ।
 दिलमें फिर चुभने लगे अगली ज़िंदोंके तजरबे ॥

छा गया चेहरेपे सभाटा दिले नाकामका ।
 अशक बनकर आँखसे टपका तसव्वुर आमका ॥

आह ! ऐ हिन्दोस्ता ! ऐ मुफ़लिसोंकी सरजमीं ।
 इस क़ुरेपर कोई तेरा पूछनेवाला नहीं ?
 ताक़ुजा^१ यह सबाब ? ऐ हिन्दोस्ता आ होशमें ।
 आज भी हैं सैकड़ों अर्जुन तेरे आसोशमें ॥^२

(शोलघो शबनम)

बलाए जा तलवार :—

सन् १९३०में लखनऊकी पुलिसने निर्दोष निहत्थी जनतापर गोली बलाई थी । उसीको लक्ष्य करते हुए क़र्माया है :—

^१ गुलाब-सा सुन्दर बच्चा; ^२ कबतक ।

'भेड़ियोंके तौरसे इन्साँका करता हूँ शिकार ।
 खाक हो जा ऐ जहाँबानीके' झूठे इक़्तदार^१ ॥
 बेकसोंके खूनको नामदे समझे जा हलाक ।
 देख, खंजर तोलनेपर हूँ मशय्यतका^२ जलाल^३ ॥
 औरतोंकी अस्मत्ते, बच्चोंके दिल, बूढ़ोंके सर ।
 हाँ, चढ़ाए जा जहाँबानीकी कुर्बानाहपर ॥
 ठोकरें खाता फिरेगा कजकुलाहीका^४ गरूर ।
 दबके भेजेसे निकल जाएगा शाहीका गरूर ॥'

(हफ़्ती कायनात)

'मक़तले कानपुर'—शीर्षकमें 'जोश'ने १९३१में कानपुरमें हुए हिन्दू-मुस्लिम फ़िसाद—जिसमें श्रीगणेशशंकर विद्यार्थी बलि हुए, अपने हृदयकी वेदना किस ढंगसे व्यक्त की है, और मुसलमानोंपर किस तरह बरसे हैं नमूना देखिये :—

‘ऐ सियह रू, बेहया, बहशी, कमीने, बबगुमाँ !
 ऐ जमीने अर्जके दाग, ऐ बनी^१ हिन्दोस्ताँ !!
 तुझपै लानत ऐ किरंगीके गुलामे बेशकर !
 यह फ़िजाये सुलह परबर, यह क़ताले कानपूर ॥
 तेरेबुरी और औरतका गला क्यों बढसिफ़ात ?
 छूट जायें तेरी लक़्ज़ें, टूट जाएँ तेरे हात ॥
 कोहनियोंसे यह तेरी कैसा टपकता है लहू ?
 यह तो है ऐ संगदिल ! बच्चोंका खूने मुक़बू ॥

^१ 'विश्व-विजयके झूठे दावेदार; ^२ ईश्वरका; ^३ तेज; ^४ बादशाही
 तिछें कुल्लेपर बैधा हुआ तिछाँ साफ़ा अर्थात् अकड़; ^५ हिन्दके कमीन ।

मर्ब है तो उससे लड़ पहले जो मारे फिर मरे ।
 तूने बच्चोंको खबा डाला, खुदा पारत करे ॥
 तूने ओ बूढ़विल ! लगाई है घरोंमें जिनके भाग ।
 'क्या इन्हीं हाथोंमें लेगा रक्षो आजादीकी बाग' ?
 इस तरह इन्सान, और शिष्ट करे इन्सानपर ।
 तुफ है तेरे बोनपर, लानत तेरे ईमानपर ॥'

दर्दे मुश्तरक :—

ऐक्यका कैसा जोरदार समर्थन है :—

सुनते हैं सैलाबमें डूबा हुआ था इक दरख्त ।
 जिसकी चोटीपर डरे बैठे थे वो आशुपता बरख्त ॥
 एक उनमें साँप था और एक सहमा नौजवाँ ।
 वो जर्दोंका एक भीगी शालपर था आशियाँ ॥
 सब है बर्देमुश्तरकमें है वोह रुहे इत्तहाब ।
 इश्कमें जिसके बदल जाते हैं आईने इनाब ॥
 लेकिन ऐ याफ़िल मुसलमानो ! मुवज्जिर हिन्दुओ !
 हिन्दूके सैलाबमें इक शालपर तुम भी तो हो ?

नाजूक अम्दामाने कॉलिज से खिताब शीर्षकमें फ़ैशनेबुल विलासी
 युवकोंकी किस तरह खबर ली है :—

जंग और नाजूक कलाई पेच हैं तक्रबीरके ।
 मुड़ न आएगी निगोड़ी बोझसे शमशीरके ?
 सुन लो जो मौजू नहों मर्दाना सीरतके लिए ।
 बिन्दगी उनकी बबा है आबमीयतके लिए ॥

स्वतंत्रता तुरंगकी लगाम ।

मर्द कहते हैं उसे ऐ माँग-चोटीके गुलाम !
जिसके हाथोंमें हो तूफ़ानी अनासिरकी लगाम ॥
मर्दकी तख़लीक है जोर आजमानेके लिए ।
गंदनें सरकश हवाविसकी भुकानेके लिए ॥
मर्द है सैलाबके अन्दर अकड़नेके लिए ।
बहरकी बिकरी हुई मौजोंसे लड़नेके लिए ॥

जंगमें हो बाँकपन जिसकी दुजायतका गवाह ।
रज्मके मैदानोंमें कज करता हो माथेपर कुलाह ॥
बौड़ता हो शोलाखू बिजलीका दामन थामने ।
मुस्कराता हो गरजते बादलों के सामने ॥
मजहका करता हो खूँ आशाम तलवारोंके साथ ।
खेलती हों जिसकी नौदें सुल्ल अंगारोंके साथ ॥

जिन्दगी तूफ़ान है और नाव हो तुम पापकी ।
आह, जीतो-जागती बदबस्तियाँ माँ-बापकी ॥

किसान और मजदूर :—

'किसान'—शीर्षकमें सन्ध्या-कालीन दृश्यका वर्णन करते हुए फ़र्माया है :—

'खून है जिसकी जवानीका बहारे रोज़गार ।
जिसके अशकोंपर फ़रायतके^१ तबस्सुमका^२ मदार ॥

^१ सुख चैन, आरामके ;

^२ मुस्कराहटका ।

.....
 बीड़ती है रातको जिसकी नखर अफ़लाकपर^१ ।
 दिनको जिसकी उँगलियाँ रहती हैं नब्बेखाकपर ॥

लून जिसका बीड़ता है नब्बे इस्तक़लालमें^२ ।
 लोच भर देता है जो झहझावियोंकी चालमें ॥

धूपके झुलसे हुए दख़्खपर मशक़क़तके निशाँ ।
 खेतसे फेरे हुए मुँह, घरकी जानिब है रवाँ ॥
 टोकरा सरपर, बग़लमें फावड़ा, तेवरपे बल ।
 सामने बैलोंकी जोड़ी, बोशपर^३ मजबूत हल ॥

जिसका मत^४ ख़ाशकमें^५ बुनता है इक चादर महीन ।
 जिसका लोहा मानकर सोना उगलती है ज़मीन ॥

सोचता जाता है—“किन आँखोंसे देखा जाएगा ।
 बेरिदा^६ बीबीका सर, बच्चोंका मुँह उतरा हुआ ॥
 सीमोजर,^७ नानोनमक,^८ आबोगिजा^९ कुछ भी नहीं ।
 घरमें इक ख़ामोश मातमके सिवा कुछ भी नहीं ॥”

^१ आकाशपर; ^२ सन्तोष, दृढ़तामें; ^३ कम्धेपर ।

^४ स्पर्श करनेकी शक्ति, (यहाँ हल जोतनेसे तात्पर्य है) ।

^५ कूड़ा-करकट; ^६ नंगे सिर, चादर रहित; ^७ चाँदी-सोना ।

^८ रोटी नमक; ^९ खुराक पानी ।

‘जबाले जहाँबानी’—शीर्षकसे किसानको सावधान करते हुए कहा है :—

तुझे मालूम है तारीकियाँ^१ बढ़ती हैं जब हदसे ।
उबलने लगती हैं जरति खाफीसे^२ दरखशानी^३ ॥

.....

गये वोह दिन कि तू महरूमिये क्रिस्मतपें^४ रोता था ।
जरुरत है तुझे अब आफ़तपें^५ मुस्करानेकी ॥
तड़प, पैहम तड़प, इतना तड़प बर्क़तपाँ^६ बन जा ।
खुदारा ! ऐ जमीने बेहक़ीक़त !! आस्माँ बन जा ॥
(शोलखो शबनम)

ईद मिलने वाले :—

कहूँ क्या दिलपें क्या-क्या होलनाक आलाम सहता हूँ ।
न पूछ ऐ हमनशी ! क्यों ईदके दिन सुस्त रहता हूँ ?
वोह सदमे जो लगे रहते हैं आसाइशकी घातोंमें ।
वोह दुनिया सिसकियाँ भरती है जो तारीक रातोंमें ॥
वोह चडमा गमका सीनेसे जमीके जो उबलता है ।
वोह गमगीं करबटें जो आस्माँ शबकी बदलता है ॥
वोह झूठी राहतें जिनसे तपाँ है बर्बके पहलू ।
वोह फीके क़हक़हे गिरते हैं जिनसे खूनके आँसू ॥
वोह कोन्दे^७ गमके रूहोंके उफ़रूपर^८ जो लपकते हैं ।
वोह दिल जो सीनए जरतमें^९ पैहम^{१०} धड़कते हैं ॥

^१ अंधयारियाँ; ^२ चमक रोशनी; ^३ जलती हुई बिजली ।

^४ शोले, लपट; ^५ आसमान; ^६ धूलके कणों; ^७ सदैव ।

वोह भोके नर्म जिनमें रात भर दम ही नहीं लेती ।
 गरीब इस्तानियतकी सुस्तरू रामनाक मौसीकी^१ ॥
 वोह बिल मशगूल हैं जो जिन्दगीके दवैपंहममें ।
 वोह आसू जो हैं गल्ला दीदये^२ इशयाये आलममें ॥
 सबाए^३ ईदके जिस वक्त जल्बे मुस्कराते हैं ।
 यह सब रोते हुए मुझसे गले मिलनेको आते हैं ॥
 (किशकः निशात)

मुफलिसोंकी ईद :—

अहलेदुवलमें^४ धूम थी रोजे सईदकी ।
 मुफलिसके दिलमें थी न किरन भी उमीदकी ॥
 इतनेमें और चखने मिट्टी पलीद की ।
 बच्चेने मुस्कराके खबर दी जो ईदकी ॥
 फर्तेमहनसे^५ नब्जकी रफ्तार रुक गई ।
 मां-बापकी निगाह उठी और भुक गई ॥
 आँखें भुकों कि दस्तेतहीपर^६ नजर गई ।
 बच्चोंके बलबलोंकी दिलों तक खबर गई ॥
 जुल्फों शबातरामकी हवासे बिखर गई ।
 बछ्छी-सी एक दिलसे जिगर तक उतर गई ॥
 दोनों हजूमैरामसे हम आगोश हो गये ।
 एक दूसरेको देखके खामोश हो गये ॥
 (नकशोनिगार)

^१ संगीत; ^२ भरणपोषणकी चीजोंके जुटानेमें त्रस्त; ^३ हवा;
^४ अमीरोंमें; ^५ आकस्मिक चिन्ताकी अधिकतासे; ^६ खाली हाथकी
 ओर, दरिद्रतापर ।

दीने आदमियत :—

(सामाजिक उन्नतिमें रोड़े अटकानेवाले बड़े-बूढ़ोंके प्रति)

नौजवानो ! यह बड़े बूढ़े न मानेंगे कभी ।

सेहतेअफ़्रकारसे^१ खाली है उनकी जिन्दगी ॥

सुबहका जब नाम आता है तो सो जाते हैं ये ।

रोशनीको देखते ही कोर हो जाते हैं ये ॥

इनके शानोंपर तो ऐसे सर हैं ऐ अहलेनिगाह !

जिनका गूदा जल चुका है, जिनके खाने हैं सियाह ॥

ओर बोह खाने हैं जिन तक रोशनी जाती नहीं ।

आँधियोंके वक्त भी जिनमें हवा आती नहीं ॥

बुझ चुके हैं जुहलके^२ भोंकोंसे उन सबके चिराय ।

कबसे हैं जीक़ुलनफ़समें^३ मुक्त्ला^४ उनके दमारा ॥

.....

योमे पैदाइशसे हैं यह अपने सीनोंमें लिये ।

कांपते, बूढ़े अक्कीदे, थरथराते वसबसे^५ ॥

.....

सैकड़ों हूरोका हर नेकीप है इनको यक़ीं ।

सूद लेनेमें 'ख़ुदा'से भी ये शमति नहीं ॥

(हफ़्फ़ों हिकायत)

धार्मिक विद्रोहकी भावना यहाँ तक प्रबल हो उठी है कि पुराने सड़े-गले ख़ुदाको भी नहीं चाहते :—

^१ विचारधारासे; ^२ जहालत, मूर्खताके; ^३ स्वास रोगसे पीड़ित;

^४ धिरे हुए; ^५ वहम, विचार ।

‘मजाक़ेबन्दगीये’ असरेनौकी^३ तुझको क़सम ।
 नये मिजाजका परिवर्तगार पंदाकर ॥
 बहारमें तो ज़मींसे बहार उबलती है ।
 जो मंद है तो ख़िज़ाँमें बहार पंदा कर ॥

बनवासी बाबू :—

(प्राकृतिक सौन्दर्यको कुछ झलक)

जंगलोंके सर्वगोशे,^१ रेल बल खाती हुई ।
 जुहलके^२ सीनेपै जुल्फ़ेइल्म^३ लहराती हुई ॥
 बज़मेवहशतमें^४ तमदून^५ नाज़ क़रमाता हुआ ।
 तुन्द^६ ऐंजिनका धुआँ मैदाँपै बल खाता हुआ ॥
 फूल घबराये हुए-से, पत्तियाँ डरती हुई ।
 गर्म पुरखोंकी सवाँएँ शोखियाँ करती हुई ॥

एक इस्टेशन फ़सुर्दा, मुज़महल, तनहा, उदास ।

भुटपुटेकी बदलियाँ, पुरहाँल जंगल आसपास ॥

मलजगेनाले, अंधेरी वादियाँ, हल्की फुवार ।
 बनके गर्दोपेश कोसों तक खजूरोंकी क़तार ॥
 क़द्दे आदम घास, गहरी नदियाँ, ऊँचे पहाड़ ।
 एक इस्टेशन फ़क़त ले-देके, बाक़ी सब उजाड़ ॥

^१ उपासनाकी अभिलाषा ; ^२ नवीन युगकी ; ^३ शीतल
 स्थानोंमें ; ^४ अज्ञानता रूपी अन्धकारके ; ^५ शिक्षा रूपी
 जुल्फ़ें ; ^६ दीवानगीके दरबारमें ; ^७ नागरिकता, शहरियत ;
^८ उग्र ।

काश ! जाकर बाबुओंसे 'जोश' वह पूछे कोई ।
जंगलोंमें कट रही है किस तरहसे ज़िन्दगी ?

.....
सच कहो, उठते हैं बादल जब अंधेरी रातमें ।
जब पयोहा कूक उठता है भरी बरसातमें ॥
शबको होता है घने जंगलमें जब बारिशका शोर ।
साइयाँ^१ भीगी हुई रातोंमें जब करता है शोर ॥
रूह तो उस वक्त कर्तव्यसे घबराती नहीं ?
तुमको अपने अहमेमाजीकी^२ तो याद आती नहीं ?
(शालग्रामशबनम)

दुनिया में आग लगी है :—

मोजे हवाके अन्दर शोला भड़क रहा है ।
गर्मीकी दोपहर है, सूरज बहक रहा है ॥
तपती हुई जमीसे आँचें निकल रही हैं ।
पत्थर सुलग रहे हैं, कानें पिघल रही हैं ॥
हर कल्ब फुंक रहा है तहखाना चाहता है ।
पर्देमें लूके गोया आलम कराहता है ॥
लौ दे रहे हैं काँटे, और फूल काँपते हैं ।
ताइर^३ सकूतमें^४ है, चौपाये हाँपते हैं ॥

क्यों जिस्मेंनाजनीकी लूमें जला रहे हो ?
रूमाल मुंहपर डाले किस सिम्त जा रहे हो ?

^१ सिंह; ^२ भूतकालकी; ^३ परिन्दे ।

^४ मीनावस्थामें ।

वक्तेजलाल अपनी शाने अताबपर है ।
 ठहरो, कि दोपहरकी गर्मी शबाबपर है ॥
 देखो यह मेरा मस्कन^१ किस दर्जा पुरफ़िजा^२ है ।
 साया भी है मयस्सर दरिया भी बह रहा है ॥
 पानी है सदोशीरी, खूनकी भी दिलनशी^३ है ।
 नजदीक, दूर कोई ऐसी जगह नहीं है ॥

दुखते हुए जिगरकी हालत दिखाऊँ तुमको ।

ठहरो तो बाँसुरीपर आहें सुनाऊँ तुमको ॥

साँस लो या ख़ुश रहो :—

क़सम उस मौतकी उठती जयानीमें जो आती है ।
 उरूसेनौकी^४ बेवा, माँकी दीवाना बनाती है ॥
 जहाँसे भुटपुटेके वक़्त इक़ ताबूत^५ निकला हो ।
 क़सम उस शबकी जो पहले पहल उस घरमें आती है ॥
 अजीबोंकी निगाहें ढूँढ़ती हैं मरनेवालोंकी ।
 क़सम उस सुबहकी जो रामका यह मंज़र दिखाती है ॥
 क़सम साइलके^६ उस अहसासकी^७ जब देखकर उसको ।
 सियाही बफ़्रअतन^८ कंजूसके माथेपे आती है ॥

.....
 क़सम उन आँसुओंकी माँकी आँखोंसे जो बहते हैं ।
 जिगर थामे हुए जब लाशपर बैठेकी आती है ॥

^१ स्थान; ^२ शोभायुक्त ।

^३ नय दुल्हनकी; ^४ अर्थी; ^५ भिक्षुके ।

^६ भावनाकी; ^७ यकायक ।

क़सम उस बेबसीकी अपने शौहरके जनाजेपर ।
 कलेजा थामकर ताज़ा दुल्हन जब सर झुकाती है ॥
 नज़र पड़ते ही इक जीमर्तबा' मेहमाँकि चेहरेपर ।
 क़सम उस शर्मकी मुफ़लिसकी आँखोंमें जो आती है ॥

.....
 कि यह दुनिया सरासर सबाब और सबाबे परीशाँ है ।
 'ख़ुशी' आती नहीं सीनेमें जब तक 'साँस' आती है ॥

हमारी सैर :—

लोग हँसते हैं चहचहाते हैं ।
 शामको सैरसे जब आते हैं ॥
 लैम्पकी रोशनीमें यारोंको ।
 दास्तानें नई सुनाते हैं ॥

हम पलटते हैं जब गुलिस्ताँसे ।
 आह भरते हैं थरथराते हैं ॥
 भेज़पर सरसे फँककर टोपी ।
 एक कुर्सीपि लेट जाते हैं ॥

आप समझे यह माजरा क्या है ?
 सुनिये, हम आपको सुनाते हैं ॥
 बोह लगाते हैं सिर्फ़ चक्कर ही ।
 हम मनाज़िर से दिल लगाते हैं ॥

बोह नज़र डालते हैं लहरोंपर ।
 और हम तहमें डूब जाते हैं ॥

घर पलटते हैं वोह 'हवा' लाकर ।
और हम 'जलम' लाके आते हैं ॥

(रहे अबव)

फुटकर :--

मदे वह कब है भँवरसे जो उभर सकता नहीं ।
हक़ ही जीनेका नहीं उसको जो मर सकता नहीं ॥

×

×

×

जिसको जिल्लतका न हो अहसास वोह नामद है ।
तंग पहलू है वोह दिल जो बेनियाजे^१ दद है ॥
हक़ नहीं जीनेका उसको जिसका चेहरा जद है ।
लुवकशी है फ़र्ज उसपर खून जिसका सर्व है ॥

×

×

×

बोरेमहकूमीमें^२ राहत^३ कुफ़, इशरत^४ है हराम ।
महवशोंकी^५ चाह, साफ़ीकी मुहब्बत है हराम ॥
इल्म नाजाइज है, दस्तारेफ़जोलत^६ है हराम ।
इन्तहा ये है, गुलामोंकी इबाबत है हराम ॥

कूएजिल्लतमें ठहरना क्या, गुजरना भी हराम ।
सिर्फ़ जीना ही नहीं, इस तरह मरना भी हराम ॥

×

×

×

^१ अनभिज्ञ; ^२ परतंत्र अवस्थामें ।

^३ चैन; ^४ विलास; ^५ चन्द्रमुखियोंकी ।

^६ विद्या-युक्त होनेकी पगड़ी बाँधवाना ।

‘अहानत’ गवारा नहीं आशिकीकी ।
 गुलामीमें भी सरवरी^१ चाहता हूँ ॥
 भिजाजेतमन्नाये^२ खुदार्^३ तौबा ।
 इबादतमें भी दावरी^४ चाहता हूँ ॥
 मुसिर^५ है अगर दिलबरी ‘दावरी’पर ।
 कमजकम में पैगम्बरी चाहता हूँ ॥
 जो पैगम्बरीमें भी दुश्वारियाँ हों ।
 तो हंगामिये^६ काफ़िरी चाहता हूँ ॥
 खुलासा है यह ‘जोश’ इस दास्ताँका ।
 कि जौहर हूँ और जौहरी चाहता हूँ ॥

×

×

×

बिठा दे कश्तियेआलमके^७ नाखुदाओं को ।
 खुद आज कश्तियेआलमका नाखुदा^८ हो जा ॥
 बशक्लेबन्दा तो रहता है उम्रभर ऐ ‘जोश’ !
 उठ, और चन्द नफ़सके लिए खुदा हो जा ॥

बेहतर तो यही है हँसता रह, तू कोह^९ है खुदको काह^{१०} न कर ।
 यह बन न पड़े तो कम-से-कम, ख़ामोश ही रह और आह न कर ॥
 कुछ दिनमें यह दुनिया राश खाकर क़दमोंपर तिरै भुंक जाएगी ।
 गोसाए^{११} मसाइबसे न भिजक परवाए रामेजाँ काह न कर ॥

^१ वेइज़्ज़ती; ^२ बराबरी; ^३ स्वाभिमानीकी अभिलाषा तो देखिये;
^४ न्यायाधीशका वह पद जो हथमें न्याय करे; ^५ ज़िद, अनधिकार चेष्टा;
^६ नास्तिकका विद्रोह; ^७ सांसारिक नावके मल्लाहोंको; ^८ मल्लाह नेता;
^९ पर्वत; ^{१०} तिनका; ^{११} आपत्तियोंकी भीड़से या शोरसे ।

रुबाइयात

अपनी ही गरजसे जी रहे हैं जो लोग ।
 अपनी ही अबाएँ^१सी रहे हैं जो लोग ॥
 उनको भी है क्या शराब पीनेसे गुरेज ?
 इन्सानका खून पी रहे हैं जो लोग ॥

सबक इबरतका ले नादान ! बालोंकी मुफ़ेदीसे ।
 कफ़न ओढ़ा है जीते जी निगारेज्जिन्दगानीने^२ ॥
 नज़रकर झुरियोंसे शोबके सिमटे हुए रुज़पर ।
 यह वोह बिस्तर है दम तोड़ा है जिसपर नौजवानीने ॥

फाड़ते ही जैसे मंला चीथड़ा उठती है गंद ,
 यूँ ही वोह दो शरस जो इक दूसरेसे हैं ख़फ़ा ।
 गुप्तगू करते हैं जब आपसमें अज़राहेनिफ़ाक़^३ ,
 देखता हूँ उनके होठोंसे गुबार उड़ता हुआ ॥
 गुबार इक दूसरेपर फेंकते हैं तेज़ रौ मोटर ।
 मुल्लासिफ़ सिन्तसे हमबोश होकर जब गुज़रते हैं ॥
 यूँ ही दो बदगुहर^४ अशख़ास जब मिलते हैं आपसमें ।
 नई तारीकियाँ इक दूसरेसे अरज़^५ करते हैं ॥
 दस्त है तारीक और रह-रहके कोंदेकी लपक ।
 छू रही है यूँ उफ़ककी^६ जुल्मते ख़ामोशको ॥

^१ चोगे; ^२ ज़िन्दगीके सौन्दर्यने; ^३ द्वेषभावसे ।

^४ कटुभाषी; ^५ प्राप्त; ^६ आकाशकी ।

जैसे उस मायूसकी आँखोंका आलम जो गरीब ।
 हाल कहना चाहता हो और कह सकता न हो ॥
 वक़्तेशब कुछ और भी तारीक कर जाती है यूँ ।
 अपनी चमकाती हुई जुल्मतको मोटरका गुबार ॥
 जिस तरह काँधेपै रखकर हाथ दम भरको खुशी ।
 दोशपर^१ रामका नया इक और रख जाती है बार ॥
 नर्म हो जाता है पुलटिशसे जो पककर फोड़ा ।
 बेइतर नशतरेज्जराहसे होता है फ़िगार^२ ॥
 फ़र्शगुलकी यूँही हो जाती है ख़ूबर^३ जो क़ौम ।
 होना पड़ता है उसे ख़ारेमुगीलांस^४ दो-चार ॥

गुज़रजा

(१६मंसे २ बन्द)

यह माना कि यह ज़िन्दगी पुरअलम है ।
 यह माना कि यह ज़िन्दगी मौजेसम है ॥
 यह माना कि यह ज़िन्दगी इक सितम है ।
 यह माना कि यह ज़िन्दगी राम ही राम है ॥
 सरेगमपं ठोकर लगाता गुज़र जा ।

अगर हर नफ़स है सतानेपै माइल ।
 अगर ज़िन्दगी है रुलानेपै माइल ॥

^१ कन्धेपर;

^२ चिरना ।

^३ आदी;

^४ कीकरका काँटा, मुसीबत ।

अगर आस्माँ है मिटाने पै माइल ।

अगर बहर है रंग उड़ानेपै माइल ॥

खुब इस बहरका रंग उड़ाता गुज़र जा ।

नौजबानीमें मसाइबसे^१ डराता है मुझे ।

नासिहा ! नाबाँ यह है वोह मौसम बर्को^२ शरर ॥

आलिमेकफ़ोजुनूमें^३ मारती है कहकहे ।

ज़िन्दगी जब मौतकी आँखोंमें आँखें डालकर ॥

गजलों

जमाना ही बुरा है दूर क्यों जाओ, हमें देखो ।

जवाँ हैं और कोई चलवला बाक़ी नहीं दिलमें ॥

जो मौक़ा मिल गया तो ख़िज़्मसे यह बात पूछेंगे—

“जिसे हो जुस्तजू अपनी वोह बेचारा किधर जाये ?”

जब कोई बनता है लाखों हस्तियोंको मेटकर ।

सुबह तारोंको दबाती है उभरनेके लिए ॥

हँस रहे हैं शबेबादा वोह मक़ामें अपने ।

हम इधर ऐशका सामान किये बँठे हैं ॥

शहरोंमें ग़श्त कर लें, सहरामें खाक उड़ा लें ।

तुमको भी छूँट लेंगे अपनेको पहले पा लें ॥

अगर सब पूछिये इससे कहीं आसान है मरना ।

शायर^४ इन्सानका नाअहलसे^५ हाजत तलब करना ॥

^१ मुसीबतोंसे; ^२ बिजली और शोलोंकी ऋतु; ^३ उन्नमत्तावस्थामें;

^४ आन रखनेवाला; ^५ अयोग्यसे; ^६ अभिलाषापूर्ति ।

झोकेकरम^१ नहीं है, ताबेजक्रा^२ नहीं है ।
बुझदिलकी जिम्बगीका कोई मजा नहीं है ॥
बढ़े जाओ न यूँ डूबो जरा गौरोताम्मुलम^३ ।
तरक़्की थकके सो जाती है आग़ोशेतनज्जुलम^४ ॥

बढ़के सामान ऐशोइशरतका ।

खून करता है आदमीयतका ॥

कहते हो 'ग़मसे परीशान हुए जाते हैं' ।

यह नहीं कहते कि 'इन्सान हुए जाते हैं' ॥

पपीहा जब तड़पता है घटामें 'पी कहाँ ?' कहकर ।
हमारी रूह सोजेइशक़से इस तरह जलती है ॥
तलाशेतुरबतेआशिक़में कोई नाजनीं जैसे ।
जलाकी धूपमें पत्थरपै नंगे पाँव चलती है ॥

इक वधा है आलिमेइख़लाक़में^५ उसका वजूद^६ ।
तुझमें इक ज़र्रा भी ग़ैरत हो तो उस ज़ालिमसे डर ॥
उस कमीनेसे हुज़रकर, भाग उस मनहूससे ।
ख़र्च कर डाले जो इज्जत और बचा ले मालोपर ॥

रेशये पीरी

निगह बेनूर होकर रातका मंज़र दिखाती है ।
तनफ़्फ़ुस आह भरता है क़ज़ा लोरी सुनाती है ॥

^१ महरबानीका शौक़; ^२ अत्याचारकी शक्ति ।

^३ सोच फ़िक्रमें; ^४ असफलताकी गोदमें; ^५ चारित्र-लोकमें;

^६ अस्तित्व ।

जईफ़ोका यह रेशा जिससे जुम्बिशमें है सब आजाँ ।

यह है वरअस्त क्या ? कुछ अक्लमें यह बात आती है ?

यह है इक 'पालना' डोरी हिलाती हैं रंगें जिसकी ।

यह इक 'भूला' है जिसमें ज़िन्दगीको नौंद आती है ॥

इबादत :—

इबादत करते हैं जो लोग जअतकी तमन्नामें ।

इबादत तो नहीं है, इक तरहकी वोह 'तिजारत' है ॥

जो डरकर नारेदोज़ख़से ख़ुदाका नाम लेते हैं ।

इबादत क्या वोह ख़ाली बुजदिलाना एक ख़िदमत है ॥

मगर जब शुक़नेमतमें ज़बीं भुक्ती है बन्देकी ।

वोह सच्ची बन्दगी है, इक शरीफ़ाना अताअत है ॥

कुचल दे हसरतोंको बेनियाज़े मुद्दआ हो जा ।

ख़ुदाको भाड़ दे दामनसे मदेंबाख़ुदा हो जा ॥

उठा लेती है लहरें तहनशीं होता है जब कोई ।

उभरना है तो राक़ें मौजयेबहरेफ़ना हो जा ॥

५ अप्रैल १९४५

शेख आशिक़ हुसैन 'सीमाब' अकबराबादी

[जन्म आगरा सन् १८८० ई०]

अल्लामा 'सीमाब' अकबराबादी उर्दू-शायरीके लब्धप्रतिष्ठ काव्यगुरुओं-में हैं। आपके कई सहस्र शिष्य हैं जो भारतवर्षके हर कोनेमें बिखरे हुए हैं। सैकड़ोंकी संख्यामें सीमाब-सोसायटीकी शाखाएँ उर्दूका प्रसार कर रही हैं। 'सीमाब' मानों उर्दूका प्रसार करनेके लिए ही पैदा हुए हैं। साहित्य-सेवा ही आपके जीवनका ध्येय है। दिन-रात उसीमें रत रहते हैं। उर्दू-संसार आपकी सेवाओंसे उन्नत नहीं हो सकता। सर इक़बालकी तरह फ़सीहुल्मुल्क मिर्ज़ा 'दाग़' देहलवी आपके भी काव्य-गुरु थे। किन्तु 'इक़बाल' और 'सीमाब' दोनोंने ही उनके पथका अनुसरण न करके अपना पृथक-पृथक मार्ग चुना। 'इक़बाल' और 'सीमाब' दोनों एक गुरुके शिष्य और युगान्तरकारी कवि होते हुए भी दोनों भिन्न-भिन्न दिशाओंमें बढ़ते हुए दिखाई देते हैं। 'इक़बाल' अन्तमें पूर्ण-रूपेण इस्लामके लिए चिन्ताग्रस्त नज़र आते हैं। उनकी शायरीका समूचा प्रवाह इस्लामी शिक्षा-दीक्षाकी ओर बढ़ता है, और इस्लाम ही उनकी दृष्टिका लक्ष्य बनकर रह जाता है। 'सीमाब' किसी विशेष जाति या सम्प्रदायके मोहमें न फँसकर अखिल विश्वके लिए चिन्तातुर नज़र आते हैं। वे अपने सन्देशसे विश्वकी समस्त पिछड़ी हुई जातियोंको जगाना चाहते हैं। आप उर्दू-शायरीके पुराने स्कूलके स्नातक और वयोवृद्ध होते हुए भी एक क्रान्तिकारी शायर हैं। आपके सन्देशमें विध्वंस और नाशकी खटास न होकर रचनात्मक मिठास मिलती है। खूबी

ये है कि आप ग़ज़ल और नज़्म (पुरानी-नई) दोनों प्रणालियोंके ख्याति-प्राप्त उस्तादोंमें हैं । आपने ग़ज़लोंका ढाँचा ही बदल दिया है । सीमाब-का कलाम विश्वहित, देशभक्ति, स्वतंत्रता, रचनात्मक, आध्यात्मिक और दार्शनिक भावोंसे ओत-प्रोत होता है । प्रसिद्ध उर्दू पत्रकार और आलोचक 'नियाज़' फ़तहपुरीके शब्दोंमें :—

“सीमाबका तग़ज़ुल (ग़ज़लें) सुनकर पढ़ने और पढ़कर समझनेकी चीज़ है” ।^१

दुआ :—

‘साज़ो आहंग नामक पुस्तक आप इस दुआसे प्रारम्भ करते हैं :—

यारब ! रामेदुनियासे इक लहमेकी फ़संत दे ।

कुछ फ़िक्रेबतन कर लूँ इतनी मुझे मुहलत दे ॥

जंगी तराना :—

दिलावराने तेज़दम, बढ़े चलो, बढ़े चलो ।

बहादुराने मोहतरिम, बढ़े चलो, बढ़े चलो ॥

यह दुश्मनोंके मोर्चे फ़क़त हूँ ढेर त्नाकके ।

तुम्हारे सामने जमे कहाँ किसीमें हौसले ?

नहीं हो तुम किसीसे कम ,

बढ़े चलो, बढ़े चलो । दिलावराने० ॥

सितमके तमताराकको^२ बढ़ाके हाथ छोन लो ।

हूँ फ़तह सामने चलो, उठो, उठो, बढ़ो, बढ़ो ॥

^१ देखिये—‘आजकल’ (उर्दू) पृष्ठ २६, १ दिसम्बर, १९४४ ।

^२ शानोशौकत, करोंफ़रको ।

यह जासेजम, वोह तल्लेजम,
बढ़े चलो, बढ़े चलो । बिलावराने० ॥

×

×

×

वतन :—

अहाँ जाऊँ वतनकी याद मेरे साथ रहती हँ ।
निशाते महफिलेआबाद^१ मेरे साथ रहती हँ ॥

×

×

×

वतन प्यारे वतन तेरी मुहब्बत जुजरे ईमाँ हँ ।
तू जैसा हँ, तू जो कुछ है, सकूनेबिलका सामाँ हँ ॥
वतनमें मुझको जीना हँ, वतनमें मुझको मरना हँ ।
वतनपर जिन्दगीको एक दिन क़ुरबान करना हँ ॥

दावते इन्क़लाब :—

‘आगे बढ़ो.....या वक्तकी रफ्तार रोकदो’

तुम्हे हँ याद नुस्खा जुल्मतेआलम^२ बदलनेका ।
तो फिर क्यों मुन्तज़िर^३ बैठा हँ तू सूरज निकलनेका ॥

मिसाले माहेतावाँ^४ जूफ़िशौ^५ हो और आगे बढ़ ।
मिसाले शमा क्यों खूँगर हँ जल-जलकर पिघलनेका ॥

खुदाने आज तक उस क़ौमको हालत नहीं बदली ।
न हो खुद जिसकी अहसास अपनी हालतके बदलनेका ॥

^१ भरी मजलिसोंके वैभव; ^२ संसारके अँधेरे ।

^३ प्रतीक्षामें; ^४ चमकता हुआ चाँद; ^५ प्रकाशमान ।

जवानाने वतन :—

बढ़के आगे दूरिये साहिलका^१ अन्दाजा करो ।

इस्तराबे^२ गमिये महकिलका^३ अन्दाजा करो ॥

खोलकर आखें हक़ोबातिलका^४ अन्दाजा करो ।

आनेवाली हर नई मुश्किलका^५ अन्दाजा करो ॥

इस्तिहां लेनेको हूँ बीरेपरीशानेवतन ।

ऐ जवानानेवतन !!

सोच लो आजाद हो जानेकी तस्वीरें तमाम ।

जमा कर लो जहनमें रक़्क़तकी^६ तनवीरें^७ तमाम ॥

फँक दो हाथोंसे मायूसीकी तस्वीरें तमाम ।

खोल दो प्यारे वतनसे आज जंजीरें तमाम ॥

तोड़ दो बन्देगुलामी ऐ गुलामानेवतन !

ऐ जवानानेवतन !!

रूबाबआरनाये जमूद से :—

जहाँमें इन्क़लाबे ताज़ा बरपा होनेवाला है ।

गुलामीके अँधेरेमें उजाला होनेवाला है ॥

मुरत्तिब^८ अजसरेनौ^९ नरुमेदुनिया^{१०} होनेवाला है ।

मिताले नक़्शेक़ाली^{११} बेहिसोहरकत^{१२} पड़ा है तू ॥

अरे क्या सो रहा है तू ?

^१ दरियाका किनारा;

^२ बेचैनी;

^३ सत्य-असत्य;

^४ मुश्किल वज्रताकी;

^५ ज्ञान, उजाला;

^६ तय्यार;

^७ नये ढंगसे; ^८ संसारकी व्यवस्था; ^९ गलीचे परकी तस्वीरकी तरह;

^{१०} निर्जीव-सा ।

जवानानेबतनमें इक तड़प इक जोश पैदा है ।
गुलिस्तानेबतनका पत्ता-पत्ता चौक उठ्ठा है ॥
बयाबानेबतनका खर्चा-खर्चा शोला बरपा है ।
मगर अबतक जमूबोकस्लमें^१ ही मुब्तिला है तू ॥
अरे क्या सो रहा है तू ?

राहारे क़ौम और बतन :—

किया था जमा जाँबाजोंने जिसको जाँफ़रोशीसे ।
रूपहले चन्द टुकड़ोंपर वोह इज़्ज़त बेच दी तूने ॥
कोई तुझ-सा भी बेग़ैरत जमानेमें कहाँ होगा ?
भरे बाज़ारमें तक्रदोरेमिल्लत^२ बेच दी तूने ॥

फुटकर :—

सच कहा था यह किसी दोस्तने मुझसे 'सीमाब' !
'अमन हो जाय अगर मुल्कमें अखबार न हो' ॥

*

*

*

जिन्दगी इल्मोहुनर अस्मोअमलका नाम है ।
जिन्दगी उसकी है जिसको है शऊरे जिन्दगी ॥
सजदे करूँ, सवाल करूँ, इत्तजा करूँ ।
यूँ दे तो कायनात मेरे कामकी नहीं ॥
वोह खुद अता करे तो जहन्नुम भी है बहिश्त ।
मांगी हुई निजात मेरे कामकी नहीं ॥

^१ घालस्य और ठोंगमें ।

^२ क़ौमियत ।

मजदूर :—

जब चेहरेपर, पसीनेमें जबीं डूबी हुई ।
 आंसुओंमें कहनियों तक आस्तीं डूबी हुई ॥
 पीठपर नाकाबिले बरदाश्त एक बारेंगिरा ।
 जोरसे लरजी हुई सारे बदनकी झुरियां ॥
 हड्डियोंमें तेज चलनेसे चटखनेकी सवा ।
 दबमें डूबी हुई मजरूह^१ टलनेकी सवा ॥
 पाँव मिट्टीकी तहोंमें मैलसे चिकटे हुए ।
 एक बदनबदल मिला चीथड़ा बाँधे हुए ॥
 जा रहा है जानवरकी तरह घबराता हुआ ।
 हाँफता, गिरता, लरजता, ठोकरें खाता हुआ ॥
 मुजमहिल^२ वामादगीसे^३ और क्राक़ोंसे निडाल ।
 चार पैसोंकी तबज़्कोह^४ सारे कुनबेका खयाल ॥

* * *

अपनी खिलक़तको^५ गुनाहोंकी सजा समझे हुए ।
 आवामी होनेको लानत और बला समझे हुए ॥

* * *

इसके दिल तक जिन्दगीकी रोशनी जाती नहीं ।
 भूलकर भी इसके होठों तक हँसी आती नहीं ॥

* * *

^१बायल; ^२बहुत थका हुआ; ^३दुर्बलताके कारण; ^४आशा;
^५अपने जन्मको ।

शायरे इमरोज :—

क्या है कोई शेर तेरा तर्जुमाने-बक्क्रीम^१ ?
 तूने क्या मंजूम^२ की है दास्ताने बक्क्रीम ?
 अपने सोजेबिलसे गरमाया है सीनोंको कभी ?
 तर किया है आसुओंसे आस्तीनोंको कभी ?
 क्रौमके गममें किया है खूनको पानी कभी ?
 रहगुजारे^३ जंगमें की है हुबीसवानी^४ कभी ?
 क्या रलाया है वह तूने किसी मज्मूनसे ?
 नज्मे आजाबी कभी लिक्खी है अपने खूनसे ?

हिन्दोस्तानी माँ का पैगाम :—

* * *

मेरे बच्चे सफ़रशिकन^५ थे और तीरन्दाज भी ।
 मनचले भी, साहबेहिम्मत भी, सरअफ़राज^६ भी ॥
 मैं उलट देती थी बुझनकी सफ़्रें तलवारसे ।
 दिल बहल जाते थे शेरोंके मेरी तलवारसे ॥
 जुरअत^७ ऐसी, खेलती थी बडना ओ खंजरके साथ ।
 बावफ़ा ऐसी कि होती थी क्रना शोहरके साथ ॥
 झीनकर तलवार पहना थी सुनेहरी चूड़ियाँ ।
 रख बिया हर जोड़पर जेवरका एक बारेगिरा ॥

^१ समाजके दर्दका सन्देश; ^२ नज्म; ^३ युद्धमें मार्गके; ^४ बलिदानों-
 की प्रशंसा; ^५ व्यूह तोड़नेवाले; ^६ सर ऊँचा रखने वाले;
^७ दिलेरी ।

बस आखादीका' देती क्या तुझे आगोशमें ?
 मैं तो खुद ही क्रंद थी इक मजलसे गुलपोशमें ॥
 मैंने दानिस्ता बनाया स्नायफोबुजदिल' तुझे ।
 मैंने दो कम हिम्मतोकी दावते बातिल तुझे ॥
 दिलको पानी करनेवाली तोरियाँ देती थी मैं ।
 जब गरज होती थी दामनमें छुपा लेती थी मैं ॥
 हाँ, तेरी इस पस्त जहनोयतकी मैं हूँ जिम्मेदार ।
 तू तो मेरी गोद ही मैं था गुलामीका शिकार ॥
 मुन कि इस दुनियामें मिलता हूँ उसीको इकतदार* ।
 जिसको अपनी रूवते'तामीरपर हो इस्तिथार ॥

गज़लोंके कुछ शेर :—

(खेद है कि आपकी गज़लोंके संग्रह युद्धके कारण अप्राप्य होनेसे हम इधर-उधरसे लेकर कुछ नमूने दे रहे हैं। काश ! आपका दीवान मिला होता, तब असली जीहर देखनेका अवसर मिलता ।)

आ ऐ गुलेफ़ मुर्दा ! लगा लूँ गले तुझे ।
 तू भी तो मेरी तरह लुटा है शबाबमें ॥*
 कहानी कहनेवाले हाय, क्यों जिकरेजबानी हूँ ?
 जबानीकी कहानी क्या ? जबानी खुद कहानी हूँ ॥
 कहानी मेरी रुबावे जहाँ मालूम होती है ।
 जो मुनता हूँ उसीकी दास्ताँ मालूम होती है ॥

*स्वतन्त्रताका पाठ; 'गोदमें; 'भयभीत और कायर; 'अधिकार;
 'निर्माज-बलपर; 'मुरझाए फूल; 'भरी जबानीमें ।

कर रहे थे जाने हम अत्लाहसे किसका गिला ।
 आप अपना सर झुकाकर क्यों पशोर्मा हो गये ?
 न पूछ भुझसे तेरे जन्नोअस्तियारकी खैर ।
 गुनाह हो न सका या गुनाह कर न सका ॥

आजुर्बा इस क़दर हूँ स'राबे खयालसे ।
 जी चाहता हूँ तुम भी न आओ खयालमें ॥

मुहब्बतमें एक ऐसा वक्त भी आता है इन्साँपर ।
 सितारोंकी चमकसे चोट लगती है रगेर्जाँपर ॥

अगर तू चाहता है आरजू तेरी करे दुनिया ।
 तो बिलपर जब करके बेनियाजें आरजू होजा ॥

मिटा दे अपनी ग़फ़लत फिर जगा अरबाबेग़फ़लतको ।^१
 उन्हें सोने दे, पहले सबाबसे बेदार तू हो जा ॥

यह सोचता हूँ तो सिजदेसे^२ सर नहीं उठता ।
 जो था फ़रिस्तोंका भसजूब^३ क्या वही हूँ मैं ?

तेरा जलवा, मेरा जलवा, जो है तू में हूँ वही ।
 परवा इतना है कि मैं जाहिर हूँ तू मस्तूर^४ हूँ ॥

बोह सिजदा क्या, रहे अहसास^५ जिसमें सर उठानेका ।
 इबादत और बक़बेहोश, लौहीनेइबादत है ॥

^१खयालके धोखेसे; ^२ बेपरवाह ।

^३ ग़फ़लतमें पड़े हुआँको; ^४ ईशप्रार्थनामें झुका हुआ सर ।

^५ उपास्य; ^६ परदेमें छुपा हुआ ।

^७ ज्ञान ।

बीबानेको तहक्रीरसे क्यों देख रहा है ?
 बीबाना मुहब्बतकी खुदाईका खुदा है ॥
 साथ है कि खुदा तक है मुहब्बतकी रसाई ।
 और तुमको यकीनी हो तो मुहब्बत ही खुदा है ॥

क्रफ़सकी तीलियोंमें जाने क्या तरकीब रखी है ।
 कि हर बिजली क़रीबेआशियाँ मालूम होती है ॥

बोह कोई और है जो मुझको तूफ़सि बचाएगा ।
 ख़िरदको^१ एतबारे^२ नाख़ुदासे^३ खेल लेने दो ॥

उन्हें हिजाब, उबू शाबमाँ, अज़ीज निढ़ाल ।
 मेरा जनाज़ा भी कोई उठायेगा कि नहीं ?

न सरमें सीढ़ा है रहबरीका^४ न दिलमें ज़ुबदा है रहबरीका ।
 कुछ ऐसा महसूस कर रहा हूँ कि मक गया पाँव जिन्दगीका ॥
 मिला है तुझको दिले शकिस्ता तो और उसे तोड़ता चला जा ।
 शकिस्त हो जाये सैरमुमकिन कमाल ये है शकिस्तगीका ॥

तू अपनी जातमें ताज़ा सिक़ात पैदा कर ।
 हो जिसमें शानेबदाअत बोह जात पैदा कर ॥
 कमाले इल्मोअमलकी हवूब और बढ़ा ।
 नये शऊर नई हिस्सयात पैदा कर ॥

है मुश्किलातका बढ़ना ही ब्रजहे आसानी ।
 जो हल न हो सके बह मुश्किलात पैदा कर ॥

^१ अक़लको; ^२ मल्लाहके विश्वाससे; ^३ नेतागिरीका ।

क्रबोम मजहबो मिल्लतसे गर नहीं तसकी ।
तो फिर नई कोई राहेनिजात पैवा कर ॥
बढ़ती ही चली जाती है दुनियाकी स्रराबी ।
इसपर यह क्रयामत अभी रहना है यहीं और ॥
मैंने शबेघम जिनको समेटा था बमुश्किल ।
वोह तीरगि'या बावेसहर^१ फँल गई और ॥
हैं गौर तलब इशककी पस्तीओबुलन्दी ।
'आईनेनजर और हैं बस्तूरेजबी' और ॥
मैं होसलोसे यूँ शबेघम काट रहा हूँ ।
जैसे कोई बाद इसके मुसीबत ही नहीं और ॥

*

*

*

संयाद दे रहा है सबक सन्नोज्जमतका ।
क्रैवेक्रफस^२ है सिल्सिलये आगही^३ मुझे ॥
बजाय हाथ उठानेके अपने पाँव बढ़ा ।
दुआ तो वहमेअसरके सिवा कुछ और नहीं ॥
जहाँ दिल है वहाँ वो हैं, जहाँ वो हैं वहाँ सब कुछ ।
मगर पहले मुकामेदिल समझनेकी जरूरत है ॥
बकवरेयकनफ^४स घम माँग ले और मुतमइन हो जा ।
भिकारी ! यह मनाजाते निशाते जाबिर्बा 'कब तक ?

^१ अन्धेरे; ^२ प्रातःकालके पश्चात्; ^३ नजरोँका कानून; ^४ मस्तिष्क का नियम; ^५ पिंजरेकी क़ैद; ^६ बराबर आते रहनेवाली आपत्तियोंकी सूचना है; ^७ शरीरकी सामर्थ्यके अनुसार; ^८ स्थाई सुख-भोगकी प्रार्थना ।

बहुत मुश्किल है क़ैदेजिन्दगीमें मृतमइन होना ।
 खमन भी इक मुसीबत था, क़फ़स भी इक मुसीबत है ॥

मुक़ाम इक इन्तहायेइशक़में ऐसा भी आता है ।
 जमानेकी नज़र अपनी नज़र मालूम होती है ॥
 जो मुमकिन हो जगह दिलमें न वे दर्दमुहब्बतको ।
 घड़ीभरकी ख़लिश फिर उम्रभर मालूम होती है ॥

*

*

*

हर इक फूल एक चश्मेतर है सुबहेचाकदामाँकी ।
 कभी शबनमके आँसू बनके देख आँखें गुलिस्तानीकी ॥
 फ़क़त अहसासेआजादीसे आजादी इबारात है ।
 वही दीवार घरकी है वही दीवार जिन्दगीकी ॥

१५ अप्रैल १९४५

अहसान बिन दानिश

[जन्म कान्धला (मेरठ) १९१० ई० के करीब]

‘अहसान’ शोषित वर्गके पैगम्बर कहलानेके अधिकारी हैं। वे उन्हीं-के लिए जीते हैं, उन्हींके लिए सोचते हैं और उन्हींकी व्यथाओं-को कागजपर सजीव रूप देते हैं। उनके यहाँ निरी कल्पना, भावुकता और उड़ान नहीं। उनका एक-एक अक्षर आपबीती और जगबीतीका मुंहबोलता हुआ चित्रपट है। उनका कलाम सुनते या पढ़ते हुए ऐसा मालूम होता है कि हम सब आँखोंसे देख रहे हैं। उन्होंने जीवनके लक्ष्य तक पहुँचनेमें जिन कष्टकाकीर्ण और दुर्गम मार्गोंको तय किया है, उसीमें जो देखनेको मिला वही कागजपर चित्रित कर दिया है।

‘अहसान’ अपने सीनेमें एक दहकती हुई आग लिये फिरते हैं और उसी आगकी चमकमें जो भी देख लेते हैं उसे चमका देते हैं। खतौलीसे मेरठ जाते हुए एक अशिक्षिता नारीको घूरे जाते हुए देखनेपर नारी-समाजके इस पतनपर उबल पड़ते हैं। सरयू नदीके घाटपर सैर करते हुए एक युवती कन्याकी अर्थीको देखकर विह्वल हो उठते हैं। हिन्दू मजदूरको दीवाली और मुस्लिम मजदूरको ईदके रोज भी चिन्ताग्रस्त पाकर ईश्वर तकसे कैफियत तलब कर बैठते हैं। मुस्लिम-समाजमें विधवा-विवाह प्रचलित होते हुए भी भाई-भावजकी सलाह विधवाको पुनर्विवाहका विरोध करते हुए सुनकर उसके पति-प्रेमका ज्वलन्त दृश्य खींचते हैं, तो कहीं अपने मित्रकी सुहागरातकी ही मृत्यु हो जानेपर बिकल हो जाते हैं। एक साधुकी चिता और दो शिशुओंकी कब्रें देख पाते हैं तो असार-संसारका दृश्य

खींचकर रख देते हैं। भूखेके घर अतिथि और असहाय बीबी-बच्चोंको बिलखते छोड़कर मजदूरको मरते देख 'अहसान' कलेजा थामकर रह जाते हैं। जहाँ मजदूरसे कुत्तेकी अवस्था श्रेष्ठ और रोजीकी तलाशमें निर्दोष मजदूरका चालान होता है, उस पापी समुदायसे आप सिहर उठते हैं। और ऐसे ही पापियोंका शिकार करनेके लिए अपने एक शिकारी मित्रको परामर्श देते हैं। संसारको नर्क बना देनेवाले पूँजीपतियोंसे आप कितनी घृणा करते हैं, यह 'बागीका स्वाब' पढ़कर ही जाना जा सकता है। सन् ४२के आन्दोलनमें जो हुआ वह १०-१२ वर्ष पूर्व ही दिव्यदृष्टा अहसानने बागीके स्वाबमें लिख दिया था।

'अहसान'को बचपनमें संस्कृत और हिन्दी पढ़नेका चाव था। परन्तु दरिद्र परिवारके एकमात्र कमाऊ पिताको रुग्ण-शैया पकड़नेपर पढाई-लिखाईके सब स्वप्न भंग हो गये। स्वयं मजदूरी करना प्रारम्भ कर दिया। किशोरावस्था और उसपर अचानक घोर परिश्रम। 'अहसान' भी चारपाईपर गिर पड़े। मगर मरता क्या न करता? पड़े-पड़े भी परिवारके भरण-पोषणकी चिन्ताने चैन न लेने दिया। रुग्णावस्थामें ही म्युनिस्पल कमेटीमें हल्की-सी नौकरी कर ली। चेचककी पीपसे शरीरमें कपड़े चिपक जाते फिर भी नौकरी करनेको विवश थे।

अनेक प्रयत्न करनेपर भी जब जीवन-निर्वाह दूभर हो उठा तो मातृ-भूमिमें विदा होकर कितने ही स्थानोंमें चक्कर काटनेको विवश हुए, परन्तु कहीं भी ढंग न बैठा। अन्तमें लाहौर आये और वहाँ ईंट-गारा ढो कर जीवन निर्वाह करने लगे। परिश्रमी और जहीन तो थे ही। धीरे-धीरे राज-मिस्त्रीका कार्य करने लगे। भाग्यका खेल देखिये कि जिसे साहित्य-निर्माण करना था वह भवन-निर्माण-कार्य करनेपर मजबूर होता है। जो पूँजीपतियोंके प्रति असीम घृणा रखता था उसीको उनके महल बनानेको बाध्य होना पड़ा।

'अहसान' राजमिस्त्रीका कार्य करते हुए लाहौर किलेकी बुलन्द

दीवारसे गिरे और महीनों खटिया सेककर उठे तो मिश्रत-खुशामद करके किसी रईसकी कोठीमें चौकीदार हो गये। वहीं धीरे-धीरे बागबानी भी सीख ली। इस चौकीदारीके कार्यसे 'ग्रहसान' अत्यन्त प्रफुल्लता और गर्वका अनुभव करते थे क्योंकि यहाँ पढ़ने-लिखनेकी सुविधा मिल जाती थी। परन्तु किस्मतकी मार 'ग्रहसान'की यह नौकरी भी जाती रही। फिर वही रोज़ीकी तलाशमें दर-दरकी खाक छाननी शुरू कर दी। कभी रेलवेमें नौकरी मिली तो कभी मोचीका कार्य करना पड़ा। यहाँ तक कि बग़ैर रमजान आये रोज़े रखने पड़े तथा कपड़ेपर कंट्रोल न होते हुए भी फटेहाल रहना पड़ा। परन्तु अपनी वज्रहदारी और गुरू-मुफ़लिसीपर बाल नहीं माने दिया। 'ग्रहसान'की इस आनका उल्लेख तोक्कीर साहब इस तरह करते हैं :—

“ग्रहसान मुझे अपने कुटुम्बियों और प्रियजनोंमें सबसे अधिक प्रिय है। यदि 'ग्रहसान' मेरे स्नेहपूर्ण आग्रहको मान लेता तो मैं इस योग्य अवश्य था कि उसे लाहौरमें दरिद्रताके अभिशापसे बचा लेता। किन्तु आवश्यकतासे अधिक इस स्वाभिमानाने आग उगलती हुई दोपहरमें मजदूरी करना तो श्रेष्ठ समझा, परन्तु मुझ-जैसे अन्तरंग मित्रसे भी सहायता लेना अपमान समझा।

मुझे वे दिन अच्छी तरह स्मरण हैं कि जब दोपहरको सब मजदूर आराम करते थे और 'ग्रहसान' सबसे जुदा एकान्तमें पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ा करता था। मैं उन रातोंको नहीं भूल सकता जब कि 'ग्रहसान' अकेला एक तंग कोठरीमें टाटके बिस्तरपर बैठा हुआ मिट्टीके तेलकी डिबिया एक चीड़के सन्दूकपर जलाये हुए पुस्तकोंमें तल्लीन पाया जाता था। 'ग्रहसान'ने लाहौरमें मजदूरी भी की और मेमारी भी। पहरदारी भी और बागबानी भी। लेकिन उसे कभी रातको १२ बजेसे पहले और प्रातः ४ बजेके बाद सोते हुए नहीं पाया। और आज तक उसका यही नियम चला आता है।

परिश्रम किसीका व्यर्थ नहीं जाता। फलस्वरूप 'अहसान' आज ख्यातिप्राप्त शायर है। 'अहसान' की यद्यपि वह खस्ता हालत नहीं रही है, फिर भी वह साहसको तोड़ देनेवाली घाटियोंसे गुज़र रहा है। उसका कहना है कि 'मेरी बोरियेपर आँखें खुलीं, मगर दम क़ालीनपर निकलेगा।' अभी चन्द रोज़ हुए बरेलीसे वह एक दरी खरीद लाया। एक दोस्तने व्यंगमें पूछा—'अहसान साहब ! बोरियेसे दरी तक तो आ गये हो, अब क़ालीनमें कितना अर्सा है ?' 'अहसान'ने मुस्कराते हुए जवाब दिया—'सिर्फ़ वालका फ़र्क़ है।' ”

'अहसान' साहबकी नज़मोंके ६-७ संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। नमूनेके तौरपर उनकी ५ नज़मोंका थोड़ा-थोड़ा अंश दिया जा रहा है। यद्यपि इस तरहसे बीच-बीचके अंश छोड़ देनेसे कविताका प्रवाह और सौन्दर्य बिगड़ जाता है; परन्तु क्या करें, स्थानाभावके कारण लाचारी है।

नाख्वान्दा खातून (अशिक्षिता नारी)

खतौलीसे मेरठ आते हुए एक आँखों देखा दृश्य चित्रित करते हैं :—

याद है अब तक वोह मन्जर^१ डल चुका था आक़ताब ।
 धोमा-धीमा था शररअक्ररोज^२ किरणोंका स्वाब ॥
 कट चुके थे जंगलोंमें जाबजा गेहूँके खेत ।
 जम रही थी पाँवसे पिचके हुए तिनकोंपै रेत ॥
 झुक रही थी मझबदे^३ मगरिबमें सूरजकी जबीं ।
 चुप थी खाली गोद फैलाये हुए बेवा जमीं ॥
 खारोखसमें^४ परशकिस्ता^५ टिड्डियोंकी आहटें ।
 नहरकी पटरीपै जालोंके तले धुंधलाहटें ॥
 बढ़ रही थी छाँव खेतोंके किनारोंकी तरफ़ ।
 फैलते जाते थे साये रहगुजारोंकी^६ तरफ़ ॥
 नालाखन^७ थीं फ़ास्ताएँ डल रही थी दोपहर ।
 हलकी-हलकी साँस लेती चल रही थी दोपहर ॥
 सनसनाती कीकरोँकी टहनियाँ कुछ खम-सी थीं ।
 धूपकी शिद्दत, लुआँकी सीटियाँ मद्धम-सी थीं ॥

इसी तरह प्राकृतिक सौन्दर्यकी छटा बखेरते हुए आगे कहते हैं :—

^१ दृश्य; ^२ प्रकाशकी शोभा बढ़ानेवाला; ^३ मन्दिर-मस्जिद;
^४ कूड़ा-करकट, काँटे और घास; ^५ पर टूटे हुए; ^६ मार्गोंकी; ^७ क्रियादी,
 आर्त; 'बुलबुलें' ।

आ रहा था मैं खतौलीसे थका हारा हुआ ।
प्यास का, पैदल सफ़रका, धूपका मारा हुआ ॥

* * *

रफ़ता-रफ़ता शहरमें 'अहसान' जब मैं आ गया ।
वोह सर्मा देखा शरूरेजिन्दगी खरा गया ॥

* * *

एक प्रशिक्षिता नारीका चित्र खींचते हुए आगे क्रमति हैं :—

आई हूँ घरसे निकलकर खत लिखानेके लिए ।
गोशेनामहरमको^१ राखेदिल^२ सुनानेके लिए ॥

* * *

शर्मसे मामूर^३ आईं बेकसीको^४ मोहाखवाँ ।
थरथराते लफ़्फ़, शरमाता बयाँ, दकती खवाँ ॥
यह तो हालत और खालिम सुत्तरी नामानिगार^५ ।
लिखते-लिखते रोक लेता है क़समको बार-बार ॥

* * *

ताकि खदमेबबसे^६ वोह इस नेकलूको^७ देख ले ।
दीवयेबेआबरुसे^८ आबरुको^९ देख ले ॥

* * *

प्रशिक्षिता नारीकी इस बेबसीपर 'अहसान' उबल पड़ते हैं । भार-
तीयोंको भाड़ बताते हुए आगे क्रमति हैं :—

^१ हृदयकी बातसे अनभिज्ञको; ^२ हृदयका भेद; ^३ पूर्ण;
^४ लाचारीकी; ^५ रुदन करनेवाली; ^६ पत्र लिखनेवाला मुंशी;
^७ कुदृष्टिसे; ^८ भद्रको; ^९ निर्लज्ज नेत्रोंसे; ^{१०} साकार लज्जाको ।

जिनका दूध उनको मयस्सर था बोह माएँ और थीं ।
जिनसे यह परवान बढ़ते थे दुआएँ और थीं ॥

*

*

*

हाँ, अगर पहली-सी माएँ हों तो फिर पैदा हों मर्द ।
जिनका मशरब हो उल्लवत^१ शरल हो जिनका नब्ब^२ ।
जिनका दिल बेदार^३ हो तीक़ोसलासिल^४ देखकर ।
जो चले हर राहचपेर हक़^५ ओ नातिल^६ देखकर ॥
जिनको धाँसे हों भयानक घाटियोंकी राजदार^७ ।
एर भुकाये सामने जिनके फ़राजे^८ कोहसार^९ ॥
जिनको तूफ़ाने तबाही में नज़र आए चमन ।
जिनकी फ़ितरत हो तड़पती बिजलियोंपर ख़न्दाख़न^{१०} ॥
जिनको ठोकरसे रहे पामाल^{११} मँवानेअजल^{१२} ।
मक्रबरे जिनको नज़र आते हों जन्नतके महल ॥
जिनके क़दमोंके तले रुककर चले पत्थरकी नब्ब ।
देखती हों जिनकी लम्बी उँगलियाँ ख़ाज़रकी नब्ब ॥
साइदोंपर^{१३} जिनके हो ख़ूरेज शमशेरोंको नाज़ ।
चुटकियोंपर जिनके हों मर्ग़आफ़री^{१४} तीरोंको नाज़ ॥
तनतनेसे जिनके हो संलाबे ख़ूँका रंग फ़क्र ।
जिनकी इक ललकारसे ओ जाए शेरोंको अरक्र ॥
कर सकें जो दुश्मनोंके मोर्चे ज़ेरोशबर ।
सो सकें रातोंको रखकर लाशएहन्सापि सर ॥

^१आतृत्वभाव; ^२युद्ध; ^३जागना; ^४तीक़ और बेड़ियाँ; ^५सत्य;
^६असत्य; ^७भेद जाननेवाली; ^८उच्च; ^९पर्वत; ^{१०}भुस्करानेवाली;
^{११}नट; ^{१२}मृत्युक्षेत्र; ^{१३}बाजुओंपर, कलाइयोंपर ।

कहकहे मारें जो बारानेबलाको देखकर ।
 नारएहक सर करें बाबेकजाको देखकर ॥
 घूममें खंजर हों जब कालीन-सा बुनते हुए ।
 मुस्करायें जश्मियोंकी तिलकियाँ सुनते हुए ॥
 जाएँ तोपोंके धमाकोंमें गजर दम भूमकर ।
 बछियाँ लेकर बढ़ें ठंडी अनीको घूमकर ॥
 मर्ियोंके सीने अगर हों मायावारे इल्मोफ़न ।
 क्यों न फिर बच्चे हों पैदा अर्जमन्दो सफ़शिकन ॥
 —नवाए कारगरसे ।

मजदूरकी मौत :—

एक टूटा-सा मकान है यासोहिरमाँ^१ दर किनार ।
 बामोवर^२ सहमे हुए, लुप्तता मुँडेरें सोगबार ॥
 सुरमई छप्पर धुएँसे सहन नाहमबार-सा^३ ।
 ज़रा-ज़रा सरबसर, नासाज-सा बीमार-सा ॥
 आग चूल्हेमें नहीं यह शिद्दतेइफ़लास^४ है ।
 घरका घर ओढ़े हुए गोया रवाएयास^५ है ॥
 ताक़ हूँ काले धुआँसे और घड़ोंपर काई है ।
 नीमज़ाँ ज़रातकी डूबी हुई बीनाई है ॥
 घरके एक कोनेमें चक्की मुफ़लिसीकी राज़बाँ ।
 छतमें जालोंकी चट्टें, जालोंके अन्दर मकड़ियाँ ॥

^१ निराशा; ^२ छत और दर्वाज़े; ^३ टूटा-फूटा; ^४ दरिद्रताकी
 बहुलता; ^५ निराशाकी चादर ।

इक तरफ़की जंगमालूदा तबा रक्खा हुआ ।
खस्ता बोबटपर सिसकता-सा बिया रक्खा हुआ ॥

* * *

मशरफ़ी^१ हिस्सेमें इक मजबूर बीमारोजईफ़^२ ।
नामुरादो,^३ नातवाँ,^४ मजबूरो, माजूरो^५ नहीफ़^६ ॥
हैं घरकमें तरबतर उलझी हुई बाढ़ीके बाल ।
डूबती नब्जें, उलझती हिचकियाँ, चेहरा निढाल ॥

* * *

पास बीबी गोदमें बच्चा लिये खामोश है ।
जिसकी खातिर बेवगी, खोले हुए आसोश^७ है ॥

* * *

देगची खाली है चूल्हेपर दिखानेके लिए ।
मुजतरब^८ बच्चोंको बहलाकर सुलानेके लिए ॥

* * *

जिस तरह लेकर सम्भाला शमा होती है खमोश ।
यूँही जब बम तोड़ते मजबूरको आता है होश ॥

तो बीबीको तसल्ली देते हुए, ईश्वरसे प्रार्थना करते हुए, कहता है :—

गर्चे कुछ सामाँ नहीं है अहतमामेमर्गका^९ ।
खैर मक़दम बिलसे करता हूँ पयामेमर्गका ॥

* * *

^१पूर्वी; ^२वृद्ध; ^३असफल; ^४दुबला; ^५मजबूर;
^६दुर्बल, पतला; ^७गोद; ^८बेचैन; ^९मृत्युके स्वागतका ।

मेरे बाद इन खस्ताजानोंको परेशानी न हो ।
 सरखाबरअन्दाम इनकी शमअ ईमानी न हो ॥
 यह न हो यह जाके फंलाएँ कहीं दस्तेसवाल ।
 यह न हो उतरे हुए चेहरे हों तसवीरेमलाल ॥
 यह न हो इनका घररेमुफ़लिसी बरबाद हो ।
 यह न हो इनके लबोंपर नालओफ़रियाद हो ॥
 यह न हो ये फूल हमसायोंकी^१ ठोकरमें रहें ।
 यह न हो ये जालिमोंके जोरे बेपायाँ सहें ॥

* * *

यह न हो इस नेकबिल बेबाको दुनिया हो वबाल ।
 यह न हो जीना इसे हो जाये मरनेसे मुहाल ॥
 मुफ़लिसी बढ़कर कहीं अस्मतकी दुश्मन हो न जाय ।
 मामता ओलावकी ईमाँकी रहजन^२ हो न जाय ॥

इसी तरह कहते-कहते मजदूर दम तोड़ देता है, तब शायर खुदासे पूछता है :—

क्या यही इंताफ़ेयजबानी^३ हूँ ऐ परिवर्तगार ?
 क्या तेरे बन्दे मुँही रहते हैं आफ़तके शिकार ?

* * *

यह तेरी शेरतमें जजबे बेनियाजी हाय ! हाय !
 क्या इसीका नाम है मुफ़सिलनबाजी हाय ! हाय !

—नवाए कारगरसे ।

^१ पड़ोसियोंकी; ^२ लुटेरी ।

^३ ईश्वरीय न्याय ।

एक शिकारीसे—

ऐ अनीसे दस्त ! ऐ मेरे बहादुर हममआश !
शेरनी और फिर दुनालीसे गिरा दी ज़िन्वहबाश ॥
लेकिन इस मंज़रसे मेरा बिल हुआ जाता है शक्त ।
हैं अचानक मौतसे इसको मुझे बेहद क़लक़ ॥

इसका यह नाज़ुक शिकम, यह ख़र्ब मल्लमलका गुलू ।
आह ! यह छकड़ेके पहियोंपर जवानीका लहू ॥

इसका तर फ़ुरक़तमें इसकी बाबला हो जायगा ।
हाल बच्चोंका न जानें क्या-से-क्या हो जायगा ॥
भेड़िये हों, रीछ हों, चीते हों या ख़ूँलवार शेर ।
दस्तेबादी तक बहादुर हैं नशिस्ताँ तक दिलेर ॥

यह कभी आबादियोंमें आके गुरति नहीं ।
यह किसानों और मंज़दूरोंका हक़ खाते नहीं ॥

* * *

इनसे बढ़कर बोह दरिन्दे हैं शक्तीबिल गुगं ख़ूँ ।
चूस लेते हैं जो मंज़दूरोंकी शहरगका लहू ॥
इनसे बढ़कर वे दरिन्दे हैं कि ज़ालिम बरमला ।
घोट देते हैं अदालतमें सदाक़तका ग़ला ॥

इनसे बढ़कर वे दरिन्दे हैं बशक्ले राहबर ।
बिनबहाड़े सूट सेते हैं जो बेबाकोंके घर ॥

* * *

इनसे बढ़कर वे दरिन्दे हैं जो पोशिश देखकर ।
अपने मुक़लिस हमनशीनोंसे चुराते हैं नज़र ॥

इनसे बढ़कर बे दरिन्दे हैं जो इशरतके लिए ।

बाम फैलाते हैं बेवाओंकी अस्मृतके लिए ॥

इनसे बढ़कर बे दरिन्दे हैं जो जरके वास्ते ।

बाइसे तकलीफ़ हैं नोए बशरके वास्ते ॥

लाख हंवां हों अल्लुव्वतको यह खो सकते नहीं ।

शेर चीते ऐसे बेइन्साफ़ हो सकते नहीं ॥

—आतिशे ख़ामोशसे

नौ उरूसे बेवा—

‘ग्रहसान’ साहबके एक मित्र मुहागरातको ही चल बसे । उनका जिस लड़कीसे प्रेम था उसीसे जैसे-तैसे विवाह हुआ । पर हायरे भाग्य ! मुहागरातको दुल्हनके बजाय मौतने आलिगन किया । उस वज्रपातका आंखों देखा दृश्य कैसे हृदयद्रावक शब्दोंमें खींचते हैं:—

सितारोंकी फ़लकपर जगमगाती अंजुमन टूटी ।

इधर बूल्हाका दम निकला उधर पहली फिरन फूटी ॥

शिकन बिस्तरमें बिलकी आरजू लाने न पाई थी ।

नसीमे लबाब बेवारीमें लहराने न पाई थी ॥

मच्चा कुहराम हलचल पड़ गई सीने फड़क उट्टे ।

बिलोंमें आतिशेअन्बोहके शोले भड़क उट्टे ॥

*

*

*

जो सुनता था कि बूल्हा मर गया दिल थाम लेता था ।

तहय्युर आल्लसे नोकेजबाँका काम लेता था ॥

वज़ीफ़ेकी तरह मंकि लबोंपर नाम जारी था ।

अलमसे बापपर इक आलमे बहसल-सा तारी था ॥

*

*

*

दमावम हो रही थी मौत और हस्तीमें नखवीकी ।
 कि जैसे चाँद छुपनेसे बड़े जंगलमें तारीकी ॥
 उरुसेनीका सीना बेबगीसे पारा-पारा था ।
 न खुलकर रो ही सकती थी न जन्तेरामका चारा था ॥
 क्रयामत हूँ क्रयामत कारजारेजिन्दगानीमें ।
 किसी बूल्हाका पहली रात मर जाना जवानीमें ॥
 दरोबोवार थरति हुए मालूम होते थे ।
 जमीनोचल चकराते हुए मालूम होते थे ॥
 हुजूम बेकराँ था कबसे जाँ खोनेवालोंका ।
 वोह मुँह तकती थी दीवानोंकी सूरत रोनेवालोंका ॥
 वोह शमिन्दा थी मातीमोंकी अन्दाजेहिक्कारतसे ।
 कली जैसे कोई मुरभाये सूरजकी तमाजतसे ॥

* * *

अलमने रौंद डाला था गरुरेकमरानीको ।
 बहारें जा रही थी छोड़कर बेकस जवानीको ॥

* * *

हयासे रह गये थे अशक यूँ लहराके आँखोंमें ।
 गुमाँ होता था मोती जम गये हैं आँके आँखोंमें ॥

* * *

वह रोते देखती थी सबको लेकिन रो न सकती थी ।
 हयासे भातमेशोहरमें शामिल हो न सकती थी ॥
 मुहल्लेकी छतोंपर दूर तक एक हयमातम था ।
 असरसे मकि हर मासूम बच्चा अशमेपुरजम था ।

सहर बुहरा रही थी रातकी खूनी कहानीको ।
 लिबासे नौउरूसी रो रहा था नौजवानीको ॥
 वही कमरा कि जिसकी शाम थी राहत असर उसको ।
 उसी कमरेमें जाते मौत आती थी नजर उसको ॥

यह नौ आसोज थी मसमूम होना भी न आता था ।
 सलीक़ेसे जवाँ शौहरको रोना भी न आता था ॥

*:

*

*:

विधवा विलाप करते हुए सोचती है :—

मुसीबत हूँ मुसीबतमें अगर मंकेमें जा बैठी ।
 मचेगा शोर "डायन खाके शौहर मंके आ बैठी" ॥
 मेरी हर एक साथिन मुझको नामानूस समझेगी ।
 सुहागन हो कि बोशीजा मुझे मनहूस समझेगी ॥

.....

—नवाएकारगरसे

कुत्ता और मजदूर

अहसान साहब घूमने जा रहे थे कि—

.....

कुत्ता इक कोठीके दरवाजेपर भूँका थकवयक ।
 रुईकी गद्दी थी जिसकी पुस्तसे गरबन तलक ॥
 रास्तेकी सिम्त सीना बेखतर ताने हुए ।
 लपका इक मजदूरपर बह सब गरवाने हुए ॥

जो थकीनन शुक खालिकका अदा करता हुआ ।
 सर झुकावे जा रहा था, सिसकियाँ भरता हुआ ॥

पाँव नंगे फावड़ा काँधेपै यह हाले तबाह ।
 उँगलियाँ ठिठरी हुई बुँधली क्रिज्जाओंपर निगाह ॥
 जिस्मपर बेआस्ती मैला, पुराना-सा लिबास ।
 पिडलियोंपर नीली-नीली सी रंगे चेहरा उदास ॥

स्त्रीफसे भागा बिचारा ठोकरें खाता हुआ ।
 संगदिल जरदारके कुत्तेसे धरता हुआ ॥

क्या यह एक धब्बा नहीं हिन्दोस्ताँकी शानपर ।
 यह मुसीबत और खुदाके लाड़ले इन्सानपर ॥
 क्या है इस दारुलमहनमें आदमीयतका बिकार ?
 जब है इक मजदूरसे बहतर रंगे सरमायादार ॥

एक वोह हैं जिनकी रातें हैं गुनाहोंके लिए ।
 एक वो हैं जिनपै शब आती है आहोंके लिए ॥
 —वर्देजिन्दगीसे

महाराज बहादुर 'बर्क' बी० ए०

[जन्म-देहली, जुलाई १८८४, मृत्यु १२ फरवरी १९३६]

'बर्क' पैदायशी और खानदानी शायर थे। उनकी आँखें शायरीके वातावरणमें खुली थीं। उनके नाना और पिता दोनों ही शायर थे। शायरी आपको मानों पारिवारिक सम्पत्तिके रूपमें मिली थी। अतएव बचपनसे ही आपको शेरशायरीसे दिलचस्पी थी। एक बार बचपनमें आपकी आँखें दुखने आईं। किसी हमजोलीके मिजाज पूछने पर आपके मुँहसे बेसास्ता निकल पड़ा :—

बिल तो आता था मगर अब आँख भी आने लगी।

पुस्तकाकारी इश्ककी यह रंग दिखलाने लगी ॥

किशोरावस्था और उस पर भी फड़कता हुआ यह फ़िलबदी शेर ! हवामें तैर गया। जिसने भी सुना कलेजा थाम कर रह गया। इश्क, मुश्क, खाँसी खुश्क छिपायेसे नहीं छिपते। धीरे-धीरे बर्ककी इस हाज़िर जवाबी और शेरशायरीकी गन्ध आपके पिता तक भी पहुँची तो बाग-बाग हो गये। परन्तु विद्याध्ययनमें विघ्न पड़नेके भयसे इस ओर अधिक भुकाव न होने दिया। आखिर १९०३ में मैट्रिक पास कर लेनेपर दिल्लीके मुशायरोंमें कभी-कभी सम्मिलित होनेकी आज्ञा मिली।

'बर्क'साहबने शायरीकी चौखट पर जब कदम रखा तो 'आजाद' और 'हाली' ग़ज़ल कहना छोड़ चुके थे। मिर्जा 'दाग' देहली छोड़कर

हैदराबाद रहने लगे थे। दिल्लीमें रहे-सहे नवाब 'साइल', 'बेखुद' 'आशाशायर', 'कैफ़ी', 'शैदा', 'माइल', और लाला श्रीराम जैसे शायरों और अदीबोंका दम ग़नीमत था। इन्हींके दमसे देहलीकी बज़मेअदबकी शमा रोशन थी। रौनक़ेमहफ़िल मिर्जा 'ग़ालिब' 'ज़ौक' 'मोमिन' 'दास' जैसे बाक़माल उस्ताद नहीं रहे थे।

हज़ारों उठ गये लेकिन वही रौनक़ हूँ महफ़िलकी।

फिर भी मुशायरे उसी उत्साहसे पुरलुत्फ़ और बारौनक़ होते थे। उस्ताद चल बसे थे। मगर अपने शागिदोंको उस्तादीकी मसनदपर बिठा गये थे। बक़ौल 'वर्क':—

‘नाम लेबा उनके हम ज़रेफ़लक़ बाक़ी तो हैं।

मिटते-मिटते भी जहाँमें आजतक़ बाक़ी तो हैं॥

'वर्क'ने इन्हीं प्राचीन प्रणाली के उस्तादों की सुहबतमें होश सम्हाला। अतः आपकी कविताका श्रीगणेश भी ग़ज़लगोईसे ही हुआ। परन्तु धीरे-धीरे नज़मकी ओर रुचि बढ़ती गई। आपकी पहली नज़म 'कारेख़ैर' जनवरी १९०८के 'ज़बान'में प्रकाशित हुई। यह जनतामें काफ़ी पसन्द की गई। उत्तरोत्तर 'वर्क' साहबकी ख़्याति फैलती चली गई। बैरिस्टर आसफ़अली साहब (वर्तमान उड़ीसा प्रान्तके गवर्नर) के शब्दोंमें "देहली और देहलीवाले ही नहीं उर्दूके हामी 'वर्क'के कमाल पर जितना नाज़ करें बजा है। 'वर्क' देहलीकी वोह सुथरी ज़बान लिखते थे, जो सनद मानी जा सकती थी।.....

'वर्क'की तबियत में पहाड़ी चश्मेका-सा बहाव था कि जिससे हमेशा साफ़ वा निथरा हुआ पानी उबलता रहता है। उनके कलाम में अव्वलसे आखिर तक मोतीकी-सी आब पाई जाती है। अगर उन्होंने फूलोंकी दुनियासे सुफ़येकरतास (पृष्ठों)को सजाया तो इस तरह कि फूलोंके रंगोबू और पत्तियोंकी नरमाहट कायम रही। और अगर

जुननुओंकी धूप-छाँवपर नजर डाली तो बिजलीके ठण्डे शरर कायम रखे ।
 रुदरतके मनाजर (प्राकृतिक दृश्य) की तसवीरें खींची तो ऐसे पुर-
 असरार लूकाजा (मनमोहक कूची)से रंग भरे कि सब्जा लहलहाता,
 फूल खिलखिलाते, घटायें उमड़तीं, शबनम शुआओं (सूर्यकी किरणों)के
 परोंपर उड़ती और मुगाने चमन (कोयल, बुलबुल आदि) बज्मेतरब
 (खुशीकी महफिल) को आरास्ता (शृंगार) करते नजर आते हैं” ।

मतलयेअनवारकी भूमिका लिखते हुए मौलाना असगर गोण्डवी
 फर्माते हैं :—

“बर्क साहबकी नज़्मोंकी सबसे बड़ी खूबी ये है कि उनकी नज़्मों-
 की आत्मा और वेष-भूषा सब कुछ भारतीय है । इंगलिश साहित्य का
 ज्ञान उनके विचारोंको परिष्कृत तो करता है पर उनकी मौलिकता
 और भारतीय भावनाको छू नहीं पाता है । और यही वह सबसे
 बड़ी कामयाबी है जो किसी बड़े-से-बड़े नवीन प्रणालीके शायरको हो
 सकती है” ।^१

मुझे ‘बर्क’ साहबको सैकड़ों बार दिल्लीके धार्मिक, सामाजिक
 शिक्षाकेन्द्रों और मुशायरोंमें सुननेका सीभाग्य प्राप्त हुआ है । अहले
 देहलीको ‘बर्क’पर नाज़ था । जहाँ भी जाते समाँ बांध देते थे । जो कहते
 थे सबसे जुदा और अनूठा कहते थे । अभिमान लेशमात्र भी नहीं था ।
 अपनेसे बड़ोंका विनय और छोटोंको प्यार करते थे । मगर स्वाभिमान
 इतना कि एक बार आपके पढ़नेको उद्यत होनेपर एक उर्दू दैनिक
 पत्रके मालिक और सम्पादक बीचमें उठकर जाने लगे तो आपने वहीं
 ऐसी भाड़ पिलाई कि बार-बार क्षमा-याचना करनेपर उन्हें फिर
 बैठने की आज्ञा मिली । जीवन सरल, स्वभाव मृदु और
 व्यक्तित्व ऊँचा था ।

^१ हफ़्तातमाम, पृष्ठ ३४; ^२ मतलये अनवार, पृष्ठ ५३ ।

'बर्क' साहब कुछ दिन और जीवित रहते तो न जाने कैसे-कैसे अनमोल मोती छोड़ जाते । फिर भी जो लिख गये हैं, उर्दू साहित्यके लिये गौरवकी वस्तु हैं । खेद है कि इस गुटबन्दीकी दुनियाँ में उनका कोई गुट न होनेसे पब्लिसिटी न हो पाई और जो ख्याति उनको मिलनी चाहिये थी वह न मिली । 'बर्क'के ही शब्दोंमें :—

खिलके मुर्झा भी गया आँख किसीकी न पड़ी ।

नसीमे सुबह

[प्रातः कालीन वायु]

तू जमनमें आई इश्क़ेगुलका दम भरती हुई ।
छाओंमें तारोंकी गिन-गिनकर क्रबम धरती हुई ॥
पहले आहिस्ता चली अठखेलियाँ करती हुई ।
फिर वही बरती अदाएँ रोज़की बरती हुई ॥

गुलकी छोड़ा तुरंयेसम्बल^१ परेशाँ कर दिया ।
गुंचये नौखेजका^२ सदचाक दामाँ कर दिया ॥

छाओंमें तारोंकी वोह आना तेरा अन्दाजसे ।
वोह जगाना नौदके मातोंकी सवाबेनाजसे ॥
जैसे सरगोशी^३ करे कोई किसी दमसाजसे^४ ।
या कहे देकर ठहोके यूँ दबी आवाजसे—

“ले चुके अंगड़ाइयाँ बस गेसुओंवाली उठी ।
नूरका तड़का हुआ ऐ शबके मतवाली उठी” ॥

चौधरी जगत मोहन लाल ‘रवी’के शब्दोंमें :—

“उक्त बन्द पढ़नेसे ऐसा मालूम होता है कि कोई डर-डरकर पाँव रखता चला आ रहा है और जैसे कोई आशिक अपने महबूबकी बारे-गाहेनाज़ (प्रेमिकाके शयन-कक्ष)में जाते हुए ज़रा भिन्नकता है ।

^१सुगन्धित बनस्पतिका ताज; ^२नवजात कलीका; ^३छेड़छाड़;
^४भूँटभूँट सोनेवालेसे ।

इसीलिए चूँकि 'नसीमे सुबह' इसकेगुलका दम भरती हुई आई है, बेबाक तरीक़ेसे जल्द-जल्द नहीं चली आती बल्कि आहिस्ता-आहिस्ता तारोंकी छाओंमें आती है। ज्यों-ज्यों सुबहके आसार ज्यादाह नुमायाँ होते जाते हैं 'नसीमेसुबह' भी निस्बतन शोख होती जाती है।"

मिट्टी का चिराग

हल्का-हल्का नूर बरसाता है मिट्टीका चिराग।

इसकी ज़ूपाशीसे^१ मिट जाता है जुल्मतका सुराग ॥

बोह चमक है इसमें तारे चरखपर खाते हैं दाग।

बादएनाबेतजल्लीका^२ है छोटा-सा अयाग^३ ॥

लैलियेशबका शरारेहुस्न बेपरवा है ये।

रुक़शे महरेजियापरखर है बोह ज़रा है ये ॥

* * *

ये बोह शै है रोशनीका बोलबाला इससे है।

गमियेबस्मेतरब, घर-घर उजाला इससे है ॥

लक्ष्मीपूजाकी खीनत दीप-माला इससे है।

मूँह शबेतारीकका दुनियामें काला इससे है ॥

झोंपड़ी मुक़लिसकी रोशन है इसीके नूरसे।

यह मुलाफ़िरको बिस्वा बेता है मंजिल दूरसे ॥

* * *

जुगनू

आतिशेहुस्नकी उड़ती हुई चिनगारी है।

शबेतारीकमें जो महरेजिया जारी है ॥

* * *

^१रोशनीसे; ^२परिपूर्ण प्रकाशरूपी मदिराका; ^३प्याला।

किसी नाशबकी आहोंका शरारा तो नहीं ?
आस्मासि कोई टूटा हुआ तारा तो नहीं ?

*

*

*

जल्वयेहुस्न तेरा परदेसे मानूस नहीं ।
तू हूँ वह शमझ कि शमिन्दये फ़ानूस नहीं ॥

शफ़क़

(सूर्यास्तकी लाली)

रंग लाया है शफ़क़ बनकर शहीदोंका लहू ।
लोहेगरबूँसे भरी हैं नक्षत्रोंनेआरजू ॥

*

*

*

मुख जोड़ा लैलियेशबने किया है जेबेतन ।
रोजेरोशनसे है हमआपोश चीथीकी जुल्हन ॥

*

*

*

बादयेगुलरंगका तेरे मजा लेता हूँ मैं ।
तिदमगीये जोक़े नज़ारा बुझा लेता हूँ मैं ॥

*

*

*

महब हो जाते हैं बस घरमें तेरे नक्षोतिगार ।
हूँ यही बक़्तेख़िजाँ उज्जे दोरोजकी बहार ॥
जल्वयेगुल तू है मुश्ताक़ेतमाशाके लिए ।
मंजरेइबरतनुमा है चदमेबीनाके लिए ॥

*

*

*

सुबहे उम्मीद

(आशाका प्रभात)

बिस्तरेमगपे डारस है यह बीमारोंकी ।
अशकशोई^१ यही करती है अजादारोंकी^२ ॥
यह मददगार यतीमोंकी है नाचारोंकी ।
है हयाख्वाह यही जानसे बेजारोंकी ॥

नक़श इसके दिलेमज्जरमें^३ जो जम जाते हैं ।
अशक हल्लसारपे बहते हुए थम जाते हैं ॥

हर तरफ़ होता है जब ग्रमकी घटाओंका हुजूम ।
दिलसे हो जाता है नक़शेरुखे राहत मादूम^४ ॥
जिन्दगी होती है जब मौतसे बदतर मालूम ।
यासअफ़जा^५ नज़र आती है हयातेमोहम^६ ॥

इसके जल्बेकी झलक राहतेजाँ होती है ।
रोशनीका शबेहिरमाँमें^७ निशाँ होती है ॥

*

*

*

टूट जाए दिलेनाशाद अगर आस न हो ।
जिन्दगीका किसी जीरुहको^८ अहसास^९ न हो ॥

अहलेहिन्द

(भारतीय)

इनक़लाबेबहरसे सब ज्ञानवाले मिट गये ।
रुमवाले मिट गये, धूनानवाले मिट गये ॥

^१आँसू पोंछना; ^२मातम करने वालोंकी; ^३विकल हृदयमें; ^४नष्ट;
^५निराशा-बर्दक; ^६कल्पित जीवन; ^७निराशाखी शानिमें;
^८भले आदमीकी; ^९आभास ।

सोरियावाले मिटे, तूरानवाले मिट गये ।
 कौन कहता है कि हिन्दुस्तानवाले मिट गये ?
 नक़्शेबातिल^१ हम नहीं जिनको मिटाये आस्माँ ।
 हम नहीं मिटनेके जबतक हैं बिनाए आस्माँ ॥
 हमने यह माना हमारे आनवाले मिट गये ।
 भोज-से, विक्रम-से आलीशानवाले मिट गये ॥
 भोष्म ओ अर्जुनसे योद्धा बानवाले मिट गये ।
 अकबरो परतापसे मैदानवाले मिट गये ॥
 नामलेवा उनके हम जेरेफलक बाक़ी तो हैं ।
 मिटते-मिटते भी जहाँमें आजतक बाक़ी तो हैं ॥

क्या थे अहलेहिन्द यह चलेकुहनसे पूछ लो ।
 या हिमालयकी गुफाओंके दहनसे पूछ लो ॥
 अपना अफ़साना लबेगंगोजमनसे पूछ लो ।
 पूछ लो, हर जरये लाकेवतनसे पूछ लो ॥
 अपने मुँहसे क्या बताये हम कि क्या वे लोग थे ।
 नफ़्तकुश^२ नेकीके पुतले थे मुजस्सिमयोग^३ थे ॥

*

*

*

तेरो हिन्दी

(भारतीय तलवार)

साक़ करती सफ़ेदुद्दमन^४ तू जिधर चलती है ।
 हाथ बाँधे तेरे साथे मैं ज़क्रर^५ चलती है ॥

*

*

*

^१व्यर्थचिह्न; ^२संयमी; ^३पूर्णरूपेण योगी ।

^४शत्रुओंका व्यूह; ^५विजय ।

तुझमें वोह आब है शेरोंका जिगर पानी है ।
दुश्मनोंके लिए जुम्बिश तेरी तूफानी है ॥

तू वोह है बहरेरवाँ^१ जिससे रवानी^२ मांगे ।
तेरा मारा हुआ मैदाँमें न पानी मांगे ॥

* * *

दिल लरजते हैं जरा तू जो लचक जाती है ।
जश्मेगद्दारमें^३ बिजली-सी चमक जाती है ॥
अपने भरकजसे^४ जमीं रनकी सरक जाती है ।
मौत भी सामने आये तो भिन्नक जाती है ॥

* * *

जब कभी रनमें चमकती हुई तू निकली है ।
छाँफसे होके फ़ना जानेउड़ू निकली है ॥

* * *

लोहा माने हुए बैठा है जमाना तेरा ।
कि लबेजल्मपर अबतक है फ़िसाना तेरा ॥

पयामे शौक

(अमरीकासे एक भारतीयका सन्देश)

डूबनेवाले सितारे ! ऐ लबेबाम आफ़ताब !
सदजमीने हिन्दमें होनेको है तू बारयाब ॥
जब वहाँ चमके उफ़क़में ज़ेरेबामाने सहाब ।
मेरी जानिबसे वतनको इस तरह करना ख़िताब ॥

^१प्रवाहित समन्दर;
^२केन्द्रसे ।

^३बहाव;

^४देशद्रोहीके नेत्रोंमें;

इक मुसाफिरको खमीबोसीका तेरी जोक है ।

दूर उड़तावा^१ तेरा चश्मेसरापा^२ शौक है ॥

इसकी हसरत है कि जबतक आँखसे आँसू गिरें ।

जबबेसादिकके^३ असरसे सब दुरेशबनम^४ बनें ।

तेरे साहिल^५ तक उन्हें मौजेंसबा^६ की ले उड़ें ।

गोहरेनायाब तुझपर दारकर सदक़े करें ॥

क़तराहाये अशकेहसरत मिलके तेरी छाकमें ।

बेलबूटे बनके निकलें सरजमीने पाकमें ॥

*

*

*

सब्जये बेगाना

(घास-पात)

अत्याचारीको सम्बोधन करते हुए किस खूबीसे चुटकी लेते हुए
सावधान करते हैं :—

ओ मस्तेनाज^१ रौंद ना ज़ेरेक़वम मुझे ।

जालिम ! बना न तलतये मश्क़े सितम मुझे ॥

ठंडी हवामें लेने दे बेवद^२ दम मुझे ।

इतना न कर असीरे अज़ाबे अलम मुझे ॥

ठुकरा न इस तरह कि गयाहेहज़ी^३ हूँ मैं ।

खुबक़त^४ इंकेसारसे^५ फ़शेंजमीं हूँ मैं ॥

^१ दूर पड़ा हुआ; ^२ देखनेको लालायित; ^३ सत्यनिष्ठ भावनाके;

^४ मोती जैसे; ^५ किनारे; ^६ हवाकी लहरें; ^७ मदमस्त;

^८ दुखिया घास; ^{९-१०} स्वयं अपनी नअज़ासे ।

महबेखिरामेनाज^१ ! क्रबम रख सम्हालकर ।
उपताबगाने^२ खाकका भी कुछ खयाल कर ॥
नाचीज काह^३ हूँ मैं खरा बेखभाल कर ।
सदका शबाबका न मुझे पायमाल कर ॥

मेरे लिये हूँ आकतेजा^४ झोखियाँ तेरी ।
ठाती हूँ मुझमें क्रहर ये झठखेलियाँ तेरी ॥

इठलाके चल न ओ सितमईजाब^५ ! खैर है ।
मुझ खानुमाँखराबसे^६ क्या तुझको बैर है ॥
अच्छा यह शरल है तेरा अच्छी ये सैर है ।
मेरा सरेनियाज है और तेरा पंर है ॥

आया है बाघमें पए गुलगश्तेबाघ^७ तू ।
पजमुबंगीका^८ दे न मेरे दिलमें बाघ तू ॥

* * *

हरगिज सितम न तोड़ किसी नातवान^९ पर ।
बेक्रायदा अजाब न ले अपनी जानपर ॥
दारेक्रानामें^{१०} फूल ना इच्छोशानपर ।
ओ मुश्तेलाक ! उड़के ना चल आस्मानपर ॥

हुशियार हूँ तो बहरमें बीवाना बनके रह ।
बाघोजहामें सज्जये बेगाना बनके रह ॥

^१ मस्तचालमें लीन; ^२ खाक में पड़े हुआका; ^३ चास ।

^४ अत्याचारोंके आविष्कारक; ^५ बे घरबारवालेसे ।

^६ बाघकी सैरको; ^७ मुर्झानेका; ^८ निर्बल ।

^९ असार संसारमें ।

दिले दर्द आरना

जिसे राहेतलबमें^१ खेल हो अपना मिटा देना ।
 हमेशा जिसकी लू^२ हो जलके भी बूएवफा देना ॥
 जिसे आता हो जोरेंनारवा^३ सहकर दुआ देना ।
 बदीयत^४ जिसकी फ़ितरतमें^५ हो रीतोंको हँसा देना ॥

मेरे पहलूमैं यारब ! बोह दिलेदर्द आइना देना ।

कमरबस्ता रहे जो हर नफ़स इसबादे बेकसपर ।
 हमेशा गोशबरआवाज^६ हो फ़रियादे बेकसपर ॥
 जो अशकेलू^७ बहाये खातिरेनाशादेबेकसपर ।
 तड़प उट्ठे जो बर्बअंगैजिये^८ रुबादेबेकसपर ॥

मेरे पहलूमैं यारब ! बोह दिलेदर्द आइना देना ।

जिसे गर्मैतपिश रखे तड़पना बेकरारोंका ।
 न बेला जाय जिससे हालेजार आफ़तके भारोंका ॥
 जिसे बेताब करदे शोरेमातम सोगवारोंका ।
 जो अंगारोंपे लोटे सुनके नाला दिलफ़िगारोंका ॥

मेरे पहलूमैं यारब ! बोह दिलेदर्द आइना देना ।

जेबुअिसाकी क्रम

(औरंगजेबकी पुत्री की समाधि)

* * *

गुम्बद है, मक़बरा है, ना लोहेमज़ार है ।
 तावीजेक़ब्रका भी है मिटता हुआ निशान ॥

^१ आवश्यकता पड़नेपर; ^२ आदत; ^३ अनुचित जुल्म; ^४ धरोहर;
^५ स्वभावमें; ^६ चौकन्ना, सजग; ^७ करुण पुकारपर; ^८ निरीहकी
 आवाज़पर ।

न क्षमद्य है, न आवरेगुल है, न कृत्रपोश ।
 मिट्टीका एक डेर है इबरतकी वास्ता ॥
 वीरानियेलहद^१ है मज्जावर^२ सरेमज्जार ।
 जाइर^३ हुज्जेयास,^४ तबाही है पासबा^५ ॥
 है गर्बसे भटा हुआ भम्बार छाकका ।
 सज्जा तो क्या कि शक्लेनमू^६ भी नहीं भया ॥
 उड़तो है छाक और बरसती है तीरगी^७ ।
 छाया हुआ है हसरतोभन्वोहका^८ समा ॥
 रोती है बेकसी सरेबालीं खड़ी हुई ।
 तुरबतपे कसमपुरसीका घालम है नौहाछवा ॥
 बाबेसबा चढ़ाती है चावर गुबारकी ।
 हं जराहाये रेगेबयाबां गुहर क्रिशा ॥
 है उसकी छाबगह यह शबिस्तानेछाक अब ।
 जेबिन्दह जिसके बमसे थे क्रिसरे कलकनिवा ॥

* * *

उसको पसेफ़ना है ये मटियामहल नसीब ।
 बामनको जिसके गर्ब सरेराह थी गिरा ॥

* * *

बच्चेकी गुलाबी मुस्कराहट

खन्वयेगुलमें यह रंगीनी कहाँ ?
 यह लताफ़तबेज शीरीनी कहाँ ?

'कृत्रकी वीरानी; 'कृत्रका रक्षक; 'जियारत करनेवाला,
 कृत्र पर आनेवाला; 'निराशाओंकी भीड़; 'रक्षक; 'तिनका
 तक; 'भन्वेरा; 'अभिलाषा और दुस्का ।

इस सबाहूतपर यह नमकीनी कहाँ ?

इसमें हैं जाएसखुनचीनी कहाँ ?

ख़त्म है तेरे लबोंपर बाह ! बाह !!

यह गुलाबी मुस्कराहटकी अब्बा ॥

*

*

*

कोई हसरतकश है या महजूर है ।

शादमानी जिससे कोसों दूर है ॥

लाख जोशोगमसे दिल मामूर है ।

तुभसे मिलते ही नज़र मसरूर है ॥

ख़त्म है तेरे लबोंपर बाह ! बाह !!

यह गुलाबी मुस्कराहटकी अब्बा ॥

*

*

*

अत्रे करम बरस

*

*

*

हसरतसे देखते हैं सुए आत्मों किसान ।

बादलके नामका नज़र आता नहीं निशान ॥

बारिश कहाँ है आह जो है खेतियोंकी जान ।

फिरते हैं जानवर भी निकाले हुए ज़बान ॥

प्यासी ज़मीन है तो शजर तिश्ना काम हैं ।

रिन्वानेबाबहत्थार भी आतिश बजाय हैं ॥

साज़ीर किसलिए हैं यह अत्रेकरम बरस ।

बारिश बरौर ख़त्मका है सबयै रम बरस ॥

अब ताबे इन्तजार नहीं बेशोकम बरस ।

हैं रहमतेकरीमकी सुझकी क्रसम बरस ॥

ऐसा बरस कि दूर जमानेसे काल हो ।

जंगल हरे हों, समझ ये गुलशन निहाल हो ॥

कारेखैर

(क्या किया तूने ?)

बता ऐ लाकके पुतले कि दुनियामें किया क्या है ?

बता कै दांत हैं मुंहमें तेरे, खाया पिया क्या है ?

बता खैरात क्या की, राहें मौलामें दिया क्या है ?

यहाँसे आक्रबतके^१ वास्ते तोशाह^२ लिया क्या है ?

बुझाएँ ली कभी ठंडा किया दिल तुझह^३ जानोंका ?

हुआ है तू कभी राहतरसा^४ तिश्नादहानोंका^५ ?

किसी गुमकरदहरहकी^६ खिज्ज^७ बनकर रहनुमाई^८ की ?

किसीकी नाखुनेतद्दीरसे^९ उक्दाकुशाई^{१०} की ?

दमेमुश्किल^{११} किसी मजलूमकी^{१२} हाजतरवाई^{१३} की ?

किसीकी वस्तगोरी की, किसीकी कुछ भलाई की ?

कभी कुछ काम भी आया किसी आफतरसीदाके ?

कभी दामनसे पँछे तूने आसू आब्दीदाके ?

शरीके बर्वदिल होकर किसीका दुख बटाया है ?

मुसीबतमें किसी आफतखदाके काम आया है ?

^१परलोकके; ^२सामान; ^३दग्ध हृदयों; ^४चैन देनेवाला; ^५प्यासोंका;

^६भूले भटकेकी; ^७मार्ग प्रदर्शक; ^८मार्ग सुझाना; ^९अक्लसे;

^{१०}मुश्किल हल करना; ^{११}आड़ेबक्ता; ^{१२}पीड़ितकी; ^{१३}इच्छा पूर्ति ।

पराई आगमें पड़कर कभी दिल भी जलाया है ?

किसी बेकसकी खातिर जानपर सभ्ना उठाया है ?

कभी आंसू बहाये हैं किसीको बदनसीबीपर ?

कभी दिल तेरा भर आया है मुक़िलसकी शरीबीपर ?

किसीका उक़दयेमुश्किल^१ कभी आसा किया तूने ?

किसी दर्मांतलबके^२ बदका दर्मा किया तूने ?

किसी बिलगीरका^३ दिल गुंचयेखन्दा^४ किया तूने ?

किसीको भी कभी शमिन्दयेअहसां किया तूने ?

किसी बरमान्बये^५ मंजिलके सरसे बोझ उतारा है ?

बिसातेबदमन्दोपर किसीसे क़ौल हारा है ?

कभी तूने किसी बरग़दता^६ क्रिस्मतकी खबर ली है ?

किसी मातमज्जदाकी तूने दिलजोई कभी की है ?

किसीके वास्ते आफ़तमें अपनी जान डाली है ?

किसी बेख़ानुमांकी बस्तेमुश्किल कुछ सबद की है ?

हज़ूमेयासमें^७ हिम्मत बढ़ाई दिलशकिस्ताकी ?

कभी कुछ बाराक्रमाई^८ भी की ज़हमी ओ ख़स्ताकी ?

कभी इन्दाब बी तूने किसी बेकस बिचारेको ?

सखी बनकर दिया कुछ तूने मुक़लिसके गुजारेको ?

तसल्ली बी कभी तूने किसी आफ़तके मारेको ?

कभी तूने सहारा भी दिया है बेसहारेको ?

^१उलझन; ^२रोगीके; ^३उदासका ।

^४कलीकी तरह खिला हुआ; ^५थके हुए ।

^६फिरी हुई; ^७निराशाओंकी भीड़में; ^८इलाज ।

कभी क्रूरियावरस बनकर लखर ली बेनवाओंकी'
लगी है चोट भी दिलपर सदा सुनकर गदाओंकी' ?

किसी बरगश्ता^१ क्रिस्मत बेनवाको^२ दिलनवाजी^३ की ?

किसीके खन्दये जलमे जिगरकी चारासाजी की ?

किसीके वास्ते राममें घुला क्या जांगुदाजी^४ की ?

अगर था साहिबेतोफ़ीक़^५ क्या बन्दानवाजी^६ की ?

सुना कब कान धरकर नालयेराम बेनवाओंका ?
हमेशा वालओशैदा^७ रहा अपनी अदाओंका ॥

रहा तू रात-दिन मसरूफ़ शगलेमयपरस्तीमें^{१०} ।

गंवाई रायगा^{११} उन्ने दो रोज़ा कैफ़ेमस्तीमें^{१२} ॥

तुला फूलोंमें गुलछरें उड़ाए बारोहस्तीमें ।

गिरा शक़ैनिशातो^{१३} ऐश होकर गारेपस्तीमें^{१४} ॥

रचाये रंग तूने ख़ूब पी-पी कर मयेअहमर^{१५} ।
शबेमहताबमें जलसे रहे हैं माहताबीपर ॥

रहा भहवे तमाशा हुस्नका अन्दाजका शैदा ।

रहा सौ जानसे तू हर अदाएनाजका शैदा ॥

रहा इशरतका ख़वाहिशमन्ब हिसीआजका^{१६} शैदा ।

रहा बोलतका बिलदावा रहा एजाजका^{१७} शैदा ॥

^१ निराश्रितोंकी, धनबोलोंकी; ^२ फकीरों; ^३ फिरी हुई;
^४ बेसहारेकी; ^५ दिल बहलाना; ^६ मनबुलाना; ^७ दान देनेमें समय;
^८ मनुष्योंकी मलाई; ^९ अनुरक्त; ^{१०} शराबमें व्यस्त; ^{११} व्यर्थ
मस्तीकी हालत; ^{१२} विलासितामें; ^{१३} रंगरलियोंमें डूबकर; ^{१४} पतनके
कूपमें; ^{१५} लाल शराब; ^{१६} लालचका, तृष्णाका; ^{१७} प्रतिष्ठाका ।

सदा मिटता रहा आराइशोंपर^१ जामाजेबीपर^२ ।

बहुत नाचाँ रहा अपनी अदायेदिलफरेबीपर ॥

बहुत तूने बहारे जिन्दगानीके मजे लूटे ।

बहुत जेरे कदम तूने किये पामाल गुल बूटे ॥

बहुत जामेमयेगुल रंग तेरे हाथसे टूटे ।

बहुत लाला रुखोंके लाले लब तूने किये झूटे ॥

रहा तू बेगुसोपश महब शरले ऐशकोशीमें^३ ।

कभी क्रिके मझाल आया न जौके खुद फरोशीमें ।

कुछ शेर

हमें राहेतलबमें खाक हो जानेसे मतलब है ।

कदम पहुँचे न पहुँचे मंजिलेमकसूदपर अपना ॥

मुसाफिर हूँ अबमकी राहमें क्रिके अक्रामत क्या ?

वही मंजिल है जिस जा सत्सम हो जाये सफ़र अपना ॥

उन्हींको हम जहाँमें रहकर कामिल समझते हैं ।

जो हस्तीको सफ़र और कदमको मंजिल समझते हैं ॥

जो हैं जाबाज कब मुश्किलको बोह मुश्किल समझते हैं ?

शनावर^४ मौजे तूफ़ानोजको साहिल समझते हैं ॥

न मिजगासे बकूरेखस्तने डलने दिये आसू ।

यह बरिया ग्रक होकर रह गया अपने किनारोंमें ॥

आलामसे बचनेकी जो सूझी कोई तबदीर ।

नाकामियेतकबीर भी शामिल हो नबद आई ॥

२४ जुलाई १९४६

^१ सजावटोंपर; ^२ बेख-भूषा, पोसाकपर; ^३ मोपविलासमें; ^४ तैराक ।

सफल प्रयास

: ८ :

उर्दू-शायरी एक नए मोड़पर,
सरल भाषाके समर्थक

हिन्दुस्तानमें इस छोरसे उस छोर तक बसने वाले हिन्दू-मुसलमान जिस भाषामें परस्पर बोल सकें, उस हिन्दी या हिन्दुस्तानी जवानकी दागबेल अमीर खुसरोने डाली । जायसी, रसखान, रहीम और कबीर वगैरह इसी दागबेल पर ऐसा हिन्दी-मन्दिर बनानेमें सराबोर रहे, जहाँ हर हिन्दुस्तानी, चाहे वह किसी भी मजहब या प्रान्तका हो बिना किसी भेद-भावके अपना दिल खोल कर रख सके और दूसरेके मनको पढ़ सके । मगर बली वगैरहको यह गंगा-जमुनी देशी ढंग न भाया । उन्हें अरब, फ़ारस और तुर्कीकी कला अधिक पसन्द आई । भाव, भाषा, कल्पना, उपमा, अलंकार अनुप्रास, पिंगल, व्याकरण, जो भी वहाँसे ला सके लाये । हिन्दुस्तानसे केवल वही लिया जो दूसरी जगह न मिल सका । फिर भी इस विदेशी अरबी-फ़ारसी मिश्रित दुरूह उर्दू काव्य-कला-मन्दिरमें हिन्दी-शब्द पच्चीकारीमें मीनेकी तरह लगते ही रहे ।

बली द्वारा प्रचलित इस क्लिष्ट उर्दू शायरीको सबसे पहले सरल भाषा और भारतीय भावोंका रूपरंग नज़ीर अकबराबादीने दिया । मिर्ज़ा दाग़, अमीर मीनाई और अकबर इलाहाबादी वगैरहने इसे बड़ी खूबीसे सँवारा और अब तो इस बागीचेमें तरह-तरहके रंग बिरंगे फूल खिलते नज़र आ रहे हैं । सैकड़ों बाकमाल कलाकार अपना-अपना कौशल दिखला रहे हैं । इस गंगा-जमुनी छटाको हम तीन तरहसे देखते हैं :—

१—भाषा उर्दू, मगर आसान—

अप्रचलित शब्दोंको छोड़कर आसान-से-आसान भाषामें लिखनेकी इस प्रणालीको नवाब साइल, आगा शायर, बेखुद, नूह, जिगर, रियाज़, जलील, बिस्मिल, बहज़ाद, दिल और आरज़ू वगैरहने बड़ी लगनके साथ आगे बढ़ाया । और अब तो एक आम धारणा बन चुकी है कि

लेखक, कवि और वक्ता वही अधिक सफल होते हैं जो अपने भावों को ज्यादासे ज्यादा लोगोंके मनमें आसानीसे बिठा सकें।

२—उर्दूमें हिन्दी शब्द—

जिस तरह आपसके मेलजोलके कारण हिन्दीमें हजारों शब्द अरबी, फ़ारसी, अंग्रेज़ी वगैरहके धुलमिल गये हैं और रोज़ानाके काम-काजमें इस्तेमाल होते हैं, उसी तरह उर्दूमें भी हजारों शब्द हिन्दीके समाये हुए हैं। यहाँ तक कि उर्दूकी नज़्मोंमें भी बड़ी खूबीके साथ हिन्दी शब्द पिरोये जाने लगे हैं। अल्लामा इक़बाल और अकबस्त जैसे उर्दूके महान कलाकार भी इस लोभ को संवरण न कर सके। उन्होंने उर्दूकी बहर (छन्द) और उर्दूके ही शब्दोंमें हिन्दी शब्दोंकी कहीं-कहीं पुट दे कर एक अजीब मिठास भर दी है। हिन्दीकी क़लम लगाकर उर्दू शायरीके चमनको काफ़ी विकसित किया जा रहा है।

३—केवल हिन्दी—

वह युग लद गया जब कि हर भाषा-भाषी अपने भावोंको कठिनसे-कठिन शब्दोंमें प्रकट करना एक शान समझता था। अब ज़मानेने एक और करवट बदली है। उर्दू शायरीमें कुछ बहरें (छन्द) नियत थीं। उन्हीं बहरोंमें ग़ज़लें और नज़्में लिखते-गाते लोगोंका मन अब ऊब चुका था। संसारकी दूसरी भाषाओं—अंग्रेज़ी, हिन्दी, बंगला आदिमें नित नई तर्ज़ें निकल रही थीं। उर्दूमें ऐसे गीतोंका नितान्त अभाव था। खुद उर्दू शायरोंके घरोंमें, पड़ोसमें, महफ़िलोंमें रोज़ाना ऐसे गीत गाये जाते और ये मन मारके रह जाते थे। गीतोंके आगे ग़ज़लें फ़ीकी पड़ने लगीं। यहाँ तक कि बेखुदीमें शायर लोग भी उन गीतोंको गुन-गुनाने लगते। इस कमीको महसूस तो सब करते थे मगर उपाय न सूझता था। इस ओर सबसे पहला क़दम जनाब हफ़ीज़ जालन्धरीने उठाया। उन्होंने ग़ज़लें और नज़्में लिखनी कम करके बोह मादक

गीत लिखे और गाये कि उर्दू दुनिया अश-अश कर उठी। फिर तो इन गीतोंकी ऐसी बाढ़-सी आई कि उर्दू पत्र-पत्रिकाओंमें, मुशायरोंमें, व्यक्तिगत सोहबतोंमें गीत ही गीतोंकी भरमार रहने लगी। सागिर निजामी, अस्तर शीरानी, अमरचन्द क़ैस, अज़मत अल्लाह ख़ाँ, डा० मुहम्मद दीन तासीर, मक़बूल हुसेन अहमदपुरी, विकार अम्बालवी, पं० इन्द्रजीतशर्मा, अहसान बिन दानिश, हफ़ीज़ होशियारपुरी, मीराजी, हामिद अल्लाह अफ़सर, मौ० बशीर अहमद, मौ० हामिदअली ख़ाँ राजामहदीअलीख़ाँ, बहज़ाद लखनवी, सिराजुद्दीन ज़फ़र, अहमद नदीम कासिमी जैसे ख्याति-प्राप्त उर्दू शायरोंने प्रेम, भक्ति, विरह, प्रकृति-सौन्दर्य, रहस्यवाद, सावन, बसन्त, होली, झूला, लोरी आदि भिन्न-भिन्न पहलुओं पर इतना अधिक लिखा है कि कई बड़े-बड़े संग्रह तैयार हो सकते हैं।

प्रथम तो प्रस्तुत पुस्तकका उद्देश्य हिन्दी पाठकोंको केवल उर्दू कविताका रसास्वादम कराना है। दूसरे, हिन्दीमें नित नए एकसे एक बढ़ कर गीत देखनेमें आ रहे हैं। हिन्दी पाठकोंको शायद गीत अधिक न रुचें इसलिये हम इस युगके ख्याति प्राप्त—१ हफ़ीज़ जालन्धरी; २ सागिर निजामी; ३ अस्तर शीरानी और ४ अर्श मलसियानीके नमूनेके तौर पर केवल एक-एक दो-दो गीत, कुछ नज़्में और चन्द ग़ज़लोंके अशआर दे कर सन्तोष करेंगे।

हफ़ीज़ जालन्धरी

यह कौन बेअदब है जो मिर्जा ग़ालिब पर भी चोट करनेका साहस कर सकता है? बड़े-बड़े बाकमाल उस्ताद तो मिर्जाकि मिसरे पर गिरह लगाने में भी किम्भकते हैं, और एक ये हैं कि बग़ावाज़ बुलन्द कह रहे हैं :—



“किया पाबन्दे नालेको मैंने

यह तख़्खास है ईजाब मेरी ॥”

क्या ख़ूब ! मिर्जाने फ़र्माया है कि नाला लयके आधीन नहीं है^१ और आपका दावा है कि नालेको मैंने लयके आधीन कर लिया है ।

यही परस्पर विरोधी बात देखनेको १२-१३ वर्ष पहले हफ़ीज़ जालन्धरीके ‘नरमयेज़ार’ और ‘सोज़ोसाज़’ पढ़ने बैठा तो उर्दू साहित्यकी दुनिया ही बदली-सी दिखाई देने लगी । यह कृष्ण कन्हैया, बाँसुरी, प्रीतिकी रीति, बसन्त, रावी और चिनाव नदियाँ, हिमालय, लाहौर

^१ मिर्जा ग़ालिब का वह शेर ये है :—

“फ़रियादकी कोई लै नहीं है ।



नाला पाबन्दे नै नहीं है ॥”

यानी फ़रियाद—कण्ठोंकी करुण पुकार—की कोई लय नहीं होती । यह पुकार तो चरमेकी तरह हृदयसे अपने आप फूट पड़ती है । नाला—आह, व्यथा, वेदना, क्रन्दन—ताल-स्वरके आधीन नहीं है । तात्पर्य यह है कि जब सचमुच रोना आता है तब वह गाया नहीं जाता ।

वगैरह उर्दू शायरीके मजबूत गढ़में क्योंकर घस गये ? जो शायरी अभी तक अभातीय रही, वही भारतीय-सी कैसे दीखने लगी ?

जो उर्दू शायर सदियोंसे भारतमें रहते-सहते हुए भी अधिकांश अपनेको हिरात, अफ़ग़ान, ग़जनी, दुर्रानी, तबस्तान, काबुल, बग़दाद वगैरहका मूल निवासी बतानेमें आत्मगौरव समझते हैं, तो कोई विदेशी विद्वान भारतको देखे बग़ैर केवल उनके कलामको पढ़ कर भारतको ईरानका सूबा या ज़िला समझनेकी भूल कर बैठे तो कोई आश्चर्य नहीं। यह माना कि बल, पौरुष, सभ्यता, सुन्दरता आदि में इन शायरोंके दृष्टिकोणसे भारतमें कुछ भी उल्लेख योग्य नहीं था। लेकिन मशहूर उर्दू अदीब पं० हरिश्चन्द्र 'प्रस्तर'के कथनानुसार "क्या इस विशाल जनसंख्या वाले भारतमें—जहाँ दुनियाँकी जनसंख्याका पाँचवाँ हिस्सा बसता है—किसी कमबलतको आशिक हो जानेकी भी तौफ़ीक नहीं हुई ? और अगर हुई तो क्या उसका महबूब ऐसा गया-गुज़रा था कि हमारे शायरोंको उसका ज़िक्र तक गवारा नहीं हुआ ?"

इसी त्रुटिको अनुभव करते हुए एक उर्दू-साहित्यिक लिखते हैं—
"अगर हमारे अदीब^१ देशी ज़बानके होते हुए परदेशी ज़बानोंके अलफ़ाज़ इस्तेमाल न करें तो हमारी बहुत-सी मुश्किलें आसान हो सकती हैं। हमारे अदीब अभी तक पुरानी लकीरके फ़कीर बने हुए हैं। शायर बदस्तूर कुमरी और बुलबुलपर आशिक हैं। ग़ज़लमें मुक़ामी रंग मफ़क़ूद^२ है। गंगाके किनारे बैठकर दंजलह^३ और फ़िरातके^४ ख़ाब देखे जाते हैं। नतीजा यह है कि हमारी शायरी हकीक़तसे बहुत दूर हो गई है। मुहराब और रस्तमका ज़िक्र सुनते-सुनते कान पक गये, अर्जुन और भीमका नाम कोई नहीं लेता।

^१ सोज़ोसाज़की भूमिका, पृष्ठ १३।

^२ साहित्यिक;

^३ ग़ायब;

^४ बग़दादकी एक नदी;

^५ रूमकी एक नदी।

नागिस और सोसनसे ज्यादा खूबसूरत और खुशबूदार कँवल और चम्पा हैं। शीरीं-फरहाद, लैला-मजनूँकी दास्तानोंसे ज्यादा दिलचस्प और दिलको मोहने वाली नल-दमयन्ती, हीर-राँभेकी कहानियाँ हैं। महज बुलबुल और कुमरी ही खुशइल^१हानियाँ नहीं करतीं, कोयल और पपीहेकी आवाजमें भी रस है। वग़दादकी शामसे ज्यादा दिलफरेब सुबहे-बनारस है। गुलज़ारे रूम तो अहदे अतीक (पुराने वक्तों)की दास्तान है लेकिन गुलकदहे काश्मीर वाकई फ़िरदीसेबरींका नमूना है।”

कोजे न ‘जमील’ उर्दूका सिंगार, अब ईरानी तलमीहोंसे।
पहनेंगी बिबेशी गहने क्यों यह बेटी भारतमाताकी ॥

हमारी गुलामी ज़हनियतका यह हाल है कि हम हिन्दी रज-वीर्यसे उत्पन्न हुए; हिन्दी आबोहवामें पले और हिन्दी खाकमें अपने बुजुर्गोंकी तरह एक रोज़ मिल जाएँगे। फिर भी हमारी हर बातमें अहिन्दी भूत घुसा हुआ है। कुछ लोग तो यहाँके धरे-भरे बागीचे उजाड़ कर उसमें खजूरके पेड़ लगाना और रेत बिछाना ही सवाब समझते हैं। हाथीसे ऊँटको तर-जीह देते हैं। उर्दूके मशहूर शायर ‘मौदा’का बस चलता तो अपने हिन्दी माँ-बापसे यहाँ पैदा किये जानेकी कैफ़ियत भी तलब करते। आपको अपने बाप-दादाओंके बतन हिन्दुस्तानसे इस क्रूर नफ़रत थी कि पेट भरनेका कहीं और ठिकाना होता तो एक लमहे भरको यहाँ न रहते।

गर हो कशिश शहरे ख़ुरासान की ‘सौदा’।

सिजदा न कर्हू हिन्दकी नापाक ज़मीपर ॥

ऐसे ही भले आदमियोंकी औलाद आज “हिन्दोस्तान मुर्दावाद”के नारे लगाती हैं, और देशको रसातलमें पहुँचानेके अधम प्रयत्न करती हैं तो आश्चर्यकी इसमें क्या बात है ?

^१ मधुर गायन;

^२ हिन्दीके मुसलमान शायर, पृष्ठ ४।

जिन मजहबी अन्ध विश्वासोंको अरबने घटा बंटा दी, खिलाफतको टर्कीने तलाक देदी, उन्हींको हिन्दुस्तानमें पनाह दी गई है। उर्दू-हिन्दी शब्दकोषके सम्पादक ना० रामचन्द्रजी वर्माने सत्य ही लिखा है :—

“तुर्कीने अरबी शब्दोंका बहिष्कार किया था, ईरानने भी उसका अनुकरण किया। वहाँ की भाषामें आधेके लगभग जो अरबी शब्द घुस गये थे, वे सब सरकारी आज्ञासे बहिष्कृत होने लगे, और उनके स्थान पर ईरानी या फ़ारसी भाषाके शब्द चलने लगे। उन्होंने अरबीके अल्लाह और रसूल तक की जगह अपने यहाँ के ‘खुदा’ ‘पैगम्बर’ शब्द चलाये। अब अफ़ग़ानिस्तान भला क्यों पीछे रहता ? उसने अरबी और फ़ारसी दोनों भाषाओंके शब्दोंका बहिष्कार आरम्भ किया है। यह सब तो स्वतन्त्र देशोंकी बातें हैं। हमारा देश तो परतंत्र है, यहाँ उलटी गंगा बहे तो कोई आश्चर्य नहीं।”

एक ऐसे ही हिन्दी-द्वेषी ‘नातिक्र’ गुलाठवीके ५ जून १९४४ के पत्रका उत्तर देते हुए जनाब “एजाज” सहीक्की साहब (संपादक “शाइर” आगरा; सुपुत्र अल्लामा ‘सीमाब’ अकबराबादी) लिखते हैं :—

“हिन्दी शायरी क्या है और किस किस का अदब^१ पेश कर रही है, इसका जवाब बहुत तफ़सील तलब है, लेकिन उर्दू को हिन्दुस्तानकी बाहिद मुश्तरका मुल्की ज़बान समझते हुए और उसका सच्चा खिदमत-गार व परिस्तार होते हुए मैं निहायत ईमानदारीके साथ यह अर्ज करनेकी जुरअत कर रहा हूँ, कि हिन्दी शायरी हमारी आपकी आम उर्दू शायरीसे कहीं मुफीद और कारआमद है। यहाँ यह सवाल नहीं कि हिन्दी शायरीमें-संस्कृत अल्फ़ाजकी भरमार होती है, और आम तौर पर उसे समझा नहीं जा सकता। मेरे मुहतरिम ! बहुतसे उर्दू शायरोंका कलाम आम तौरसे कब समझा जाता है ? हिन्दी जाननेवालोंको जाने दीजिये;

^१ अच्छी हिन्दी, पृ० १६७;

^२ साहित्य।

उर्दू पढ़े लिखे ऐसे कितने हैं जो 'ग़ालिब', 'इक़बाल', 'मीमाब', 'फ़ानी', 'असगर' और बाज़ दूसरे बुलन्दगो शोअराके अल्फ़ाज़ व मुफ़ाहिमको आसानीसे समझ लेते हैं।

"आजका हिन्दी शायर उर्दू शोअराकी तरह जुल्फ़ो गेम्, गुलो-बुलबुल, आरिज़ो-रुख़सार, हिज़रो-विसाल, जैसे सैकड़ों फ़रसूदा ख़यालात-का शिकार नहीं। उसकी शायरीमें ज़िन्दा रहने वाली क़ौमोंके ज़्वात^१ मौजज़न हैं। वह अमल व जहादका पैग़ाम देता है, और ज़िन्दगीकी— दुखती हुई रंगोंपर हाथ रखता है। आजकी हिन्दी शायरी रिवायती^२ अनासिरसे^३ क़तअन पाक है। यही बजह है, कि हिन्दी कवियोंको कवि-सम्मेलनों में दाद नहीं मिलती। जो शेर दर्स व पयाम और ठोस खयालातका हमिल होगा उस पर कभी वाह-वाह नहीं होगी। वाह-वाह तो सिर्फ़ ऐसे अशआर पर होती है, जो मामला बन्दीकी मुकम्मिल तसवीर हों और ज़िन्सयाती^४ नज़रियातके^५ ऐन मुताबिक़। आज जिस तरह हिन्दू क़ौमी, मुल्की, सियासी,^६ मआशरती,^७ तालीम और मज़हबी अमूरमें^८ आगे निकल चुका है उसी तरह उसका अदब भी तरक्की^९ पज़ीर है। मैं सही उल अक़ीदा मुसलमान हूँ, और इसलामके नाम पर अपना सब कुछ क़ुरबान करनेके लिए तैयार, मगर हिन्दोस्तानी मुसलमानोंकी रविशेकारसे बहुत मग़मूम^{१०}। हाँ मायूस नहीं हूँ। मुसलमान सिर्फ़ ऐतराज़ करना जानता है, लेकिन अपनी ग़लतियोंकी तरफ़ भूल कर भी उसकी निगाह नहीं जाती। मैं मज़हबी तास्सुबसे^{११} ख़ालिउलज़ेहन^{१२} होकर हर मामलेमें ग़ौर करनेका आदी हूँ। अगर हिन्दू अपनी क़दीम

^१ तात्पर्यको; ^२ व्यर्थ; ^३ भाव; ^४ धार्मिक युद्धका; ^५ नकलची;
^६ तत्त्वोंसे; ^७ इन्द्रिय वासना सम्बन्धी; ^८ दृष्टिकोणके; ^९ राजनैतिक;
^{१०} आर्थिक; ^{११} क्षेत्रोंमें; ^{१२} उन्नतशील; ^{१३} दुखी; ^{१४} ईर्ष्यासे;
^{१५} रहित।

जबानकी बक्काके^१ लिये जदोजेहद^२ करता है, तो यह कोई गुनाह नहीं। रहा तरदीज^३ व उर्दूअशायतका^४ सवाल, तो जिस चीजमें जितना फैलनेकी सलाहियत^५ होगी वह फितरतन उतनी ही पौले और सिकुड़ेगी।

“जिस तरह मुसलमान संस्कृतकी शायरी पर एतराज करते हैं, क्या उसी तरह हिन्दुओंने भी कभी यह कहा कि मुसलमान फ़ारसीमें शायरी— क्यों करते हैं? हाफ़िज़, जामी, अनवरी, और सादी वगैरह को जाने— दीजिये, डाक्टर इक़बाल मरहूमका फ़ारसी कलाम सैकड़ों हिन्दुओंके ज़ेरेमताला^६ रहता है। सिर्फ़ इसलिये कि वह फ़ारसी भी जानते हैं। और फ़ारसी जानना—उनके यहाँ कोई गुनाह नहीं, क्या मुसलमानोंने भी कभी यह कोशिश की कि वह संस्कृत या आसान हिन्दी जबानका कभी मताला करें?

“मैंने तालिब इल्मीके ज़मानेमें कभी एक लफ़्ज हिन्दीका याद करके पण्डितजीको नहीं सुनाया, और हमेशा उन्हें एक दो पान खिलाकर सालाना इम्तहानमें नम्बर हासिल कर लिए। चूँकि दिमाग की सही नश्वोनुमा^७ नहीं हुई थी, और तास्सुबकी^८ घटायें छाई हुई थीं, इसलिए आजतक उसका खमियाज़ा^९ भुगत रहा हूँ। अगर मसजिदमें जानेसे हिन्दू मुसलमान और मन्दिरमें जानेसे मुसलमान हिन्दू हो जाये, तो जबानोंके सीखनेसे भी यकीनन मजहबी अज़मत पर तब्बा आना चाहिये।

“मुहतरमी ! सिर्फ़ एक क़दीम हिन्दुस्तानी जबान न जानने की वजहसे हम उसके साथ अछूतोंका-सा बरताव कर रहे हैं। अगर हमें इसमें थोड़ा बहुत भी दर्क होता, तो हिन्दी या संस्कृतकी शायरी बारे समाग्रत^{१०} न होती। हज़ारों हिन्दुस्तानी जो अंगरेज़ी जबानसे अच्छी तरह

^१ अस्तित्व; ^२ प्रयत्न; ^३ उर्दूका अप्रसार; ^४ उर्दूसाहित्यका प्रसार; ^५ मुलाभियत, अच्छाई; ^६ अध्ययनमें; ^७ उन्नति; ^८ ईर्ष्याकी; ^९ हानि; ^{१०} कर्ण-कटु।

वाकिफ़ हैं, उन्हें उर्दू या संस्कृतकी शायरीमें वह लुप्त नहीं आता, जो मशरबी शायरीमें आता है। आखिर क्यों ? अंगरेजी ज़बानके खिलाफ़ मुसलमानोंमें जज़बे नफ़रत क्यों नहीं पाया जाता और वह उठते-बैठते-सोते-जागते खाते-पीते बजाय उर्दू या वज़ भाषाके अंगरेजीमें गुप्तगू क्यों किया करते हैं ? मैंने अक्सर देखा है कि दौराने गुप्तगूमें दो लफ़्ज़ अगर उर्दूके बोलते हैं तो चार अंगरेजीके। यह क्या है ? हिन्दू अगर उर्दूमें संस्कृतकी आमेज़िश कर रहे हैं तो क्या बुरा कर रहे हैं, गो वह जानते हैं कि यह बेल मढ़े नहीं चढ़ेगी। मुसलमानोंके पास इस एन-राज़का क्या जवाब है, कि वह उर्दू ज़बानमें अस्सी फ़ीसदी अरबी और फ़ारसीके अल्फ़ाज़ इस्तेमाल करते हैं। दरअसल हिन्दुस्तानियोंकी — ज़हनियतें इस क़दर पुस्त हो गई हैं कि, वह क़दम-क़दम पर “हिन्दूपानी” और “मुसलमान पानीकी” आवाज़ें सुननेके आदी हो गये हैं। काश ! कोई मुल्की और समाजी क़ानून ऐसा होता, जो दिमाग़ोंसे इस लगवियतको छीलकर फेंक देता। मैं मानता हूँ कि मुसलमान हिन्दुओंके साथ बहुत ज़्यादा रवादार रहे, लेकिन उर्दू हिन्दीके मुआमिलेमें मुसलमानोंने रवादारीसे काम नहीं लिया। हक़ीक़तन यह मसला मुसलमानोंके लिए क़ाबिले तयज़ह होना ही नहीं चाहिए था। उर्दूके वग़ैर हिन्दुतानी ज़िन्दा नहीं रह सकता। अगर हिन्दुओंके प्रोपेंगंडे और कोशिशसे उर्दूको किसी क़दर नुक़सान पहुँचा भी है — (जिसे मैं मावनेके लिए तैयार नहीं) — तो वह महज़ ज़िदकी बिना पर। क्या यह जुल्म नहीं कि एक ऐसी मशरफ़ी ज़बानको मिटा दिया जाये जिसमें क़दीम हिन्दुस्तानके तारीख़ी नक़्श जगमगा रहे हैं। जिसमें हिन्दुस्तानके एक क़दीम मज़हबकी तालीम महफूज़ है, और जो ज़रा आसान होकर अपने अन्दर इतना लोच, इतनी लचक, और इतना रस रखती है कि कोई दूसरी ज़बान मुश्किलसे उसका मुक़ाबिला कर सकती है। क्या आम फ़हम हिन्दी गीत सुननेके बाद बे अख़्तियाराना दिल पर हाथ रख लेनेको जी नहीं चाहता ? और क्या हम एक

शेर-मामूली लज्जत महसूस नहीं करते?.....रहा हिन्दू शायरीके उसूल व क़वायद और बहरोबज़नका सवाल, तो जहाँ तक मुझे इल्म है यह सब मुज्जबित है, और अबसे नहीं बल्कि ज़माने क़दीमसे। अलबत्ता इसमें अब कुछ तब्दीलियाँ की गई हैं। हिन्दी ज़बानमें ऐसी कितनी किताबें मिलती हैं और शायद किसी एक किताबका उर्दू में तरजुमा भी हो चुका है। हिन्दीके तमाम मशहूर कवि उसूल व क़वायदके मातहत ही शेर कहते हैं। इनके यहाँ असनाद भी मिल सकती हैं। हिन्दी और संस्कृतके लुगात भी मौजूद हैं, यही नहीं बल्कि अलफ़ाज़के माखिज़ और उनके मुतरादिफ़ात भी कसीर तादादमें हैं। हम किसी तरह संस्कृतको नामुकम्मिल ज़बान नहीं कह सकते। बल्कि यह एक ज़ामा और बुलन्दतरिन ज़बान है।

“हज़रत मौलाना ! क्या मैं दरियाफ़्त कर सकता हूँ कि आपने अपने गिरामी नामोंमें हिन्दी या संस्कृतके मुश्किल तरिन अलफ़ाज़ क्यों इस्तेमाल फरमाये ? इसे रवादारी पर महमूल कर्हूँ या ज़िद पर ? इसी तरह हिन्दू भी मुसलमानोंको चिढ़ाते हैं।”

हफीज जालन्धरीके कलाममें मुझे भारतीय रंग और रूपकी छटा खिलखिलाती नज़र आई है। यद्यपि बक़ोल जनाब ‘पितरस’ हफीज कभी-कभी कनखियोंसे तुर्क शीराज़को देख लेता है, फिर भी उनका यह भारतीय प्रेम सराहने योग्य है। उनकी विरह ग़ज़लोंको पढ़नेसे मालूम होता है कि पतिके परदेश चले जाने पर कोई गौनावाली दुल्हन काली साड़ी पहन कर विरहा गा रही है। हफीज की नज़में देखो तो आभास होता है विवाह योग्य क्वारी छोकरियाँ भूला भूल रही हैं। उनके गीत किसीको गुनगुनाते सुनो तो प्रतीत होता है कि साक्षात काम-देव दुन्दुभि बजाते हुए आ रहा है।

१ “शायर” जुलाई—अगस्त १९४४, पृ० ६६-६७।

मिसरी-जैसी भाषा, कन्या-सी भ्रष्टूती कल्पना और कृष्णकन्हाईकी बाँसुरीसे निकले हुए-से भादक गीत आनन्द-विभोर कर देनेके लिए काफ़ी हैं।

जनाब हफ़ीज़ शायरीकी बदौलत आज बड़े आदमी हैं। लाहौर रेडियोविभागमें उच्च पद पर प्रतिष्ठित हैं। “शाहनामाए इस्ताम” जैसी कृति लिख कर हफ़ीज़ उर्दू शायरोंकी उच्च श्रेणीमें बैठ गये हैं। अब वे ख्याति-प्राप्त उर्दूके प्रतिष्ठित शायरोंमें से हैं। किन्तु आम जनताकी दृष्टिमें हफ़ीज़ वही १५-२० वर्ष पूर्व संगीतमय नज़्म और भादक गीतोंके आविष्कारककी हैसियतसे आसीन हैं। आज उनके कलामके लिए-उर्दू-पत्र पत्रिकाएँ बाट जोहा करती हैं। बज़्मेअदब के संचालक रास्ता तका करते हैं। हालाँ कि प्रारम्भमें जब उन्होंने गीत लिखने शुरू किये तो उनके साहित्यिक मित्रोंने भी अपने पत्रोंमें उन्हें स्थान देना उचित नहीं समझा। मुशायरोंमें उनके गीत और नज़्म गले-बाज़ी समझे गये। फिर धीरे-धीरे उनके गीतों और नज़्मोंकी लोक-प्रियता बढ़ने लगी। काफ़ी नौजवान शायरोंने उनकी इस नवीन प्रणाली-को अपनाया, और अब तो गीत भी उर्दू-शायरीका एक अंग समझा जाने लगा है। प्रत्येक पत्र-पत्रिकामें रोज़मर्रा अच्छे-अच्छे गीत देखनेमें आते हैं।

नज़्म

१ जल्वये सहर :—(१४ बन्दोंमेंसे १ बन्दका नमूना देखिये)

उठे हसीन लबाबसे, कि धोये मुंह गुलाबसे ।

यह इशबह^१ साजियोंमें है ।

अदातराजियोंमें है ॥

इधरसे इशक भी उठा, मगर है अपनी हाँकमें ।

इधर गया, उधर फिरा, फ़िज़ूल ताक-भाँकमें ॥

शबाब जिसकी रात भी ।

निशातोऐशमें^२ कटी ॥

वह नीब ही का होगया, उठा, फिर उठके सो गया ।

उठे हसीन लबाबसे, कि धोये मुंह गुलाबसे ॥

[नरमये ज़ारसे]

२ तूफ़ानी करती :—(१६ बन्दमेंसे केवल ३ बन्द)

नाब तूफ़ानमें घिरी हुई हो, उसमें पानी भरा चला जा रहा हो, तब मुसाफ़िरोंकी दयनीय स्थिति देखिये) —

नरमोंका^३ जोश ख़ामोश, सब नाबनोश^४ ख़ामोश ।

है यह बरात किस की

नोशाह^५ और बराती

लौटे हैं लेके डोली

^१नाज़-नख़रा;

^२पीना-पीलाना;

^३सुख-भोगमें;

^४बूल्हा ।

^५मधुर-स्वरोंका गीतोंका;

मायूस^१ हूं निगाहें, रक्सा^२ लबोंपे आहें ।

डोलीमें हूर^३पैकर

कया कांपती है थर-थर

लेकिन हूं मुहर लबपर

दूल्हाके सरपे सेहरा, लेकिन उदास चेहरा ।

इशारतकी^४ आरजू थी

उल्फतकी जुस्तजू थी

उम्मीद रोबहू थी

यह इन्कलाब कया हूं, आगोशेमर्गवा^५ हूं ।

अकसोस हूं इलाही !

कया आ गई तबाही !

क्रिस्मतकी कमनिगाही^६ !!

बंटी है एक बेबा, है सब जिसका शैवा^७ ।

दिल हाथसे दबाए

बच्चा गले लगाए

तीरे उम्मीद खाए

यह बापकी निशानी, सरमायए^८ जबानी ।

इक दिन जवान होगा

अम्माका मान होगा

हक महबान होगा

—नामयेजारसे

^१ निराश;

^२ थिरकती हुई;

^३ आपसरा, लावण्यवती;

^४ आनन्दकी;

^५ मृत्यु गोदमें लेनेको खड़ी है;

^६ भाग्यकी कुदृष्टि;

^७ स्वभाव;

^८ धन ।

३ ईदका चान्द :—

जीती रहो, मगर मुझे आता नहीं नज़ार ।
 बेटो ! कहाँ है चान्द ? मुझे भी बता किधर ?
 अफ़सोस, अब निगाह भी कमज़ोर हो गई ।
 नेमत ख़ुदाने की थी बुढ़ापेमें खो गई ॥
 मीनारेख़ानकाहके ऊपर ? कहाँ-कहाँ ?
 कुछ भी नहीं, कोई भी नहीं है वहाँ कहाँ ?
 हाँ, डालियोंके बीचमें होगा वहीं कहीं ।
 वोह है जहाँ पै अन्नकी^१ सुर्खी कहीं-कहीं ॥
 अब हो चुकी है उम्र भी नौ और साठ साल ।
 गुज़रे तेरे ख़ुसुरको^२ भी गुज़रे हैं आठ साल ॥
 तेरी तरहसे मैं भी कभी हाँ, जबान थी ।
 वोह दिन भले ये और भली उनकी शान थी ॥
 हर इकसे पहले देखती थी मैं हिलालेईब^३ ।
 दस-बीस दिनसे रहता था हरबम ख़याले ईब ॥
 अब दिन तुम्हारे, बक़्त तुम्हारा, तुम्हारी ईब ।
 बेटो ! तुम्हारी ईबसे है अब हमारी ईब ॥

चान्द देख लेने पर दुआ माँगते हुए :—

यारब ! तेरे हुक्ममें हाज़िर खड़ी हूँ मैं ।
 आसी^४ गुनहगार^५ तो बेशक बड़ी हूँ मैं ॥

^१ बादलकी; ^२ सुसर; ^३ ईदका चान्द; ^४ अपराधिन;

^५ मुजरिम ।

लेकिन मेरे गुनाहोखतापर नियह न कर ।
 यारब ! तू अपनी शानेकरीमी^१ पे रख नजर ॥
 अल्लाह ! मेरे चाँद-से नूरेनजरकी खैर ।
 मेरे कमाऊ, मेरे मुसाफिर पिसरकी खैर ॥
 अल्लाह ! मुझको घरका उजाला नसीब हो ।
 बेटा बहूको, और मुझे पोता नसीब हो ॥

—नरमयेजारसे

४ शामेरंगी :—

(संध्याका दृश्य खींचते हुए आगे फरमाते हैं ।)—

.....
 खेतोंमें काम करके लौटे हैं कामवाले ।
 चादर सरोपे डाले कन्धोंपे हल सन्हाले ॥
 अब शाम आगई है, जागे हैं भाग उनके ।
 हरसिम्त^२ गूँजते हैं रस्तोंमें रंग उनके ॥
 ले-लेके डोर-डंगर चरवाहे^३ आ रहे हैं ।
 सीटी बजा रहे हैं और गीत गा रहे हैं ॥
 कमसिन सहेलियोंका पनघटपे जमघटा है ।
 जाने अकेलियोंका दिन किस तरह कटा है ?
 यह बार-बार बातें, यह बार-बार हँसना ।
 यह बेशुमार बातें, ये बेशुमार हँसना ॥

^१ क्षमा कर देनेवाला व्यक्तित्व; ^२ हर तरफ़ ; ^३ चौपाये चरानेवाले ।

वह गुदगुदा रही है, वह खिलखिला रही है ।
 यह भर चुकी है बानी, ऊपर उठा रही है ॥
 शरमा के उसने खींचे मुंहपं हँसीके मारे ।
 रंगीन ओढ़नीके भोगे हुए किनारे ॥
 शर्मोहयाकी सुखी चेहरेपै छा रही है ।
 शाम उसको बेसती है और मुस्करा रही है ॥

—सोज़ोसाजसे

५ खैबरका दर्रह :—

न इसमें घास उगती है, न इसमें फूल खिलते हैं ।
 मगर इस सरज़मीसे आस्माँ भी झुकके मिलते हैं ॥
 कड़कती बिजलियोंकी इस जगह छाती बहलती है ।
 घटा बचकर निकलती है, हवा धरके चलती है ॥
 इन्हीं बुझवारियोंसे आरमोंका कारवाँ^१ गुज़रा ।
 ज़मीने हिन्वपै जाता हुआ एक आस्माँ गुज़रा ॥
 इसे तैमूरने रौंदा, इसे बाबरने ठुकराया ।
 मगर इस त्ताककी आलीबिकारीमें^२ न फ़र्क आया ॥

—सोज़ोसाजसे

६ तसबीरे काश्मीर :—

५८ बन्दोंमें बहुत आकर्षक कश्मीरका वर्णन किया है । एक बन्द
 बतौर नमूना दर्ज किया जाता है :—

^१ यात्रीदल; ^२ उच्च प्रतिष्ठा, शानमें ।

आमियोंने^१ कह दिया कश्मीरकी जन्नतनिशा^२ ।
 बर्मा जन्नतमें यह हुस्नो रंगो शाबाबी^३ कहाँ ?
 क्या है जन्नत ? खन्द् हूँ, इक खमन, वो नहिर्या ।
 खैर, जाहिबकी रिआयतसे यह कहता हूँ कि हाँ ॥
 आलिमेबालापै^४ है परती^५ इसी कश्मीरका ।
 एक पहलू यह भी है कश्मीरकी तसवीरका ॥

७ प्रीतका गीत :—

हफ़ीजके बहुतसे हिन्दी गीतोंमें से केवल एक गीतका पाँचवाँ अंश नीचे दिया जाता है :—

अपने मनमें प्रीत

बसाले

अपने मनमें प्रीत

मनमन्दिरमें प्रीत बसाले, ओ मूरख ! ओ भोलेभाले !

दिलकी दुनिया करले रोशन, अपने घरमें जोत जगाले ।

प्रीत है तेरी रीत पुरानी, भूल गया ओ भारतबाले ॥

भूलगया ओ भारतबाले

प्रीत है ऐसी रीत

बसाले

अपने मनमें प्रीत ॥

नफ़रत इक आझार है प्यारे, दुखका बारू प्यार है प्यारे ।

आजा असली रूपमें आजा, प्रेम का तू अबतार है प्यारे ॥

यह हारा तो सब कुछ हारा, मनके हारे हार है प्यारे ॥

^१ मूलोंने; ^२ स्वर्ग-बहिस्तके समान; ^३ हरियाली; ^४ आस्मान पर;
^५ प्रतिच्छाया ।

मनके हारे हार हैं प्यारे
मनके जीते जीत
बसाले
अपने मनमें प्रीत

सोजोसाजसे

हकीजकी राजालोंके नमूने :—

- ✓ होगया जब इशक हमआघोशे तूफानेशबाब ।
अकल बंठी रह गई साहिलपे शरमाई हुई ॥
- ओ बेनसीब ! हथके बादोंका हथ देख ।
बोह रफ़ता-रफ़ता बाबा फ़रामोश होगये ॥
- ✓ मुझे डर है गुलोंके बोझसे मरकद न दब जाए ।
उन्हें आदत है जब आना जरूर अहसान घर जाना ॥
- अब इस्तबाये इशकका आलम कहाँ 'हकीज' !
किसती मेरी डबोके बोह हरिया उतर गया ॥
- काबेको जा रहा हूँ निगह सूएबंद है ।
फिर-फिरके देखता हूँ कोई देखता न हो ॥*
- यह हुस्न कहीं इशकको बेजार न करदे ।
दुनियाकी हकीकतसे खबरदार न करदे ॥

* इस क्राफ़ियेमें 'निज़ाम' रामपुरीका शेर याद आया :—

- अन्दाज अपना देखते हैं आईनेमें बोह ।
- ✓ और यह भी देखते हैं कोई देखता न हो ॥

सकूनेजिन्दगी हासिल हुआ तर्क असमल करके ।
 न ख़ुश होता हूँ आससि न घबराता हूँ मुश्किलसे ॥
 बनानेवाले शायद तेरा कोई ख़ास मक़सद था ।
 मेरी फूटी हुई तक्रवीरसे, टूटे हुए दिलसे ॥

सरे मक़तल 'हफ़ीज़' अपना कोई हमदम न था लेकिन ।
 निगह कुछ देर तक लड़ती रही शमशीरे क़ातिलसे ॥

॥ रुहको ख़ाक़के दामनमें लिए बैठा हूँ ।
 मेरा क़ालिब ही हक़ीक़तमें है मदक़न मेरा ॥

यह ख़ूब क्या है, यह जोस्त^१ क्या है, जहाँको असली सरिश्त^२ क्या है ?
 बड़ा मज़ा हो तमाम चेहरे अगर कोई बेनक़ाब करदे ॥

तेरे करमके मुआमिलेको तेरे करम ही पे छोड़ता हूँ ।
 मेरी ख़ताएँ शुमार करले मेरी सज़ाका हिसाब करदे ॥

न दबें मुहब्बत न जोशेजवानी ।
 यह ज़मत है, तो हाथ ! दुनियाएक़ानी ॥
 तू फिर आगई ग़विशे आस्मानी ।
 बड़ी महबानी, बड़ी महबानी ॥
 सुनाता है क्या हैरत अंगेज़ क्रिस्से ।
 हसीनोंमें खोई हो जिसने जवानी ॥

हुस्न बेचारा तो हो जाता है अक्सर महबों ।
 फिर उसे आमावये बेबाद कर लेता हूँ मैं ॥

^१ जिन्दगी;

^२ स्वभाव ।

आई हूँ बेहया मेरा ईसा खरीदने ।
दुनिया कड़ी हूँ बोलतेदुनिया लिये हुए ॥

ओ नंगेऐतबार ! दुआपर न रख मदार ।
ओ बेवकूफ ! हिम्मतमेमर्दाना चाहिये ॥

१. रहने दे जामेजम मुझे अंजामेजम पिला ।
खुल जाय जिससे आख वोह अफसाना चाहिये ॥

तुमने दुनिया ही बदल डाली मेरी ।
अब तो रहने दो यह दुनियादारियाँ ॥

मेरी ज़िन्दगीपर ताज्जुब नहीं था ।
मेरी भीतपर उनको हँसानियाँ हैं ॥

नदामत हुई हृथमें जिनके बदले ।
जवानीकी दो-चार नादानियाँ हैं ॥

मेरा तजरुबा है कि इस ज़िन्दगी में ।
परेशानियाँ ही परेशानियाँ हैं ॥

ना आशना हैं रुबयेदीवानगीसे दोस्त !
कम्बलत जानते नहीं क्या होगया हूँ में ॥

हाँ कंफ़े बेखुदीकी वोह साइत भी थाव है ।
महसूस हो रहा था खुदा होगया हूँ में ॥

समझा हुआ हूँ सूमिये बस्ते दुआको में ।
कुछ रोज़ और देख रहा हूँ खुदाको में ॥

साबित क़दम रहूँ कि तलातुमका साथ दूँ ।
साहिलके पक्ष तो ला न सकूँवा हवाको में ॥

किसती खुदापें छोड़के बैठा हूं मुतमईन ।
 दरिषामें फेंक दूं न कहीं नाखुदाको में ॥
 इन्सान हूँ खताएवफ्रा बलश बीजिए ।
 बस कीजिए, पहुँच तो चुका हूँ सजाको में ॥
 मतलबपरस्त दोस्त ना आये फ़रेबमें ।
 बैठा रहा लिये हुए दामेवफ्राको में ॥

है अजलकी इस गलत बल्शीपें हैरानी मुझे ।
 इशक-लाफ़ानी मिला है जिन्दगी फ़ानी मुझे ॥

कहीं खेरवस्तोंको राहत नहीं है ।
 न खेरे फ़लक है न खेरेजमीं है ॥

तनफ़जुलकी हद देखना चाहता हूँ ।
 कि शायद वहीं हो तरफ़कीका जीना ॥
 मेरे डूब जानेका बाइस तो पूछो ।
 किनारेसे टकरा गया था सफ़ीना ॥
 असीरीसे रिहाई पानेवालो !
 तुम्हें पहुँचे मुबारिकबाद मेरी ॥
 सहारा क्यों लिया था नाखुदाका ।
 खुदा भी क्यों करे इमदाद मेरी ?

ख़िरवमन्दो ! ख़िरवसे दूर हूँ मैं ।
 बहुत खुश हूँ बहुत मसरूर हूँ मैं ॥
 किसीने भी न पहचाना वतनमें ।
 मैं समझा था बहुत मलहूर हूँ मैं ॥

यानी मैं नामुराद भी हूँ बेबकूफ भी ।
 कुछ इस तरह बोह बाबेबका दे गये मुझे ॥
 जिनसे कोई उम्मीद न थी उनसे क्या उम्मीद ?
 जिनसे उम्मीद थी बोह क्या दे गये मुझे ॥
 फरमा गये बुजुर्ग कि “उन्नतदराज बाब” ।
 मेरी शरारतोंकी सजा दे गये मुझे ॥

जबसे देखा हूँ जल मरना नहीं-नहीं जानोंका ।
 शमझाका परवाना न सही, परवाना हूँ परवानोंका ॥
 ले चल, हाँ, मझधारमें ले चल, साहिल-साहिल क्या चलना ?
 मेरी इतनी क्रिक न कर मैं खूगर हूँ तूफानोंका ॥

सागर निज़ामी

सागर एक रूपवान सजीला शायर है। वह अपनी इच्छिका और रोमानी शायरीकी बढौलत समूचे हिन्दुस्तानमें ख्याति पा चुका है। उसके कलाममें प्यार, बिरह, और वेदना है। कंठमें उसके जादू है। सुननेवालोंको वह मंत्र-मुग्ध-सा कर देता है। जब वह पढ़ने बैठता है तो मालूम होता है सारी राग-रागिनियाँ एकाकार होकर बैठ गई हैं। भारतके हर रेडियो-स्टेशनसे उसके नगमे गूँजते रहते हैं। बड़े-बड़े मुशायरोंमें उसकी उपस्थिति अनिवार्य समझी जाती है। उसके उठनेमें, बैठनेमें एक सलीका है—अन्दाज है। बोलता है तो फूल-से झड़ते हैं। वह जितना मधुर लिखता और बोलता है उतनी ही मधुरता अपने व्यक्तिगत जीवनमें भी रखता है। उसकी आँखोंमें मादकता और संकल्पकी दृढ़ता घुल-मिल कर खेलती है। वह लज़ीला और विनयशील है, मगर स्वामि-मानको नहीं बिछुड़ने देता। मुख पर हँसी, मगर हृदयमें क्रान्तिकी भाग। जन्मसे मुसलमान, मगर मज़हब उसका मनुष्यप्रेम। जीवनकी कितनी ही अन्धेरी कन्दराओंसे निकल कर बेदाग हीरेकी तरह स्वच्छ और दृढ़।

सागर देशभक्त, सुधारक, परिवर्तनवादी और प्रगतिशील शायर है। प्यार भरे स्वरमें पुजारन, भिखारन, पनिहारीको टेरता है तो संसारकी भलाईके लिए वह नये ईश्वर बनानेकी भी बात सोचता है। देश-प्रेमके भागे वह सब कुछ हेच समझता है। एक खतकी तरदीद करते हुए लिखता है :—

“जहाँ तक हिन्दोस्तानकी आजादी, हिन्दू-मुस्लिम इत्तहाद (एक्य)

और एक मुत्तहद (अखण्ड) आजाद मुल्कका सवाल है मैं इनके मुकाबिलेमें दुनियाकी बादशाहतको ठुकरा दूंगा। मुझे हिन्दुस्तान और उसकी आजादी अपने माँ-बाप, अपने भाई, अपनी बीबी और अपनी जानसे भी ज्यादा अजीब है। मैं मर जाना पसन्द करूँगा, लेकिन उन सबकी (पार्टियों)का साथ न दूँगा जो हिन्दुस्तानकी आजादीके दुश्मन हैं। यह मेरा महफूज (सुरक्षित) और मजबूत ईमान है जो कभी मुतजलजल (डगमगानेवाला) नहीं हुआ और कभी नहीं होगा।

“मेरे और उनके दरमियान लाखों खलीजें हैं। वे बरतानवी साम्राज्यकी मदीनके एक-पुर्जे, अंग्रेजोंके तनखाहदार मुलाजिम यानी रजिस्टर्ड सरकारी आदमी—मैं हिन्दुस्तान और उसकी क्रीमोंका खादिम, मुझे उनका क्या वास्ता ? वह नौकर, मैं आजाद ! वह गुलामी पर नाज़ाँ, मैं गुलामीसे नाफ़िर। इसलिये हर अक्लमन्द बाआसानी फैसला कर सकता है कि मेरा उनका क्या इत्तहाद हो सकता है।”

सागिर आजकल बम्बईमें रोनक अफ़रोज हैं। वहाँ किसी फ़िल्म कम्पनीमें कहानी और गीत लेखक हैं। और वहीसे उर्दूमें एशिया मासिक पत्र निकालते हैं। सागिरने ऊँचे पाये की गज़ल और गीत लिखे हैं। उर्दूके पत्र-पत्रिकाओंमें उनका कलाम प्रकाशित होता रहता है। उनके सरल कलामका संक्षिप्त नमूना आगे देखिये।

^१ एशिया (उर्दू) सितम्बर १९४३, पृष्ठ ८।

चन्द राजलोक के नमूने :—

दिल हृस्नके हाथोंसे वामनको छुड़ाये हैं ।
लेकिन कोई वामनको खींचे लिये जाये है ॥
क्या शं है मुहम्बत भी, कोहसारको^१ ढाये हैं ।
तिरतोंको डुबोये हैं, डूबोंको तिराये हैं ॥
जब प्रेमकी नदीमें तूफान-सा आये हैं ।
नैया ही नहीं, नदी हिचकोले-से खाये हैं ॥
यह तेरा तसब्बुर है या मेरी तमन्नाएँ ।
दिलमें कोई रह-रहके दीपक-से जलाये हैं ॥
जिस सिम्त न दुनिया है, ऐ दोस्त ! न उकबा^२ है ।
उस सिम्त मुझे कोई खींचे लिये जाये है ॥

सीना हो बाग़दार क्यों, आँख हो अक्कबार क्यों ?
गम कोई ताजरी नहीं, गमका हो इश्तहार क्यों ?
लाम है जीके इन्तज़ार जीस्त^३ अगर हुई है बार ।
उनका जब इन्तज़ार है, मौतका इन्तज़ार क्यों ?
सब नहीं है जिन्दगी, जब नहीं है आशिकी ।
दिलपै नहीं है अस्तियार, उनपै हो अस्तियार क्यों ?
अपना ही बुतकबा सजा, अपने ही बुतपै लोट जा ।
तेरे दिमाग़ीदिलपै हो, बैरोहरमका बार क्यों ?

^१ पर्यंतको; ^२ परलोक ।

^३ जिन्दगी ।

उभरूंगा फिर सिबासे खिजाँमें बतखें नौ ।
मुझको कुबल दिया जो खिरामेबहारने ॥

जो इक नसमा भी बिलसे अन्दलीबेजार हो जाये ।
चमन कैसा, चमनकी छाक भी बेवार हो जाये ॥
तेरे सरकी कसम गर तू न हो मेरे तसव्वुरमें ।
मेरी नाजूक तबीयतपै यह दुनिया बार हो जाये ॥
इसी लमहेको शायद यासकी तकमील कहते हैं ।
मुहब्बत जब मिजाजे आशिकीपर बार हो जाये ॥

न गुल हूँ न कलियाँ, न कलियाँ न काँटे ।
तही दामनी-सी तही दामनी हूँ ॥

न झीजें न तूफ़ाँ, न माँझी न साहिल ।
मगर मनकी नैया बही जा रही है ॥
चला जा रहा हूँ बफ़ाका मुसाफ़िर ।
जिधर भी तमन्ना लिये जा रही है ॥
हूँ साजिबसे मसजूब, सजबोंसे काबा ।
मेरी बन्दगीसे तेरी दावरी हूँ ॥
मेरी छाकपर साजेयकतार लेकर ।
उसीद अब भी इक गीत-सा गा रही हूँ ॥

वोह दामनको अपने भटकते रहेंगे ।
जो मैं छाक हूँ, उड़के छाता रहूँगा ॥

× × ×

तेरे नामपर नीजबानी सुटा बी ।
जबानी नहीं, खिन्दगानी सुटा बी ॥

‘यहाँ इशरते जिन्दगामी लुटा दी ।

वहाँ दौलते जायदानी लुटा दी ॥

यह इकरोख मिटली, यह इकरोख लुटती ।

यह इक चीख थी आनी-जानी लुटा दी ॥

जवानीके लुटनेका शम हो तो क्यों हो ?

जवानी थी क़ानी, जवानी लुटा दी ॥

खिरदको यह ख़िब थी न लुटती यह दौलत ।

इसी ख़िबपे हमने जवानी लुटा दी ॥

वोह गलियारों अभी तक हसीनो जवाँ हैं ।

जहाँ हमने अपनी जवानी लुटा दी ॥

मुहब्बतमें हम और क्या कुछ लुटाते ?

मताएँ गरुरे जवानी लुटा दी ॥

×

×

×

कंठे लुबीने मौजको किशती बना दिया ।

फ़िक्के लुबा हैं अब न ग़मे नाख़ुदा मुझे ॥

यह सहनेमस्जिद, यह दौरे सागिर ।

बहके नमाज़ी, डूबे नमाज़ी ॥

बगावत जवानीका मजहब है ‘सागिर’ !

ग़ुलामी है पोरों, बगावत जवानी ॥

समझना तेरा कोई आसों है ज़ालिम ।

यह क्या कम है ख़ुब आशना हो गये हम ॥

जटककर पड़े रहस्योंके जो हाथों ।

लुटे इस ख़बर रहनुमा हो गये हब ॥

जुनूने लुबीका यह ऐजाज बेखो ।
 कि जब मौज आई लुबा हो गये हम ॥
 मुहब्बतने उन्हे अबद हमको बल्लाही ।
 मगर सब यह समझे फ़ना हो गये हम ॥

यह बोखल, यह जलत, यह अमरोनवाही ।
 फसूने रबायात हैं, और क्या हैं ?
 —'रंगमहल'से

रोकती ही रह गई मासूम कूरन्देशियाँ ।
 उनके लबपर मेरा ज़िन्ने नातमाम आ ही गया ॥
 है जहाँ इश्क़ो हविसको एतराफ़े बेकसी ।
 तलस्निया हस्तोके क़ुरबानि मुक़ाम आही गया ॥
 जँसे साधिरसे छलक जाये मखलती मौजेमय ।
 कांपते होठोंपें उनके मेरा नाम आ ही गया ॥

—उर्दू 'आजकल'से

नङ्गम

संग-तराशका गीत

नया आदम तराशूंगा, नई हव्वा बनाऊंगा ।

नया माबूद^१ ढालूंगा, नया बन्दा बनाऊंगा ॥

इसी मिट्टीसे इक हँसती हुई दुनिया बनाऊंगा ।

हर इक जरेके बिलमें इक जहन्नुम-सा बहकता है ।

न जाने छाकको कबसे ख़ुदा बननेका जज्बा है ॥

नई दुनियामें हर बन्देको मैं देवता बनाऊंगा ।

नया आदम बनाऊंगा, नई हव्वा बनाऊंगा ॥

तराने खिन्दगीके इन बुतोंसे फूट निकलेंगे ।

क्रिसाने खिन्दगीके इन बुतोंसे फूट निकलेंगे ॥

मैं इस गूँगे जहाँको बोलती दुनिया बनाऊंगा ।

नया आदम बनाऊंगा, नई हव्वा बनाऊंगा ॥

नयी धरती, नया आकाश होगा और नये तारे ।

नये जंगल, नये गुल्शन, नई नदियाँ, नये घारे ॥

इसी दुनियाकी बुनियादोंपे इक दुनिया बनाऊंगा ।

नया आदम बनाऊंगा, नई हव्वा बनाऊंगा ॥

हर इक तूफ़ानकी फेंकी हुई हलकान लहरोंमें ।

पुरानी कश्तियोंकी छाक और बेजान लहरोंमें ॥

नई कश्ती बनाऊंगा, नये दरिया बनाऊंगा ;

नया आदम बनाऊंगा, नई हव्वा बनाऊंगा ॥

^१ उपासनाके योग्य देवता ।

कहाँ तक जिन्दगी उकटी रहे क्रुदरतके खाँचेमें ।

कहाँ तक में ढलूँ दुनियाके इस महदूब साँचेमें ॥

यह दुनिया जिसमें ढल जाये मैं वह साँचा बनाऊँगा ।

नया आदम बनाऊँगा, नई हव्वा बनाऊँगा ॥

जो आँसू दिलके पदोंमें छिपे हैं दिलका राम बनकर ।

जो आँसू मेरे बामनपर गिरे हैं दिलका राम बनकर ॥

मैं उनसे जिन्दगीकी एक नई दुनिया बनाऊँगा ।

नया आदम बनाऊँगा, नई हव्वा बनाऊँगा ॥

‘एशिया’ मार्च १९४४

अहद (प्रतिज्ञा)

जब तिलाई^१ रंग सिक्कोंको नचाया जायगा ।

जब मेरी गैरतको^२ दीलतसे लड़ाया जायगा ॥

जब रंगेइफ़लासको^३ मेरी दबाया जायगा ।

ऐ वतन ! उस वक़्त भी मैं तेरे नग़्मे गाऊँगा ॥

और अपने पाँवसे झम्बारेज्जर^४ ठुकराऊँगा ॥

जब मुझे पेड़ोंसे उरियाँ^५ करके बांधा जायगा ।

गम आहूनसे^६ मेरे होठोंको दागा जायगा ॥

जब बहकती आगपर मुझको लिटाया जायगा ।

ऐ वतन ! उस वक़्त भी मैं तेरे नग़्मे गाऊँगा ॥

तेरे नग़्मे गाऊँगा और आगपर सो जाऊँगा ॥

ऐ वतन ! जब तुझपै दुश्मन गोलियाँ बरसायेंगे ।

सुर्ख बादल जब फ़सीलोंपर^७ तेरी छा जायेंगे ॥

जब समन्दर आगके बुजोंसे टक्कर लायेंगे ।

ऐ वतन ! उस वक़्त भी मैं तेरे नग़्मे गाऊँगा ॥

तेराकी भंकार बनकर मिस्लेतूफ़ाँ^८ आऊँगा ॥

गोलियाँ चारों तरफ़से घेर लेंगी जब मुझे ।

और तनहा छोड़ देगा जब मेरा मरकब^९ मुझे ॥

^१ सुनहरी; ^२ स्वाभिमानको; ^३ दरिद्रताकी नसको; ^४ दीलतका डेर; ^५ नग्न; ^६ लोहेसे; ^७ चहारदीवारीपर; ^८ तूफ़ानकी तरह; ^९ घोड़ा ।

और संगीनोंपै चाहेंगे उठाना सब मुझे ।
ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नغمे गाऊंगा ॥
मरते-मरते इक तमाशायेबक्का^१ बन जाऊंगा ॥

खूनसे रंगीन हो जायेंगी जब तेरी बहार ।
सामने होंगी मेरे जब सदैव लाखों बेशुमार ॥
जब मिरे बाजूपै सर आकर गिरेंगे बार बार ।
ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नغمे गाऊंगा ॥
और दुश्मनकी सफ़ोपर^२ बिजलियाँ बरसाऊंगा ॥

जब दरेजिन्दा^३ खुलेगा बरमला^४ मेरे लिए ।
इन्तहाई^५ जब सजा होगी रक्बा^६ मेरे लिए ॥
हर नफ़स^७ जब होगा पैगामेक्रजा^८ मेरे लिए ।
ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नغمे गाऊंगा ॥
बादाकश^९ हूँ, जहरकी तल्ली^{१०} से क्यों घबराऊंगा ?

हुक्म आखिर क़त्लगहमें^{११} जब सुनाया जायगा ।
जब मुझे फाँसीके तल्लेपर चढ़ाया जायगा ॥
जब यकायक तल्लयेखूनी हटाया जायगा ।
ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नغمे गाऊंगा ॥
अहद करता हूँ कि मैं तुझपर फ़िदा हो जाऊंगा ॥

^१ प्रेम निर्वाहका तमाशा; ^२ श्रेणी-क़तारपर; ^३ कारागृह-द्वार;
^४ तल्काल; ^५ अधिकसेअधिक; ^६ जायज़; ^७ स्वास; ^८ मृत्युका
सन्देश; ^९ शराबी; ^{१०} कटुआहट; ^{११} बघ-स्थान ।

कौमी तराना

अय बतन, अय बतन, अय बतन !
जानेमन,^१ जानेमन, जानेमन !!

-१-

जरे जरेमें महकिल सजा देंगे हम ,
तेरे बीबारोबर जगमगा देंगे हम ॥
तुझको हस्तीका^२ गुलशन बना देंगे हम ,
आसमानोंपै तुझको बिठा देंगे हम ॥
बनके बुझमन तेरा जो उठेगा यहाँ ,
उसको तहतुस्तरामें^३ गिरा देंगे हम ।
और तहतुस्तराको क़नाके^४ समन्वरमें,
अर्या बनाके बहा देंगे हम ।
अय बतन, अय बतन !!
सुन सें यह इन्सो^५ जानो^६ जमीनोअमन^७ ॥
अय बतन, अय बतन, अय बतन ।
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

-२-

सोनेबालोंको इक बिन जगा देंगे हम ,
रस्मो राहे गुलामी मिटा देंगे हम ।

^१ मेरे प्राण; ^२ जीवनका; ^३ पातालमें; ^४ मृत्युके; ^५ आदमी;
^६ जान; ^७ जिन-परी ।

तेरे बंदीके टुकड़े उड़ा देंगे हम ,
 आसमानो जमीनको हिला देंगे हम ।
 कौन कहता है कमजोर निर्बल है तू ,
 हर तरफ़ लूँके दरिया बहा देंगे हम ।
 जिस तरफ़से पुकारेगा हिन्दोस्ताँ ,
 उस तरफ़ ही चक्राकी सदा देंगे हम ।
 अय वतन, अय वतन ,
 सरसे बाँधे हुए हैं तिरंगा कफ़न ।
 अय वतन, अय वतन, अय वतन ।
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !

— ३ —

तेरी हस्ती हिमालयकी चोटी बनी ,
 माहोल्लुरशीदकी^१ उसपे बिन्दी लगी ।
 रोशनी शक्रसे^२ गर्ब^३ तक हो गई ,
 सजदेमें झुक गई अजमतेजिन्दगी^४ ।
 अजमते जिन्दगीकी क्रसम है हमें ,
 तेरी इच्छतर्पे सर तक कटा देंगे हम ।
 वक्त आने दे, ऐ माँ तेरे नामपर ,
 अपनी हस्ती व मस्ती मिटा देंगे हम ।
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 लूनसे अपने भर देंगे गंगोजमन ,

^१ वाँद-सूरजकी; ^२ पूरबसे; ^३ पश्चिम; ^४ जिन्दगीकी
 शान ।

अय वतन, अय वतन,
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

- ४ -

मस्तोलुशबू हवाओंसे शीतल है तू,
माधुरी है मनोहर है कोमल है तू।
प्रेम मविराकी लबरेज^१ छागल है तू,
सरपं आलमकी रहमतका^२ बावल है तू।
आँख उठाके जो देखा किसीने तुझे,
छावनी अपनी लाशोंसे छा देंगे हम।
तेरे पाकीजापंकरको^३ रुहोंकी बारीक
चादरके नीचे छिपा देंगे हम।
अय वतन, अय वतन !
तुझपं क्रूरबाँ जरोमाल और जानो तन,
अय वतन, अय वतन, अय वतन !
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

- ५ -

तेरी नवियाँ रसीली मधुर नमासबाँ^४,
तेरे परबत तेरी अजमतोंके निशाँ।
तेरे जंगल भी हँसते हुए गुलसिताँ,
तेरे गुलशन भी रश्केबहारेजिनाँ^५।

^१ मरा हुआ;

^२ महरबानी;

^३ पवित्र शरीरको;

^४ गानेवाली;

^५ बैकुण्ठकी शोभा को शमनिवाला।

जिन्हाबाद, ऐ शरीबोंके हिन्दोस्ता !
 तेरा सिक्का बिलोंपर बिठा देंगे हम ।
 जो भी पूछेगा जन्नतका हमसे पता ,
 राहेकश्मीर उसको दिखा देंगे हम ।
 अय वतन, अय वतन !
 तू चमन दर चमन^१ है अदन वर अदन^२ ,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

— ६ —

गुलशने ऐशेभरामोराहत है तू ,
 बेकसीमें कनारेमुहब्बत^३ है तू ।
 बेबसों और गुलामोंकी दोस्त है तू ,
 जिन्दगीके जहन्नुममें जन्नत है तू ।
 सींचकर खूनेबिलसे तेरी बघारियाँ ,
 और भी तुझको जन्नत बना देंगे हम ।
 हो वह गुलचीं कि सैयाद दोनोंके सर ,
 तेरे क्रदमोंपे इक दिन झुका देंगे हम ।
 अय वतन, अय वतन !
 हम तेरे फूल हैं तू हमारा चमन ,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

^१ बाग़ीसे भरा हुआ ;
 गोद ।

^२ जन्नतमें जन्नत ;

^३ प्रेमकी

- ७ -

जिसका पानी है अमृत, वो मल्लजन^१ है तू ,
 जिसके दाने हैं बिजली, वो खिरमन^२ है तू ।
 जिसके कंकर हैं हीरे वो भावन^३ है तू ,
 जिससे जलत है दुनिया वो गुलशन है तू ।
 देवियों देवताओंका मस्कन^४ है तू ,
 तुझको सिजदोंसे काबा बना देंगे हम ।
 सिर्फ उलफत नहीं सारे संसारमें ,
 तेरी अजमतका डंका बजा देंगे हम ।
 अथ वतन, अथ वतन !
 यह फजन, ये विकार,^५ और यह बाँकपन ,
 अथ वतन, अथ वतन, अथ वतन ।
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

- ८ -

यह सितारे यह निखरा हुआ आसमाँ ,
 आसमाँसे हिमालयकी सरगोशियाँ ।
 यह तिरी अजमतोंका अटल राजदाँ ,
 मुस्तक़िल मौतबिर मुहत्तशिम जाविदाँ ।
 इसकी चोटीसे ख़ूबवार दुनियाको फिर ,
 हम पयामे हयातोवफ़ा देंगे हम ।
 फिर मुहब्बतका नयमा सुना देंगे हम ,
 फिर जमानेकी जीना सिला देंगे हम ।

^१ मण्डार; ^२ खलिहान ; ^३ खान; ^४ घर; ^५ शान ।

अथ वतन, अथ वतन ।
जिन्दगी फिर भी लेगी हमारी शरन ,
अथ वतन, अथ वतन, अथ वतन !
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

पनघटकी रानी—

आई वो पनघटकी देवी, वोह पनघटकी रानी ।

दुनिया है मतवाली जिसकी, और कितरत दीवानी ॥

माथेपर सिन्दूरी टीका, रंगी और नूरानी ।

सूरज है आकाशमें जिसको जौंसे पानी-पानी ॥

छन-छन उसके बिछवे बोलें जैसे गाये पानी ।

आई वो पनघटकी देवी, वो पनघटकी रानी ॥

×

×

×

रग-रग जिसकी है इक बाजा और नस-नस खंजीर ।

कृष्णमुरारीकी बंसी है या अर्जुनका तीर ॥

सरसे पा तक शोखीकी वो इक रंगी तस्वीर ।

पनघट बेकल जिसकी छातिर खंचल जमना नीर ॥

जिसका रस्ता टक-टक देखे सूरज-सा रहगीर ।

आई वह पनघटकी देवी, वह पनघटकी रानी ॥

सरपर इक पीतलकी गागर जोहराको शरमाय ।

शोके पाबोसीमें जिससे पानी छलका जाय ॥

प्रेमका सागर बूंदे बनकर भूमा उमड़ा आय ।

सर से बरसे और सोनेके दरपनको चमकाय ॥

उस दरपनको जिससे जवानी भांके और शरमाय ।

आई वह पनघटकी देवी, वह पनघटकी रानी ॥

—रस-सागरसे

हुस्ने गुज़रान—

धाये वो मेरे पास तो शरमाके चल दिये ।
 धाँचसको कुछ सप्हालके कतराके चल दिये ॥
 ईमानोदीनोहोशको तड़पाके चल दिये ।
 बहके हुआँको और भी बहकाके चल दिये ॥

× × ×

आँखें वो मस्त, मस्त तबस्सुम^१ वो मौज-मौज ।
 हर चीज पं शराब-सी बरसाके चल दिये ॥
 वो जज़बये तरल्लुमोमस्ती न पूछिये ।
 हस्तीपं एक शबाब-सा बरसाके चल दिये ॥

× × ×

जो आग रहोदिलमें जहन्नुम फ़रोज थी ।
 उस आगको वोह और भी भड़काके चल दिये ॥

औरत—

मैंने यह माना कि तू है मादरे नौए बशर ।
 एक-एक ज़र्रमें सी आलम बसा सकती है तू ॥
 फ़ितरते ख़ल्लाक़के जौहर दिखा सकती है तू ।
 गीतम और ईसाको फिर दुनियामें ला सकती है तू ॥
 रंगो नस्लो क़ौमके क़िलओको ढा सकती है तू ।
 मशरिक़ो मशरिबको इक कुनबा बना सकती है तू ॥
 'आमिना' और देवकीने जो पिलाया था कभी ।
 फिर वही साग़िर ज़मानेको पिला सकती है तू ॥

^१ मुस्कान ।

मरियमो सीताकी शीरीं मुस्कराहटकी कसम ।
आज भी संसारको जन्नत बना सकती है तू ॥

× × ×

लोग जिन्दोंको लिए फिरते हैं ऐ रूहे हयांत !
मैं तो यह कहता हूँ मुर्दोंको जिला सकती है तू ॥

× × ×

बहरमें जिस झूलकी बेदारियोंकी धूम है ।
उसको तो सिर्फ एक लोरीमें सुला सकती है तू ॥

—‘रंगमहल’से

बुझा हुआ दीपक—

जीवनकी कुटियामें हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ।
आशाके मन्दिरेमें हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ।

× × ×

कजराये दीबटपै धरा हूँ यूँ कुटियामें हाथ !
जैसे कोयल सीस नवाकर अम्बुआपर सो जाय ॥
जैसे श्यामा गाते-गाते कूहेमें खो जाय ।
जैसे दीपक आगमें अपनी आप भस्म हो जाय ॥
विरहमें जैसे आँख किसी क्वारीकी पथरा जाय ।
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं, बुझा हुआ-सा दीपक ॥

× × ×

आतम, हिरबय, जीवन, मृत्यु, सतयुग, कलियुग, माया ।
हर रिश्तेपर मैंने अपने नूरका जाल बिछाया ॥

चारों ओर चमककर अपनी किरनोंको बीड़ाया ।
जितना ढूँढ़ा उतना खोया, खोकर साक न पाया ॥
बीत गये जुग लेकिन 'सागर' मुझ तक कोई न आया ।
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

×

×

×

आखिर बिल्कुल बुझ जानेकी हो ली जब तैयारी ।
आकर मेरे कानमें बोली इक शब यूँ अधियारी ॥
जगमें जिसको कोई न पूछे वह क्रिस्म तक की मारी ॥
मन-मन्दिरमें मुझे बिठालो ऐ ज्योती के रसिया !
मुझे हुए-ते दीपक तुम, मैं बकी हुई अधियारी ।
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

अधियारीकी बातें सुनकर मन बोला—उठ जाग ।
यही तिरि मंजिल है दीपक ! यही हूँ तेरे भाग ॥
भड़क उठी सीनेमें बिरहकी दबी हुई-सी आग ।
आशाके मंदिरमें गूँजा इक तूफानी राग ॥
आँखोंमें जलते घासू ये होठोंपर भी आहें ।
डाल दी अधियारीके गलेमें रोकर मँने बाहें ॥
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

—रस-सागरसे

नाग—

×

×

×

मस्तीका सहाराता पैकर^१ सिरसे पा तक काले ।
भौतकी वादीके^२ रखवाले, ऐ ऋहरोंके^३ पाले ॥

^१ चित्र; ^२ बाटीके; ^३ आक्रतके ।

अग्ने-सियाह^१ उतरा हूं कर्मोंपर ताबा शबनम^२ पीले ।

हत्ती कोई लूट रहा हूं या मोतीके लखीने ॥

में भी इक मोतीको उठा लूं ?

ऐ बाम्बीके बासी !

आश्रो में तन-मनमें बसा लूं ऐ बाम्बीके बासी ॥

अपनी ही मस्तीकी धुनमें भ्रूम रहे हो ऐसे ।

जैसे कोई बलिनी बवारी मदिरा पीकर भ्रूमे ॥

अंधियारी बर्षन हूं तुम्हारा नूर तुम्हारा हाला ।

रातकी देबी क्या जंगलमें भूल गई है माला ?

अपने गलेमें तुमको डालूं ?

ऐ बाम्बीके बासी !

आश्रो में तन-मनमें बसा लूं ऐ बाम्बीके बासी ॥

कुसुमकी टहनीपर औरोंने या डाला है डेरा ।

बिन पत्तोंकी शाखपे है या कोयल रैन बसेरा ॥

बिजलीसे आभूर घटाये उमड़ रही हों जैसे ।

या सावनकी काली रातें सिमट गई हों जैसे ॥

आश्रो तुमको बिन बना लूं ?

ऐ बाम्बीके बासी !

आश्रो में तन-मनमें बसा लूं ऐ बाम्बीके बासी ॥

या कोई मगरूर जवानी भ्रूम रही हो पीकर ।

या तूफानोंमें सहारा जैसे काला सागर ॥

पापकी मोठी अंधियारी हो या मस्तीका सबेरा ।

मौतकी रौशन तारीकी हो या जीवनका अंधेरा ॥

^१ काला बादल; ^२ ओस ।

उम्मीदोंका दीप जला लूँ ?

ऐ बाम्बीके बासी !

आगो में तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्बीके बासी ॥

×

×

×

ऐ बाम्बीके बसनेवाले तुम क्या हो जहरीले ।

लाखों नाग हैं इनसानोंमें गोरे, काले, पीले ॥

मुल्ला, नेता, पीर और पंडित, राजे पांडे, लाले ।

बसते हैं दुनियामें तुमसे बढ़कर उसनेसाले ॥

तुमसे मैं क्या मनको उसालूँ ?

ऐ बाम्बीके बासी !

आगो में तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्बीके बासी ॥

विष है तुम्हारा बूँब बराबर, इनका जहर समन्दर ।

उझू तुम्हारा वीरानों तक, इनका उसना घर-घर ॥

तेरा काटा एक दिन जीवे, इनका काटा पलभर ।

सहर^१ तुम्हारा सरपर बोले, इनका जादू मनपर ॥

मनसे इनका जहर हटा लूँ ।

ऐ बाम्बीके बासी !

आगो में तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्बीके बासी ॥

×

×

×

इनसानी नागोंके बर्‍यां हों क्या जहरी अफ़साने ।

तेरा उसना छुप-छुपकर है, इनका खुले खजाने ॥

^१ जादू ।

उसते हैं और फिर कहते हैं मौत न आने पाए ।
तेरा बिच तो रखता है हर जल्मी दिल पर फाए ॥

दारुयेआलाम' चुरा लूँ ?

ऐ बाम्ब्रीके बासी ।

आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्ब्रीके बासी ॥

—रंगमहलसे

* बिपत्तिके दूर करनेका उपाय ।

गीत

महात्मा गांधी

दुनिया थी गो उसकी बैरी दुश्मन था जग सारा ।

आखिरमें जब देखा साधू वह जीता जग हारा ॥

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

सच्चाईके नूरसे इसके मनमें है उजियारा ।

बातिलमें शक्ती ही शक्ती जाहिरमें बेचारा ॥

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

गीतम है या नए जन्ममें बंसीका मतबारा ।

मोहन नाम सही पर 'सागिर' रूप वही है सारा ॥

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

भारतके आकाशमें है वह एक चमकता तारा ।

सबमुच जानी सबमुच मोहन सबमुच प्यारा-प्यारा ॥

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

—रस-सागरसे

पुजारिन

ऐ मंदिरका राज पुजारिन, ऐ कितरतका साज पुजारिन !
 प्रेमनगरकी रहनेवाली, हरकौ बतिया कहनेवाली,
 सीधो-साधो भोली-भाली, बात निराली गात निराली,
 गर्दनमें तुलसीकी माला, दिलमें इक लामोश शिबाला,
 होठोंपर पंमाने रक्साँ, आँखोंमें मयखाने रक्साँ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

भीनी-भीनी बू सारीमें, सारी मवमें तू सारीमें,
 आँखोंमें जमुनाकी मौजें, बालोंमें गंगाकी लहरें,
 नूर तेरे बत्सारे हत्तीपर, रंगीं टोका पाक जबीपर,
 जैसे फलकपर सुबहका तारा, रोशन-रोशन प्यारा-प्यारा,
 धर्मोली मासूम निगाहें, गोरी-गोरी नाजुक बाहें।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

फूलोंकी इक हाथमें चाली, मोहन, मवमाती, मतवाली,
 नीची नजरें तिरछी चितवन, मस्त पुजारन हरिकी जोगन,
 चाल है मस्तानी मतवाली, और कमर फूलोंकी डाली,
 दिल तेरा नेकीकी मंजिल, लाखों बुतखानोंका हासिल,
 हस्ती तुझमें भूम रही है, मस्ती आँखें चूम रही है।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

नूरके तड़के घाटपे जाकर, गंगाका सम्मान बढ़ाकर,
फिर लेकर खुशबूएँ सारी, चंदन, जल औ' दूब सुपारी,
मुबहके जलबोको तड़पाकर, नरुझारोंसे आँख बचाकर,
ऐ मन्दिरमें आनेवाली, प्रेमके फूल चढ़ानेवाली,
हस्ती भी है गुलशन तुझसे, सूरज भी है रौशन तुझसे ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

लौट चली तू करके पूजा, देख लिया ईश्वरका जल्वा,
ठहर-ठहर ऐ प्रेम-पुजारिन, मैं भी कर लूँ तेरे दर्शन,
देख इधर घूँघटको हटा कर, अपने पुजारीपर किरपा कर,
सबकी पूजा जोहबो'-ताम्रत,^१ मेरी पूजा तेरी उलफ़त,
हरिका घर है तेरा पैकर,^२ तू खुद हूँ इक सुन्दर मंदिर ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

आँखमें मेरी है इक आँसू, जैसे हो नदीपर जुगनू,
मालामें इसको शामिल कर, यह मोती हूँ तेरे क़ाबिल,
ध्यानसे अपने प्राण बचाकर, पाँवसे तेरे आँख मिलाकर,
प्रेमका अपने नीर बहा दूँ, सबकुछ तुझसे भेंट चढ़ा दूँ,
पापी बिल मेरा सुख पाए, मेरी पूजा क्यों रह जाए ?

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

आ तेरी सूरतको पूजू, मैं जीवित मूरतको पूजू,
तू देवी मैं तेरा पुजारी, नाम तेरा हर साँससे जारी,

^१ पवित्रता; ^२ वन्दन; ^३ वस्त्र ।

लागकी आगनें तनको भूना, फिर मन्दिर हूँ दिलका सूना ,
मनमें तेरा रूप बसा लूँ, तुझको मनका चैन बना लूँ ,
छिप जा मेरे दिलके अन्दर, हो जाये आबाद यह मंदिर ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

तुझको दिलके गीत सुनाऊँ, फिर घरनोंमें सीस नवाऊँ ,
तीन लोक आकाश झुका दूँ, धरतीकी शक्ति लचका दूँ ,
तारे, चाँद और भूरे बाबल, बाघ, नदी, दरिया, औ' जंगल ,
पर्वत, रुख औ' मसजिद, मंदिर, साक्री, पैमाना औ' सागर ,
हुनिया हो तेरे कदमोंपर, कदमोंके नीचे मेरा सर ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

एक पुजारिन, एक पुजारी, प्रीतकी रीतें कर दें जारी ,
देशमें प्रीत और प्यारको भर दें, प्रेमसेकुल संसारको भर दें ,
लोभ मोहके बुतको तोड़ें, पाप, क्रोधका नाम न छोड़ें ,
प्रेमका रस दोड़ें रग-रगमें, हो इक प्रेमकी पूजा जगमें ,
बोनों इस धुनमें मर जाएँ, तोरय एक अजीब बनाएँ ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

—रस-सागरसे

अस्तर शीरानी

अस्तर शीरानी आस्माने शायरीमें सचमुच अस्तरकी तरह चमक रहे हैं। उनकी नज़्म और गीत पंजाबमें बच्चे-बच्चेकी ज़बान पर धिरकते हैं। प्रेमका वह मधुर स्वर छेड़ते हैं कि सुप्त हृद्दंत्री भी भंकृत हो उठती है। कभी वह गाँवोंके खेतों और कुआँों पर देहाती छोकरियोंमें कान्हा बने दिखाई देते हैं, तो कभी स्वार्थी संसारमे विरक्त होकर किसी अज्ञात स्थानको जानेके लिए उछल दिखाई देते हैं। कभी वतन और क़ौमकी दयनीय स्थिति उन्हें चौंका देती है

अस्तर शीरानीकी अपनी लय है, अपने बोल हैं और अपनी एक दुनिया है, जिसमें वह योगीकी तरह मस्त बूमते हैं।

१—मुझे बददुआ न दे

इकरार है मुझे कि गुनहगार हूँ तेरा ।
मुजरिम हूँ, बेवफ़ा हूँ, खतावार हूँ तेरा ॥
लेकिन तू रहमकर मुझे ऐसी सजा न दे ।
ओ नाज़नी ! ख़ुदाके लिये बददुआ न दे ॥

यह क्या कहा “ख़ुदा करे तेरा भी आये दिल ।
मेरी ही तरह कोई तेरा भी दुखाये दिल ॥
और दिल भी यूँ दुखाये कि क्रुदरत शफ़ा न दे ”
ओ नाज़नी ! ख़ुदाके लिए बददुआ न दे ॥

माना कि तेरे इश्क़को दिलसे भुला दिया ।
नज़ोवफ़ाको सीनेसे अपने मिटा दिया ॥
लेकिन तू मेरी पिछली वफ़ाएँ भुला न दे ।
ओ नाज़नी ! ख़ुदाके लिए बददुआ न दे ॥

अपने कियेपे आप ही पछता रहा हूँ मैं ।
तेरी निगाहेद्वंदसे शरमा रहा हूँ मैं ॥
दिलसे भुला दे, अपनी नज़रसे गिरा न दे ।
ओ नाज़नी ! ख़ुदाके लिए बददुआ न दे ॥

२—नगमये सेहर

एक देहाती युवती चक्की पीसते हुए गा रही है :—

यह बरखा रितु भी बीतो जा रही है !
हवा जो गाँवको सहका रही हूँ, मेरे सँकेसे शायद आ रही है !
घटाको ऊँदो-ऊँदो चुनरियोंसे, मेरी सलियोंकी बू-बास आ रही है ।

मुझे लेने न आए अच्छे बाबल, तुम्हारी याद आफत ढा रही है ।
मेरी अम्माको हो इसकी खबर क्या ? कि बंया इस जगह घबरा रही है ।
न ली भंगाने भी सुध-बुध हमारी, जहाँसे चाह उठती जा रही है ।
भला क्योंकर थमें आँसू कि जोपर, उदासीकी बदरिया छा रही है ।
नए फूलोंसे जंगल बस चले हैं, मेरे मनकी कली कुम्हला रही है ।
कोई इस बाजली बदलीसे पूछे, पराये देशमें क्यों छा रही है ?
नहीं खेतोंमें ये साबनकी गुड़ियाँ, हमारी आँख लूँ बरसा रही है ।
घटा है या कोई बिछड़ी सहेली, मेरे घरसे संदेशा ला रही है ।
गया पींगे बढ़ानेका जमाना, वह अमरय्योंपं कोयल गा रही है ।
यों ही वह अपनी गमगीं रागनीसे, दरो-बीवारको तड़पा रही है ।

३—ऐ इश्क !

ऐ इश्क कहीं ले चल इस पापकी बस्तीसे,
नफ़रतगहे आलमसे, लानतगहे हस्तीसे,
इन नफ़स-परस्तीसे, इस नफ़स-परस्तीसे,
दूर और कहीं ले चल, ऐ इश्क ! कहीं ले चल ॥

हम प्रेम-पुजारी हैं, तू प्रेम-कन्हैया है,
तू प्रेम-कन्हैया है, यह प्रेमकी नैया है,
यह प्रेमकी नैया है, तू इसका खेबैया है,
कुछ फ़िक्र नहीं, ले चल, ऐ इश्क ! कहीं ले चल ॥

बेरहम जमानेको अब छोड़ रहे हैं हम,
बेदब अजीबोंसे मुंह मोड़ रहे हैं हम,
जो आस की थी वह भी अब तोड़ रहे हैं हम,
बस, ताब नहीं, ले चल, ऐ इश्क ! कहीं ले चल ॥

आपसमें छल और धोके संसारकी रीतें हैं,
 इस पापकी नगरीमें उजड़ी हुई प्रीतें हैं,
 या न्यायकी हारें हैं, अन्यायकी जीतें हैं,

मुख-चैन नहीं, ले चल, ऐ इशक कहीं ले चल ॥

ये दबे भरी दुनिया बस्ती है गुनाहोंकी,
 बिलचाक उम्मीदोंकी, सफ़ाक निगाहोंकी,
 जुल्मोंकी, ज़क्राओंकी, आहोंकी, कराहोंकी,

हैं गमसे हज़ों, ले चल, ऐ इशक ! कहीं ले चल ॥

एक ऐसी जगह जिसमें इन्सान न बसते हों,
 ये मकरोज़फ़ा पेशा हँवान न बसते हों,
 इन्साँकी क़बामें ये शैतान न बसते हों,

तो लौफ़ नहीँ, ले चल, ऐ इशक ! कहीं ले चल ॥

इन चाँद-सितारोंके बिखरे हुए शहरोंमें,
 इन नूरकी किरनोंकी ठहरी हुई नहरोंमें,
 ठहरी हुई नहरोंमें, सोई हुई लहरोंमें,

ऐ खिज़ेहसी ! ले चल, ऐ इशक ! कहीं ले चल ॥

संसारके उस पार इक इस तरहकी बस्ती हो,
 जो सदियोंसे इन्साँकी सूरतको तरसती हो,
 औ' जिसके नज़ारोंपर तनहाई बरसती हो,

यूँ हो तो वहाँ ले चल, ऐ इशक ! कहीं ले चल ॥

४—सलमा

कहती हैं सब “यह किसकी तड़पा गई है सूरत ?
 ‘सलमा’की शायद इसके मन आ गई है सूरत !
 और उसके गममें इतनी मुरझा गई है सूरत ।
 मुरझा गई है सूरत, कुम्हला गई है सूरत ॥

सँवला गईं हूँ सूरत सलमासे दिल लगाकर ।”
बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

पनघटपे जब कि सारी होती हूँ जमा आकर ।
गागरको अपनी रखकर घूँघट उठा-उठाकर ॥
यह किस्सा छेड़ती हूँ मुझको बता-बताकर ।
“सलमासे बातें करते देखा हूँ इसको जाकर ॥

हमने नज़र बचाकर” सलमासे दिल लगाकर ।
बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

रातोंको गीत गाने जब मिलकर आती हूँ सब ।
तालाबके किनारे धूमें मचाती हूँ सब ॥
जंगलकी चाँवनीमें मंगल मनाती हूँ सब ।
तो मेरे और सलमाके गीत गाती हूँ सब ॥

और हँसती जाती हूँ सब, सलमासे दिल लगाकर ।
बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

खेतोंसे लौटती हूँ जब दिन छिपे मकाँको ।
तब रास्तेमें बाहम वोह मेरी दास्ताँको ॥
बुहराके छेड़ती हूँ, सलमाको, मेरी जाँको ।
और वह हयाकी मारी सी लेती है जबाँको ॥

क्या छेड़े उस बयाँको सलमासे दिल लगाकर ।
बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

एक शोख छेड़ती हूँ इस तरह पास आकर—
“देखो वोह जा रही है सलमा नज़र बचाकर ॥
शरमाके मुस्कराकर, आँचलसे मुँह छिपाकर ।
जाओ न पीछे-पीछे दो बात कर लो जाकर ।”

खेतोंमें छिप छिपाकर" सलमासे दिस लगाकर ।
बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥
—सुबहे बहार

४—आखिरी उम्मीद

मेरा नन्हा जवाँ होगा !

लुवा रखे जवाँ होगा, तो ऐसा नौजवाँ होगा ।

हसीनो कारवाँ होगा, बिलेरो तेराँ होगा ॥

बहुत शीरीजवाँ होगा, बहुत शीरी बयाँ होगा ।

यह महबूबेजहाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

बतन और क्रोमकी सौ जानसे खिदमत करेगा यह ।

लुवाकी और लुवाके हुक्मकी इज्जत करेगा यह ॥

हर अपने और परायेसे सदा उलफ़त करेगा यह ।

हर इकपर महर्बी होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

मेरा नन्हा बहादुर एक दिन हथियार उठायेगा ।

सिपाही बनके तूए असंगाहे रज़म जायेगा ॥

बतनके दुश्मनोंके खूनकी नहरें बहायेगा ।

और आखिर कामराँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

बतनकी जंगेआजाबीमें जिसने सर कटाय़ा है ।

यह उस शैबायेमिल्लत बापका पुरजोश बेटा है ॥

अभीसे आलमेतिफ़लीका हर अन्दाज कहता है ।

बतनका पासबाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

बतनके नामपर इक रोज़ यह तलवार उठायेगा ।

बतनके दुश्मनोंकी कुंजेतुरबतमें सुलायेगा ।

और अपने मुल्कको गैरोंके पंजेसे छुड़ायेगा ।
शरूरेखानदाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

सफ़ेदुश्मनमें तलधर इसकी जब शीले गिरायेगी ।
शुजायत बाजुओंमें बनके बिजली लहलहायेगी ॥

जबोंकी हर शिकनमें भगदुश्मन थरथराएगी ।
यह ऐसा तेगराँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

सरे मैदान जिस दम दुश्मन इसको घेरते होंगे ।
बजाए लूँ रगोंमें इसकी शीले तँरते होंगे ॥

सब इसके हमलए शेरानासे मुँह फेरते होंगे ।
तहोबाला जहाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

५—मदर्सेकी लड़कियोंकी दुआ

यारब ! यहो दुआ है तुझसे सदा हमारी ।
हिम्मत बढा हमारी, क्रिस्मत बना हमारी ॥
तालीममें कुछ ऐसी हम सब करें तरफ़्तगी ।
गैरोंकी इन्तहाँ भी हो इस्तदा हमारी ॥
नफ़रत बुराईसे हो, उत्फ़रत भलाईसे हो ।
राबत सफ़ाईसे हो, यह है दुआ हमारी ॥
पढ़ लिखके नाम पाएँ, कुछ काम कर दिखाएँ ।
तेरे हुज़ूरमें है यह इत्तजा हमारी ॥

६—औरत

हयातो हुरमतो महरो वफ़ाकी शान है औरत ।
शबाबोहुस्नो अन्दाजो अदाकी जान है औरत ॥
हिजाबो अस्मतो, शर्मोहयाकी कान है औरत ।
जो देखो ग़ैरसे हर मर्दका ईमान है औरत ॥

अगर औरत न आती कुल जहाँ मातमकवा होता ।
अगर औरत न होती हर मकौं इक शमकवा होता ॥

×

×

✕

जहाँमें करती हूँ शाही मगर लखकर नहीं रखती ।
विलोंको करती हूँ जल्मी मगर खंजर नहीं रखती ॥

कहीं मासूमतिप्ली इसके नयनोंसे बहलती हूँ ।
कहीं बेलुद जवानी इसके नोशेलबसे फलती हूँ ॥
कहीं मजबूर पीरी इसकी बातोंसे सम्भलती हूँ ।
कहीं आरामसे जान इसके क्रदमोंपर निकलती हूँ ॥

नहीं हूँ किन्निया लेकिन वोह शानेकिन्नियाई हूँ ।
हमारी सारी प्यारी उम्रपर इसकी खुदाई हूँ ॥

बोह रोती हूँ तो सारी कायनात भासू बहाती हूँ ।
बोह हँसती हूँ तो फ़ितरत बेलुदीसे मुस्कराती हूँ ॥
बोह सोती हूँ तो सातों आस्मांको नोंद आती हूँ ।
बो उठती हूँ तो कुल लुवाबीदा दुनियाको उठाती हूँ ॥

वही अरमानेहस्ती हूँ, वही ईमानेहस्ती हूँ ।
बदन कहिये अगर हस्तीको तो वोह जानेहस्ती हूँ ॥

बोह चाहे तो उलट दे परदये दुनियाये फ़ानीको ।
बोह चाहे तो मिटा दे जोशेबहरे जिन्दगानीको ॥
बोह चाहे तो जला दे नरुलेजारे हुक्मरानीको ।
बोह चाहे तो बवल दे रंगेबज्मे आस्मानीको ॥

वह कह दे तो बहारेजलवा मिट जाये नजारोंसे ।
बोह कह दे तो लिबासे नूर छिन जाये सितारोंसे ॥

दुनिया

अख्तर शीरानी अंगरेजी-छन्द सानीट (१४ लाइनका लघु छन्द) को उर्दूमें सम्भवतया सबसे पहले लाये हैं। इस लघुछन्दमें अब काफ़ी लोग लिखने लगे हैं।

इस छन्दका आधा अंश नीचे दिया जा रहा है :—

तेरी दुनियामें गर मक्कार ही मक्कार बसते हैं।

तो मेरा सीना क्यों अल्लाससे मामूर है यारब ?

मेरा ही दिल मयेउल्फ़तसे क्यों मल्लमूर है यारब ?

तेरे मयल्लानये हस्तीमें गर सैय्यार बसते हैं।

तेरी दुनिया अगर ब़ेदव इन्सानोंका मसकन है।

तो मुझको क्यों किया है दबैदिलसे आशना तूने।

मुझको क्यों बनाया पेकरे रहमो चक्रा तूने ॥

तेरी दुनिया अगर ख़ूँसवार हैवानोंका मसकन है।

‘शोरस्तानसे’

२६ अगस्त १९४६

पं० बालमुकन्द 'अर्श' मलसियानी

अर्श साहबके पिता पं० लम्भूराम 'जोश' मलसियानी उर्दू गज़लके माने हुए उस्तादोंमेंसे एक हैं। हम उनका परिचय अपनी 'उर्दूके हिन्दू शायर' पुस्तकमें दे रहे हैं।

अर्श साहबकी ख्याति और प्रतिभाको देखते हुए निस्संकोच कहा जा सकता है कि यह उदीयमान तरुण कवि एक रोज़ आस्माने शायरीपर अवश्य चमकेंगे। आप गज़ल, नज़्म और गीत बड़े आकर्षक ढंगसे कहते हैं। स्थानाभावके कारण केवल १ गज़ल और २ गीत बतौर नमूना पेश किये जा रहे हैं—

क्या मानी ?

जिस गमसे दिलको राहत हो उस गमका मदावा^१ क्या मानी ?
जब फ़ितरत तूफ़ानी ठहरी साहिलकी^२ तमन्ना क्या मानी ?
राहतमें^३ रंजकी आमेज़िश,^४ इशरतमें^५ अलमकी आलाइश,^६
जब बुनिया ऐसी बुनिया है, फिर बुनिया-बुनिया क्या मानी ?
खुद शेख़ोबिरहमन मुजरिम हैं एक जाभसे दोनों पी न सके,
साक़ीको बुरलपसन्दी^७ पर साक़ीका शिकवा^८ क्या मानी ?

^१ इलाज;

^२ किनारा-घाटकी;

^३ सुख-चैन।

^४ मिलावट;

^५ ऐश्वर्य;

^६ दुख।

^७ मिलावट;

^८ मितव्ययता, कंजूसी;

^९ शिकायत।

अल्लासो^१ वफाके सजदोंकी जिस दरपर दाव नहीं मिलतो,
 ऐ गैरते दिल ऐ अस्मेखुदी^२ उस दरपर सजदा क्या मानी ?
 ऐ साहिबे नक्दोनजर माना, इन्सांका निजाम नहीं अच्छा,
 इसकी इस्लाहके पदमें अल्लाहसे भगड़ा क्या मानी ?
 जलबोंका तो यह दस्तूर नहीं, परदोंसे कभी बाहर आए,
 ऐ दोदये बेतौफीक^३ तेरा यह जौके तमाशा क्या मानी ?
 मयखानेमें तो ऐ वाइज ! तलक़ीनके^४ कुछ असलूब^५ बदल,
 अल्लाहका बन्दा बननेको जन्नतका सहारा क्या मानी ?
 हर लखत फ़ज्र हो जोशे अमल, तस्लीमोरजाकी राहमें चल,
 तक्रदीरका रोना क्या मतलब, तदबीरका शिकवा क्या मानी ?
 इजहारवफ़ा लाजिम ही सही ऐ 'अर्श' मगर फ़रियादें क्यों ?
 वो बात जो सबपर जाहिर है उस बातका चर्चा क्या मानी ?
 आजकल १५ नवम्बर १९४६

जागा सब संसार

शबनमने मोती रोले,
 कलियोंने घूँघट खोले,
 सब सोये पंछी बोले,

हुआ गीत गुंजार 'उठो अब भोर भई' ।
 जागा सब संसार उठो अब भोर भई ॥

जागा हर प्रीतम प्यारा,
 दर्शन-मदका मतवारा,
 हर मनमें हुआ उजयारा,

^१ नेकचलनी; ^२ स्वाभिमानका इरादा; ^३ देखने अयोग्य;
^४ उपदेश; ^५ ढंग ।

खुले प्रेमके द्वार उठो अब भोर भई ।
जागा सब संसार उठो अब भोर भई ॥

मन्दिरको जले नर-नारी,
मतवाले प्रेम-पुजारी,
पूजनकी आशा धारी,

ले पूजन उपहार, उठो अब भोर भई ।
जागा सब संसार उठो अब भोर भई ॥

पूजन है एक बहाना,
दर्शन भी एक फ़साना,
कहता है तुम्हें जमाना,

करो प्रेम संचार उठो अब भोर भई ।
जागा सब संसार उठो अब भोर भई ॥

आजकल १५ दि० १९४४

मेरे मनकी आशा जाग

मनका मनोरथ मिल जाएगा मनका कँवल भी खिल जाएगा ।
मनकी मुण्डेरपै बोल रहा है कल्पन रूपी काग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

निद्राका सुख मौतका सुख है, निद्रामें तो दुख ही दुःख है ।
रैन नहीं अब हुआ सवेरा, उठ निद्राको त्याग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

क्लिप्तलके हटे भी जागे, निद्राके बटे भी जागे ।
तू जागे तो फिर क्या कहना, जाग उठेंगे भाग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

सफल प्रयास—पं० बालमुकुन्द 'अर्श' मलसियानी ४७६

मनमें ऐसी लय बस जावे, नागन बनके जो डस जावे ।

लयका जहर चढ़े नस-नसमें, छेड़ दे बीपक राग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

आजकल १५ अक्तूबर १९४६

१५ मार्च १९४८

प्रगतिशील युग



॥ ६ ॥

प्राचीन इशिक्रया शायरो नवीन प्रेम-मार्ग पर
वर्त्तमान युगके उदोयमान कवि

अतीत और वर्तमान युगमें पृथ्वी-आकाशका अन्तर है। सभ्यता और संस्कृतिने परिधान बदल लिये हैं। शिक्षा और दीक्षाके रूप-रंग कुछ-से कुछ हो गये। रथ-मञ्जोलीकी आवश्यकताएँ वायुयान पूरी करने लगे हैं। तीर-तलवारके आसन पर एटम बम बैठ गया है। क्रासिद-का नाजुक काम तार और वायरलेसने ले लिया है। महकिलोंकी रौनक रेडियोने उजाड़ दी है। परवानोंसे कहीं ज्यादा अब मनुष्य छटपटा कर मरते नज़र आते हैं। दूधकी नदियाँ तो दरकिनार, मिट्टीके तेलके दर्शन नहीं होते। अन्नके पर्वत पर खड़ा होनेवाला किसान कीड़ोंसे बिलबिलाते मुट्ठी भर आटेके लिए दिन भर लाइनमें खड़े होनेको मजबूर है। सीता-सावित्रीकी दुलारियाँ लुच्चे-लफ्ङ्गोंकी भीड़में पाँच गज कपड़ेके लिए खड़ी होनेको विवश हैं। देशका नशा ही नहीं बदला, समूची दुनिया ही बदल गई है। फिर उर्दू शायरीका भी काय-कल्प क्यों न होता ?

वह युग हवा हुआ जब जमीन पर रहते हुए भी लोग कल्पनाके उड़नखटोले पर आकाशकी सैर किया करते थे। पुलाव खाते हुए और शर्बते अंगूर पीते हुए भी कहा करते थे :—

‘खूनेदिल पीते हैं और लस्तेजिगर खाते हैं।’

×

×

×

‘ऐ इशक ! देख हम भी हैं किस दिलके आदमी ।

महमाँ बनाके शमकी कलेजा खिला दिया ॥’

चादरेगुल पर सोते हुए, एक सुशीला स्त्रीके होते हुए भी कल्पित माशूकके लिए जंगलोंकी खाँक छाननेका स्वप्न देखा करते थे, और कलेजे पर हाथ घर कर फर्माते थे :—

‘इश्रूका मनसब’ लिखा जिस दिन मेरी तक्रवीरमें ।

आहूकी नक़दी मिली, सहारा^१ मिला जागीरमें ॥’

बादशाहों और नवाबोंकी खुशामदमें क़सीदे लिखते थे, मगर स्वाभिमानकी शेखी बघारनेसे नहीं चूकते थे :—

‘आशिक़का बाँकपन न गया बादेमर्ग’ भी ।

तख़्तेपै गुसलको जो लिटाया, अकड़ गया ॥’

ख़ुद हजारों बुलबुलें मार कर खा जाते, मगर उसको पिंजरेमें पालने वालेको जी भर कोसते थे :—

‘बमन सैयाबने सींचा यहाँ तक ख़ूने बुलबुलसे ।

कि आख़िर रंग बनकर फूट निकला आरिजोगुलसे’ ॥”

आजका शायर हवामें सचमुच उड़ता हुआ भी ज़मीनकी सोचता है । क्योंकि उसे वहीं जीना और मरना है । वह ऐसा हवाई क़िला नहीं बनाता जिसमें ज़िन्दगी भाँक भी नहीं सके । उसने आज ऐसे शिवालयकी कल्पना की है जहाँ हर इन्सान प्रीतिके मीठे मंत्र जप सके ।

आजका प्रगतिशील शायर आख़िर एक मनुष्य ही है । उसके पहलूमें भी दिल और दिलमें प्रेमका दरिया मीजें मार रहा है । वह भी प्रेम करता है, परन्तु मजनुँ और फ़रहाद नहीं बनता, अपने कुटुम्ब और व्यक्तिस्वको डुबो नहीं देता; वह प्रेम-सागरमें डूब कर गुम नहीं हो जाता, अपनेको जागरूक रखता है । देश पर शत्रुका आक्रमण, मनुष्योंकी सिसकियाँ, पूँजीपतियोंके ख़ूनी पंजे, डायनकी तरह चीख़ती और मुँह फ़ेलाये मिल-मशीन, जोंककी तरह आफ़िसोंकी यह नीली स्थाही उसे महबूब छोड़नेके लिए मजबूर करते हैं । ज़िन्दगीके जंगमें जब कभी वह महबूब को

^१ वसीयत, पट्टा; ^२ जंगल; ^३ मृत्युके बाद; ^४ स्नान;

^५ फूलोंके कपोलोसे ।

बिसार देता है या आजीविका अथवा इन्सानी फ़राइज उसे आनेसे मजबूर करते हैं तब वह बेवस होकर कहता है :—

‘मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न माँग ।’

या—

‘तू बता अपने फ़राइजको भुला दूँ कैसे ।

मैंने परचम^१ जो उठाया है गिरा दूँ कैसे ॥

शमएअहसासे^२ वतन खुद ही बुझा दूँ कैसे ।

तेरे फ़िरदौसमें^३ आया हूँ बहुत रोज़के बाद ॥

मेरे हमराह अगर चलनेका भरमा है तुझे ।

यह दिलेराना इरादा तेरा मंजूर मुझे ॥

तू भी चल एक नये साजपं गानेके लिए ।

तेरे फ़िरदौसमें आया हूँ बहुत रोज़के बाद ॥

अपनी हस्तोका सफ़ीना^४ सूयेतूफ़ानों^५ कर लें ।

हम मुहब्बतको शरीकेघने-इन्सा^६ कर लें ॥

—‘मीज’ साहबकी ‘बाजपुस’ नस्मके दो बन्द ‘आजकल’ से

आजका शायर प्रेयसीके लिये यह नहीं सोचता :—

‘उम्मीद बाबफ़ाईकी उस बुतसे क्या करे ?

क्रासिदकी नाश भेजी है ख़तके जवाबमें ॥’

वह तो इस निश्चयके साथ उसके पास जाता है :—

‘महकिले ख़ुरशीदमें मुझको बिठा सकती हो तुम ।

नाज़के क़ाबिल मेरी किस्मत बना सकती हो तुम ॥

^१ झण्डा; ^२ देशकी भावनाका दीपक; ^३ जन्नतमें (प्रेयसीके स्थानको स्वर्गकी उपमा दी है) ।

^४ कस्ती; ^५ तूफ़ानोंकी ओर; ^६ मनुष्यके दुःखका साथी ।

मुझको दे सकती हो दस 'होशो' तमकोनी' बक्कार' ।
 और अगर चाहो तो दीवाना बना सकती हो तुम ॥
 शिकवये 'ऐय्यामसे' आजाब हो सकता हूँ मैं ।
 गर्दिशे 'ऐय्यामको' नीचा दिखा सकती हो तुम ॥

×

×

×

'सरमगों इसरार' छोड़ी इक जरा हिम्मत करो ।
 कुछ नहीं हूँ मैं, मगर सब कुछ बना सकती हो तुम ॥
 है तुम्हारी हर नजरमें दावते' सद'° इन्कलाब'° ।
 हादसाते'° बहरसे'° आँखें लड़ा सकती हो तुम ॥
 सबसे पहले तोड़ डालो ये समाजी बन्दिशें ।
 फिर जरा देखो कि क्या हूँ ज़िन्दगीकी राहतेँ ॥

—'नूर' बिजनीरी

('शायर' जून १९४४)

आजके शायर की महबूब शराबखानेका छोकरा या हजारों मर्दोंमें
 आँखें लड़ानेवाली नारीजाति का अभिशाप नहीं होता । वह सौन्दर्यमें
 चाँदसे अधिक सुन्दर और सुकुमारतामें फूलसे अधिक कोमल नहीं होता ।
 वह परी न होकर एक भोली-भाली सुशीला लड़की होती है, जो नारी
 जाति के परम्परागत लाज और शील-धनको बड़ी सावधानी से सम्हाले
 रखती है । उसके हृदय में भी प्रेम-ज्वाला जलती है, पर उसकी लौसे
 वह अपने वंशकी मानमर्यादाको जला नहीं डालती । लोक-लिहाज और

° पाठ, नसीहत; ° चेतना, बुद्धि; ° इज़्जत, शान;
 ° वैभव, स्थिर चित्तता; ° दुनियाके भ्रमोंकी शिकायतोंसे;
 ° संसार चक्र; ° हठ; ° आग्रह; °-°-° सैकड़ों क्रान्तियोंका निमंत्रण;
 °-° संसारकी दुर्घटनाओंसे ।

वंशकी प्रतिष्ठाका ध्यान रखते हुए प्रेमका इज्जत करती है। वह अपने प्रेमी पर एक सतीकी भाँति न्यौछावर होना चाहती है।

पहले युग का महबूब दिल नहीं रखता था। वह पत्थर और बुत होता था:—

बुत बनके वोह सुना किये बेदादका गिला।

सूझा न कुछ जबाब तो पत्थरके हो गये ॥

—‘अज्ञात’

वह गोया कसाइयों और छिनालों का शिरमीर होता था :—

हमने उनके सामने पहले तो खंजर रख दिया।

फिर कलेजा रख दिया, दिल रख दिया, सर रख दिया ॥

—‘दास’

सरसे पहले वोह जबाँ काट लिया करते हैं।

कि खुदासे न करे कोई शिकायत मेरी ॥

—‘दास’

उझूसे तुम मिला करते हो यह तो मैं नहीं कहता।

मेरी जाँ देखनेवाले तुम्हारा नाम लेते हैं ॥

—‘अज्ञात’

माल जब उसने बहुत रद्दीबदलमें मारा।

हमने दिल अपना उठा अपनी बगलमें मारा ॥

—‘जौक’

आजकी महबूबा (प्रेयसी) ऐसी अछूती और शर्मिली लड़की है, जो नहीं जानती प्रेम क्या है ? और अनजाने प्रेम-भँवरमें फँस जाती है, और फिर उस भँवरसे निकलनेका नाम नहीं लेती—उसीमें डूब जाती है। अथवा अपने मन-मन्दिरमें प्रेमीको बिठाकर प्रेम-किवड़िया बन्द करके

भाँसुओंसे उसके पग पझारती है। छातीकी प्रेम-ज्योतिसे भारती उतारती है, और श्रद्धाके फूल चढ़ाती है। और अन्तमें एकाकार होकर उसीमें लीन हो जाती है।

प्राचीन उर्दू शायरीने महबूबका बड़ा अश्लील, भयावह और अस्वाभाविक चित्रण किया है। संस्कृत और हिन्दीके कवि नारी जाति-का प्रेम, विरह, गुण, स्वभाव, शील आदिका वर्णन करनेमें अत्यन्त सफल और अनुपम रहे हैं। उनके शतांश भागका भी कोई अन्य साहित्य मुकाबिला नहीं कर सकता। जिस साहित्यमें रामायण, महाभारत, साकेत, मेघनाद-वध, सिद्धराज, मेघदूत जैसे काव्य-ग्रन्थ मौजूद हैं उसे गद्गद् होकर प्रणाम करनेको जी चाहता है। शरत्बाबूने नारी जातिके गौरव को जिस स्थाहीसे अमर किया है, काश ! वह उर्दू शायरोंको भी मिल पाती ! वे कितने महान थे जिन्होंने नारी जाति में सरस्वती, लक्ष्मी दुर्गा और भारत माँ की स्थापना करके उन्हें मातृत्व-दृष्टि से सम्मानित करनेकी मनुष्यको बुद्धि दी।

हिन्दी शायरीमें प्रेम और विरहकी यातना में स्त्री छटपटाती है, उर्दू शायरी में पुरुष। स्त्री भी प्रेम-ज्वाला में झुलस सकती है और कह सकती है :—

नाड़ी छूअत बैछके पड़े फफोले हाथ ।

या

छातीसे छुआय दीवा बाती क्यों न बार लेय ।

×

×

×

सोना लेने पिउ गये, सूना कर गये बेस ।

सोना मिला न पिउ फिरे, रूपा हो गये केस ॥

यह शायद उर्दू शायरों को पता न था। स्त्रियों के महत्ता न जख्मात

जाहिर करने में उर्दू शायरी गूंगी है। काश, स्त्रियोंके मनोभावोंका भी उसमें दिग्दर्शन होता ! हर्ष है कि अब बड़ी तेजी से मुस्लिम महिलाएँ इस ओर प्रयत्नशील हैं। वे कहानियाँ तो बड़ी सफलता पूर्वक लिखने ही लगी हैं, शायरी में भी दिलचस्पी ले रही हैं।

मुहोतरिमा इक़बाल सलमाँ चश्ती का एकगीतः—

यादमें तेरी जाने तमन्ना जानपै जब बन आती है ।
भोली भाली तेरी सूरत दिलपर तीर चलाती है ॥
कली-कलीको छेड़के जब यह मस्त हवा इठलाती है ।
कू-कू की आवाजसे बनमें कोयल शोर मचाती है ॥
यादमें तेरी जाने तमन्ना ! रूह मेरी घबराती है ॥

साधनकी घनघोर घटा जब मनमें आग लगाती है ।
क्रोस क्रजाकी मस्त बुलहान आकाशपै जब छा जाती है ॥
डाल-डालपै बैठके बुलबुल प्रीतके नामें गाती है ।
बिरह अगनमें फूँकके तन मन बरखा ऋतु तड़पाती है ॥
यादमें तेरी जाने तमन्ना ! रूह मेरी घबराती है ॥

पनघटपर जब मिलकर सखियाँ गीत खुशीके गाती हैं ।
हल्की-हल्की मस्त हवामें ऐशका मुजदह लाती हैं ॥
मस्त निगाहें, शोल अदाएँ सबका जी भरमाती हैं ।
राग मल्हार जगतके गाकर बिरहनको तड़पाती हैं ॥
यादमें तेरी जाने तमन्ना ! रूह मेरी घबराती है ॥

(‘आजकल’ १५-३-१९४५)

‘सुरैया’ नज़र फ़ैजाबादी ‘पसेमंजर’ में रुपयेके कारनामोंका बड़ी खूबीसे बयान करती हैं :—

इस चाँदीके इक ठुकड़ेपर जाँ जाती है सर कटता है ।
बेबाकी जवानी लुटती है, मुफ़लिसका नशेमन जलता है ॥

हां, इसके खेल निराले हैं।

समझी कि नहीं ? यह सिक्का है ॥

हां, तेरी ही भोली बहनोंके दिल इससे लुभाये जाते हैं।

चाँदोके खुदाओंके दरपर मन भेंट चढ़ाये जाते हैं ॥

जख्बातके हँवानी हमले होते हैं अंधेरी रातोंमें।

जाहिदके भी लब छू लेते हैं साधिरको भरी बरसातोंमें ॥

चाँदोके शजरकी छाओंमें जिस्मोंकी लहक देखी होगी।

मासूम मचलते सीनोंपर पंजोंकी झलक देखी होगी ॥

हर रोज भयानक गोशोंमें फ़ितरतके पुजारी हँसते हैं।

तन, मन, धन, पर क्रब्जा पाकर ये जीते जुझारी हँसते हैं ॥

तू इन खेलोंको क्या जाने ?

समझी कि नहीं ?—यह सिक्का है।

(‘मुल्लखिब नज़्में’ १६४४से)

श्रीमती कनीज़फातमा ‘हया’ की ‘दावते खुदी’ का एक बन्दः—

जुल्मको मिटाके देख, धज्जियां उड़ाके देख।

सीनयेसरपर बिजलियां गिराके देख ॥

खा न मुस्कराके तीर खंजर आजमाके देख ॥

वक्तकी सदा तो सुन जिन्दगीमें रूह फूँक।

(‘आजकल’ १-४-१९४५से)

×

×

×

श्रीइकबाल मारूफ़का ‘डूबती नैया’ गीतः—

कौन खेवतहार तुम बिन नैया डूबत लागी—जीवन नैया डूबत लागी।

गहरी नदिया, दूर किनारा, बीच भँवरमें मोरी नाव, साजन ! बीच भँवर

मोरी नाव ॥

सहरे उठ-उठ अम्बर चूमें डगमग डोले नाव, मोरी डगमग डोले नाव ।
 राह तकत हूँ तुमरी साजन बिन खेवैया, आव, प्रीतम ! बिन खेवैया आव ॥
 कौन लगावे पार तुम बिन नैया डूबन लागी—मोरी नैया डूबन लागी ॥

×

×

×

चन्दरसापर बादल छाये, आसका दीपक बुझता जाए ।
 मुझ बिरहनको कौन बचाये, आस निरासमें बबली जाए ॥
 बादरबा घनघोर छाये, नैया अब हिचकोले खाये ।
 कौन लगावे पार यह नैया डूबन लागी, मोरी नैया डूबन लागी ॥
 ('आजकल' १ मई १९४५)

एक लड़की कनखियोंसे घूरने वाले सज्जनोंके संबन्ध में अपनी
 डायरी में नोट करती है:-

नौजवाँ अहबाब अक्सर मेरे भाई जानके ।
 रातको होते हैं मवऊ चाय पीनेके लिये ॥
 भाई जान अबतक समझते हैं कि यह अहबाब सब ।
 सिर्फ़ उनके पास आते हैं बउम्मीदे तरब ॥
 मैं समझती हूँ कि वोह आते हैं मेरे वास्ते ।
 दूरसे तकलीफ़ फ़रमाते हैं मेरे वास्ते ॥
 मैं समझती हूँ कि वे खामोश होकर सर बसर ।
 गोश बर आवाज हैं मेरी सदाये साजपर ॥
 फिर मैं दानिस्ता ज़रा उमरी हुई आवाजसे ।
 अपनी मामाको सदा देती हूँ एक अन्दाज़से ॥
 लपूज भी उतने हसीं उस वक़्त करती हूँ अब ।
 वोह अगर सुनलें तो तड़पा ही करें सुबहोमसा ॥'

(‘शायर’ जनवरी १९४५)

उक्त ४-५ नज़मोंमें किस खूबीसे स्त्रियोंके मनोभावोंको व्यक्त किया गया है। पुरुष कितना ही सिद्धहस्त कलाकार हो, उसके काव्य में वह बात नहीं आसकती।

घायलकी गति घायल जाने और न जाने कोथ।

पुरुष द्वारा व्यक्त किये हुये भावोंमें अनुभवहीनता, अस्वाभाविकता और कृत्रिमताकी गन्ध आये और फिर आये। संस्कृत-हिन्दी काव्योंमें नारी जातिकी अनुभूतिका बड़ा सुन्दर और कोमल चित्रण मिलता है, किन्तु वह सब पुरुषों द्वारा लिखा हुआ है। यदि वह स्त्रियों द्वारा लिखा हुआ होता तो उसका सौन्दर्य कितना अधिक बढ़ गया होता, कल्पना नहीं की जा सकती। आशा है स्त्रियोंका यह प्रयास उर्दू शायरीमें इस अभावकी पूर्ति करेगा। अभी उन्हें इस कूचेमें आये दिन ही कितने हुए हैं, नया-नया प्रयास है। तिसपर भी घरेलू अड़चनें, सामाजिक बन्धन, पर्दा और कौटुम्बिक बाधाएँ उनके विकासमें काफ़ी बाधक हैं। फिर भी वह दिन दूर नहीं जब इनमें मीर, गालिब, इक़बाल जैसी लब्धप्रतिष्ठ शायरा उत्पन्न होंगी। प्रसंगवश हमने ३-४ शायराओं के कलाम का नमूना दिया है। उर्दूशायराओं का विस्तृत परिचय हम अपनी दूसरी पुस्तकमें देंगे।

इस युगके अधिकांश उदीयमान शायर पिछले महा समर (१९१४) के आस-पास उत्पन्न हुए। लोरियोंकी जगह युद्धके भयानक होलनाक समाचार कानोंमें पड़े। तोतली बोली छूटते और दूधके दाँत टूटते-टूटते कांग्रेस और खिलाफ़तके पुरजोश जुलूस देख लिए। खुद भी बाँसकी खपन्चीमें रंगीन कपड़ा बाँधकर भारत और गान्धीकी जय बोली। निहत्थी भीड़पर लाठियों और गोलियोंकी बौछार देखी। स्कूलोंमें जाते-जाते (१९२४में) हिन्दू-मुस्लिम फ़िसादके घिनौने दृश्य भी देखनेको मिले। तभी दरियाओंकी प्रलयकारी बाढ़ोंमें एक ही छप्पर पर साँप, बिल्ली, कुत्ता, और मनुष्य भयसे काँपते बहते हुए भी देखे। तनिक होश सम्हाला तो अमर शहीद रामप्रसाद बिस्मिल, अशफ़ाकुल्ला, भगतसिंह, जतीन्द्रनाथ, चन्द्रशेखर

आजाद, जिन्दाबाद, इनकलाब-जिन्दाबादके नारे सुनाई पड़ने लगे। अखबारोंमें, घरोंमें, उनके रोमांचकारी बलिदानोंकी चर्चाएँ सुनीं। हड़ताल, किसान, मजदूर, पूँजीपति, साम्राज्यवाद, स्वराज्य, जैसे शब्द अनजाने गलेके नीचे उतर गये। पढ़ना आया तो 'जोश' मलीहाबादीकी इन्कलाबी, 'अहसान' दानिशकी 'बाग़ीका ख़्वाब', 'साग़िर'की 'ऐ वतन' जैसी नज़में आँखोंके सामने खूनी मंज़र दिखलाने लगीं। नौजवानोंके सरों पर खून सवार हो गया।

'सरफ़रोशीकी तमन्ना अब हमारे दिलमें है'—जैसी ग़ज़लें बच्चोंके दिलोंमें भी उतर गईं। फिर जवानी आई तो अपने साथ दूसरा महा-समर घसीट लाई। हिटलर, मुसोलनी, रुज़वेल्ट, ब्लैक आउट, कन्ट्रोल, टैंक, और एटम बमके करिश्मे जी भरके देखे। बक़ौल इक़बाल 'तेरीको सायेमें जो पल कर बड़े हुए हैं' वे नौजवान आग उगलें, अत्याचारोंकी जड़ोंको खोखली करनेकी तदबीरें बतायें तो आश्चर्य ही क्या है?

'सबा' मथरावी क्रमति हैं :—

×

×

×

जिन्दगीकी मजलिसोंपर हर तरफ़ छायेगी मौत।

जिन्दगी क्या मौतको भी एक दिन आयेगी मौत ॥

जब यह बरबादी मुसल्लिम है तो क्यों रोकर मिटें ?

जब है मिटना ही मुक़द्दर, क्यों न लुप्त होकर मिटें ?

×

×

×

क्यों गरजते गुँजते जाएँ न धारोंकी तरह।

क्यों न बरसें मुस्कुराकर अबपारोंकी तरह ॥

क्यों चटानोंकी तरह रासिख न हों अपने क्रवम।

क्यों पहाड़ोंकी तरह कायम न हों जबतक, है बम।

×

×

×

यह भी कोई जिन्दगी है गमकी मारी जिन्दगी ।
 चीखती, रोती, बिसलती, बिलबिलाती जिन्दगी ॥

×

×

×

यह भी कोई जिन्दगी है हर घड़ी सौ आफतें ।
 दुश्मनी, गैबत, गिले शिकवे, शिकायत, तुहमतें ॥

×

×

×

यह भी कोई जिन्दगी है जान हम खोते रहें ।
 लोग हमपर मुस्कुराएँ और हम रोते रहें ॥

×

×

×

ऐ गुलामे जिन्दगी ! इस जिन्दगीसे फ़ायदा ?
 यह तो है बेचारगी, बेचारगीसे फ़ायदा ?

×

×

×

जलम खाकर मुस्कुरायेँ तीर खाकर हँस पड़ें ।
 आफतोंकी गोदमें खेला करें और खुश रहें ॥

दिलमें टीसों हों मगर रङ्गों हो होठोंपर हँसी ।

मौतसे लड़कर बनाए मौतको भी जिन्दगी ॥

(‘शायर’ जनवरी १९४५)

ये उदीयमान शायर हृदयके भावोंको छिपाते नहीं । हृदयकी ज्वाला और सौन्दर्यकी प्यास किसीकी आड़में होकर नहीं बुझाते, अपितु जो मनमें होता है वही व्यक्त कर देते हैं । कभी मनकी वासनाको तृप्त करनेके लिये भौंरेकी तरह लोलुप नज़र आते हैं । कभी आवारगीमें ताड़ीखानेमें घुसते हुए दिखाई देते हैं । कभी सांसारिक मुसीबतोंसे खीझकर ईश्वर तकसे विद्रोह कर बैठते हैं । कभी धर्मके ठकेदार मुल्लाओं-पण्डितोंको आड़े हाथ लेते हैं । कभी मजदूर और किसानकी बेबसी देख पूँजीपतियों पर बरस पड़ते हैं । कभी मजहबी, सामाजिक, रस्मोरिवाजके खिलाफ़

बगावतपर आमादा हो जाते हैं। तो कभी दरिया के किनारे बैठकर प्रेयसी-की यादमें मादक गीत गाते हैं, और वहीं किसी अव्यक्त बेदनासे तड़पकर सामाजिक बन्धनोंको तोड़नेके लिये अघोर हो उठते हैं। गरज हर मज्भून पर उनकी कलम चलती है। जो पाठक इनकी गजलोंमें मीर जैसी व्यथा, गालिब जैसी कल्पना, नज़मोंमें इकबाल जैसी गहराई, चकबस्त जैसी सुधराई, जोश जैसी आग और अहसान जैसी तड़प ढूँढ़ना चाहेंगे उन्हें निराश होना होगा। इनका अपना जुदा और नया रंग है। अभी इनकी उम्र ही क्या है? होश सम्भाले दिन ही कितने हुए? सन् ३५से तो इस युगका प्रारम्भ ही होता है। फिर भी अपनी हल्की-हल्की, और भीनी-भीनी खुशबूसे उर्दू दुनियाँ को महका दिया है। इनमें नूत-मीम राशिद, अहमद-नदीम कासिमी, डा० तासीर, सलाम मछलीशहरी, मीराजी, जगन्नाथ आजाद, परवेज़, मखमूर जालन्धरी, मक़बूलहुसेन अहमदपुरी, रविशसिद्दीकी, मुख्तार सिद्दीकी, अज़ीम, कुरैसी, फ़ैज़, मजाज़, जज़बी, साहिर वगैरह जैसे शायर भिन्न-भिन्न पहलुओंपर अनेक तरहसे (गजलों, नज़मों, गीतों, लघुछन्दों और मुक्तिछन्दोंमें) लिख रहे हैं। यहाँ हम अन्तिम केवल चार कवियोंका परिचय दे रहे हैं।

२८ अगस्त १९४६ ई०

फ़ैज़ अहमद 'फ़ैज़' एम० ए०

(जन्म १९१० सियालकोट)

'फ़ैज़' साहब अभी ७-८ वर्षोंसे ही साहित्यिक क्षेत्रमें आये हैं। आपकी कविताओंका संग्रह 'नक्शे फ़रियादी' सन् १९४२में प्रकाशित हुआ है। आप आलोचनात्मक लेख भी सामयिक पत्रोंमें लिखते रहते हैं। पहिले सरकारी सविस्तरमें फ़ौजमें कर्नल थे, आजकल लाहौरके अंग्रेजीके दैनिक पाकिस्तान टाइम्सके सम्पादक हैं।

'फ़ैज़' साहबने भी शायरीकी बिस्मिल्लाह ग़ज़लसे ही की है। प्रारम्भकी ग़ज़लें बड़ी रंगीन और लुभावनी रही हैं।

रात यूँ दिलमें तेरी खोई हुई याद आई ।
जैसे बीरानेमें चुपकेसे बहार आजाये ॥
जैसे सहाराओंमें^१ होले-से चले बादेनसीम^२ ।
जैसे बीमारको बेबजह ऋरार आजाये ॥

×

×

×

दिल रहनेगमेजहाँ^३ है आज ,
हर नफ़स तिमनयेफ़ुर्ग^३ है आज ।
सख्त बीरां है महफ़िले हस्ती ,
ऐ गमेबोस्त ! तू कहाँ है आज ?

×

×

×

^१ जंगलोंमें;

^२ पवन;

^३ संसारके दुखोंका केन्द्र ।

फूल लाखों बरस नहीं रहते ।
दो घड़ी और हैं बहारेशबाब ॥

× × ×

सो रही है घने दरख्तों पर, चाँदनीकी थकी हुई आवाज ।

× × ×

बकुले हिरमानोयास रहता है ।
विल है अक्सर उदास रहता है ॥
तुम तो राम देके भूल जाते हो ।
मुझको अहसाँका पास रहता है ॥

× × ×

परन्तु बहुत शीघ्र फैजमें अभूतपूर्व परिवर्तन हो जाता है । हसीनोंके साथ-साथ उन्हें भूखे भी दीखने लगते हैं ।

मौजूए सखुन

गुल हुई जाती है अफ़सुर्दा सुलगती हुई शाम ।
धुलके निकलेगी अभी चश्मये मेहताबसे रात ॥

× × ×

यह हसीं खेत, फटा पड़ता है जोबन जिनका ।
कितलिये उनमें क़क़त भूल उगा करती है ?

× × ×

यह हरदक सिम्त पुरइसरार कड़ी बीवारें ।
जलबुझे जिनमें हज़ारोंकी जवानीके चिराय ॥

× × ×

'फैज' प्रेम करते हैं, परन्तु उसमें अन्धे नहीं होते । अन्तर्बद्ध खुले रखते हैं । और प्रेम-पाठ पढ़ते हुए भी अपने आस-पास कराहती दुनियाको

कनखियोंसे देख लेते हैं। 'फैज़' मार्क्सवादी नहीं, वह एक मनुष्य हैं—
शायर हैं और जब उन्हें मनुष्य-रक्तके पिपासु नज़र आते हैं तो मनुष्यता
और शायरीके नाते बेचैन हो उठते हैं—

रकबीवसे

×

×

×

आइना हूँ तेरे क़वमोंसे बोह राहें जिनपर ।
उसकी मदहोश जवानीने इनायत की है ॥

×

×

×

तूने देखी हूँ बोह पेशानी, बोह रुख़सार, वोह होंट ।
ज़िन्दगी जिनके तसब्बुरमें लुटा दी हमने ॥
तुझमें उठती हूँ वोह खोई हुई साहिर आँखें ।
तुझको मालूम है, क्यों उन्न गँवा दी हमने ?
हममें मुश्तरका हूँ अहसान ग़मेउलफ़तके ।
इतने अहसान कि गिनवाऊँ तो गिनवा न सकूँ ॥
हमने इस इशक़में क्या खोया है क्या सीखा है ।
जुड़ तेरे औरको समझाऊँ तो समझा न सकूँ ॥
आजजी सीखी, गरीबोंकी हिमायत सीखी ।
यासो हिरमानके दुख़-दर्दके मानी सीखे ॥
ज़ेरदस्तोंके मसाइबको समझना सीखा ।
सर्द आहोंके रखे जबके मानी सीखे ॥
जब कहीं बैठके रोते हूँ वोह बेकस जिनके ।
अशक़ आँखोंमें बिलखते हुए सो जाते हैं ॥
नातवानोंके निवालेपे झपटते हैं उक्राब ।
बाज़ तोले हुए मँडलाते हुए आते हैं ॥

जब कभी बिकता है बाजारमें मजदूरका गोश्त ।
शाहराहोंमें गरीबोंका लहू बहता है ॥
या कोई तोंदका बढ़ता हुआ सैलाब लिये ।
फ़ाक़ामस्तोंको डुबानेके लिए कहता है ॥

आग-सी सीनेमें रह-रहके उबलती है न पूछ ।
अपने दिलपर मुझे क़ावू ही नहीं रहता है ॥

पहली-सी मुहब्बत

मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न माँग ।

× × ×

और भी दुख हैं ज़मानेमें मुहब्बतके सिवा ।
राहतें और भी हैं वस्लकी राहतके सिवा ।

× × ×

जा-बजा बिकते हुए कूचओबाजारमें ज़िस्म ।
लूटकर लिये हुए खूनमें नहलाये हुए ॥

× × ×

लौट जाती है इधरको भी नज़र क्या कीजे ?
मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न माँग ॥

'फ़ैज़' भावावेशमें वह नहीं जाते, स्थिर और अटल रहते हैं। उनका क्रोध दीपककी वह अन्तिम लौ नहीं जो एकबारगी भड़क कर बुझ जाय। वह उपलेकी आगकी तरह छुपी-छुपी अपना काम करती रहती है:—

चन्द रोज़ और

चन्दरोज़ और मेरी जान ! फ़क़त चन्द ही रोज़ ।

जुल्मकी छाओंमें दम लेनेको मजबूर हैं हम ॥

और कुछ देर सितम सह लें, तड़प लें, रो लें ।
 अपने अजदादकी मोरास हैं माजूर हैं हम ॥
 जिस्मपर क्रुद हैं, जज्जबात पै जंजीरें हैं ।
 फ़िक्र महबूस हैं, गुफ़्तारपै ताजीरें हैं ॥
 अपनी हिम्मत हैं कि हम फिर भी जिये जाते हैं ॥

जिन्दगी क्या किसी मुक़लिसकी क़बा है जिसमें ।
 हर घड़ी दर्दके पेन्ध लगे जाते हैं ॥
 लेकिन अब जुल्मकी मोयादके दिन थोड़े हैं ।
 इक ज़रा सब्र, कि फ़रियादके दिन थोड़े हैं ॥

×

×

×

‘फैज़’ अत्याचार-पीड़ितोंके अहसास किस खूबीसे उभारते हैं :—

कुत्ते

यह गलियोंके आबारा बेकार कुत्ते ।
 कि बलशा गया जिनको जोके गदाई ॥
 जमानेकी फटकार सरमाया उनका ।
 जहाँ भरकी धितकार उनकी कमाई ॥

न आराम शबकी न राहत सबेरे ।
 गिलाऊतमें घर, नालियोंमें बसेरे ॥
 जो बिगड़ें तो इक दूसरेसे लड़ा दो ।
 ज़रा एक रोटोका टुकड़ा दिखा दो ॥
 यह हर एकको ठोकरें खानेवाले ।
 यह फ़ाक़्तोंसे उकताके मर जानेवाले ॥

यह मजलूम मल्लूक़ गर सर उठाये ।
 तो इनसान सब सरकशो भूल जाये ॥

यह चहें तो दुनियाको अपना बना लें ।

यस आकाशोंको हड्डियाँ तक चबा लें ॥

कोई उनको अहसासे जितलत दिला दे ।

कोई उनकी सोई हुई कुम हिला दे ॥

शायरके हृदयमें आग है । पर उमे आजीविकोपार्जन अथवा अन्य आवश्यक कार्योंसे विदेश जानेकी सम्भावना दीख रही है । विरहकी ज्वालामें वह जलेगा, परन्तु अपनी प्रियाके कष्टोंकी आशंकासे सिहर उठता है ।

ख़ुदा वोह वक्त न लाये

ख़ुदा वोह वक्त न लाये कि सोगवार हो तू ।

सकूँकी नींद तुझे भी हाराम हो जाये ।

तेरी मसरते पैहम तमाम हो जाये ।

तेरी हयात तुझे तल्लजाम हो जाये ।

तमोंसे आईनये दिलगुबाज हो तेरा ॥

हुजूमेयाससे बेताब होके रह जाये ।

वफ़ूरे दवंसे सीमाब होके रह जाये ।

तेरा शबाब फ़क़त ख़दाब बनके रह जाये ।

शरूरेहुस्न सरापा नियाज हो तेरा ॥

'फ़ैज़' युवक हैं । उनसे उर्दू-साहित्यको बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं । उनकी दो नज़मोंके अंश, चन्द अंशआर नीचे और दिये जाते हैं :—

हुस्न और मौत

जो फूल सारे गुलिस्ताँमें सबसे अच्छा हो ।

फ़रोसेनूर हो जिससे फ़िजाए रंगीमें ॥

खिजाँके जोरोसितमकी न जिसने देखा हो ।
 बहारने जिसे खूने जिगरसे पाला हो ॥
 वोह एक फूल समाता है खदमे गुलचीमें ॥
 हजार फूलोंसे आबाद बाघेहस्ती है ,
 अजलकी आँख फ़क़त एकको तरसती है ।
 कई दिलोंकी उमीदोंका जो सहारा हो ,
 फ़िजाएवहरकी आलूवगीसे बाला हो ,
 जहाँमें आके अभी जिसने कुछ न देखा हो ,
 न कहते ऐशो मसरंत न रामकी अरजानी ,
 किनारेरहमते हक़में उसे सुलाती है ।

×

×

×

तनहाई

फिर कोई आया बिलेज़ार ! नहीं, कोई नहीं ।
 राहरव होगा, कहीं और चला जायेगा ॥
 अपने बेसुबाब फ़िवाड़ोंको मुक़फ़क़ल कर लो ।
 अब यहाँ कोई नहीं, कोई नहीं आयेगा ॥

×

×

×

×

×

×

मेरी क्रिस्मतसे खेलनेवाले ।

मुझको क्रिस्मतसे बेखबर कर दे ॥

×

×

×

यह बुझ तेरा है ना मेरा ।

हम सबकी जागीर है प्यारे !

×

×

×

क्यों न जहाँका राम अपना लें ।

बादमें सब तदबीरें सोचें ॥

बादमें सुलके सुपने बेलें ।

सुपनोंकी ताबीरें सोचें ॥

×

×

×

न जाने किसलिए उम्मीदवार बैठा हूँ ।

इक ऐसी राहमें जो तेरी रहगुजार भी नहीं ॥

×

×

×

शबेमहताबकी सहर आक़रीं सबहोश भीसीक्री ।

तुम्हारी बिलनशीं आवाज़में आराम करती है ॥

×

×

×

फ़रेबेआरज़ूकी सहलअंगारी नहीं जाती ।

हम अपने दिलकी बड़कनको तेरी आवाजे पा समझे ॥

×

×

×

दोनों जहान तेरी मुहब्बतमें हारके ।

वो कौन जा रहा है शबेग़म गुजारके ?

इसरारुलहक़ 'मजाज़' बी० ए०

(जन्म १९१३ ई०)

'मजाज़' की कविताओं का १९४३ में प्रकाशित 'आहंग' संकलन हमारे सामने है। 'मजाज़' अपना परिचय इस तरह कराते हैं :—

× × ×

ज़िन्दगी क्या है गुनाहेआदम ।

ज़िन्दगी है तो गुनहगार हूँ मैं ॥

× × ×

कुफ़्रोइलहाबसे नफ़रत है मुझे ।

और मज़हबसे भी बेज़ार हूँ मैं ॥

× × ×

इक लपकता हुआ शोला हूँ मैं ।

एक चलती हुई तलवार हूँ मैं ॥

उक्त परिचयमें सब कुछ आ गया। 'मजाज़' मनुष्य हैं, और मनुष्यसे भूल होना स्वाभाविक है। वे न नास्तिक हैं, न कठमुल्ले। वे अल्लामा इक़बालके इस शेरके कायल हैं :—

ख़ुदाके बन्दे तो हैं हज़ारों, बनोंमें फिरते हैं भारे-भारे ।

मैं उनका बन्दा बनूँगा जिनको ख़ुदाके बन्दोंसे प्यार होगा ॥

यानी 'मजाज़' साहब मनुष्य-सेवक हैं। रुढ़ियोंको जलानेके लिये चिनगारी और गुलामीकी जंजीर काटनेके लिये तलवार हैं।

'मजाज' भी किसीको प्यार करते हैं, परन्तु लोक-साजकी मर्यादा नहीं तोड़ते। प्रेमी और प्रेयसीको लैल-मजनूकी तरह गली-कूचोंमें साक नहीं छनवाते। 'मजबूरियाँ' शीर्षकमें लिखते हैं :—

न तूफ़ाँ रोक सकते हैं, न आँधी रोक सकती है ।
मगर फिर भी मैं उस किसरेहसी तक जा नहीं सकता ॥
वह मुझको चाहते हैं और मुझतक आ नहीं सकते ।
मैं उसको पूजता हूँ और उसको पा नहीं सकता ॥
यह मजबूरी-सी मजबूरी, यह लाचारी-सी लाचारी ।
कि उसके गीत भी जी खोलकर मैं गा नहीं सकता ॥
जबाँपर बेलुदीमें नाम उसका आ ही जाता है ।
अगर पूछे कोई, यह कौन है ? बतला नहीं सकता ॥
कहाँ तक किस्सये आलामें फुरकत ? मुस्तसिर ये है ।
यहाँ वो आ नहीं सकते, वहाँ मैं जा नहीं सकता ॥
हवें वोह खींच रक्खी हूँ हरमके पासबानोंने ।
कि बिन मुजरिम बने पैगाम भी पहुँचा नहीं सकता ॥

'मजाज'की प्रेयसी पुराने शायरोंकी हरजाई—असती नारी नहीं ।
बल्कि शील-स्वभाव वाली एक लड़की है :—

सरापा रंगोबू है पैकरे हुस्तो लताक़त है ।

×

×

×

मेरा ईमाँ है, मेरी जिन्दगी है, मेरी ज़मत है ।

×

×

×

वफ़ा लुद की है और मेरी वफ़ाको आजमाया है ।
मुझे चाहा है मुझको अपनी आँखोंपे बिठाया है ॥

मेरे चेहरे पे जब भी क्रिकके आसार पाये हें ।
मुझे तस्कीन दी हें मेरे अन्देशे मिटाये हें ॥

×

×

×

कोई मेरे सिवा उसका निशाँ पा ही नहीं सकता ।
कोई उस बारगाहे नाज तक जा ही नहीं सकता ॥

‘मजाज’ नारीको केवल भोगकी वस्तु नहीं समझता । उसका दिल बोह लोटन कबूतर नहीं कि चूड़ियोंकी खनखनाहट और पायजेबकी आवाज पर लोट-पोट हो जाय । वह नारीको भी देशकी उन्नतिमें आवश्यक अंग समझता है । उसे पदमें सिमटी गुड़ियाकी तरह सजी देखकर किस खूबीसे कर्त्तव्यकी ओर संकेत करता है :—

नौजवाँ ख़ातून से :—

हिजाबे फिस्ता परवर अब उठा लेती तो अच्छा था ।
छुब अपने हुस्नको परदा बना लेती तो अच्छा था ॥
तेरी नीची नज़र छुब तेरी अस्मतकी मुहाफ़िज हूँ ।
तू इस नश्वरकी तेज़ी आज्ञाभा लेती तो अच्छा था ॥
बिले मजरूहको मजरूहतर करनेसे क्या हासिल ?
तू आँसू पोंछकर अब मुस्करा लेती तो अच्छा था ॥
अगर ख़िलवतमें तूने सर उठाया भी तो क्या हासिल ?
भरी महफ़िलमें आकर सर झुका लेती तो अच्छा था ॥
तेरे माथेका टीका मर्दकी क्रिस्मतका तारा हूँ ।
अगर तू साज़ेबेदारी उठा लेती तो अच्छा था ॥
सनाएँ खींचलीं हूँ सरफ़िरे बारी जवानोंने ।
तू सामाने जराहत अब उठा लेती तो अच्छा था ॥

तेरे माथेपे यह आँचल बहुत ही खूब है लेकिन ।

तू इस आँचलसे इक परचम बना लेती तो अच्छा था ॥

'मजाज' जहाँ नारीको कार्य-क्षेत्रमें लाना चाहते हैं वहाँ युवकोंको भी आदेश देते हैं । वे नहीं चाहते कि आजका एक भी युवक नाकारा बैठा हुआ हुस्नोइस्ककी दास्तान दोहराया करे और सीने पर हाथ रखकर ठंडी साँस भरके कहा करे :—

सम्हाला होश तो मरने लगे हसीनोंपर ।

हमें तो मौत ही आई शबाबके बदले ॥

जवानीकी दुआ बचपनमें नाहक लोग देते हैं ।

यही लड़के मिटाते हैं जवानीको जवाँ होकर ॥

'मजाज' फ़र्माते हैं :—

नौजवाँ से :—

तेरा शबाब अमानत है सारी दुनियाकी ।

तू खारजारे जहाँमें गुलाब पैदा कर ॥

शराब खींची है सबने शरीबके खूँसे ।

तू अब अमीरके खूँसे शराब पैदा कर ॥

बहे जमीपे जो तेरा लहू तो ग्रम मत कर ।

इसी जमींसे महकते गुलाब पैदा कर ॥

तू इन्क़लाबकी आमदका इन्तज़ार न देख ।

जो हो सके तो अभी इनक़लाब पैदा कर ॥

फिर उन्हीं नौजवानोंको सावधान करते हुए फ़र्माते हैं :—

सरमायादारी

कलेजा फूँक रहा है और जबाँ कहनेसे आरी है ।

बताऊँ क्या तुम्हें क्या चीज़ यह सरमायेदारी है ॥

ये वोह आँधी है जिसकी रौमें मुफलिसका नशेमन है ।
 यह वोह बिजली है जिसकी जौमें हर दहक्राँका सिरमन है ॥
 यह अपने हाथमें तहजीबका फ़ानूस लेती है ।
 मगर मजदूरके तनसे लहूतक चूस लेती है ॥
 यह इन्सानी बला ख़ुद ख़ूने इन्सानीकी गाहक है ।
 चबासे बड़के मुहलक, मौतसे बड़कर भयानक है ॥
 न देखे हैं बुरे इसने न परखे हैं भले इसने ।
 शिकंजोंमें जकड़कर घोंट डाले हैं गले इसने ॥
 क्रयामत इसके रामजे जानलेवा हैं सितम इसके ।
 हमेशा सीनयेमुफलिसपै पड़ते हैं क्रदम इसके ॥
 गरीबोंका मुकद्दस ख़ून पी-पीकर बहकती है ।
 महलमें नाचती है रक्सगाहोंमें थिरकती है ॥
 जिधर चलती है बरबादोके सामाँ साथ चलते हैं ।
 नहूसत हमसफ़र होती है शैताँ साथ चलते हैं ॥
 यह अक्सर लूटकर मासूम इन्सानोंको राहोंमें ।
 ख़ुदाके जमजमे गाती है छिपकर ख़ानक्राहोंमें ॥
 जवाँ मर्दोंके हाथोंसे यह नेजे छीन लेती है ।
 यह डाइन है भरी गोदीसे बच्चे छीन लेती है ॥
 यह घैरत छीन लेती है, हमैयत छीन लेती है ।
 यह इन्सानोंसे इन्सानोंकी फ़ितरत छीन लेती है ॥
 हमेशा ख़ून पीकर हड्डियोंके रथमें चलती है ।
 जमाना चीख़ उठता है यह जब पहलू बदलती है ॥
 मुबारिक दोस्तो ! लबरेज है अब इसका पैमाना ।
 उठाओ आँधियाँ ! कमजोर है बुनियादेकाशाना ॥

विदेशी मद्मानसे

'मजाज' साहब अंग्रेजको किस खूबीसे बोरिया-बघना बांधनेकी सलाह दे रहे हैं:—

मुसाफिर भाग बड़ते बेकसी हैं ।
तेरे सरपर अजल मंडला रही हैं ॥
तेरी जेबोंमें हैं सोनेके तोड़े ।
यहाँ हर जेब खाली हो चुकी हैं ॥
यह आलम हो गया है मुकलिसीका ।
कि रस्मे मेजबानी उठ गई है ॥
न दे जालिम करेबे चारासाजी ।
यह बस्ती तुझसे अब तंग आ चुकी है ॥
मुनासिब है कि अपना रास्ता ले ।
बोह कइती देख साहिलसे लगी है ॥

रात और रेल

'मजाज'के दृश्य-वर्णनकी खूबी भी लगे हाथ देखलें:—

फिर चली है रेल इस्टेशनसे लहराती हुई ।
नीमशबकी खामुशीको जेरे तब गाती हुई ॥
डगमगाती, भूमती, सीटी बजाती, खेलती ।
बाविओ कोहसारकी ठंडी हवा खाती हुई ॥
× × ×

नाजसे हर मोड़पर खाती हुई सी पेचोक्तम ।
इक बुल्हन अपनी अवासे आप शरमाती हुई ॥
जैसे आधीरातको निकली हो इक शाही बरात ।
शादियानोंकी सदासे वज्जमें आती हुई ॥

मुन्तशिर करके फ़िजामें जाबजा चिनगारियाँ ।
 दामन मौजे हवामें फूल बरसाती हुई ॥
 सोनये कोहसारपर चढ़ती हुई बेअस्तियार ।
 एक नागन जिस तरह मस्तीमें लहराती हुई ॥
 जुस्तजूमें मंजिलेमक्रसूवकी वोवानावार ।
 अपना सर घुनती फ़िजामें बाल बिखराती हुई ॥
 रेंगती, मुड़ती, मचलती, तिलमिलाती, हाँफती ।
 अपने बिलकी आतिशोपिनहाँको भड़काती हुई ॥
 पुलपै दरियाके दमादम कोन्वती ललकारती ।
 अपनी इस तूफ़ानअंगेजोपर इतराती हुई ॥
 पेश करती बीच नदीमें चिरागाँका समाँ ।
 साहिलोंपर रेतके ज़रोंको चमकाती हुई ॥
 मुँहमें घुसती हैं सुरंगोंके यकायक बौड़कर ।
 दनदनाती, चीखती, चिघाड़ती, गाती हुई ॥
 आगे-आगे जुस्तजू आमेज नज़रें डालतीं ।
 सबके हँसतनाक नज़ारोंसे घबराती हुई ॥
 एक मुजरिमकी तरह सहमी हुई सिमटी हुई ।
 एक मुफ़लिसकी तरह सर्दीमें थरती हुई ॥

×

×

×

नन्हीं पुजारन

शायरीमें भी लोगोंने कैसी-कैसी गन्द बखेरी है कि मारे शर्मके
 गर्दन नीची हो जाती है । एक सुकुमार अवोध कन्या जिसे हिन्दी-कवि
 सरस्वतीका अवतार समझते हैं, उसीको देखकर एक साहब फर्माते
 हैं :—

'जवानी आयेगी जब देखना क्रहरे खुदा होगा ।'

×

×

×

'अभी कमसिन हो, नादाँ हो, कहीं खो दोगे दिल मेरा ।

तुम्हारे ही लिए रक्खा है ते लेना जवाँ होकर ॥'

'मजाज़' ऐसी लड़कियोंमें सीताका रूप-शील देखते हैं :—

कैसी सुन्दर है क्या कहिये ।

नन्हों-सी एक सीता कहिये ॥

धूप-चढ़े तारा चमका है ।

पत्थरपर इक फूल खिला है ॥

चाँदका टुकड़ा, फूलकी डाली ।

कमसिन, सीधी, भोली-भाली ॥

हाथमें पीतलकी थाली है ।

कानमें चाँदीकी बाली है ॥

दिलमें लेकिन ध्यान नहीं है ।

पूजाका कुछ ज्ञान नहीं है ॥

×

×

×

हँसना-रोना इसका मजहब ।

इसको पूजासे क्या मतलब ?

खुद तो आई है मन्दरमें ।

भन उसका है गुड़ियाघरमें ॥

नूरा; नर्स

हुस्त आखिर हुस्त है । यह किसी वर्ग विशेषकी मीरास नहीं ।
बकौल 'जोश' :—

महतरानी हो कि रानी गुनगुनायेगी जरूर ।

कोई आलम हो जवानी गुनगुनायेगी जरूर ॥

और दिल आखिर दिल है । किसी पर भी आ जाय बसकी बात नहीं । और मनकी बात छिपाना आजका शायर पाप समझता है । 'जोश' महतरानीको देखकर उसके सौन्दर्यकी जी खोलकर सराहना करते हैं । 'सागिर' पुजारनकी महिमा गाते हैं तो 'अहसान' तेलनको लेडीसे तरजीह देते हैं । 'सलाम' मछलीशहरी मछदूर औरत पर फिसल जाते हैं, 'मखमूर' जालन्धरी एक मैली कुचैली भगतनके लिये सोचते हैं । 'बूम'का चमारी नामा मशहूर ही है । 'मजाज' साहब हास्पिटल की नूरा नर्सके सम्बन्धमें लिखते हैं :—

वह एक नर्स थी चारागर जिसको कहिये ।

मदावाये बर्देजिगर जिसको कहिये ॥

जवानीसे तिफली गले मिल रही थी ।

हवा चल रही थी कली खिल रही थी ॥

वोह पुररीब तेवर, वोह शादाब चेहरा ।

मताये जवानीपे फितरतका पहरा ॥

मेरी हुक्मरानी है अहले जमींपर ।

यह तहरीर था साक़ उसकी जमींपर ॥

सफ़ेद और शफ़फ़ाफ़ कपड़े पहनकर ।

मेरे पास आती थी एक हूर बनकर ॥

×

×

×

कभी उसकी शोखीमें संजीदगी थी ।

कभी उसकी संजीदगीमें भी शोखी ॥

घड़ी चुप, घड़ी करने लगती थी बातें ।
सिरहाने मेरे काट बेती थी रातें ॥

×

×

×

सिरहाने मेरे एक दिन सर झुकाये ।
वोह बंठी थी तकियेपं कोहनी टिकाये ॥
खयालाते पंहुममें खोई हुई-सी ।
न जागी हुई-सी, न सोई हुई-सी ॥
भयकती हुई बार-बार उसकी पलकें ।
जबीपर शिकन बेकरार उसकी पलकें ॥

×

×

×

मुझे लेंटे-लेंटे शरारतकी सूझी ।
जो सूझी भी तो किस क्रयामतकी सूझी ॥
जरा बढ़के कुछ और गर्वन भुका ली ।
लबे लाल अफ्रशांसे इक शै चुराली ॥
वोह शै जिसको अब क्या कहूँ क्या समझिये ।
बहिश्ते जवानीका तोहफ़ा समझिये ॥
मैं समझा था शायद बिगड़ जायगी वोह ।
हवाओंसे लड़ती है लड़ जायगी वोह ॥
मैं देखूँगा उसके बिफरनेका आलम ।
जवानीका गुस्सा बिखरनेका आलम ॥
इधर दिलमें इक शोरे महशर बपा था ।
मगर उस तरफ़ रंग ही दूसरा था ॥
हँसी और हँसी इस तरह खिलखिलाकर ।
कि शमयेहया रह गई झिलमिलाकर ॥

नहीं जानती है मेरा नाम तक बोह ।

मगर भेज देती है पंगाम तक बोह ॥

यह पंगाम आते ही रहते हैं अक्सर ।

कि किस रोज आओगे बीमार होकर ॥

फुटकर—

दिलको सहवेगमें दिलदार किये बैठे हैं ।

रिन्द बनते हैं मगर जहर पिये बैठे हैं ॥

चाहते हैं कि हर इक जर्ग शगूफ़ा बन जाय ।

और खुद दिल ही में एक खार लिये बैठे हैं ॥

×

×

×

इशक़ा जोके नजारा मुफ़्तमें बदनाम है ।

हुस्न खुद बेताब है जल्बे दिखानेके लिये ॥

×

×

×

छुप गये वे साजे हस्ती छोड़कर ।

अब तो बस आवाज ही आवाज है ॥

मईन हुसेन 'जज़बी' एम० ए०

(जन्म १९१२ के लगभग)

कॉलिजमें अध्ययन करते हुए 'जज़बी' साहब 'फ़ानी' जैसे माहिरेफ़नसे इस्लाह लेते रहे। अतः उनके प्रारम्भिक कलाममें 'फ़ानी' की कला स्पष्ट झलकती है। आगे जाकर उस्ताद की व्यक्तिगत वेदना 'जज़बी' के यहाँ इन्सानी वेदनामें बदल जाती है; यानी 'जज़बी' फिर अपने कष्टोंकी ओर तो ध्यान नहीं देते, मगर मनुष्योंके दुखोंकी ओर उनका ध्यान बरबस खिंच जाता है। ईदके चाँदको देखकर सुन्नक उठते हैं :—

तेरी ज़ौपाशी हूँ कब हम ग्रामके मारोंके लिये।

आह ! तू निकला है इन सरमायेदारोंके लिये ॥

'ऐ काश' शीर्षक नज़्म में फ़मति है :—

काश कहती न ये मजदूरकी गुलरंग नज़र।

हसरते ख़्वाब अभी दीवये बेख़्वाबमें है ॥

काश मुफ़लिसके तबस्सुमसे न चलता यह पता।

कितने फ़ाक्रोंकी सकत ग़रते बेताबमें है ॥

काश तोपोंकी गरजमें न सुनाई देता।

जज़्बये ग़रते मजलूम अभी ख़्वाब में है ॥

और यह शोर गरजते हुए तूफ़ानोंका।

एक सैलाब सिसकते हुए इन्सानोंका ॥

देशकी मुखमरीके होते हुए 'जजबी' का मन प्राकृतिक दृश्योंमें नहीं
उलझता है। वे खीझकर कहते हैं :—

फ़ितरतके पुजारी कुछ तो बता, क्या हुस्न है इन गुलजारोंमें ?
हैं कौन-सी रानाई आखिर इन फूलोंमें इन खारोंमें ??

×

×

×

कोयलके रसीले गीत सुने, लेकिन यह कभी सोचा तूने ?
हैं उलझे हुए नरमे कितने इक साजके टूटे तारोंमें ??
बादलकी गरज, बिजलीकी चमक, बारिश बोह तेजी तीरोंकी ।
मैं ठिठुरा, सिमटा सड़कोंपर, तू जाम-बलब मयहवारोंमें ॥

×

×

×

जब जेबमें पैसे बजते हैं, जब पेटमें रोटी होती है ।
उस वक़्त यह खर्चा हीरा है उस वक़्त यह शबनम मोती है ।

'जजबी' अधिकतया ग़ज़लें लिखते हैं। उनकी नज़्मोंमें भी ग़ज़लकी
सी मिठास मिलती है। उनके क़लामका संग्रह 'फ़िरोज़ा' प्रकाशित हो
चुका है। उसमेंसे कुछ बानगी देखिये :—

शमकी तस्वीर बन गया हूँ मैं ।

ख़ातिरेदह आइना हूँ मैं ॥

हुस्न हूँ मैं कि इश्क़की तस्वीर ?

बेख़ुदी ! तुझसे पूछता हूँ मैं ॥

दिलको होना था जुस्तजूमें ख़राब ।

पास थी बर्ना मंजिले मक़सूद ॥

विले नाकाम शक़के बैठ गया ।

जब नज़र आई मंजिले मक़सूद ॥

तेरे जल्बोंकी हव मिली तो कब ।
हो गई जब नज़र भी लामहदूब ॥

सम्हलने बे ज़रा बेताबिये दिस ।
नज़र आते हैं कुछ आसारे मंज़िल ॥
मझे नाकामियोंके उससे पूछो ।
जिसे कहते हैं सब गुमकरवह मंज़िल ।
गिरा पड़ता हूँ क्यों हर-हर क़दमपर ?
इलाही ! आ गई क्या पास मंज़िल ??

बास्ताने शबेगम क्रिस्सये तूलानी है ।
मुस्तसिर ये है कि तूने मुझे बरबाद किया ॥
हो न हो दिलको तेरे हुस्नसे कुछ निस्वत है ।
जब उठा दर्द तो क्यों मैंने तुझे याद किया ?
सकू नहीं न सही, दर्द इन्तज़ार तो है ।
हज़ार शुक कोई दिलका गमगुसार तो है ॥
तुम्हारे जल्बोंकी रंगीनियोंका क्या कहना !
हमारे उजड़े हुए दिलमें इक बहार तो है ॥

फ़िज़ूल राज़ मुहब्बतका सब छपाते हैं ।
बुझाये जो न बुझे आग वोह बुझाते हैं ॥
सम्हल ओ ज़बबये खुदायिसे दिले महजूस ।
किसीके सामने फिर अशक आये जाते हैं ॥
शकिस्ता बिल ही के नामे तो हैं बोह ऐ 'जजबी' !
जिन्हें बोह सुनते हैं और भूम-भूम जाते हैं ॥

रूठनेवालोंसे इतना कोई जाकर पूछे ।
 खुद ही रूठे रहे या हमसे मनाया न गया ॥
 फूल चुनना भी अबस, संरे बहारों भी फिजूल ।
 विलका दामन ही जो कांटोंसे बचाया न गया ॥

यह कैसा शिकवा तयाफ़ूलका हुस्नसे 'जख्बी' !
 तुम्हें तो भूलनेवालोंको भूल जाना था ॥
 जहाँतक आख़िरी नज़रें तेरी मुश्किलसे पहुँची हैं ।
 वही मंज़िलकी हव है सबाबे भंज़िल देखनेवाले ॥
 मेरी दिक्कत पसन्दो देख, मेरा मुस्कराना देख ।
 निगाहेयाससे ओ मेरी मुश्किल देखनेवाले ॥

शिकवा क्या करता कि उस महफ़िलमें कुछ ऐसे भी थे ।
 उम्र भर जो अपने जलमोंपर नमक छिड़का किये ॥

सवाले शीक़रपे कुछ उनको इज्जतनाब-सा है ।
 जवाब यह तो नहीं है मगर जवाब-सा है ॥
 मुस्कराकर डाल दी रुख़पर नक्राब ।
 मिल गया जो कुछ कि मिलना था जवाब ॥

मेरी खाकेदिल भी आख़िर उनके काम आ ही गई ।
 कुछ नहीं तो उनको दामन ही बचाना आ गया ॥

ऐशसे क्यों खुश हुए क्यों ग़मसे घबराया किये ?
 ज़िन्दगी क्या जाने क्या थी, और क्या समझा किये ।
 नाज़ुदा बेख़ुद, फ़िजा ख़ामोश, साकित मौजेआब ।
 और हम साहिलसे थोड़ी दूरपर डूबा किये ॥

मुलतस्तिर ये हैं हमारी बास्ताने जिन्दगी ।
इक सकूने दिलकी खातिर उअ्र भर तड़पा किये ॥
काट दी यूँ हमने 'जख्बी' राहे मंजिल काट दी ।
गिर पड़े हर गामपर, हर गामपर सम्हला किये ॥

ऐ हुस्न ! हमको हिप्पकी रातोंका खौफ़ क्या ?
तेरा खयाल जागेगा सोया करेंगे हम ॥
यह दिलसे कहके आहोंके भोंके निकल गये ।
उनको थपक-थपक के सुलाया करेंगे हम ॥

मरनेकी बुझाएँ क्यों माँगूँ, जीनेकी तमझा कौन करे ?
यह दुनिया हो या बोह दुनिया, अब त्वाहिशेदुनिया कौन करे ?
जब किशती साबुत-अरी-तालिम थी, साहिलकी तमझा किसको थी ।
अब ऐसी शकिस्ता किशतीपर साहिलकी तमझा कौन करे ?
जो आग लगाई थी तुमने, उसको तो बुझाया अशकोंने ।
जो अशकोंने भड़काई हैं, उस आगको ठंढा कौन करे ?
दुनियाने हमें छोड़ा 'जख्बी' हम छोड़ न दें क्यों दुनियाको ?
दुनियाको समझकर बैठे हैं, अब दुनिया-दुनिया कौन करे ?

न आये मौत खुदाया तबाहहालीमें ।
यह नाम होगा यने रोजगार सह न सका ॥
यह सोचकर मेरी पलकोंपे रुक गया आँसू ।
कि रायगाँ तेरी महफ़िलमें क्यों गुहर जाये ॥

तेरी झूठी खफगीका था इल्म मुझको ।
मगर तुझको सचमुच मनाया है मैंने ॥

यही जिन्दगी मुसीबत, यही जिन्दगी मसरत ।

यही जिन्दगी हकीकत, यही जिन्दगी किसान ।

जिसको कहते हैं मुहब्बत, जिसको कहते हैं खलूस ।

भोंपड़ोंमें हो तो हो पुख्ता मकानोंमें नहीं ॥

अब कहाँ मैं ठूँढ़ने जाऊँ सकूँको ऐ खुदा !

इन जमीनोंमें नहीं, इन आसमानोंमें नहीं ॥

बोह गुलामीका लहू जो था रगे इसलाक़में ।

शुक्र है 'जख्मी' कि अब हम मौजवानोंमें नहीं ॥

तेरी आमोश बफ़ाओंका सिला क्या होगा ?

मेरे नाकरबह गुनाहोंकी सजा क्या होगी ??

हम बहरके इस वीरानेमें जो कुछ भी नबारा करते हैं ।

अधकोंकी जबाँमें कहते हैं, आहोंमें इशारा करते हैं ॥

ऐ मौजेबला ! उनको भी खरा दो-चार थपड़े हल्के-से ।

कुछ लोग अभी तक साहिलसे तूफ़ाना नबारा करते हैं ॥

क्या जानिये कब यह पाप कटे, क्या जानिये वह दिन कब आए ।

जिस दिनके लिये हम ऐ 'जख्मी' क्या कुछ न गबारा करते हैं ॥

ऐ जोशेबफ़ा ! उन क़दमोंकी इच्छत तो बढ़ा दी सर रखकर ।

अब हम कैसे इस जिल्लतके अहसाससे छुटकारा पाएँ ?

साहिर लुधियानवी

साहिरकी शायरी आजकी शायरी है । प्रगतिशील शायरोंमें साहिर अपना एक विशेष स्थान रखते हैं । वे कल्पनाके घोड़े न दौड़ाकर अपने कड़ुवे-मीठे अनुभवोंको मधुर और दर्द भरे ढंगसे पेश करते हैं :—

दुनियांने तजरुबातो हवाबसकी शक्लमें ।

जो कुछ मुझे दिया है, वह लौटा रहा हूँ मैं ॥

साहिरके भी पहलूमें दिल है, वह भी जवानीकी चौखटपर पाँव रखते हुए अपनी प्रेयसीको प्रतीक्षामें खड़ी देखनेका अभिलाषी है; किन्तु उसका प्रेम सामाजिक असमानताओंकी विषम दीवारोंसे टकराकर चूर होजाता है और वह सहसा कराह उठता है :—

मायूसियोंने छीन लिये दिलके बलबले ।

×

×

×

मेरे बेचैन खयालोंको सकूँ मिल न सका ।

साहिरको केवल प्रेम-मार्गमें ही नहीं, जीवन-यात्रामें भी अनेक असफलताओं और असुविधाओंका मुँह देखना पड़ता है । तब वह ऐसे निरुपेक्ष जीवनसे मृत्युको श्रेष्ठ समझता है :—

जो सच कहूँ तो मुझे मौत नागवार नहीं ।

×

×

×

यह गम बहुत है मेरी जिन्दगी मिटानेको ।

किन्तु सहसा उसे प्रकाश मिलता है । प्रेम और जीवन-सम्बन्धी

आवश्यकताएँ ही जीवनका ध्येय नहीं, उसका कर्तव्य कुछ और भी है। आपदाओं और असफलताओंके आगे रोने-बिसूरनेसे क्या लाभ ? मर्दको तो मर्दानावार इन सबका सामना करना चाहिए। प्रकाश मिलनेसे पूर्व जहाँ वह पहले जीवन-आपदाओंसे घिरे रहनेपर बाध्य होकर कहता था :—

अभी न छोड़ मुहब्बतके गीत ऐ मुतरिब !

अभी हयातका माहौल खुशगवार नहीं ॥

×

×

×

मेरी महबूब ! यह हंगामये तजबीदे वफ़ा ।

मेरी अफ़सुर्दा जवानीके लिए रास नहीं ॥

×

×

×

प्रकाश मिलते ही जाग उठता है :—

सोचता हूँ कि मुहब्बत है जुनूने दसबा ।

खन्द बेकारसे बेहूबा खयालोंका हुजूम ॥

×

×

×

‘साहिर’ प्रेम-मार्गकी असफलताओं और जीवन सम्बन्धी विघ्न बाधाओंके प्रति विद्रोही हो उठता है। सामाजिक रीत-रिवाजों, धार्मिक धारणाओं और आर्थिक भ्रमेलोंके प्रति घृणासे भर उठता है। ऊँच-नीच, अमीर-गरीबका भेद भी उसे असह्य हो उठता है। यहाँ तक कि वह ताजमहलमें अपनी प्रेयसीसे मिलनेमें भी संकोच करता है क्योंकि यह बादशाहका बनवाया हुआ है और साहिरका विश्वास है कि शाहजहाँने यह प्रेम-स्मारक बनवाकर गरीबोंकी मुहब्बतका मजाक उड़ाया है। इसीलिए वह कहता है :—

मेरी महबूब कहीं और मिलाकर भुझसे ।

ताजमहल

ताज तेरे लिए एक मजहरेउलफ़त^१ ही सही ।

तुझको इस बाबियेरंगीसे^२ अक़ीदत^३ ही सही ।

मेरी महबूब^४ कहीं और मिलाकर मुझसे ।

बज्जेशाहीमें^५ शरीबोंका गुजर क्या मानी ?

सब्त^६ जिस राहपै हों सतवतेशाही^७के निशाँ ।

उसपै उलफ़त भरी रुहोंका सफ़र क्या मानी ?

मेरी महबूब पसेपरदए^८ तशहीरेबफ़ा^९,

तूने सतवतके^{१०} निशानोंको तो देखा होता ?

मुर्दाशाहोंके मक्काबिर^{११}से बहलनेवाली ,

अपने तारीक^{१२} मकानोंको तो देखा होता ?

अनगिनत लोगोंने दुनियामें मुहब्बत की है ।

कौन कहता है कि सादिक^{१३} न थे जजबे^{१४} उनके ?

लेकिन उनके लिए तशरीहका सामान नहीं ,

क्योंकि वे लोग भी अपनी ही तरह मुफ़लिस थे ॥

यह इमारत, यह मक्काबिर, यह फ़सीलें,^{१५} ये हिसार^{१६} ,

मुतलक़ुलहुक्म^{१७} शहंशाहोंकी अजमत^{१८}केसतूँ ।

^१ प्रेमका द्योतक;

^२ रमणीय स्थानसे;

^३ भक्ति;

^४ प्रेयसी;

^५ बादशाही दरबारमें;

^६ अक़ित;

^७ बादशाही

वैभव;

^८ परदेके पीछे;

^९ वफ़ाका विज्ञापन;

^{१०} वैभव;

^{११} मक्काबरो;

^{१२} अंधेरे;

^{१३} सच्चे;

^{१४} भाव;

^{१५} परिकोटा;

^{१६} क़िला;

^{१७} हुक्म देनेमें स्वतंत्र, मनमानी करनेवाले;

^{१८} वैभवके

खम्भ ।

सीनयेदहरके^१ नासूर हैं, कुहना^२ नासूर,
जब^३ है उनमें तेरे और मेरे अजदाद^४ का खूं।

मेरी महबूब इन्हें भी तो मुहब्बत होगी ?
जिनकी सझाईने^५ बल्लो है उसे शक्ले^६ जमील
उनके प्यारोंके मक्काबिर रहे बेनामोनमूद^७,
आज तक उनपै जलाई न किसीसे न कन्वील ।

यह जमनझार,^८ यह जमनाका किनारा, यह महल,
यह मुनक्कश^९ बरोबीबार, यह महराब, यह ताक;
एक शहन्शाहने दौलतका सहारा लेकर,
हम गरीबोंकी मुहब्बतका उड़ाया है मजाक ।

मेरी महबूब कहीं और मिलाकर मुझसे ।

कभी-कभी

कभी-कभी मेरे दिलमें खयाल आता है ।

कि जिन्दगी तेरी जुल्फोंकी नर्म छाओंमें,
गुजरने पाती तो शादाब^{१०} हो भी सकती थी ।
यह तोरगी जो मेरे जोस्त^{११} का मुकद्दर^{१२} है,
तेरी नजरकी शुआओंमें खो भी सकती थी ।

अजब न था कि मैं बेगानएअलम^{१३} रहकर,
तेरे जमालकी^{१४} रानाइयों^{१५} में खो रहता ।

^१ संसारके वक्षस्थलके; ^२ पुराने; ^३ रमे हुए, समाये हुए;
^४ पूर्वजों; ^५ कारीगरीने; ^६ सुन्दर रूप; ^७ बेनामोनिशाँ;
^८ उद्यान; ^९ नक्शनिगारी की हुई; ^{१०} प्रफुल्ल; ^{११} जीवनका;
^{१२} लेखा, भाग्य; ^{१३} संसारसे बेखबर; ^{१४} सौन्दर्यकी; ^{१५} रंगीनियों ।

तेरा गुदाज^१ बदन तेरी नीमबाज^२ आँखें ,
इन्हीं हसीन किसानोंमें महब^३ हो रहता ।

पुकारती मुझे जब तल्लियाँ^४ जमानेकी
तेरे सबसे हलाबत^५ के घूंट पी लेता ।
हयात^६ चीखती फिरती बिरहनासर^७ और मैं ,
घनेरी जुल्फोंके साएमें छुपके जी लेता ।

मगर यह हो न सका और अब ये आलम हैं ,
कि तू नहीं, तेरा ग्रम, तेरी जुस्तजू^८ भी नहीं ।
गुजर रही है कुछ इस तरह ज़िन्दगी जैसे ,
उसे किसीके सहारेकी आरजू भी नहीं ।

जमाने भरके दुखोंको लगा चुका हूँ गले ,
गुजर रहा हूँ कुछ अनजानी रहगुजारोंसे^९ ।
नहोब^{१०} साए मेरी सिम्त बढ़ते आते हैं
हयातोमौतके पुरहौल^{११} तारजारोंसे^{१२} ।

न कोई जादू,^{१३} न मंजिल, न रोशनीका सुरास ,
भटक रही है खलाओंमें^{१४} ज़िन्दगी मेरी ।
इन्हीं खलाओंमें रह जाऊँगा कभी खोकर ,
मैं जानता हूँ मेरी हमनफ़्त ! मगर यूँही ।

कभी-कभी मेरे दिलमें खयाल आता है ।

^१ गुदगुदा; ^२ अर्द्धखुली; ^३ तन्मय; ^४ कड़वाहट;
^५ मधुरता; ^६ ज़िन्दगी; ^७ नंगे सिर; ^८ पानेकी
इच्छा; ^९ अनजाने मार्गोंसे; ^{१०} डरावने; ^{११} हृदय
दहलानेवाले; ^{१२} कंटकाकीर्ण मार्गोंसे; ^{१३} सामान;
^{१४} शून्यमें, बियाबानमें ।

फरार

(१)

अपने माजीके^१ तसख्बुर^२ से हिरासाँ हूँ मैं ,
 अपने गुजरे हुए ऐय्यामसे नफ़रत हूँ मुझे ।
 अपनी बेकार तमझाओं^३ पर शरमिन्दा हूँ ,
 अपनी बेसूद उमीदों^४ पर नदामत हूँ मुझे ।

(२)

मेरे माजीको अंधेरेमें दबा रहने दो ,
 मेरा माजी मेरी जिल्लतके सिवा कुछ भी नहीं ।
 मेरी उम्मीदोंका हासिल, मेरी काबिशका^५ सिला ,
 एक बेनाम अजीयतके सिवा कुछ भी नहीं ।

(३)

कितनी बेकार उम्मीदोंका सहारा लेकर ,
 मैंने ईवान^६ सजाए थे किसीकी खातिर ।
 कितनी बेरब्त तमझाओंके मुबहम^७ खाके ,
 अपने ल्वाबोंमें बसाये थे किसीकी खातिर ।

(४)

मुझसे अब मेरी मुहब्बतके फ़िसाने न कहो ,
 मुझको कहने दो कि मैंने उन्हें चाहा ही नहीं ।
 और वे मस्त निगाहें जो मुझे भूल गई ,
 मैंने उन मस्त निगाहोंको सराहा ही नहीं ।

^१ भूतकालीन ; ^२ कल्पनासे ; ^३ तलाशका ; ^४ महल ; ^५ अस्पष्ट ।

(५)

मुझको कहने दो कि मैं आज भी जी सकता हूँ ,
इशक नाकाम सही, ज़िन्दगी नाकाम नहीं ।
उन्हें अपनातेकी स्वाहिश, उन्हें पानेकी तलब ,
शोक़े बेकार सही, सईएगम^१अंजाम नहीं ।

(६)

वही गेसू, वही नज़रें, वही आरिज, वही जिस्म ,
मैं जो चाहूँ तो मुझे और भी मिल सकते हैं ।
बे कबल जिनको कभी उनके लिए खिलना था ,
उनकी नज़रोंसे बहुत दूर भी खिल सकते हैं ॥

हिरास

तेरे होंटोंपें तबस्सुमकी^२ बोह हलकी-सी लकीर
मेरी तख़ायीलमें^३ रह-रहके झलक उठती है ।
यूँ अचानक तेरे आरिजका^४ खयाल आता है ,
जैसे जुल्मतमें^५ कोई शमअ भड़क उठती है ॥

तेरे पैराहनेरंगीकी^६ जुनूखेज^७ सहक
स्वाब बन-बनके मेरे जहनमें सहराती है ।
रातकी सई खमोशीमें हर इक ओंकोंसे
तेरे इनफ़ास^८ तेरे जिस्मकी आंच आती है ।

^१ दुखांत चेष्टा ;

^२ मुस्कराहटकी ;

^३ कल्पनामें ;

^४ कपोलका ;

^५ अंधरेमें ;

^६ रंगीन लिबासकी ;

^७ उन्माद

भरी ; ^८ स्वासों ।

मैं सुलगते हुए राज्योंको^१ अर्थात् तो कर दूँ,
लेकिन इन राज्योंकी तशहीरसे^१ जी डरता हूँ।
रातके तबाब उजालेमें बयाँ तो कर दूँ,
इन हसीं तबाबोंकी ताबीरसे^१ जी डरता हूँ ॥

तेरी साँसोंकी धकन तेरी निगाहोंका सकूल^१,
बरहक्रीकृत कोई रंगीन शरारत ही न हो।
मैं जिसे प्यारका अन्दाज समझ बैठा हूँ,
वो तबस्वम बोह तकल्लुम^१ तेरी आवत हीन हो ॥

सोचता हूँ कि तुझे मिलके मैं जिस सोचमें हूँ
पहले-उस सोचका मकसूस समझ लूँ तो कहूँ।

॥ मैं तेरे शहरमें अनजान हूँ परवेशी हूँ
तेरे इल्ताफका^१ मफहूम^१ समझ लूँ तो कहूँ।

कहीं ऐसा न हो पाँव मेरे थर्रा जाएँ,
और तेरी मरमरी^१ बाहोंका सहारा न मिले।
अशक बहते रहूँ खामोश सियह रातोंमें
और तेरे रेशमी आँखलका किनारा न मिले ॥

शाकिस्त

अपने सीनेसे लगाए हुए उम्मीदकी लाश।
मुद्दतों खीस्तको^{१०} नाशाद^{११} किया हूँ मैंने ॥

^१ भेदोंको; ^२ प्रकट; ^३ विज्ञापनसे, डोंडी पीटनेसे, पब्लिसिटीसे;

^४ परिणामसे; ^५ खामोशी; ^६ बातचीत करना; ^७ भाग्य,

परिणाम; ^८ कृपाओंका; ^९ तात्पर्य; ^{१०} धवल-गोरी;

^{११} जिन्दगीको; ^{१२} अप्रसन्न।

तूने तो एक ही सदमेसे किया था दो-चार ।
 विलको हर तरहसे बरबाद किया हूँ मैंने ।
 जब भी राहोंमें नजर आए हरीरी^१ मलबूस^२ ।
 सर्व आहोंमें तुझे याद किया है मैंने ॥
 और अब जब कि मेरी रूहकी पहनाईमें^३ ।
 एक सुनसान-सी मगमूम घटा छाई है ॥
 तू दमकते हुए आरिजकी^४ शुआएँ^५ लेकर ।
 गुलशुदाशमअ^६ जलानेको चली आई है ।
 मेरी महबूब ! यह हंगामियेतजदीदे^७ बक्रा ।
 मेरी अफ़सुर्दा^८ जवानीके लिए रास नहीं ॥
 मैंने जो फूल चुने थे तेरे क़दमोंके लिए ।
 उनका धुंधला-सा तसब्बुर भी मेरे पास नहीं ॥
 एक यख़बस्ता^९ उवासी है विलोज़ाँपे मुहीत^{१०} ।
 अब मेरी रूहमें बाक़ी है न उम्मीद न जोश ॥
 रह गया दबके गिराँबार^{११} सलासिल^{१२} के तले ।
 मेरी दरमान्दह^{१३} जवानीकी उमंगोंका ख़रोश^{१४} ॥
 रहगुज़ारोंमें बगोलोंके सिवा कुछ भी नहीं ।
 सायए अब्बे गुरेजाँसे मुझे क्या लेना ?
 बुझ चुके हूँ मेरे सीनेमें मुहब्बतके कँवल ।
 अब तेरे हुस्ने पशेमाँसे मुझे क्या लेना ?

^१ रंगबिरंगे; ^२ लिबास; ^३ हृदयकी विशालता; ^४ कपोलोंकी;
^५ किरणें; ^६ बुझा दीपक; ^७ फिर नये ढंगसे प्रेम करना;
^८ मुर्झाई; ^९ जमी हुई; ^{१०} घिरी हुई; ^{११} बोझिली;
^{१२} शृंखला; ^{१३} साधनहीन, थकी हुई; ^{१४} उत्साह, उमंग ।

तेरे आरिजपै ये ढलके हुए सीमीं आँसू ।
मेरी अफसुर्दगिये गमका मदावा तो नहीं ?
तेरी महजुब निगाहोंका पयामेतजदीद ।
इक तलाफ़ी ही सही, मेरी तमस्रा तो नहीं ॥

एक तसवीरे रंग

मैंने जिस वक़्त तुझे पहले पहल देखा था ।
तू जवानीका कोई लबाब नज़र आई थी ॥
हुस्नका नामयेजाबेद^१ हुई थी मालूम ।
इश्क़का जज़्बए बेताब नज़र आई थी ॥
ऐ तरबजारे जवानीकी परेशाँ तितली ।
तू भी एक बूए गिरफ़्तार है मालूम न था ॥
तेरे जलबोंमें बहारें नज़र आई थीं मुझे ।
तू सितमख़ुर्दहेअदबार^२ है मालूम न था ॥
तेरे नाजूकसे परोंपर यह ज़रोसीमका^३ बोझ ।
तेरी परवाज़को आज़ाद न होने देगा ॥
तूने राहतकी तमन्नामें जो ग़म पाता है ।
बोह तेरी रूहको आबाद न होने देगा ॥
तूने सरमायेकी छात्रोंमें पनपनेके लिए ।
अपने दिल अपनी मुहब्बतका लहू बेचा है ॥
इससे क्या फ़ायदा रंगीन लबाबोंके तले ।
रूह जलती रहे गलती रहे पज़मुर्दा^४ रहे ॥

^१ जीवनसंगीत; ^२ जवानीके लहलहाते उद्यानकी; ^३ दुश्मनियसे पीड़ित; ^४ सोनेचाँदीका; ^५ मुर्झाई हुई ।

होंट हँसते हों दिखाबेके तबस्सुमके लिए ।
 दिल गमेजीस्तसे^१ बोझल रहे आखुर्दा^२ रहे ।
 दिलकी तस्की^३ भी है आसाइशे^४ हस्तीकी दलील ।
 ज़िन्वगी सिर्फ ज़रोसीमका पैमाना नहीं ॥
 जीस्त^५ एहसास^६ भी है शौक भी है, दर्द भी है ।
 सिर्फ अनफ़ासकी^७ तरतीबका अफ़साना नहीं ॥
 अभी न छेड़ मुहब्बतका राग ऐ मुतरिब^८ !
 अभी हयातका^९ माहोल^{१०} साजगार नहीं ॥

मादाम

आप बेवजह परीशान-सी क्यों है मादाम^{११} !
 लोग कहते हैं तो फिर ठीक ही कहते होंगे ॥
 मेरे अहबाबने^{१२} तहजीब न सीखी होगी ।
 मेरे माहोलमें^{१३} इन्सान न रहते होंगे ॥
 नूरेतरमायेसे^{१४} है रूपतमदूनुकी^{१५} जिला^{१६} ।
 हम जहाँ हैं वहाँ तहजीब नहीं पल सकती ॥
 मुफ़लिसी हिस्से^{१७} लताफ़तको मिटा देती है ।
 भूख आदाबके साँचोंमें नहीं ढल सकती ॥

^१ ज़िन्दगीके; ^२ गमसे, चिन्तित; ^३ शान्ति; ^४ जीवन-
 सुखकी; ^५ ज़िन्दगी; ^६ अनुभव करना; ^७ इन्द्रिय-
 भोगकी; ^८ मधुर गानेवाली प्रियसी; ^९ जीवनका;
^{१०} वातावरण; ^{११} मैडमका उर्दू रूपान्तर; ^{१२} इष्ट मित्रोंने;
^{१३} वातावरणमें; ^{१४} धनके प्रकाशसे; ^{१५} सभ्यताके चहरेकी;
^{१६} चमक; ^{१७} कोमलताकी गति ।

लोग कहते हैं तो लोगोंपै ताज्जुब कैसा ?
 सच तो कहते हैं कि नादारोंकी इज्जत कैसी ?
 लोग कहते हैं मगर आप अभी तक चुप हैं ।
 आप भी कहिए, गरीबोंमें शराफत कैसी ?
 नेक मादाम ! बहुत जल्द वोह वक्त आयेगा ।
 जब हमें जीस्तके^१ अदवार परखने होंगे ।
 अपनी जिल्लतकी क़सम आपकी अजमतकी क़सम ।
 हमको ताजीमके मेयार परखने होंगे ।
 हमने हर दौरमें तजलील^२ सही है लेकिन ।
 हमने हर दौरके चेहरेको जिया बख़शी है ॥
 हमने हर दौरमें महनतके सितम भेले हैं ।
 हमने हर दौरके हाथोंको हिना बख़शी है ॥
 लेकिन इन तल्ल मबाहसमे भला क्या हासिल ?
 लोग कहते हैं तो फिर ठीक ही कहते होंगे ॥
 मेरे अहबाबने तहजीब न सीखी होगी ।
 मैं जहाँ हूँ वहाँ इन्सान न रहते होंगे ॥

२८ अप्रैल १९४८

^१ जिन्दगीके; ^२ अपमान ।

मधुर प्रवाह



: १० :

[अतीत युगकी ग़ज़लके वर्त्तमान समर्थ शायर]

पिछले पृष्ठोंमें प्राचीन शायरी (ग़ज़लगोई) और नवीन शायरी (नज़्मगोई) का प्रसंगानुसार उल्लेख हुआ है। उर्दू-शायरीका उद्गम ग़ज़लगोईसे हुआ। किसी भी देश और जातिके उत्थान और पतनका दिग्दर्शन उसके साहित्यसे किया जा सकता है। ग़ज़लका अर्थ ही हुस्नो-इश्क़का वर्णन, स्त्रियोंका उल्लेख है। ग़ज़लका जन्म भी नवाबों और बादशाहोंके दरबारोंमें हुआ। इसलिये ग़ज़लमें विलासिता, मादकता, दरबारी रीति-रिवाज वगैरहका वर्णन पाया जाता है। १८५७के बाद ज़मानेने करवट ली और यह पुराना रंग लोगोंको नहीं ज़ेबा। यह नहीं कि ये नये ज़मानेके शायर उन पुराने शायरोंके आलोचक थे। अपितु 'आज़ाद' जौक़के, 'हाली' ग़ालिबके, और 'इक़बाल' दाग़के शिष्य थे। उनकी शायराना विद्वताकी इनपर गहरी छाप थी। आज़ादने 'आबेहयात'—हालीने 'यादगारे ग़ालिब', और इक़बालने दाग़का नौहा, लिखकर अपनी श्रद्धाका परिचय दिया है। इन नये ज़मानेके शायरोंको उनकी विद्वता और शायरीके जादूने ही उनके खिलाफ़ नज़्म-आन्दोलन करनेका अवसर दिया। क्योंकि ये जानते थे कि इन उस्तादोंका कलाम हमारे समाजको मदहोश बना डालेगा और वह हमें इस योग्य न रखेगा कि हम आनेवाली मुसीबतोंका मुक़ाबिला कर सकें। मनुष्यका यह स्वभाव है कि वह प्रेम, शृंगार, काम सम्बन्धी कविताओंकी ओर आकर्षित होता है। वह सबसे अधिक ऐसी ही गोपनीय कृतियोंको पढ़ना चाहता है। यहाँ तक कि बड़े-बड़े ऋषि और आचार्य भी जब अपने हृदयमें दुबकी हुई आगको अधिक नहीं दबा सकते हैं तो वह काव्य और उपदेशके रूपमें प्रस्फुटित हो जाती है। स्त्रियों का नख-शिख वर्णन, कामका गगन-रूप, रतिका वीभत्स वर्णन उपदेशके बहाने करते हैं। यह मनुष्यका स्वभाव है। इश्क़िया शायरी कभी मर नहीं सकती, लेकिन

उनके सामने तो प्रश्न यह था कि दुश्मन जब दरवाजे पर मारू बाजा बजाता हुआ आ धमका हो, तब भी हुस्नोइश्ककी दास्ताँ कहते रहना क्या मुनासिब होगा ? मादक संगीत, प्रेम-विभोर कविताएँ, दार्शनिक तत्त्व-चर्चाएँ ये सब सुखी और निराकुल संसारके लिये शोभनीय हैं । न कि परतन्त्रता और आपदाओंसे जकड़े हुए मनुष्योंके लिये । वक्त-वक्तकी रागनी और वक्त-वक्तके गीत ही सुहावने लगते हैं । जैसा कि 'सलाम' मछलीशहरी क्रमति हैं :—

मुझे नफ़रत नहीं है इश्किया अशआरसे लेकिन ।
अभी उनको गुलामाबादमें मैं गा नहीं सकता ॥

मुझे नफ़रत नहीं है हुस्ने जन्नत ज़ारसे लेकिन ।
अभी बोज़ख़में इस जन्नतसे दिल बहला नहीं सकता ॥

मुझे नफ़रत नहीं पाजेबकी झनकारसे लेकिन ।
अभी ताबे निशाते रक्सेमहफ़िल ला नहीं सकता ॥

अभी हिन्दोस्तानको आतशीं नरमे सुनाने दो ।
अभी चिनगारियोंसे इक गुलेरंगी बनाने दो ॥

श्रीमती गायत्री देवी इसी तरहके भावोंको यूँ व्यक्त करती हैं :—

यह हुस्नोइश्ककी रंगीनियाँ नहीं दरकार ।
शबेफ़िराककी बेचनियाँ नहीं दरकार ॥

शराबे इश्ककी मस्तीका अहतियाज नहीं ।
किसीका क्रुब मेरे शौकका इलाज नहीं ॥

सताक़तें मेरे हक़में अभी हैं दारोरसन ।
मुझे पुकार रहा है मेरा अजीज वतन ॥

अभी तो सोई हुई क्रौमको जगाना है ।

वतनको जन्नते अरजी अभी बनाना है ॥

इसलिये हिन्दुस्तानकी उस वक्तकी आवश्यकताको देखकर पुरानी शायरीके विरोधमें उन्होंने एक आन्दोलन उठाया । इतिहास हमें बताता है कि कोई आन्दोलन कितना ही प्रबल क्यों न हो, उसके विपक्षी अंकुर कभी नष्ट नहीं होते । कांग्रेसका आन्दोलन जब प्रबल होता है तब भी हिन्दू-मुस्लिम साम्प्रदायिक मनोवृत्तियाँ छिपी-छिपी पनपती रहती हैं । गांधीका अहिंसावाद देखने-सुननेको सारे भारत पर कोहरेकी तरह छाया रहता है, मगर यदा-कदा उन्हींके साथियोंमें हिंसात्मक आन्दोलनके रूपमें भी फूटता रहता है । इसी तरह गजलोंके खिलाफ़ काफ़ी आन्दोलन होने पर भी पुरानी शायरीके दिलदादा बने ही रहे और आजतक वही मुशायरोंकी धूम, वही गजलोंका रंग मौजूद है । यहाँ तक कि जो मशहूर नज़मगी शायर हैं, उनका श्रीगणेश गजलगोईसे ही हुआ, और अब भी मुशायरोंके लिये गजलों लिखते रहते हैं । गजलोंके लिये सबसे बड़ा एतराज ये है, कि गजलगो अपनी धुनमें मस्त रहते हैं । इनक्रलाबकी आँधियाँ इनके ऊपरसे गुज़र जायँ, इनको मालूम नहीं होती । घरके बाहर क़त्लेआम होता रहे, ये जुल्फ़ेपेंचाँमें फँसे नज़र आते हैं । मगर ईमानकी बात यह है कि सामयिक साहित्य तो ज़मानेकी रुचिके अनुसार बनता है और नष्ट हो जाता है । अमरसाहित्य वही है जो सामयिक न हो । ज़मानेके मुताबिक़ उसमें खूबियाँ पैदा होती जायँ । नज़म लिखनेवाले बातको बढ़ाकर और स्पष्ट रूपमें कहते हैं । गजलगो शायर एक शेरमें ही सब कुछ कह जाते हैं । मगर सीधा और साफ़ नहीं । चोट तो वह भी करते हैं, मगर दुशालेमें लपेट कर ।

अलाउद्दीन चितौड़ पर हमला करता है । राजपूत सब युद्धमें जूझ मरते हैं । राजपूतानियाँ पद्मिनीके साथ चितामें भस्म हो जाती हैं ।

अलाउद्दीन वहाँ जाता है तो पंघिनीके बजाय राखका ढेर देखता है । तब एक शायरके मुँहसे निकल पड़ता है :—

तासहर बोह भी न छोड़ी तूने ऐ बादेसबा !

यादगारे रीनक्रेमहफ़िल थी परवानेकी छाक ॥

सुभाषको अपने ही देशवासी गद्दार पंचमाङ्गी कहते हैं, उधर हिटलर अपनेसे भी बड़ा मानकर उनका सत्कार करता है । तब मुँहसे बरबस निकल पड़ता है :—

पड़ी नमाजेजनाजा तो अपनी गैरोंने ।

मरे थे जिनके लिये थे रहे बजू करते ॥

वो क्रीम जो पुरानी लकीरको पीटती चली आ रही है, उसको यह कहकर गजबलगो शायर गैरत दिलाता है :—

वस्त्से इनकार करना यह पुरानी बात थी ।

अब नये अन्दाज़ सीखो बिल जलानेके लिये ॥

उर्दू ग़ज़लोंमें गुलो बुलबुलकी आड़में, राजनैतिक दाव-येंच, स्वतंत्रताका सन्देश, अत्याचारियोंके प्रति बशावत, प्रेम, विरहका वर्णन बड़ी खूबीसे किया गया है । शराब, साक्री, ज़ाहिदकी आड़में बड़ी-बड़ी आध्यात्मिक बातें कही गई हैं । यह सब हम पुस्तकके प्रारम्भमें ही दिखला चुके हैं । उस प्राचीन शायरीके समर्थक वर्तमान युग में भी बड़े-बड़े लब्ध-प्रतिष्ठ शायर मौजूद हैं । रियाज़ खैराबादी, सफ़ी लखनवी, अजीज़ लखनवी, आरज़ू लखनवी, ज़रीफ़ लखनवी, दिल शाहजहाँपुरी, यगाना चंगेज़ी, वहशत कलकतवी नूह नारवी, बिस्मिल इलाहाबादी, जलील मानक-पुरी, साइल, बेखुद, आगाशायर, कैफ़ी, साहिर देहलवी, एहसन माहरहरवी, अलम मुजफ़्फ़र नगरी, साक्रिव लखनवी, हसरत मोहानी, फ़ानी, असगर, ज़िगर,

किराक जैसे बाकमाल उस्ताद इस रंगमें नई-नई गुलकारियाँ कर रहे हैं।^१

हम इनमेंसे यहाँ केवल छहका परिचय दे रहे हैं। यद्यपि अपने-अपने रंगमें उक्त कवियोंको कमाल हासिल है, मगर निश्चित संख्याकी क़ेदके कारण हम मजबूर हैं। अगर पाठकोंको हमारा यह परिश्रम रुचि-कर हुआ तो और बाक़ी अदीबोंका परिचय और कलाम भी पाठकोंके सम्मुख किसी दूसरी पुस्तकमें देनेका प्रयास करेंगे।

१३ अक्टूबर १९४६ ई०

^१ यद्यपि उक्त शायरोंमेंसे कई महानुभाव इस दुनियाए फ़ानी-से नजात पा चुके हैं, फिर भी ये सब इसी बीसवीं सदीमें हुए हैं और वर्तमानयुगके शायर कहलाते हैं, इसीलिये हमने उनका उल्लेख वर्तमान-युगमें किया है।

जाकिर हुसेन 'साक्रिब'

(जन्म आगरा २ जनवरी १८६९ ई०)

साक्रिब साहबकी ज़बान 'मीर'की-सी और तख़्तयुल (विचार-कल्पना, उड़ान) ग़ालिब जैसा है। इसीलिये लोग आपको ज़ाँनशीन मीर-ओ-ग़ालिब कहते हैं। मगर आप नअ़ता पूर्वक अपनी लघुता प्रकट करते हुए लिखते हैं :—

ज़ाँनशीनी मीरोग़ालिबकी कहाँ, और मैं कहाँ ?

बोह छुवाएफ़न थे, उनसे मुझको निस्बत कुछ नहीं ॥

साक्रिब साहबको किशोरावस्थासे ही शेरों शायरीकी ओर रुचि थी, किन्तु पिताजीके भयसे खुलते न थे। अपने सहपाठियोंमें ग़ज़लों कह-कहकर शायर बने हुए थे। दिसम्बर १८८४ ई०की एक बटनाने आपको यकायक सबके सामने ला दिया।

उन दिनों आप अपने पिताके साथ इलाहाबादमें रहते थे। उनके पास कई उच्च कोटिके शायर बैठे हुए थे। ग़ज़लोंसे महफ़िल गर्म थी कि आपने भी एक ग़ज़ल हिम्मत करके सुना दी। सुना तो लोगोंने समझा कि किसीसे लिखा ली होगी। परीक्षाके तौरपर उसी वक़्त मिसरा दिया गया :—

“पर मारते हैं चर्ख़के सीनेपै फटाफट”

आपने लमहे भरमें गिरह-लगाकर सुनाया :—

ऐसे हैं मेरे नालओफ़ूफ़ाकि कबूतर।

पर मारते हैं चर्ख़के सीनेपै फटाफट ॥

मिसरे पर इतनी सुन्दर गिरह चस्पाँ होते देख लोगोंका कोतूहल बढ़ा । आजमाइशके लिये निम्न मिसरे पर गज़ल कहनेकी फिर फ़र्माइश की गई :—

न वह आस्माँकी हँ गर्दिशें न वह सुबह है न वह शाम है ॥

आपने थोड़ी देरके परिश्रममें पूरी गज़ल लिखकर दे दी, जिसके दो शेर नीचे दिये जा रहे हैं :—

कहूँ हसरतोंका हुजूम क्या, दरेदिल तक आके वोह बेवफ़ा ।

मुझे यह सुनाके पलट गया, कि “यहाँ तो मजमये आम् है” ॥

न वोह नहरो-माहकी ताबिशें, न वोह अहतरोंकी नुमाइशें ।

न वोह आस्माँकी हँ गर्दिशें न वोह सुबह है, न वोह शाम है ॥

गज़ल सुनी तो लोग सकतेमें आ गये । सुकुमार साक्रिबको लोग हैरत-से देखने लगे । शम्सउलउलेमा^१ मौलवी ज़काउल्लाह साहबने तो यहाँ तक कह दिया कि :—

“मियाँ साहबज़ादे अगर जिन्दा रहे तो अपने वक्तके मीर होंगे ।”^२

उत्साह बढ़ा, तो विकसित होनेके अवसर मिलने लगे । मुशायरों और पत्र-पत्रिकाओंमें इनके कलामकी घूम-सी मच गई । १९१८में अली-गढ़ यूनीवर्सिटीकी सिलवर जुबली पर मुशायरेका भी वृहद आयोजन किया गया था । भारतके ख्याति-प्राप्त शायर कोने-कोनेसे आये थे । साक्रिब साहबकी गज़लकी खूब तारीफ़ हुई । सदरके अलावा एक साहब-ने वज्दकी हालतमें फ़र्माया—“हमारी दिली तमन्ना थी कि मिर्जा ग़ालिब मरहूमको देख लेते । खुदाका शुक्र है कि वह तमन्ना आज पूरी हो गई ।”

साक्रिब साहब १८८७से १८९१ तक आगरा कालेजमें शिक्षा पाते रहे, स्थायी रूपसे लखनऊ रहते हैं ।

^१महामहोपाध्याय जितनी कोटिकी सरकारी उपाधि ।

^२दीवानेसाक्रिब, पृ० ३६ ।

(१)

जो सरपं बला आई, वोह राफलतसे ही आई ।
बे सोये हुए लबाबेपरीशाँ^१ नहीं देखा ॥

(२)

कुछ न पूछो हाल अपना कुशयेतक्रुदीर^२ हैं ।
मौतने खींचा हूँ जिसको हम वही तसवीर हैं ॥

(३)

मेरी दास्तानेगमको बोह गलत समझ रहे हैं ।
कुछ उन्हींकी बात बनती अगर एतबार होता ॥

(४)

वही रात मेरी वही रात उनकी ।
कहीं बढ़ गई है कहीं घट गई है* ॥

^१ चिन्ताओंका स्वप्न; ^२ अभागे ।

*जब मैं चलूँ तो साया भी अपना न साथ दे ।
जब तुम चलो जमीन चले, आस्माँ चले ॥

—जलील

तेरी गलीमें मैं न चलूँ और सबा चले ।
जब चाहे ये खुदा ही तो बन्देकी गया चले ॥

—अज्ञात

(५)

खाली हं जामेज़ीस्त^१ मगर कह रही हं मौत ।
'लबरेज़ तेरी उम्रका पंमाना हो गया' ॥

(६)

जो अच्छा कर नहीं सकते तो क्यों तड़पें में बिस्तरपर ।
दुआ देना नहीं आता तो सीखो बद्दुआ देना ॥

(७)

मेरे पहलूसे अगर निकला तो मेरा क्या गया ?
गुमशुदा दिल आप ही का एक मख़फ़ी^२ राज था ॥

(८)

रोशनी डालके दुनियाका दिखाता था मझाल^३ ।
यह चिराग़े सरेतुरबत^४ मेरा बेकार न था ॥

(९)

पूछा न ज़िन्दगीमें यूँ तो किसीने आकर ।
मरनेके बाद जो था, वह मुझको पूछता था ॥

(१०)

में तो च्यूँटीके कुचलनेसे हज़र^५ रखता था ।
फिर मुझे किसने तहेज़ानुएजल्लाव^६ किया ?

^१ जीवन-प्याला; ^२ गुप्त, छिपा हुआ; ^३ अन्त; ^४ कन्नपर;
^५ परहेज़; ^६ बधिकके घुटनेके नीचे ।

(११)

दिल जलाकर मंने दुनिया भरकी आँखें खोल दीं ।
इस तरहका सुरमए अहले नजर पहले न था ॥

(१२)

हवास तो हैं मुन्तशिर^१ खयाल मुन्तशिर नहीं ।
जो देखता मैं जागकर वह देखता हूँ स्वाबमें ॥

(१३)

यह न समझो कि फलक बरसरेबेदाव^२ नहीं ।
बात ये है कि मुझे आदते फरियाद नहीं ॥

(१४)

थी वफादारोंके दमतक पुरसिशो,^३ कदरेजफा^४ ।
फैंक दो अब क्या लिए बैठे हो खंजर हाथमें ॥

(१५)

बाँट लें दुनियाको हम तुम मिलके ऐशोरंजमें ।
एक जानिब कहकहे हों, एक तरफ़ फरियाद हो ॥

(१६)

कौन ले मुक्तका भगड़ा कोई दीवाना है ?
उनके सर कौन चढ़े दिलसे उतरनेके लिये ॥

^१ बिखरे हुए; ^२ अत्याचारी; ^३ पूछ-ताछ; ^४ अत्याचार-
की क्रूर ।

(१७)

लूटनेवाले हमारी नींदके ।
रात भर किस खनसे सोते रहे !

(१८)

जान हाजिर है लिये जाओ अमानत अपनी ।
फिर लुटा जाने, रहे या न रहे होश मुझे ॥

(१९)

सवाएँ देके हमने एक दुनिया आज़मा देखी ।
यही सुनते चले आये, 'बड़ो आगे यहाँ क्या है' ?

(२०, २१, २२)

हिअकी^१ शब्द^२ नालयेबिल^३ बोह सदा^४ देने लगे ।
सुननेवाले रात कटनेकी दुआ देने लगे ॥
सुननेवाले रो दिये सुनकर भरीजोगमका हाल ।
देखनेवाले तरस खाकर दुआ देने लगे ॥
मुठ्ठियोंमें छाक लेकर दोस्त आये वक़्ते दफ़न ।
जिन्दगी भरकी मुहब्बतका सिला देने लगे ॥

(२३)

जल्बेकी संर देख तो लेती शुआएहुस्न^५ ।
यह क्या कि दिलमें आग लगाकर निकल गई ॥

^१विरहकी; ^२रात्रि; ^३हृदयकी पुकार; ^४आवाज़;
^५रूपकी किरण ।

(२४)

किसीका रंज देखूँ यह नहीं होगा मेरे दिलसे ।
नज़र संयादकी^१ आपके तो कुछ कहूँ अनादिलसे^२ ॥

(२५)

घमन न देख नशेमनको^३ देख ऐ बलबल !
बहार ही में कभी आग भी बरसती है ॥

(२६)

हम उनसे मिलके भी कुरकतका हास कह न सके ।
मजा बिसालका^४ लोते अगर गिला^५ करते ॥

(२७)

इन्कार कीजिये क्यों सब राज^६ खुल चुके हैं ।
कुछ मेरे हालेगमसे, कुछ आपके बयांसे^७ ॥

(२८-२९)

सुलभ सहीं न मेरी मुश्किलें, अगर देखा,
उलभ गये थे जो गेसू^८ उन्हें सँवार आये ॥
बहुतसे याद हैं महफ़िलमें बैठनेवाले ।
कभी तो भूलके कोई सरमज्दार आये ॥

^१ शिकारीकी; ^२ बलबलोंसे ।

^३ घोंसले; ^४ मिलनका ।

^५ शिकायत; ^६ भेद; ^७ कथनसे ।

^८ जुल्फ़ ।

(३०)

कभी उठ्ठा कभी बैठा उमीदीयासके^१ हाथों ।
बड़ी मुश्किलसे नामेइश्कको^२ ऊँचा किया मैंने ॥

(३१)

दिल ही पाबन्देअलम^३ था वर्ना बज्मेऐशमें ।
हम तेरी खातिरसे ता-इमकान^४ हँसते-बोलते ॥

(३२)

शौक़ेपाबोसियेमहबूब^५ था वर्ना 'साकिब' !
संगेवरपे^६ कोई मौक़ा था जबीसईका^७ ?

(३३)

बरगिश्ता^८ हुई दुनिया रस्मोरहे उलकतसे ।
एक मेरी तबीयत है जो बाज़ नहीं आती ॥

(३४)

खमाना बड़े शौक़से सुन रहा था ।
हमों सो गये दास्ताँ कहते-कहते ॥

(३५)

जफ़ा उठानेकी आदत पड़ी तो क्योंकर जाय ।
सितम सहे मगर इतने कहीं कि जी भर जाय ॥

^१ आशा-निराशाके; ^२ प्रेमके नामको; ^३ दुखी; ^४ जही तक सम्भव होता; ^५ प्रेयसीके पाँव पड़नेका चाव; ^६ पत्थरके दरवाज़े पर; ^७ मस्तक रगड़नेका; ^८ विरुद्ध ।

(३६)

वह उलटकर जो आस्तीं निकले ।
जुल्म जामेसे अपने बाहर था ॥

(३७)

विलने रग-रगसे छिपा रक्खा हूँ राजे इशक़े दोस्त ।
जिसको कहदे नब्ब ऐसी मेरी बीमारी नहीं ॥

(३८)

बिसालोहिष्ममें छिपता हूँ दिलका हाल कहीं ?
बुझे तो प्यास सिवा हो, जले तो बू आये ॥

(३९)

इत्तहादे बाहमीका हूँ नतीजा जिन्दगी ।
जरे क्या शै थे मगर मिलनेसे इन्सा हो गया ॥

(४०)

उनकी बस्मेनाज़में तो साँस भी विलने न ली ।
नालाकश बरसोंका एक तसबीर बनके रह गया ॥

(४१)

विलने अपने हसरतोंके क्राफ़िले ठहरा विये ।
इस क्रवर आबाव पहले कूचयेक्रातिल न था ॥

(४२)

शिकायत जुल्मेखंजरकी नहीं, यम है तो इतना है ।
जबानेयैरसे क्यों मौतका पैग़ाम आता है ॥

(४३)

दिलमें दो बूँबें लहकी हैं मगर ऐ तेराजन^१ !
एक दामनपर रहेगी और एक शमशीरपर ॥

(४४)

न आँख बन्द करूँ गर तो क्या करूँ या रब !
बोह आ रहे हैं तमाशायेजाँकनीके^२ लिये ॥

(४५)

तीरगी^३ नाम है दिलवालोंके उठ जानेका ।
जिसको शब कहतेहैं, मक़तल^४ है वह परवानेका ॥

(४६)

बला है, अहदेजवानीसे लुप्त न हो ऐ दिल !
समूहल कि उसकी दुनियामें इनक़लाब आया ॥

(४७)

यह किसने 'शमकदा'^५ दुनियाका नाम रख्वा है ।
हमें तो कोई यहाँ दर्द-आशना^६ न मिला ॥

(४८)

नाज़ोअदाकी चोटें सहना तो और शै है ।
जलमोंको देख लेता कोई, तो देखता मैं ॥

^१ तलवार मारनेवाले, अर्थात् प्रेमपात्र; ^२ मृत्युका तमाशा देखनेके;
^३ अन्धेरा; ^४ बध-स्थान; ^५ विपत्ति-स्थान; ^६ सहानुभूति वाला ।

(४६)

ऊरुसे^१दहरको दिल देके आज़माऊँ क्या ?
सँवारनेमें जो बिगड़े उसे बनाऊँ क्या ?

(५०)

अपने ही दिलकी आगमें आखिर पिघल गई ।
शमए^२हयात^३ मोतके साँचेमें ठल गई ॥

(५१)

शादीमें भी कुछ रामके पहलू निकल आते हैं ।
बेसासता हँसनेमें आँसू निकल आते हैं ॥

४ नवम्बर १९४६ ई०

^१संसार-रूपी दुल्हन; ^२जीवन रूपी मोमबत्ती ।

मौलाना फ़ज़लुलहसन 'हसरत' मोहानी

(जन्म—मोहाना १८७५ ई०)

हसरतकी शायरी इश्क़की शायरी है और वह सांसारिक प्रेम (मजाज़ी इश्क़)से प्रारम्भ होकर ईश्वरीय प्रेम (हक़ीकी इश्क़) और देश-प्रेम पर समाप्त होती है। आपने उर्दू-साहित्यकी प्रशंसनीय सेवाएँ की हैं।

हसरत सन् १८७५में मोहाना (ज़िला उन्नाव)में उत्पन्न हुए। एण्ड्रेन्स पास करनेसे पहले ही शेर कहने लगे थे। १९०३ में अलीगढ़से बी० ए० पास किया और १९०४से कांग्रेसमें शामिल हो गये। १९०८में दो वर्षकी सख्त क़ैद और फिर १९१६में दो वर्षकी सादा क़ैद देश-भक्तिके पुरस्कार-स्वरूप मिली। नज़रबन्द भी रहे और १९२०के बाद असहयोग आन्दोलनमें आगे आये और कई बार जेल गये। आपने राज-नैतिक क्षेत्रोंमें अपने उग्र विचारों और त्यागके कारण फाफ़ी ख्याति प्राप्त की। १९३२के बाद आप साम्प्रदायिक आन्दोलनोंमें भाग लेने लगे हैं। हसरतने देश, उर्दू-साहित्य और मुस्लिम क़ौमकी जितनी भी सेवाएँ की हैं वे अनुपम हैं। आप बहुत दिनोंसे कानपुरमें रहते हैं। और इस युगके 'मीर' समझे जाते हैं।

(१)

हालां कि इस्तबा भी नहीं है शबाबकी ।
उनको कमालेहुस्नका बाबा अभीसे है ॥

(२)

खुलके हमसे कभी वोह मिल न सके ।
बावजूदे कमाले बिलसोजी' ॥

(३)

घैरकी जद्दोजहदपर तकिया न कर कि है गुनाह ।
कोशिशे जाते खासपर नाजकर, ऐतमाद कर ॥

(४)

वह जुर्मैआरखूपर जिस क़दर चाहें सज़ा दे लें ।
मुझे खुद लाहिशेताखीर है मुल्जिम हूँ इक़बाली ॥

(५-६)

वोह शर्माए बैठे हैं गदैन भुकाए ।
ग़ज़ब हो गया इक नज़र देख लेना ॥
न भूलेगा वह बक़तेरुल्लसत किसीका ।
मुझे मुड़के फिर इक नज़र देख लेना ॥*

* प्रेमाग्निमें भुलसते हुए भी ।

* क़यामत बनके पलटी है निगाहेनाज़ क़ातिलकी ।

यह मौजेवापिसीं किशती डुबो देगी मेरे बिलकी ॥

—क्षेरी भोपाली

(७)

मैं क्या कहूँ कि शर्मसे कैसे झुकाके सिर ।
पूछा उन्होंने हसरतेबीमारका मिजाज ॥

(८)

नाकामियोंपै अपनी हँसी आ गई थी आज ।
सो, कितने शर्मसार हुए बेकसीसे हम ॥

(९)

बोह दर्दमन्द हूँ 'हसरत' कि अब बजाये सितम ।
करे जो लुप्त भी कोई तो अश्कबार हूँ मैं ॥

(१०)

मिलते हैं इस अवासे कि गोया लज्जा नहीं ।
क्या आपकी निगाहसे मैं आश्ना नहीं ?

(११)

अदा न हमसे हुआ हज़र तेरी गुलामी का ।
नसीबें शौक़ रहा दाग़ नातमाभीका ॥

(१२)

तुम जो अफ़सुर्दा' हुए सुनके मेरा हाल सो क्यों ?
सरसरी तीरसे बातोंमें उड़ा देना था ॥

(१३)

वोह बिगड़े बहुत बदगुमानीके बाइस ।
न तइपे जो हम नातवानीके^१ बाइस^१ ॥

(१४)

रानाइये खयालको ठहरा बिया गुनाह ।
जाहिब भी किस कबर है मज्जाकेसखुनसे दूर ॥

(१५)

यह क्या मुन्सिफ्री है कि महकिलमें तेरी ।
किसीका भी हो जुम पाएँ सच्चा हम ॥

(१६)

खान्बये^१ अहले जहाँकी मुझे परवाह क्या थी ।
तुम भी हँसते हो मेरे हालमें रोना है यही ॥

(१७-१८)

छिपे जो मुझसे तो क्या यह भी इक अदा न हुई ।
वोह चाहते थे न देखे कोई अदा मेरी ॥
कहीं वह आके मिटा दें न इन्तजारका लुत्फ ।
कहीं कबूल न हो जाय इस्तिजा मेरी ॥

(१९-२०)

✓ आईनेमें वोह देख रहे थे बहारेहुस्न ।
आया मेरा खयाल तो शमकि रह गए ॥

^१ निर्बलताके; ^२ कारण; ^३ मुस्कान ।

दावाए आशिकी हूँ तो 'हसरत' करो निबाह ।
यह क्या कि इन्तवा हीमें घबराके रह गये ॥

(२१)

देखा जो कहीं गर्मेनज़र बज्मेउदूमें ।
वोह डाट गये मुझको बराबरसे निकलकर ॥

(२२-२३)

क्या करें खूसे^१ हूँ मजबूर कि पीना है जरूर ।
वर्ना 'हसरत' रमज़ाँका यह महीना है जरूर ॥
उन्न हो क्या हूँ, वोह कमसिन हूँ अभी नामेखुदा ।
उनपै मरना हो तो कुछ दिन हमें जीना है जरूर ॥

(२४-२६)

मालूम सब हूँ पूछते हो फिर भी मुद्ग्रा ।
अब तुमसे दिलकी बात कहूँ क्या जबाँसे हम ?
ऐ जुहदेखुश्क तेरी हिवायतके वास्ते ।
सोगाते इश्क लाये हूँ कूए बुताँसे हम ॥
'हसरत' फिर और जाके करें किसकी बन्दगी ।
अच्छा जो सर उठाएँ भी, उस आस्ताँसे हम ॥

(२७)

मुनके क़ासिदसे मेरा हाल, कहा तो यह कहा ।
है वह बदनाम, कहीं हमको भी रसबा न करे ॥

^१ अभ्याससे ।

(२८)

फिर भी है तुमको मसीहाईका दावा देखो ।
मुझको देखो, मेरे मरनेकी तमन्ना देखो ॥

(२९-३०)

हमें वक्फ़ेग़म सरब सर देख लेते ।
बोह तुम कुछ न करते मगर देख लेते ॥
तमन्नाको फिर कुछ शिकायत न रहती ।
जो तुम भूलकर भी इधर देख लेते ॥

(३१)

क्या कहते हो कि और लगालो किसीसे दिल् ।
तुम-सा नज़र भी आए कोई दूसरा मुझे ॥

(३२)

रायगाँ^१ 'हसरत' न जायेगा मेरा मुश्तेबुबार^२ ।
कुछ ज़मीं ले जायेगी, कुछ आस्माँ ले जायेगा ॥

(३३)

बोह कहना तेरा याद है वक्तेरुल्लसत ।
“कभी ख़त भी हमको लिखा कोजिएगा” ॥

(३४)

जब उनसे अबबने न कुछ मुँहसे माँगा ।
तो इक पंकरेइल्लिजा हो गये हम ॥

^१ व्यर्थ; ^२ मुट्ठी भर खाक़ ।

(३५)

बोह जब यह कहते हैं 'तुझसे खता जरूर हुई।' ^१
में बेकसूर भी कह दूँ कि 'हाँ जरूर हुई' ॥

(३६)

बोह बेपरवह सोते हैं जाहिरमें लेकिन ।
दुपट्टा रूँ ही मुँहपे डाले हुए हैं ॥

(३७)

खुल सके जबतलक न राहेमुराद ।
मंजिलेसब्रमें क्रयाम करो ॥

(३८)

मालूम है दुनियाको यह 'हसरत'की हकीकत ।
खिलवतमें^२ बोह मयखवार है जिलवतमें^३ नमाजी ॥

(३९)

बोह चुप हो गए मुझसे 'क्या' कहते-कहते ।
कि बिल रह गया मुद्दमा कहते-कहते ॥

(४०)

लिक्खा था अपने हाथसे तुमने जो एक बार ।
अबतक हमारे पास है बोह यादगार खत ॥

^१ एकान्तमें; ^२ जाहिरामें ।

(४१)

उसने कहीं न हर्जतसल्ली भी हो लिखा ।
पड़ते हैं इस उम्मीदपर हम बार-बार खत ॥

(४२)

हमको यही क्या कम है कि बन्दे हैं तुम्हारे ।
बाबाए मुहब्बतके सजावार कहाँ हैं ॥

(४३)

पढ़िये इसके सिवा न कोई सबक ।
“लिवमतेखल्क औ इशक हजरते हक” ॥

(४४)

बनकर गवायेइशक गये थे, मगर फिरे ।
सुलतान होके बारकी दीलत सरासे हम ॥

(४५)

हम हाल उन्हें यूँ दिलका सुनानेमें लगे हैं ।
कुछ कहते नहीं, पाँव बजानेमें लगे हैं ॥

(४६)

न सूरत कहीं शाबमानीकी देखी ।
बहुत सैर दुनियाएकानीकी देखी ॥

(४७)

गमे शारजूका ‘हसरत’ ! सबब और क्या बताऊँ ?
मेरी हिम्मतोंकी पस्ती, मेरे शौककी बलन्बी ॥

(४८-४९)

मेरी ख़तापै आपको लाज़िम नहीं नज़र ।
यह देखिये मुनासिबे शानेअता है क्या ॥
हम क्या करें न तेरी अगर आरजू करें ।
दुनियामें और भी कोई तेरे सिवा है क्या ?

(५०)

शिकवयेशम तेरे हुज़ूर किया ।
हमने बेशक बड़ा क्रुसूर किया ॥

(५१)

रियायत जो उस शोख़की थी ज़हरी ।
ख़ता बन गई ख़ुद मेरी बेक्रुसूरी ॥

शौकत अलीखाँ 'फ़ानी'

(जन्म ज़िला बदायूँ १८७९ मृत्यु १९४१ ई०)

सन् १८७९में ज़िला बदायूँके इस्लामनगरमें उत्पन्न हुए । १९०१में बी० ए० और १९०८में एल०-एल० बी०की डिग्री प्राप्त की । ११ वर्षकी आयुसे ही शेर कहने लगे और २० सालकी उम्रमें पहला दीवान पूर्ण कर लिया । किन्तु खेद है कि न जाने कैसे नष्ट हो गया । १९०६में दूसरा दीवान तैयार किया तो वह भी गुम हो गया । इससे फ़ानीके हृदयको बड़ी ठेस पहुँची और उन्होंने फिर १९१७ तक शेरशायरीकी ओर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया । इसके बाद जो कुछ लिखा वह 'नक़ीब' बदायूँके दफ़्तरसे पहले दीवानकी सूरतमें और दूसरा दीवान 'वाक़याते फ़ानी' १९२६में और एक 'बजदानियाते फ़ानी' नामसे प्रकाशित हुए । हमने अन्तिम दो पुस्तकोंसे फ़ानीके कलामका संकलन किया है ।

फ़ानीका जीवन असुविधाओं, चिन्ताओं और वेदनाओंसे परिपूर्ण रहा है । ऐसी स्थितिमें उनका कलाम भी व्यथा-पूर्ण होना निश्चित था । फ़ानीने 'शालिब'का मस्तिष्क और 'मीर'का हृदय पाया था । १६ अगस्त १९४१को हैदराबादमें आपका अन्तकाल हो गया ।

(१)

वो है मुस्तार सजा दे कि जजा दे 'फ़ानी' !
दो घड़ी होशमें आनेके गुनहगार हैं हम ॥

(२)

दुनियामें हाले आमबोरफ़ते बशर न पूछ ।
बेअस्तियार आके रहा, बेखबर गया ॥

(३)

देख 'फ़ानी' ! वोह तेरी तदबीरकी मयत^१ न हो ।
इक जनाजा जा रहा है, बोशपर^२ तक्रवीरके ॥

(४)

क्रिस्मतके हर्फ़ सिजदये दरसे मिटा तो दूँ ।
बिल कापता है शोखियेतब्वीर देखकर ॥

(५)

हमको मरना भी मयस्सर नहीं जीनेके बग़ैर ।
मौतने उन्नेबोरोजाका बहाना चाहा ॥

(६)

मेरी हबिसको ऐशे दो आत्म भी था कुबूल ।
तेरा करम कि तूने दिया बिल दुखा हुआ ॥

^१ अर्थी;

^२ कन्धा ।

(७)

‘फ़ानी’ हम तो जीते जी वोह मँयत हँ बेगोरोकफ़न ।
ग़ुरबत^१ जिसको रास न आई, और वतन भी छूट गया ॥

(८)

ज़िन्दगी जब है और जबके आसार नहीं ।
हाथ इस क़ैदको जंजीर भी दरकार नहीं ॥

(९)

जिये जानेकी तोहमत किससे उठती, किस तरह उठती ?
तेरे ग़मने बचाई ज़िन्दगीकी आबरू बरसों ॥

(१०)

लफ़ा न हो तो यह पुछूँ कि तेरी जानसे दूर ।
जो तेरे हिज़्रमें जीता है, मर भी सकता है ?

(११)

इसीको तुम मगर ऐ अहलेदुनिया ! जान कहते हो ।
वोह काँटा जो मेरी रग-रगमें रह-रहकर खटकता है ॥

(१२)

ज़िफ़ जब छिड़ गया क़यामतका ।
बात पहुँची तेरी ज़वानी तक ॥

^१ परदेश ।

(१३-१४)

'फ़ानी' को या जुनूँ है, या तेरी आरजू है ।
कल नाम लेके तेरा दीवानावार रोया ॥
आया है बादे मुद्दत बिछुड़े हुए मिले हैं ।
दिलसे लिपट-लिपटकर यम बार-बार रोया ॥

(१५)

अहदेजवानी ख़त्म हुआ अब मरते हैं ना जीते हैं ।
हम भी जीते थे जबतक, मर जानेका जमाना था ॥

(१६)

नामुरादी हबसे गुज़री हालेफ़ानी कुछ न पूछ ।
हर नफ़स है इक जनाज़ा आह बेतासीरका ॥

(१७)

नहीं जरूर कि मर जाएँ गाँनिसार तेरे ।
यही है मौत कि जीना हराम हो जाये ॥

(१८)

अब लबपे वोह हंगामये फ़रियाब नहीं है ।
अल्लाह रे तेरी याद कि कुछ याद नहीं है ॥

(१९-२०)

बर्क़ो^१ अब क्या गरज़, क्या रह गया, क्या जल गया ?
जल गया ख़िरमनमें^२ जो कुछ था मेरी तक्रदीरका ॥

^१ बिजलीक़ो;

^२ ख़लिहानमें ।

क्रिकेराहत छोड़ बैठे हम तो राहत मिल गई ।
हमने क्रिस्मतसे लिया जो काम था तद्बीरका ॥

(२१)

गमके ठहोके कुछ हों बलासे, आके जगा तो जाते हैं ।
हम हैं मगर वह नींदके माते, जागते ही सो जाते हैं ॥

(२२)

भड़कके शोलयेगुल तू ही अब लगा दे आग ।
कि बिजलियोंको मेरा आशियाँ नहीं मालूम ॥

(२३)

जब तेरा जिक्र आगया हम दफ़्फ़तन चुप हो गये ।
वोह छिपाया राजेदिल हमने कि अफ़शाँ^१ कर दिया ॥

(२४)

गम मिटा दिया, गमको लज्जतआशना^२ करके ।
क्या किया सितमगरने खूगरेजफ़ा^३ करके ॥

(२५)

कलतक यही गुलशन था, सैयाद भी, बिजली भी ।
दुनिया ही बदल दी है तामीरेनशेमनने^४ ॥

^१ प्रकट; ^२ स्वादको जानने वाला ।

^३ अत्याचार-सहनका अभ्यस्त ।

^४ घोंसलोंके निर्माणने ।

(२६)

माना हिजाबेदीद^१ मेरी बेख़ुदी^२ हुई ।
तुम वजहे बेख़ुदी नहीं, यह एक ही हुई !

(२७)

मेरे शौक़ने सिखाया उसे शेवयेतगाफ़ुल^३ ।
न मुझे नियाज़^४ होता, न वोह बेनियाज़^५ होता ॥

(२८)

हमें तेरी मुहब्बतमें फ़क़त दो काम आते हैं ।
जो रोनेसे कभी फ़ुसंत मिली ख़ामोश हो जाना ॥

(२९)

इक फ़िसाना सुन गये इक कह गये ।
मैं जो रोया मुस्कराकर रह गये ॥

(३०)

दिल उनके न आनेतक लबरेजें शिकायत था ।
वोह आए तो अपनी ही तक्रसीर नज़र आई ॥

(३१-३२)

सुनके तेरा नाम आँखें खोल देता था कोई ।
आज तेरा नाम लेकर कोई ग़ाफ़िल हो गया ॥

^१ सम्मुख देखनेमें बाधक पर्दा; ^२ आत्मविस्मृति ।

^३ उपेक्षाका अभ्यास; ^४ कामना, प्रेम-प्रदर्शन; ^५ लापरवाह ।

मीत आनेतक न आये अब जो आये हो, तो हाय !
जिन्दगी मुश्किल ही थी, मरना भी मुश्किल हो गया ॥

(३३)

आप मेरी लाशपर हुजूर, मीतको कोसते तो हैं ।
आपको यह भी होश है किसने किसे मिटा दिया ?

(३४)

खुद मसीहा, खुद ही क्रांतिल हैं तो वे भी क्या करें ?
जलमेविल पैदा करें या जलमेविल अच्छा करें ॥

(३५)

छुटे जब क़ैदेहस्तीसे तो आये कुंजेतुरबतमें^१ ।
रिहा होते हैं हम, यानी बदल देते हैं जिन्बोंको^२ ॥

(३६-३९)

दिल है वो ताक़^३ शमकदेएउम्रेदोशका^४ ।
रक्खी है जिसपै शमएतमक्षा बुझी हुई ॥
में मंजिलेफ़नाका निशानेशकिस्ता है^५ ।
तसवीरेगर्द बादेवफ़ा हूँ मिटी हुई ॥
कीजे दुआ कि उफ़ तो करे बर्दमन्देइशक़ ।
अव्वल तो दिलकी चोट, फिर इतनी दुखी हुई ॥

^१ क़ब्ररूपी उद्यानमें; ^२ कारागृहको ।

^३ आला; ^४ जीवनकी विपत्तियोंका ।

साजिम है अहतियात, नदामत नहीं जरूर ।
ले अब छुरी तो फेंक लहूसे भरी हुई ॥

(४०)

तुरबतके फूल शामसे मुझके रह गये ।
रो-रोके सुबह की मेरी समयमज्जारने ॥

(४१)

मेरी मंयतपै उनका तज्जमातम किस बलाका है !
दिले बेमुद्आसे पूछते हैं 'मुद्आ क्या है' ?

(४२)

नाउमीदी मौतसे कहती है अपना काम कर ।
आस कहती है ठहर, खतका जवाब आनेको है ॥

(४३)

बिजलियोंसे तुरबतमें कुछ भरम तो बाक़ी है ।
जल गया मर्का यानी था कोई मर्का अपना ॥

(४४)

वादेके ये तेवर हैं कह दूँ कि यक़ीं आया ।
अब उनसे कोई क्यौंकर कह दे कि नहीं आया ॥

(४५)

अपने कमालेशौक़पर हृषका दिन है मुनहसिर ।
वाक़येबोद चाहिये, जहमतेइंतज़ार क्या ?

(४६)

किसीकी कश्ती तहें गरवाबे फ़ना जा पहुँची ।
शोर-लवणक जो 'फ़ानी' लबेसाहिलसे उठा ॥

(४७)

हैं असीरे फ़रेबे आजाबी ।
पर हैं, और मश्क़े हीलयेपरवाज़ ॥

(४८)

दुनिया मेरी बला जाने मँहगी है या सस्ती है ।
मौत मिले तो मुझ न लूँ, हस्तीकी क्या हस्ती है ?

(४९)

जीने भी नहीं देते मरने भी नहीं देते ।
क्या तुमने मुहब्बतकी हर रस्म उठा डाली ?

(५०)

मुस्कराये वोह हालेदिल सुनकर ।
और गोया जवाब था ही नहीं ॥

(५१)

कुछ कटो हिम्मतेसवालमें उम्र ।
कुछ उम्मीदेजवाबमें गुजरी* ॥

२२ नवम्बर १९४६

* इसी मज़मूनका किसीका शेर याद आया :—

उम्रेदराज माँगकर लाया था चार रोज़ ।
दो आरजूमें कट गए, दो इन्तज़ारमें ॥

असगरहसैन 'असगर' गोण्डवी

(जन्म जिला गोन्डा १८८४ मृ० १९३६)

असगरकी शायरी बहुत उच्च कोटिकी है। मौलाना अब्दुल कलाम आजाद और डा० सर तेज बहादुर सप्रू जैसे ख्याति-प्राप्त विद्वानों ने उनके कलामकी मुक्त कंठसे प्रशंसा की है। उन्होंने उर्दू गजलमें नवीन चमत्कार पैदा कर दिया है।

असगर एक प्रभावशाली व्यक्ति थे। जिगर मुरादाबादी जैसे रिन्द जो मुशायरोंमें भी बैठे हुए पीते रहते हैं आपके यहाँ जानेपर शराबकी ओर देखते भी नहीं थे। जिगरने अपने 'शोलयेतूर, में' स्थान-स्थान पर असगरके प्रति श्रद्धा-भक्ति प्रकट की है।

असगर १ मार्च १८८४को गोण्डेमें उत्पन्न हुए और १९३६ ई०में समाधि पाई। अंगरेजी, अरबी, फ़ारसीकी अच्छी योग्यता रखते थे। चश्मेका कारखाना था। जीवनके अन्तिम दिनोंमें हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबादके त्रयमासिक पत्र 'हिन्दुस्तानी'के सम्पादक थे।

(१)

सुनता हूँ बड़े शोरसे अफसानएहस्ती ।
कुछ सजाब है, कुछ अस्ल है, कुछ तज्जुअदा है ॥

(२)

रुदादेचमन^१ सुनता हूँ इस तरह कफ़समें ।
जैसे कभी आँखोंसे गुलिस्ताँ नहीं देखा ॥

(३)

नियाजेइश्कको^२ समझा है क्या ऐ बाइजेनादाँ !
हजारों बन गये काबे जबी मैंने जहाँ रख दी ॥

(४)

असीरानेबलाकी^३ हसरतोंको^४ आह क्या कहिये ।
तड़पके साथ ऊँची हो गई दीवार जिन्बाँकी^५ ॥

(५)

बारेअलम^६ उठाया, रंगेनिशात^७ देखा ।
आये नहीं हैं यूँही अन्दाज बेहिंसीके^८ ॥

^१ उद्यानका वृत्तान्त; ^२ प्रेम पद्धतिको ।

^३ विपत्तियोंके शिकारियोंकी, क़ैदियोंकी ।

^४ अभिलाषाओंको, प्रयत्नों; ^५ कारावास; ^६ दुखका बोझ ।

^७ भोगविलास के अनुभव; ^८ बेहोशी, आत्मरत ।

(६)

न में दोबाना हूँ 'असगर' न मुझको शौक़े उरियानी^१ ।
कोई खींचे लिये जाता हूँ खुद जेबोगिरेबाँको ॥

(७)

जीना भी आ गया मुझे मरना भी आ गया ।
पहिचानने लगा हूँ तुम्हारी नज़रको में ॥

(८)

आलमकी फ़िज़ा पूछो महक़ुमेतमन्नासे ।
बंठा हुआ दुनियामें, उठ जाय जो दुनियासे ॥

(९)

होश किसीका भी न रख जल्बाग़हे^२नियाज़में^३ ।
बल्कि खुदाको भूल जा, सज्दयेबेनियाज़में^४ ॥

(१०)

यह दोन है, वोह दुनिया, यह काबा वोह बुतख़ाना ।
इक और क़दम बढ़कर ऐ हिम्मत सवाना ॥

(११)

तेरा जमाल है, तेरा ख़याल है, तू है ।
मुझे यह फ़ुरसतेकाविश कहाँ कि क्या हूँ मैं ?

^१ नग्न रहनेका चाव;

^२ ईश्वरके प्रासाद, प्रेममन्दिरमें;

^३ भक्तिकी तल्लीनतामें ।

(१२)

वे शोरशैं, निजामे जहाँ जिनके बससे हैं ।
जब मुल्लासिर किया, उन्हें इन्साँ बना दिया ॥

(१३)

क्रकल क्या, हल्काहाये दाम क्या, रंजेअसीरी क्या ?
जमनपर भिट गया जो हर तरह आजाद होता है ॥

(१४)

क्या बर्देहिअ और क्या यह लज्जतेबिसाल !
इससे भी कुछ बुलन्द मिली है नजर मुझे ॥

(१५)

जिसपै मेरी जुस्तजू ने डाल रखे थे हिजाब ।
बेखुदीने अब उसे सहसूसोडरियाँ कर दिया ॥

(१६)

खस्तगीने^१ कर दिया उसको रगेजाँसे करीब ।
जुस्तजू जालिम कहे जाती थी मंजिल दूर है ॥

(१७)

बच, हुस्नेतअध्यनसे जाहिर हो कि बातिन हो ।
यह क़ैद नजरकी है, बोह फ़िक्रका जिन्दई है ॥

^१ थकान, शरीबी ।

(१८)

लौ शमअ हक्रीकृतकी अपनी ही जगहपर है ।
फ़ानूसकी गर्दिशसे, क्या-क्या नज़र आता है ॥

(१९)

बहुत लतीफ़ इशारे थे चश्मेसाक्रीके ।
न मैं हुआ कभी बेखुद न होशियार हुआ ॥

(२०)

आतेशमें साहिलके क्या लुत्फ़ेसकूँ उसको ।
यह जान अजल ही से परवरदए तूफ़ाँ है ॥

(२१)

सारा हुसूल इश्क़की नाकामियोंमें है ।
जो उम्र रायगाँ है वही रायगाँ नहीं ॥

(२२)

सौ बार तेरा वामन हाथोंमें मेरे आया ।
जब आँख खुली देखा अपना ही गिरेबाँ है ॥

(२३)

रख दिये बैरोहरम सर मारनेके वास्ते ।
बन्दगीकी बेनियाजे कुफ़्र-ओ-ईमाँ कर दिया ॥

(२४)

तू बक़्तेहुस्त और तजल्लीसे यह गूरेज ।
मैं लाक और जौके तमाशा लिए हुए ॥

(२५)

बुलबुलेजारसे गो सहनेचमन छूट गया ।
उसके सीनेमें है इक शोलयेगुलफ़ाम अभी ॥

(२६)

यहाँ तो उअ गुजरी है इसी मौजेतलातुममें ।
बे कोई और होंगे, सँरेसाहिल देखनेवाले ॥

(२७)

जो नफ़ा है हस्तीका धोका नजर आता है ।
पढ़ेंगे मुसम्बर ही तनहा नजर आता है ॥

(२८)

दास्ताँ उनकी अबाओंकी है रंगीं, लेकिन ।
उसमें कुछ खूनेतमन्ना भी है शामिल मेरा ॥

(२९)

बेरोहरम भी मंजिले जानाँमें आये थे ।
पर शुक्र है कि बढ़ गये दामन बचाके हम ॥

(३०)

चमक दमकपर मिटा हुआ है, यह बाग़वाँ तुम्हको क्या हुआ है ?
फ़रेबे शबनममें मुब्जिला है, चमनकी अबतक खबर नहीं है ॥

(३१)

सहने हरम नहीं है, ये कएबुताँ नहीं ।
अब कुछ न पूछिए कि कहाँ हैं कहाँ नहीं ॥

(३२)

क्रहर है थोड़ी-सी भी सकलत तरीक्रे इशकमें ।
आंख आपकी क़ैसकी और सामने महमिल न था ॥

(३३)

तड़पना है, न जलना है, न जलकर स्याक होना है ।
यह क्यों सोई हुई है, क़ितरते परवाना बरसोंसे ॥

(३४)

यह आस्ताने धार है सहनेहरम नहीं ।
जब रख दिया है सर तो उठाना न चाहिये ॥

(३५, ३६, ३७)

एक ऐसी भी तजल्ली आज मयखानेमें है ।
लुत्क पीनेमें नहीं है, बल्कि खो जानेमें है ॥
जल्बये हुस्ने परिस्तिश, गमिये हुस्नेनियाज ।
वर्ना कुछ काबेमें रक्खा है न बुतखानेमें है ॥
मैं यह कहता हूँ क़नाको भी अता कर खिन्दगी ।
तू कमालेखिन्दगी कहता है मर जानेमें है ॥

(३८)

पहली नज़र भी आपकी, उफ़ ! किस बलाकी थी ।
हम आजतक वोह चोट हैं दिलपर लिए हुए ॥

(३९)

रिन्द जो ज़फ़ उठालें वही साधिर बन जाय ।
जिस जगह बैठके पी लें वही मयखाना बने ॥

(४०)

वे इशक़की अज़मतसे शायद नहीं वाकिफ़ हैं ।
सौ हुस्न करूँ पैदा, एक-एक तमन्नासे ॥

(४१)

तूने यह एजाज़ क्या ऐ सोजेपिन्हा कर दिया ?
इस तरह फूँका कि आख़िर जिस्मको जाँ कर दिया ॥

(४२)

कीजिये आज किस तरह बौड़के सजदये नियाज़ ।
यह भी तो होश अब नहीं, पाँव कहाँ है, सर कहाँ ॥

(४३)

सौ बार जला है तो यह सौ बार बना है ।
हम सोसता जानोंका नशेमन भी बला है ॥

(४४)

यह भी फ़रेब-से हैं कुछ दवेँआशिक़ीके ।
हम मरके क्या करेंगे, क्या कर लिया है जीके ?

(४५)

अगर ख़ामोश रहूँ मैं तो तूही सब कुछ है ।
जो कुछ कहा तो तेरा हुस्न हो गया महबूब ॥

(४६)

मजनोंकी नज़रमें भी शायद कोई लैली है ।
एक-एक बग़ोलेको बीवाना बना आई ॥

(४७-४८)

इक जहदे कशाकश है, हस्ती जिसे कहते हैं ।
कपकारका भिट जाना, खुद मर्गेमुसलमां है ॥
एक-एक नफ़समें है सदमर्ग बला मुज्जमिर ।
जीना है बहुत मुश्किल, मरना बहुत आसां है ॥

(४९)

आदमी नहीं सुनता आदमीकी बातोंको ।
पैकरे अमल बनकर शैबकी सदा हो जा ॥

(५०)

ऐ काश ! मैं हकीकते हस्ती न जानता ।
अब लुत्फ़ेस्वाब भी नहीं अहसासेस्वाबमें ॥

(५१)

उभरना हो जहाँ, जी चाहता है डूब मरनेको ।
जहाँ उठती हों मौजें हम वहाँ साहिल समझते हैं ॥

सिकन्दरअली 'जिगर' मुरादाबादी

(जन्म १८९० ई०)

मालूम होता है अन्लाहमियाँ जब अपने बन्दोंको हुस्न तकसीम कर रहे थे, तब हज़रते जिगर कीसर पर बैठे पी रहे थे । उन्हें जिगरकी यह मस्ती और बेपरवाही शायद पसन्द न आई और कुढ़कर हुस्नके एवज इश्क अना फर्माया ताकि जिगर उम्रभर जलते और बुझते रहें ।

रंग आबनूसी, मुँहपर चंचकके दाग, बूटा-सा क्रद, सरके बाल घने, रुखे और बेतरतीब । मशहूर रिन्द ऐसे कि मुशायरोंमें भी पीकर आयें और मुनासिब समझें तो वहाँ बैठकर भी पियें और भूम-भूम कर ग़ज़ल पढ़ें । चाल-ढालमें मस्ती और रिन्दी । शक्लोशबाहतसे शायर होनेका क़तई यक़ीन न आये । मगर बड़े-बड़े मुशायरों और रेडियोके अच्छे मुशायरेके प्रोग्रामोंमें आपका होना लाज़मी । हज़रते जिगर मुशायरोंके हूहेरवाँ हैं । आप न हों तो सब फीका-फीका मालूम होता है ।

हज़रते जिगरके कलामकी अपनी विशेषता है । वे इश्क़िया ग़ज़ल लिखते हैं । हुस्नो इश्क़ और शराबो रिन्दीकी आसान लफ़्ज़ोंमें ऐसी दिल-कश तसवीर खींचते हैं कि सुननेवाले कलेजा थाम कर रह जाते हैं । और फिर कहनेका ढंग भी उनका अपना है । मालूम होता है कोई जादू-गर मोहनी-सी डाल रहा है ।

लोगोंका खयाल था कि जिगर पीना छोड़ दें तो फिर उनसे ऐसा

चुटीला कलाम नहीं लिखा जायगा । मगर उनकी रिन्दी उनके कलेजेको खुरच-खुरच कर खाये जा रही थी—उनके लिये बबाले जान हो रही थी । आखिर उन्हें तौबा करनी पड़ी । और शुक्र है कि इस तौबासे उनकी सेहत और कलाम पहलेसे ज्यादा निखरे हैं ।

गज़लकी दुनियाँमें वे अपना एक खास मर्तवा रखते हैं ।

(१)

तेरी आँखोंका कुछ क्रूसूर नहीं ।
हाँ, मुझको खराब होना था ॥

(२)

जो पड़ी दिलपै सह गये लेकिन ।
एक नाजुक-सी बातने मारा ॥

(३)

अज्जै नियाजे समको लब आइना न करना ।
यह भी इक इलितजा है, कुछ इलितजा न करना ॥

(४)

कोई समझ सके तो कम्बहत दिलसे समझे ।
दिलमें भी उसके रहना, फिर दिलमें जा न करना ॥

(५)

मेरा जो हाल हो सो हो बक़नज़र गिराये जा ।
मैं यूँही नालाकश रहूँ, तू यूँही मुस्कराये जा ॥

(६-६)

जो अब भी न तकलीफ़ फ़र्माइयेगा ।
तो बस हाथ मलते ही रह जाइयेगा ॥
मिटकर हमें आर पछताइयेगा ।
कमी कोई महसूस फ़र्माइयेगा ॥

सितम, इश्कमें आप आसाँ न समझें ।
तड़प जाइयेगा, जो तड़पाइयेगा ॥
हमों जब न होंगे तो क्या रंगेमहफ़िल ।
किसे देखकर आप शर्माइयेगा ॥

(१०)

महब तसबीह तो सब हैं मगर इदराक कहाँ ?
जिन्दगी खुद ही इबादत है, मगर होश नहीं ॥

(११)

हिजबेमयने तेरा ऐ शोख ! भरम खोल दिया ।
तू तो मस्जिदमें है, नीयत तेरी मयखानेमें ॥

(१२)

बताओ, क्या तुम्हारे दिलमें गुजरे ।
अगर कोई तुम्हीं सा बेवफ़ा हो ॥

(१३-१४)

शौकका मसिया न पढ़, इश्ककी बेबसी न देख ।
उसकी खुशी खुशी समझ, अपनी खुशी खुशी न देख ॥
यह भी तेरी तरह कभी रुखसे नक्राब उलट न दे ।
हुस्तपै अपने रहमकर, इश्ककी सादगी न देख ॥

(१५-१७)

सुनता हूँ कि हर हालमें वह दिलके करीं हैं ।
जिस हालमें हूँ अब मुझे अफ़सोस नहीं है ॥

वे आये हैं, ऐ दिल ! तेरे कहनेका यकीन है ।
लेकिन मैं कहूँ क्या ? मुझे फुसंत ही नहीं है ॥
क्या शोक है, क्या ज़ोर है, क्या रब्त है क्या ज़ब्त ?
सजदा है जबीमों, कभी सज्देमें जबीं है ॥

(१८)

अखिल ही से चमनबन्दे मुहब्बत ।
यही नैरंगियाँ दिखला रहा है ॥
कली कोई जहाँपर खिल रही है ।
वहीं एक फूल भी मुर्झा रहा है ॥

(१९)

मेरे गमखानये मुसीबतकी ।
चाँदनी भी स्याह होती है ॥

(२०)

हम इश्क़के मारोंका इतना ही फ़िसाना है ।
रौनेको नहीं कोई, हँसनेको ज़माना है ॥

(२१-२४)

मेरा किस्सये इश्क़ फ़ानी नहीं है ।
यह मुर्दा दिलोंकी कहानी नहीं है ॥
मुहब्बत है अपनी भी लेकिन न अंधी ।
जवानी है लेकिन दिवानी नहीं है ॥
ख़िजल जिससे होना पड़े दिल ही दिलमें ।
वोह कुछ और है महर्बानी नहीं है ॥

न सुनिये, न सुनिये शमोदई मेरा ।
ये है आप-बीती, कहानी नहीं है ॥

(२५)

मे तो जब मानूँ मेरी तौबाके बाद ।
करके मजबूर पिला दे साकी ॥

(२६)

तकदीरसे शिकायत कोई न आस्माँसे ।
शिकवा है सिर्फ अपने एक ख़ास महबूबसे ॥

(२७-२८)

अल्लाह अल्लाह हस्तिये शाइर ।
क़त्ब गुंचेका, आँख़ शबनमकी ॥
इस जमानेका इनक़लाब न पूछ ।
रूह शैतानकी शक़ल आदमकी ॥

(२९)

एक जगह बैठके पीलूँ मेरा वस्तूर नहीं ।
मैकदा तंग बना दूँ मुझे मंजूर नहीं ॥

(३०)

यह नशा भी क्या नशा है, कहते हैं जिसे दुस्न ।
जब देखिये कुछ नींव-सी आँख़ोंमें भरी है ॥

(३१)

मुझको ख़ुदायेइशक़ने जो भी दिया बजा दिया ।
उतनी ही ताबेअज़ा बी, जितना कि शम सिवा दिया ॥

(३२)

फ़ितरतने मुहब्बतकी इस तरह बिना डाली ।
जो क़ंद नज़र आई, इक बार उठा डाली ॥

(३३)

उनको अपनी शानेरहमतपर ग़रूर ।
मुझको अपनी बेबसीपर नाज़ है ॥

(३४)

वोह मेरी तरफ़ बढ़ा दे गुलचीं ।
जिन फूलोंमें रंग है न बू है ॥

(३५)

इधर दामन किसीका भाड़कर महफ़िलसे उठ जाना ।
उधर नज़रोंमें हर-हर चीज़का बेकार हो जाना ॥

(३६)

उदासी तबियतपे छा जायगी ।
उन्हें जब मेरी याद आ जायगी ॥

(३७)

सदमोंकी जान, दर्दका क़ालिब दिया मुझे ।
जो कुछ दिया किसीने मुनासिब दिया मुझे ॥

(३८)

पांव लटकाये हुए क़ब्रमें बैठे हैं 'जिगर' !
देर चलनेमें नहीं, सुबह चले, शाम चले ॥

(३९)

इन्हें आँसू समझकर यूँ न मिट्टीमें मिला जालिम !
पयामे दर्देदिल है और आँखोंकी जबानी है ॥

(४०)

मौतोहयातमें है सिर्फ एक कदमका फ़ासिला ।
अपनेको जिन्दगी बना, जल्दयेजिन्दगी न देख ॥

(४१-४२)

सबपै तू महर्बान है प्यारे !
कुछ हमारा भी ध्यान है प्यारे ?
हमसे जो हो सका सो कर गुजरे ।
अब तेरा इम्तहान है प्यारे ॥

(४३)

सोज़े तमाम चाहिये, रंगे दवाम चाहिये ।
शमअ तहेमजार हो, शमअ सरेमजार क्या ?

(४४-४५)

हँसी फिर उड़ने लगी इश्क़के फ़िसानेकी ।
नक्राब उठाओ, बदल दो फ़िजा जमानेकी ॥
चली कुछ ऐसी मुख़ालिफ़ हवा जमानेकी ।
पनाह बर्क़ने ली मेरे आशियानेकी ॥

(४६)

दिलमें बाक़ी नहीं, घोह जोशेजुनूँ हो, बर्ना ।
दामनोंकी न कमी है न गिरेबानोंकी ॥

(४७)

पहले कहाँ थे नाज थे, थे उशयेवादा ।
दिलको दुआएँ दो, तुम्हें क्रांतिल बना दिया ॥

(४८)

आँखोंमें नूर, जिस्ममें बनकर बोह जाँ रहे ।
यानी हमीसे रहके बोह हमसे निहाँ रहे ॥

(४९)

जाहिद ! यह मेरी शोस्त्रियेरिन्दाना देखना ।
रहमतको बातों-बातोंमें बहलाके पी गया ॥

(५०)

बुतखानेमें आ निकले, तो काबेकी बिना डाल ।
काबेमें पहुँच जाये तो बुतखाना बना दे ॥

(५१)

बरियाकी जिन्दगीपर सदक्के हज़ार जानें ।
मुझको नहीं शवारा, साहिलकी मौत मरना ॥

प्रोफेसर रघुपतिसहाय 'फिराक' गोरखपुरी

फिराक साहब गोरखपुरके रहनेवाले हैं। आपके पिता मुंशी गोरखप्रसाद 'इबरात' उपनामसे शायरी करते थे। फिराक साहब कांग्रेस आन्दोलनमें जेलयात्रा और कांग्रेसके अण्डर सेक्रेटरीका कार्य भी कर चुके हैं। १९३०से आप इलाहाबाद यूनिवर्सिटीमें अंग्रेजीके लेक्चरार हैं। आपकी शायरीका प्रारम्भ गजलगोईसे हुआ है और मोमिनके रंगमें इश्किया गजल कहते हैं। प्रसिद्ध आलोचक 'नियाज' फहतपुरीने फिराक साहबके कलामकी आलोचना करते हुए फर्माया है—

“दौरेहाज़र (वर्तमान युग) इसमें शक नहीं तरक़्क़िये सखुन का दौर (शायरीकी उन्नतिका युग) है। और मगरिबी तालीम (पश्चिमी शिक्षा)ने ज़हनियते इन्सानो (मनुष्य-स्वभाव)को इतना बुलन्द और वसीह कर दिया है कि हमको हर जगह अच्छे-अच्छे सखुनगो नज़र आ रहे हैं। लेकिन मुझसे यह सवाल किया जाय कि इनमें कितने ऐसे हैं कि जिनके शानदार मुस्तक़बिलका पता उनके हालसे चलता है तो यह फ़हरिस्त बहुत मुस्तसिर हो जायगी। इतनी मुस्तसिर कि अगर मुझसे कहा जाय कि मैं बिना ताम्मुल उनमेंसे किसी एकका इन्तखाब करदूँ तो मेरी ज़बानसे फ़ौरन 'फिराक' गोरखपुरीका नाम निकल जायगा।

“.....शायरीके लिये अल्फ़ाज़का इन्तखाब और तर्ज़ोअदा दो निहायत ज़रूरी चीज़ें हैं; लेकिन अगर इसीके साथ खयाल भी पाकीज़ा हों तो क्या कहना ? इसको दो आतिशा सह आतिशा (दुगना

तिगुना दहकता हुआ जाज्वल्यमान कथन) जो कुछ कहिये कम है। फिर चूँकि 'फिराक़के' क़लाममें इन तीनोंका इज़्जतमा (मिश्रण) है; इस लिये कोई वजह नहीं कि उसे 'क़दरे अब्बल' का मर्तबा (प्रथम-श्रेणीका सन्मान) न दिया जाय।”^१

^१ इन्तक़ादयात हिस्सा अब्बल, पृ० ३४२।

राजालोके कुछ अशआर

(१-३)

सरमें सौदा भी नहीं, दिलमें तमन्ना भी नहीं ।
लेकिन इस तर्कमुहब्बतका भरोसा भी नहीं ॥
मुद्दतें गुजरीं तेरी याद भी आई न हमें ।
और हम भूल गये हों, तुझे ऐसा भी नहीं*
महबानोको मुहब्बत नहीं कहते ऐ दोस्त !
आह ! अब मुझसे तुझे रंजिशेबेजा भी नहीं ॥

(४)

न समझनेकी हूं बातें न यह समझानेकी ।
जिन्दगी उचटी हुई नोंद है दीवानेकी ॥

(५)

क़ैद क्या, रिहाई क्या, हूं हमीमें हर आलम ।
चल पड़े तो सहारा हूं, रुक गये तो जिन्दा हूं ॥

(६)

कहाँका वस्ल तनहाईने शायद भेस बदला है ।
तेरे बमभरके आजानेको हम भी क्या समझते हैं ॥

*नहीं आती तो याद उनकी महीनोंतक नहीं आती ।

सगर जब याद आते हैं तो अकसर याद आते हैं ॥

—हसरत मोहानी

(७)

तू न चाहे तो तुझे पाके भी नाकाम रहें ।
तू जो चाहे तो समेहिअ^१ भी आसां हो जाए ॥

(८)

पदयेयासमें^२ उम्मीदने करवट बदली ।
शबेयाम तुझमें कमी थी इसी अफसानेकी ॥

(९)

फरेबेसब खाकर मौतकी हस्ती समझ बंटे ।
न आया बेकरारीको हयातेजाबिदी^३ होना ॥

(१०)

न कोई वादा, न कोई यक़ीन, न कोई उमीद ।
मगर हमें तो तेरा इन्तज़ार करना था ॥

(११)

गरज कि काट दिये ज़िन्दगीके दिन ऐ दोस्त !
बोह तेरी यादमें हों या तुझे भुलानेमें ॥

(१२)

ज़िनकी सवाएददसे नीवें हराम थीं ।
नाले अब उनके बन्ध हैं तूने सुना नहीं ?

^१ विरह-दुख; ^२ निराशाके पर्देमें ।

^३ अमर जीवन ।

(१३)

नैरंगिये उमीदेकरम उनसे पूछिये ।
जिनको जफ़ायेयारका भी आसरा नहीं ॥

(१४)

था हासिलेपयाम तेरा ऐ निगाहेनाज !
बोह राजेआशिकी जिसे तूने कहा नहीं ॥

(१५)

हर गर्बिशेहयात है, बीरेहयाते नी ।
दुनियाको जो बदल न दे बोह मँकदा नहीं ॥

(१६)

उस रहगुजारपर है रवाँ कारवाने इश्क़ ।
कोसों जहाँ किसीको खुद अपना पता नहीं ॥

(१७)

मैं हूँ, दिल है, तनहाई है ।
तुम भी जो होते अच्छा होता ॥

(१८)

बादियेइश्क़से कौन यह निकला ।
आँसू रोके, दिलको सम्हाले ॥

(१९)

थरथरी-सी है आस्मानोंमें ।
जोर कितना है नातवानोंमें ॥

(२०-२१)

चुपके-चुपके उठ रहे हैं मदभरे सीनोंमें दर्द ।
 धीमे-धीमे चल रही हैं इश्ककी पुरवाईयाँ ॥
 पूछ मत कैफ़ीयतें उनकी, न पूछ उनका गुमार ।
 चलती-फिरती हैं मेरे सीनेमें जो परछाइयाँ ॥

(२२)

यूँही 'फिराक़'ने उम्र बसर की ।
 कुछ शमेजानाँ, कुछ शमेदोराँ ॥

(२३)

थी यूँ तो शमेहिज़्र, मगर पिछली रातको ।
 वह दर्द उठा 'फिराक़' कि मैं मुस्करा दिया ॥

(२४)

अभी तो ऐ शमे पिन्हां जहान बदला है ।
 अभी कुछ और जमानेके काम आयेगा ॥

(२५)

जिनकी तामीर इश्क़ करता है ।
 कौन रहता है इन मकानोंमें ॥

(२६)

दिल भी था कुछ उदास-उदास, शाम भी थी घुआँ-घुआँ ।
 दिलको कई कहानियाँ याद-सी आके रह गई ॥

(२७)

तू याद आए मगर जोरोसितम तेरे न याद आएँ ।
तसव्वुरमें यह मायूसी बड़ी मुश्किलसे आती है ॥

(२८)

तेरे खयालमें तेरी जफ़ा शरीक नहीं ।
बहुत भुलाके तुझे कर सका हूँ याद तुझे ॥

(२९)

जो जहर हलाहल है, अमृत भी वही लेकिन ।
मालूम नहीं तुझको अन्वाज ही पीनेके ॥

(३०)

एक कसूँ सामाँ निगाहेआइनाकी देर थी ।
इस भरी दुनियाँमें हम तनहा नज़र आने लगे ॥

(३१)

रफ़ता-रफ़ता इश्क़ मानूसेजहाँ होने लगा ।
ख़ुबको तेरे हिज़्रमें तनहा समझ बैठे थे हम ॥

फिराक साहब सिर्फ़ लिखनेके लिये ही नहीं लिखते, बल्कि जब वे हृदयगत भावोंको दबा कर रखनेमें मजबूर हो जाते हैं, तभी कुछ लिखते हैं । निवाज साहबको एक पत्रमें लिखते हैं—“जिस तरह रोनेसे कुछ फ़ायदा नहीं होता, फिर भी आँसू निकल ही आते हैं, उसी तरह ग़ज़ल कहने से होता क्या है ? मगर मजबूरियाँ और मायूसियाँ भख मारनेको मजबूर कर देती हैं ।” यही वजह है कि आप बड़े-बड़े उस्तादोंके होते हुए भी इस क्षेत्र में बहुत जल्द चमक उठे ।

फ़िराक़ साहब अस्थिर स्वभाव और भावुक प्रकृतिके मनुष्य हैं। उनकी यह अस्थिरता और भावुकता उन्हें किसी एकरंगमें नहीं रहने देती। प्रारम्भ उन्होंने ग़ज़ल-गोई से की किन्तु सहसा वे 'आसी' गाज़ीपुरीकी रुबाइयोंसे प्रभावित होकर रुबाइयाँ कहने लगे। 'जोश' मलीहाबादीके रंगमें भी लिखनेका प्रयत्न किया। और धीरे-धीरे अपना जुदागाना रंग अस्तियार कर लिया। नमूना देखिये :—

रूप

यह रुबाइयाँ उनकी 'रूप' पुस्तक से ३५१ रुबाइयोंमेंसे ५ बतौर नमूना दी जा रही हैं। इनमें जिस तरहके भाव, भाषा और उपमाएँ व्यक्त की गई हैं, आजकल यह रंग फ़िराक़ साहबके अधिकांश कलाममें पाया जाता है।

(३२)

अब घुलते हैं या लचकती है कटार ,
यह रूप कि रहमतोंकी जैसे चुमकार ।
यह लोच, यह धज, यह मुस्कराहट, यह निगाह ,
यह मौजेनफ़स कि साँस लेती है बहार ॥

(३३)

इन्सानके पैरमें उतर आया है माह ।
क्रब या चढ़ती नदी है अमरितकी अथाह ।
लहराते हुए बदनपर पड़ती है जब आँख ,
रसके सागरमें डूब जाती है निगाह ॥

(३४)

हैं रूपमें वह खटक, बोह रस, बोह भंकार ,
कलियोंके चटखते वक्त जैसे गुलज़ार ।

या नूरकी उँगलियोंसे देवी कोई,
जैसे शबेमाहमें बजाती हो सितार ॥

(३५)

बोह पैंग हूं रूपमें कि बिजली लहराये,
वह रस आधाजमें कि अमरित ललचाए ।
रफ़्तारमें बोह लचक पवन-रस बलखाये,
गेसुओंमें बोह लटक कि बादल मंडलाये ॥

(३६)

क्रतरे अरक्तेजिस्मके मोतीकी लड़ी,
हैं पैकरे नाजनीं कि फूलोंकी छड़ी ।
गर्दशमें निगाह है कि बटती है ह्यात,
जस्रत भी है आज उम्मीदवारोंमें खड़ी ॥

३७ आज दुनिया पै रात भारी है

फिराक साहब वर्त्तमान युगकी प्रगतिशील शायरीसे प्रभावित होकर कभी सामाजिक, इन्क़लाबी और कभी इशक़िया नज़्म लिखते हैं :—

.....
आपसे डर रही है यह दुनिया, यह भी किन आफ़तोंकी भारी है ।
.....

नींद आती नहीं सितारोंको, आज दुनियापै रात भारी है ।
गर्दशें बन्द हैं जमानेकी, बेकरारी-सी बेकरारी है ॥
.....

हस्तिएं नेस्तीनुमांकी कसम, जिन्दगी जिन्दगी से भारी है ।
 डर रहे हैं शक्तिसे दुश्मनसे, लड़नेवालोंकी वज्रभारी है ॥

.....
 सुलहका हार बँठे, जातक जग, बाह क्या मुद्दआबरआरा है ।

.....
 हमले लड़ते हैं भातका आँखें, अपना ऐसी हा से तां पारा है ।

.....
 मिट चला इस्तीयाजे रजा'नशात, बाह क्या जाने रामगुसारा है ।

.....
 मोतस खेलत हैं हम उश्शाक, जिन्दगी है तां बस हमारी है ।

३८ नई आवाज

अकसुर्दा से क्यों ऐ दिल ! सब बाग हैं सीनेके ।

तुझको तो सलीक़े हैं, मरनेके न जीनेके ॥

माजीके भँवरसे अब मासूमियत उभरेगी ।

बोह पाल नज़र आए किस्मतके सफ़ीनेके ॥

.....
 मजहब कोई लोटाके और उसका जगह बे बे ।

तहजोब सलीक़ेकी, इन्सान करीनेके ॥

३९ तकदीरे आदम

नसीबेख़ुशताके शाने भिन्नोड़ सकता हूँ,

तिलस्मे शक़लते कोनैन तोड़ सकता हूँ ।

न पृछ है मेरी मजबूरियोंमें क्या कसबल ?
मुसीबतोंको कलाई मरोड़ सकता हूँ ।
उबल पड़े अभी आबेहयातके चश्मे,
शरारो संगको ऐसा निचोड़ सकता हूँ ॥

४० कुछ गमे जाना कुछ गमे दौराँ

तेरे आनेको महफ़िलने कुछ आहट-सी जो पाई है ।
हर इकने साफ़ देखा शमश्रकी लौ लड़बड़ाई है ॥
तपाक और मुस्कराहटमें भी आँसू थरथराते हैं ।
निशाते शीद भी चमका हुआ दवँजुदाई है ॥

सकूते बहरोबरकी खिलवतोंमें खो गया हूँ जब,
उन्हीं मोझोंपे कानोंमें तेरी आवाज आई है ॥
बहुत कुछ यूँतो था दिलमें मगर लब सी लिये मैंने ।
अगर सुन लो तो आज इक बात मेरे दिलमें आई है ॥

तेरी दुनिया तेरे उक़बे तो कबके मिट चुके वाइज !
जमानेमें नई इन्सानियतकी अब खुदाई है ।

४१ शामे अयादत

फिराक साहबने यह ४६० अशआरकी तूल नज़्म भिन्न-भिन्न अव-
सरोंपर अपनी प्रेयसी के लिये १९४२-४४में लिखी है । प्रेयसीके नख,
शिख, स्वभाव, प्रेम आदिका बड़ा ही सजीव चित्रण किया है । स्थाना-
भावके कारण केवल ७ शेर पेश किये जाते हैं । सिविल अस्पताल इला-
हाबादमें रुग्ण शैयापर पड़े हुए फिराक फ़मति हैं :—

यह कौन मुस्कराहटोंका कारवाँ लिये हुए ,
 शबाबो शेरो रंगो नूरका धुआँ लिये हुए ।
 धुआँ कि बक्रहस्तका महकता शोला है कोई ,
 चुटोली जिन्दगीकी शादमानियाँ लिये हुए ।
 लबोंसे पंखड़ी गुलाबकी हयात माँगे हैं ,
 कँवल-सी आँख सौ निगाह महबाँ लिये हुए ।
 क्रदम-क्रदमपै दे उठी है लौ जमीनेरहगुजर ,
 अवा-अवामें बेशुमार बिजलियाँ लिये हुए ।

जगानेवाले तमयेंसहर लबोंपै मौजजन ,
 निगाहें नौद लानेवाली लोरियाँ लिये हुए ।

स्वस्थ होने पर—

हर अदा गोया पयामे जिन्दगी बेती हुई ,
 सुबह तेरे हुस्नमें अँगड़ाइयाँ लेती हुई ।
 जिस्मकी ऐसी सजावट रंगका ऐसा निखार ,
 सरबसर साँचेंमें गोया ढल गई रूहेबहार ।

४२ क्या कहना !

रसमें डूबा हुआ लहराता बदन क्या कहना !
 करवटें लेती हुई सुबहेचमन क्या कहना !!
 मदभरी आँखोंकी अलसाई नजर पिछली रात ।
 नौदमें डूबी हुई चन्द्रकिरण क्या कहना !!

दिलके आइनेमें इस तरह उतरती है निगाह ।
जैसे पानीमें लचक जाये किरन क्या कहना !!
तेरी आवाज सवेरा तेरी बातें तड़का ।
आँखें खुल जाती हैं एजाजेसख़ून क्या कहना !!

फ़िराक़ साहब किसीके अनुयायी नहीं । पहले आप मोमिनके रंगमें लिखते थे, परन्तु अब अपना जुदागाना रंग अस्तियार किया है । ग़ज़लों, रुबाइयों और नज़्मोंमें आप नये-नये अनोखे शब्द, विचित्र-विचित्र उपमाएँ और कल्पनातीत कल्पनाएँ ऐसे ढंगसे समोते हैं कि आपके आलोचक और प्रशंसक आश्चर्यचकित रह जाते हैं । इस तरह के रंगमें लिखनेवाले फ़िराक़ साहब उर्दू-साहित्यमें अकेले और यकताँ हैं । फ़िराक़ साहबके इस तरहके कलामको कुछ लोग मोहमिल (अर्थहीन, दुरूह) कहकर मज़ाक़ उड़ाते हैं और कुछ लोग अच्छी कल्पना समझकर प्यार करते हैं । नमूना देखिये :—

आधीरातको—

अब आप अपनी ही परछाईमें हैं घने अशजार ,
फ़लकपें तारोंको पहली जम्हाइयाँ आई ।
तम्बोलियोंकी दुकानें कहीं-कहीं हैं खुलीं ,
कुछ ऊँघती हुई बढ़ती हैं शाहराहोंपर ।
सवारियोंके बड़े घुंगरुओंकी झनकारें ॥
खड़े हैं सिमटे हुए ऐसे हारसिगारके पेड़ ।
जवानी जैसे हयाकी मुग़्धसे बोझल ॥
यह मौजेनूर, यह ख़ामोश और खुली हुई रात ,
कि जैसे खिलता चला जाए इक सफ़ेद कँवल ।

कँवलकी मुठ्टियोंमें बन्द है नदीका मुहाग,
जहाँमें जाग उठा आधीरातका जादू॥
न मुकलिसी हो तो कितनी हसीन है दुनिया,
यह भाँय-भाँय-सी रह-रहके एक भोंगरकी।
हिनाकी टट्टियोंमें जैसे सरसराहट-सी,
यह सरनगूँ है सरेशाख फूल गुड़हलके,
कि जैसे बेबुझे अंगारे ठण्डे पड़ जाएँ।

.....
क़रोब चाँदके मँडला रही है इक चिड़िया,
भँवरमें नूरके करवटसे जैसे नाव चले।

.....
मेरे खयालसे अब एक बज रहा होगा।

कुछ आलोचकोंका मत है कि फ़िराक़ साहब चन्द सालसे प्रगतिशील शायरीके हमाममें नंगे कूद पड़े हैं।^१ और उनकी नग्न तथा अश्लील शायरीके प्रमाणमें उनके इस तरहके अशआर पेश करते हैं :—

यह भोगी मसँ रूपकी जगमगाहट।
यह महकी हुई रसमसी मुस्कराहट॥
तुझे भींचते वक्त नाजूक बदनपर।
वोह कुछ जामयेनर्मकी सरसराहट॥
पसेलबाब पहलूए आशिफ़से उठना।
धुले सावा जोड़ेंकी बह मलजगाहट॥

^१ 'शायर' फ़रवरी-मार्च-१९४६, पृ० ५५।

यह बस्लका है करिश्मा कि हुस्न जाग उठा ।

तेरे बदनकी कोई अब खुद आगही देखे ॥

जरा विसालके बाद आइना तो देख ऐ बोस्त !

तेरे जमालकी बोशोजगी निखर आई ॥

कुछ समालोचकोंका कथन है कि कलाको कलाकी दृष्टिसे देखना चाहिये । कला न चरित्रसे सम्बन्ध रखती है न दोषोंसे । वह केवल सौन्दर्यसे सम्बन्ध रखती है । जिसका अन्तरंग और बाह्य सुन्दर है वह कला है । चाहे वह नग्न ही क्यों न हो । असुन्दरता कला नहीं । अच्छे-अच्छे परिधानोंसे बेष्टित और मूल्यवान् आभूषणोंसे अलंकृति भी आकर्षण हीन है, यदि उसमें कला नहीं है तो । फिराक़ साहबका भी यही सिद्धान्त मालूम होता है । वे इस बातकी चिन्ता नहीं करते कि नग्न चित्र हमारे सामाजिक जीवन पर क्या प्रभाव डालेगा और उसका क्या घातक प्रभाव हमारी पीढ़ियों पर पड़ेगा । वह तो कला-उपासक हैं और कलाका सौन्दर्य निखारनेमें वह नग्न, अश्लील सब कुछ लिख सकते हैं । इसलिये हमने फिराक़ साहबको उन प्रगतिशील शायरोंके साथ नहीं रखा है जो कलाको जीवनके लिये उपयोगी मानते हैं । मनुष्यके हृदयगत भावोंके व्यक्त करनेका नाम शायरी है । वह चाहे गद्यमें प्रस्फुटित हो या पद्यमें । गद्य और पद्यमें अन्तर केवल इतना ही है कि गद्यका क्षेत्र विस्तृत है और पद्यका अत्यन्त सीमित ।

फिराक़ साहब अपने मनोभावोंको बड़ी खूबीसे गद्य और पद्यमें प्रकट करते हैं । उनके जो अन्तस्थलमें होता है वह कलाकी साधनासे उभर आता है । इसीलिये वह कभी इश्किया गज़ल कहते-कहते जब बाह्य सामाजिक जीवनसे प्रभावित होते हैं तो यकायक इन्क़लाबी नज़्म कहने लगते हैं, और फिर जब उन्हें अपना सहबूब दिखाई देता है या याद आता है तो फिर मादक स्वर अलापने लगते हैं । क्या कहना चाहिये और क्या नहीं, प्रेमोन्मादमें उन्हें पता नहीं रहता ।

फिराक साहबकी शायरी नये-नये मार्गोंको खोजती हुई बढ़ रही हैं। देखें कब वह अपने ठीक लक्ष्यको पहुँचती हैं। फिराक साहब यूँ तो नज़्म भी लिखते हैं मगर मुख्य अधिकार आपको ग़ज़लगोई पर है, और इस क्षेत्रमें आप अपना विशेष स्थान रखते हैं। इस परिच्छेदमें हमने अनुभवी बयोवृद्ध उस्तादोंके पास नौजवान ग़ज़लगो शायरोंमेंसे सिर्फ़ फिराक को बैठाया है। क्योंकि फिराक साहब नौजवान ग़ज़लगो शायरोंमें इम्तियाज़ी हैसियत रखते हैं।

१२ मार्च १९४८

सहायक ग्रंथ-सूची

प्रस्तुत पुस्तकमें ३१ शायरोंका कलाम उनकी निम्न-लिखित कृतियोंसे संकलित किया गया है :—

१ मीर

इन्तखाबे मीर—मौलवी नूरअलरहमान (मकतबेजामा, देहली, १९४१)

२ दर्द

दीवानेदर्द (मुजफ्फर बुकडिपो, लाहौर)

३ नज़ीर

कुलयातेनज़ीर (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ, १९२२)

४ जौक़

दीवानेजौक़—मुहम्मदहुसेन आज़ाद (आज़ाद बुकडिपो, लाहौर १९३२)

५ ग़ालिब

दीवानेग़ालिब—अलीहैदर तबातबाई (अनवर मतालिस प्रेस, लखनऊ)

६ मोमिन

दीवानेमोमिन—ज़ियाअहमद एम० ए० (शान्तिप्रेस, इलाहाबाद १९३४)

७ अमीर मीनाई

(खेद है कि इनका दीवान हमें नहीं मिल पाया । लाचार, कलामका संकलन 'मज्रामीने चकबस्त' बगैरहसे करना पड़ा ।)

८ बाग़

मुन्तख़िबेदाग़—अहसन माहरहरवी

९ आज़ाद

नज़मेआज़ाद—मौ० मुहम्मदहुसेन आज़ाद (लाहौर, १९४४)

१० हाली

मुसद्सेहाली (ताजप्रेस, लाहौर)

दीवानेहाली (एम० फ़रमान अली बुक्सेलर, लाहौर)

११ अकबर

कुलियातेअकबर (तीन भाग)

१२ इकबाल

बाँगेदर्राँ—चौधरी मुहम्मद हुसेन एम० ए०

(जावेदइकबाल, मेयोरोड, लाहौर, १९४२)

बालेजिबरील—चौधरी मुहम्मद हुसेन एम० ए०

(जावेदइकबाल, मेयोरोड, लाहौर, १९४६)

१३ चकबस्त

सुबहेवतन (हिन्दी)—(इंडियन प्रेस, प्रयाग, १९४४)

१४ जोश

रुहेअदब— (मकतबेउर्दू, लाहौर, १९४०)

हफ्तो हिकायत— (" " " १९४३)

शोलओ शबनम—(" " " १९४३)

फिक्रो निशात— (" " तृतीय संस्करण)

आयातो नरमात—(" " " १९४१)

मेफोसुबू—

नक़शो निगार—(कुतुबखाना रशीद, देहली, १९३६)

अशो फ़र्श

१५ सीमाब

सोजो आहंग—(दफ़्तर शाइर, आगरा, १९४१)

कारेअमरोज—(" " " १९३४)

१६ अहसान

आतिशेखामोश—(मकतबेदानिश, लाहौर)

नवाये कारगर—(" ")

ददे ज़िन्दगी—(" ")

जादेहनौ—(" ")

१७ बर्क

मतलयेअनवार—(आर्य बुकडिपो, नई सड़क, देहली, १९२६)
हफ्तेनातमाम—शीशचन्द्र सकसेना (चावड़ी बाजार, देहली, १९४१)

१८ हफ्ते

नरमयेजार—(कुतुबखाना शाहनामा, लाहौर, १९३२)
सोजो साज—(" " " १९३३)
तस्वीरे काश्मीर—(उर्दू एकेडमी, लाहौर, ३ मई, १९३७)

१९ सागर

रंगमहल—(इदारेहे इशाअने उर्दू, हैदराबाद, १९४३)
रस-सागर (हिन्दी)

२० अक्षतर शोरानो

सुबहे बहार—(हामिद एण्ड सन्स, अलीगंज टॉक स्टेट)
नरमये बहार—(मकतबे उर्दू, लाहौर, १९३६)
गेरस्तान—(उर्दू एकेडमी, लाहौर, १९४१)

२१ अर्दा मलसियानी

(उर्दू पत्र-पत्रिकाओंसे संकलित)

२२ फ़ौज

नक्शे फ़रियादी

२३ मजाज

आहंग—(मकतबे उर्दू, लाहौर, जनवरी १९४३)

२४ जखबी

फ़िरोजाँ—(मकतबे उर्दू, लाहौर, १९४२ के करीब)

२५ साहिर लुधियानवी

तलखिर्या—(नया इदारा, लाहौर, तीसरी आवृत्ति)

२६ साक्रिब

दोवाने साक्रिब—(निजामी प्रेस, लखनऊ १९३६)

२७ हसरत

इन्तखाबे हसरत—(जामे देहली)
कुलियाते हसरत मोहानी—(हसरत मोहानी, कानपुर, १९४३)

२८ फ़ानी

वज़दानियत—(हैदराबाद, १९४०)

वाकयाते फ़ानी (जलील बुकडिपो, हैदराबाद)

२९ असगर

सरुरे ज़िन्दगी—(ताज कम्पनी, लाहौर)

निशाते रूह—(सद्दीक बुकडिपो, लखनऊ)

३० ज़िगर

शोलयेतूर—(मकतबे जामा, देहली, १९४२)

३१ फ़िराक़

रूहे कायनात—(संगम पब्लिशिंग हाउस, इलाहाबाद, १९४५)

शबनमिस्तान—(" " " १९४७)

रमज़ांकनायात—(" " " १९४७)

मशअल—(नसराने नौ, लखनऊ १९४६)

रूप—(संगम पब्लिशिंग हाउस, इलाहाबाद १९४६)

शायरोंका जीवन-वृत्तान्त, उर्दू-शायरीकी प्रगतिका ऐतिहासिक और आलोचनात्मक परिचय मुझे उपर्युक्त पुस्तकोंकी भूमिकाओंके अतिरिक्त निम्न-पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओंके सैकड़ों लेखोंसे मिला है। इनके प्रकाशमें जो मैं देख सका हूँ, वही ज़बाने कलमसे बयान किया है। आवश्यकतानुसार प्रमाण-स्वरूप जिन पुस्तकोंके उद्धरण आदि दिए गये हैं, उनका यथा-स्थान उल्लेख भी कर दिया है।

आबेहयात—मी० मुहम्मदहुसेन आज़ाद

तारीख़े अदबे उर्दू—रामबाबू सक्सेना, डिप्टी कलेक्टर (नवल किशोर प्रेस, लखनऊ)

नये अदबी रज़ाहनात—सैयद एजाज़ हुसेन एम० ए० (इसरार करीमी प्रेस, इलाहाबाद)

मादगारे ग़ालिब—हाली

मज़ाबीने चकबस्त—पं० वृजनारायण 'चकबस्त'

- हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी (हिन्दी)—स्व० पं० पद्मसिंह शर्मा
(हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद)
- आजकल (उर्दू पाक्षिक)—सम्पा० सैयद वक्कार अज़ीम एम० ए०
(देहली, जून, '४४ से अक्टूबर, '४७ तक)
- निगार (मासिक)—नियाज़ फ़तेहपुरी (जुलाई, '४५ से मई, '४८
तक। अमीनाबाद पार्क लखनऊ)
- शायर (मासिक)—एजाज़ सद्दीकी (जनवरी, '४४ से मई, '४८
तक। आगरा)
- एशिया (मासिक)—सागिर निज़ामी (वम्बई, सितम्बर १९४३
और जनवरी अप्रैल १९४४ के तीन अंक)
- नज़्दोनज़र—हामिद हुसेन कादरी (शाह एण्ड कं०, आगरा १९४२)
- इन्तकादायात—भाग दो—नियाज़ फ़तेहपुरी (अब्दुल हक़ एकेडमी,
हैदराबाद दकन १९४४)
- अन्दाज़े—फ़िराक़ गोरखपुरी (हिन्दोस्तानी पब्लिशिंग हाउस,
इलाहाबाद)
- नया अदब मेरी नज़रमें—आगा सरखुश कज़लवाश (हिन्दोस्तानी
पब्लिशर्स, देहली, १९४४).
- तनकीदी ज़ाविये—सैयद एहतमाम हुसेन (इदारहे इशाअत उर्दू,
हैदराबाद)
- हिन्दीके मुसलमान शायर—अब्दुल्ला बट (मकतबे उर्दू, लाहौर)
- रहिमन-विलास (हिन्दी)—ब्रजरत्न दास बी० ए०, एल०-एल०बी०
(रामनारायणलाल इलाहाबाद सं० १९८७)
- रसखान (हिन्दी—चन्द्रशेखर पाण्डेय एम० ए० (हिन्दी-साहित्य-
सम्मेलन प्रयाग सं० १९६६)
- अच्छी हिन्दी—रामचन्द्र वर्मा (साहित्य रत्न माला, बनारस,
सं० २००१)
- ३१ शायरोंके अतिरिक्त और जिन शायरोंकी नज़्म या अशआर

पुस्तकमें दिए गए हैं, उनका संकलन ऊपर लिखी किताबोंके अलावा नीचे लिखी किताबोंसे भी किया गया है :—
ईरानके सूफी कवि (हिन्दी)—बांके बिहारी, कन्हैयालाल (भारती भण्डार, इलाहाबाद)

चिराशे तूर—बहज्जाद लखनवी
मयखानये रियाज—तस्लीम मीनाई
तराना—यसना चंगेजी
वादहे सरजोश—जोशमलसियानी
गुलकदा—अज़ीज़ लखनवी
गुफ्तारे बेखुद—बेखुद देहलवी
तीरोनशतर—आगा शाहर देहलवी
इल्मे मजलिमी भाग ७

उर्दू-शब्दोंके अर्थ लिखनेमें विशेषकर इन दो कोषोंसे सहायता ली गई है :—

सईदी डिक्शनरी—मौ० मुहम्मदमुनीर (मतबये मजीदी, कानपुर १९४०)

उर्दू-हिन्दी कोष—रामचन्द्र वर्मा (हिन्दी-ग्रन्थ रत्नाकर का० बम्बई १९४०)

शेरों शायरीके निर्माण में ३००-४०० ग्रन्थोंका परिशीलन हुआ है। सैंकड़ों मुशायरों और उर्दू-साहित्यक मित्रोंकी अदबी चर्चाओंसे भी अनुभूति मिली है। जिन पुस्तकोंके उद्धरण दिये गए हैं या जिनसे जीवन वृत्तांत मालूम हुआ है, और शेर संकलित हुए हैं, केवल उन्हीं पुस्तकोंका ऊपर उल्लेख किया गया है। हम उन सभी शायरों, लेखकों, सम्पादकों, और प्रकाशकोंके अत्यन्त कृतज्ञ हैं जिनकी रचनाओं, सम्पादित ग्रन्थों और प्रकाशनोंसे शेरोंशायरीके निर्माणमें सहायता या अनुभूति मिली है।

डालमियानगर, बिहार
१२ अगस्त, १९४८

—गोयलीय

अनुक्रमणिका

शायर, लेखक, विशेष व्यक्ति

अ	अदब, ६३,
अकबर इलाहाबादी ३६, ६०, ६५,	अनवरी ४२५,
६८, ७४, ७५, ७८, ६२, ६४,	अनीस ३२, २३०, २४०
६८, १०१, १०४, १५८, १७५,	अन्दलीब शादानी (डा०) २५, ४५
२०६, २३१, (२५८ से २७०	अब्दुल्ला मुअरी ३०६,
तक) २६४, २६६, ३११,	अब्दुलकलाम 'आजाद' २६०, ५६६
३१५, ४१७,	अमरचन्द 'कैस' ४१६
अकबर बादशाह २१, २५८	अमीन अजीमाबादी ७६,
अकबर मेरठी ७२, ७६	अमीनुद्दीन १७६
अकबरशाह १६०, १६३	अमीर खुसरो १६, २०, २३, ११७,
अख्तर शीरानी ४१६, (४६७ से	१४३, १४४, ४१७
४७५ तक)	अमीर मीनाई ३२, ५०, ६६, ६८,
अजमत अल्लाह खाँ ४१६	७२, ८१, ८६, १०१, १३६,
अजीज़ लखनवी ३२, ४७, ७३,	(२०६ से २१६ तक) २२८, ४१७
७७, ६१, ६२, ६३, ५३८	अरशद देहलवी ६६,
अजीम (डाक्टर) ३०, ४६५	अलम मुजफ्फरनगरी ७४, ६४,
अजीम वेग चगताई ४५	५३८,
अर्जुन १४३, २४१, ४२१	अलाउद्दीन ४३७, ५३८,
अर्जुनलाल सेठी १६६,	अर्श मलसियानी ४१६, (४७६ से
अताहुसेन 'तहसीन' २३, २४,	४७६ तक)
अताउल्लाह 'पालवी' २६,	अर्शी भोपाली ५०,

અલી, ૩૧,
 અસગર ગોળડવી ૪૬, ૫૮, ૫૯,
 ૬૫, ૨૫૮, ૩૬૭, ૪૨૪, ૫૩૮,
 (૫૬૯ સે ૫૭૭ તક)
 અશફાક-અલ્લાહ ૪૬૨,
 અસીર લખનવી ૬૭,
 અહમદનદીમ કાસિમી ૪૧૬, ૪૬૫
 અહસન માહરહરવી ૪૭, ૨૧૬,
 ૫૩૮,
 અહસાન દાનિશ ૭૬, ૪૧૬, (૩૮૧
 સે ૩૮૫ તક), ૪૬૩, ૫૧૨,

આ

આગાશાહર દેહલવી ૪૭, ૭૩, ૮૧,
 ૯૮, ૨૧૬, ૩૬૭, ૪૧૭, ૫૩૮
 આજાદ (મુહમ્મદહુસેન) ૩૦, ૩૫,
 ૬૭, ૧૫૬, ૧૫૯, ૧૬૧, ૨૩૧,
 (૨૩૨ સે ૨૩૭ તક), ૨૪૧,
 ૨૭૧, ૩૪૦, ૩૬૬, ૫૩૫,
 આતિશ ૪૭, ૫૭, ૭૭, ૮૩, ૮૬,
 ૧૦૬, ૧૪૪, ૧૭૩, ૨૨૬,
 આનન્દનારાયણ મુલ્લા ૨૬૬,
 આવરૂ ૨૩, ૬૫, ૧૧૮
 આરજૂ લખનવી ૪૭, ૭૬, ૧૧૮,
 ૪૧૭, ૫૩૮,
 આરિફ હસ્વી દેહલવી ૬૬,

આસફઅલી (ગવર્નર) ૩૬૭,
 આસફુદ્દૌલા ૨૩, ૧૨૫, ૧૨૬,
 ૧૨૭,
 આસી ગાજીપુરી ૫૬૪
 આસી લખનવી ૫૩, ૫૫, ૭૭,
 ૭૬, ૮૧, ૮૩,

ઇ

ઇકબાલ (ડાક્ટર, સર) ૫૦, ૫૪,
 ૫૫, ૫૮, ૮૦, ૮૩, ૧૫૬,
 ૧૭૧, ૧૭૪, ૨૧૬, ૨૨૭,
 ૨૨૮, ૨૩૧, ૨૪૧, (૨૭૧ સે
 ૩૧૦ તક), ૩૧૨, ૩૦૫, ૩૪૦,
 ૩૬૬, ૪૨૪, ૪૨૫, ૪૬૨,
 ૪૬૩, ૫૩૫,

ઇકબાલ મારૂફ ૪૬૦,
 ઇકબાલ સલમા ૪૮૬,
 ઇન્દ્રજીત શર્મા ૪૧૬
 ઇમ્દાદ ઇમામ અસર ૬૧
 ઇન્શા ૨૬, ૩૧, ૬૭, ૧૨૭, ૧૨૮,
 ૧૪૩

ઉ

ઉમર કૈયામ ૩૩, ૬૩

ઁ

ઁજાજ (પ્રોફેસર) ૨૩૦, ૨૮૬,
 ૩૧૨

ओ

औरंगजेब ११७

क

कर्जन लार्ड २६१

कदर बिलगिरामी १००

कनीज़ फ़ातमा 'हया' ४६०

कबीर २०, १४३, ४१७

कायम २३, ११६

कायम चाँदपुरी १०४, १०६

किशनचन्द जेबा ३३६

कुदरत ११६

कुरैमी ४६५

कैफ़ी ४७, २६७, ३४५, ५३८,

क़ैसर देहलवी ६७, ७६, ६१, ६६,

कृष्ण १४४, ४२० ४२८

ख

ख्वाजा वज़ीर १०१

खानखाना २१

ग

गणेशशंकर विद्यार्थी २५१

गयासुद्दीन १६

गायत्री देवी ५३६

ग़ालिब २३, ४७, ६७, ७२, ८२,

८६, १११, १२१, १५६, १६६,

(१७० से १६६ तक), १६७,

२११, २१४, २१७, २१८,

२२८, २३८, २४१, ३६७,

४२०, ४२४, ४६२, ५३५,

५४०, ५६०,

गोरखप्रसाद इबरात ५८७

च

चकबस्त ३५, २०७, २०६, २११,

२२८, २२६, २३१, २४१,

२७१, (३११ से ३३४ तक),

३४०

चन्द्रशेखर 'आज़ाद' ४६२,

ज

जकाउल्लाह ५४१,

जगन्नाथ 'आज़ाद' ४६५

जख़्बी ४६५, (५१५ से ५२० तक)

जफ़र ३३६

जमील ४२२

जरीफ़ लखनवी ४७

जलील ४७, ७५, ७६, ८१, ८५,

८८, १०२, १०७, ४१७, ५३८,

५४२

जहाँगीर १४३

जाकिर देहलवी ८६,

जानजाना ११६,

जामी ४२५

जायसी २१, १४३, ४१७

जावेद लखनवी १०२, १०५,
जिगर मुरादाबादी ४६, ७३, ७६,
४१७, ५३८, ५६६, (५७८ से
५८६ तक)

जिन्ना २६०, २६६,
जिनेश्वरदास जैत 'माइल' ४७,
६८, ७१, ३६७

जिया ८३, ११६

जुरमूत २३, १४३

जोश मलसियानी ६८, ८५, ६१,
६५, १११, ४७६

जोश मलीहाबादी ३४, (३४० से
३६८ तक), ४६३, ५११, ५६४

जौक ३१, ४६, ६७, ८४, १००,
११२, ११३, १२१, १२४,

१५६, (१५७ से १६६ तक),

१७७, १८१, १६७, २१८,

२२८, २२६, २३२, ३६७,

४८७, ५३५

त

तनहा ८०

तसकीन ८७

तसलीम ६६

तासीर ४६५

तुलमीदास (गोस्वामी) २३

तेजबहादुर सपू ३१२, ५६६

तोला बदायूनी १००

तौकीर ३८३

द

दर्द ११६, १४३, २२८, (१३५
से १३६)

दबीर ३२, २३०, २४०

दाग ४६, ६०, ६६, ६७, ६६, ७६,
८७, ८८, ६०, ६३, ६७, १००,

१०१, १०६, १०७, १५६,

१६३, १६४, १८५, २०१,

२०६, २०७, २०८, २१३,

२१४, २१५, २१६, (२१७ से

२२४ तक) २२८, ३१०, ३१५,

३६६, ३६६, ३६७, ४८७,

५३५,

दिल शाहजहाँपुरी ४७, ४१७

दिल अजीमाबादी ८८

न

नजीर अकबराबादी ३५, (१४३ से
१५४ तक) २३०, २४०

४१७

नरसी भगत १४४

नल-दमयन्ती ४२२

नबी १४४

नाजनीन ३१

नाज़िम १०५,

नाज़ी ११८

नातिक गुलाठवी ४२३,

नानक १४४

नाशाद आजमगढ़ी १०७

नासिख ४७, ५७, ६६, ६६, १२१,

१४४,

नसीम ३१, ४७, ६७, ६८

निज़ाम ८०, ६४, ६६, १०२,

१०४, ४३३

नियाज़ फ़तहपुरी १६७, ३७०,

५८७, ५६३

नून-नीम-राशिद ४६५

नूर विजनीरी ४८६

नूरजहाँ १४३,

नूहनारवी ४७, १०१, १०३,

२१६, ४१७, ५३८

प

पद्मिनी १४३, ५३७, ५३८

परवेज़ ४६५

पद्मसिंह शर्मा २०

पितरम ४२७

प्रीतम ६६

पृथ्वीराज १४३

फ

फ़रहाद १४३, ४२२

फ़ानी बदायूनी ४६, ५३, १७३,

१८८, १६४, १६५, ४२४,

५१५, ५३८, (५६० से

५६८ तक)

फ़िराक़ गोरखपुरी ५२६, (५८७

से ६०२ तक)

फ़ुगौं ११८

फ़ौज़ ४६५, (४६६ से ५०३ तक)

ब

बर्क ५६

बर्क देहलवी ३६६ से ४१४ तक

बर्क लखनवी १०४, २२७

बट ३०

बयाँ ११६

बशीर अहमद ४१६

बहर १०४

बहज़ाद लखनवी ४७, ७३, ४१७,

४१६

बहादुरशाह १५७, १५८, १७८,

२१८

ब्राज़न 'कनॉल' १७६

बिस्मिल इलाहाबादी ४७, १०७,

१०६, ४१७, ५३८

बिस्मिल देहलवी ८६

बीमार ८५

बेखुद देहलवी ४७, ७१, ८७, ८६,

१००, २१६, ३६७, ४१७,

५३८

बेनजोर शाह वारसी ७६

बैरम खाँ २१

अ

भगतसिंह ४६२

भीम १४३, ४२१,

भैरों १४४

म

मकबूल हुसेन ४१६, ४६५

मखमूर जालन्धरी ४६५, ५१२

मजनू १४३, ५०५

मजरूह ७३

मजाज ४६५, (५०४ से ५१४ तक)

मदहोश ग्वालियरी ५३, ७७

महसफ़ी १४३

महमूद ८६

मँहदी अलीखाँ ४१६

महशर ३१६

महशर लखनवी ८४

महात्मा गांधी ३३८, ४६३, ५३७

महादेव १४४

मीर हमन ३१, १४३

मीर २३, ४६, ११८, ११६,

१२१, १२२, १२३, १२४,

१२५, १२६, १२७, १२८,

१३४, १३५, १४३, १७७,

२२८, ४६२, ५४०, ५५१

५६०

मीराजी ४१६, ४६५

मुस्तार सहीक्री ४६५

मुगल जान तसलीम ८७

मुजतर खैराबादी ७८

मुस्ताक देहलवी ८८

मुसोलिनी ४६३

मुहम्मद ३२

मुहम्मद तुगलक १६

मुहम्मददीन तासीर (प्र०) ४१६

मुहम्मद शाह ११७

मोमिन ७१, ८२, ८५, ८६, ६३,

१००, १०३, १०६, (१६७ से

२०५ तक), १५६, २१७,

२२८, ३६७, ५८७, ५९६

मौज ४८५,

य

यकरंग ११८

यक़ीन ७५, ११६

यगाना चंगेजी ६०, १०८

यतीन्द्रनाथ ४६२

र

रवीन्द्रनाथ ठाकुर २७३,
३४५, ३४७,

रविश सटीक्री ४७, ४६५

रसखान ४१७

रसा रामपुरी ६२

रसूल १४४

रहमत ७६

रहमत अजकाबुली ५८

रहोम २१, २२, १४३, ४१७

रामचन्द्र वर्मा ४२३,

रामप्रसाद बिस्मिल ६६२

रिन्द ५२, ६०

रियाज खैरावादी ४६, ४७,

६४, ६५, ६६, ६६, ७५,

८३, ६२, ६७, ४१७,

५३८

रुजबेल्ट ४६३

रुस्तम १४३, ४२१

ल

लालचन्द्र फलक ३३६

लैला १४३, ५०५

व

वली २३, ११७, ११८, ११९,
१४३, ११४, ४६७

वहशत कलकतवी ८४

वाजिदअली शाह २०६

विकार अम्बालवी ४१६

बूम मेरठी ५१२

श

शाह अजीमानादी ५०, ६०, ६२,
१०३, २२६

शाह आलम १२२, १२६, १३५

शाह आलम गुलशन ११७, ११८

शाह मुबारिक २३

शाह हातम २०

शीरीं १४३, ४२२

शुजाउद्दौला २३

शेफ़ा ७१

शेरी भोपाली ५५२

शेदा ३६७

शौकत थानवी ४६

स

सम्राट अलीखान १२७

सफी ४७, ८४, १०७, ५३८

सलाम मल्लोशहरी ४६५, ५१२,

५३६

संयोगिता १४३

सरशार ३१५

सर सैयद अहमद २६०

सरोजनी नायडू २४५

सबा मथरावी ४६३

साइल देहलवी ४७, ६६, १०४,

२१६, ३६७, ४१७, ५३८

साक्रिब लखनवी ४६, ५१, ५२,

५३, ५४, ५४, ५५, ५६, ६०,

६१, ६५, ७३, ७६, ८२, ८४,

६०, ६४, ६५, १०५, १०८,

५३८, (५४० से ५५० तक)

साकिर ७१,

सागर निजामी ४१६, (४४० से

४६६ तक) ४६३, ५१२,

सादी २३, १७१, ४२५

साबित लखनवी १०६

साहिर ४७, ४६५

साहिर लुघियानवी (५२१ से ५३२)

साहिर देहलवी ५३८

सिराजुद्दीन जफर ४१६

सीमाब अकबराबादी २१६, (३६६ से ३८० तक) ४२३, ४२४

सुमत प्र० जैन २६७, ३४४

सुहराब ४२१

सोज ११६

सौदा २०, २३, ३१, ४७, ७८,

८३, ६७, ११८, ११६, १२६,

१४३, ४२२

इ

हमदम अकबराबादी ८०

हसन निजामी ४५

हसरत मोहानी २७, ५३८, ५८६,

(५५१ से ५५६ तक)

हरिश्चन्द्र अस्तर ४७, ४२१

हफ्तीज जालन्धरी ६६, १०५, १७२,

४१८, ४१६, (४२० से ४३६

तक),

हफ्तीज होशियारपुरी ४१६

हातिम ११८

हाफिज ३३, ६४, ८८, १७१,

४२५

हामिद अल्लाह अफसर ४१६

हामिद अली खाँ ४१६

हामिद हुसेन कादरी २१७

हाली ३५, ५७, १५६, २१८,

२२७, २३१, २३२, (२३८ से

२५७ तक), २५६, २६०, २७१,

३१५, ३४०, ३६६, ५३५,

हिदायत ११६

हिराजा ४२२

अ

हुकम मदरासी १०३

श्रीराम ३६

हैरत बदायूनी ८८

व

हिटलर ४६३, ५३८

त्रिलोकचन्द्र महारम ४७

ग्रन्थ

उर्दूए कवीम २०,

पंजाबमें उर्दू २०

उर्दूए मुअल्ला २३,

पश्चात्त २१,

उपनिषद् १४४

पुराण १८४

कुरान १४४, २२६,

महाभारत १७१,

कीलतार ४५,

रामायण १७१

खालिकबारी २०

वेद १४४

गुलकदा ३२

शाहनामाए इस्लाम ४०८

चहारदरवेश २३

हदीस १४४

तारीखे नख्सेउर्दू २०

साहित्य सम्बन्धी

अपभ्रंश 'भाषा' १६

११७, ११६, १३६, २१८,

अभारतीय भाषा २३

२३२, २८२, ३१०, ३३६,

अरबी-फारसी १६, २३, ११७,

३६६, ४१८, ४१६, ४२३,

११८, ११६, १२०, २८२,

४२६, ४७६, ४८२, ५३८,

४१८, ४२५, ४३०

५६६

अंजुमने उर्दू २३३

उर्दू-अदीब १६, १७०, २१८,

आजादनज़म २४

उर्दू-मजल २४, २५, २६, ३०

उर्दू २०, २३, २४, २५, २६, ३०,

उर्दू-गद्य २४

३१, ३३, ३५, ३६, ४५, ८६,

उर्दू-शायर ३२, ४६, ४७

उर्दू-शायरी १७, २६, ४३, ४७,	भाषा २०, ३०, ११७, ११८,
११५, ११७, ११६, १२०,	११६, १२१, १४३, १४७,
१२१, १५६, १७०, २२५,	मसनवी २४, ३१, १४४,
२३०, २३३, २३६, २७१,	मर्सिया २४, ३१, ३२, १४४,
२८६, ३१५, ३३७, ३३८,	मुक्त छन्द २४, ३५,
३४०, ३६६, ४१५, ४२३,	मुसलमान ३११
४२८, ४८३, ४८८, ५३५,	मुसलमान लेखक २०
उर्दू-साहित्यिक ४२१	मुस्लिम कवि १६
कमीदा ३१, १४४, २३६	राष्ट्रीयभाषा १६, २०, ११७
गज़ल २४, २५, २६, २८, २९,	रुबाई २४, ३३, २४१, ५५६
३३, ४७, ६६, ११७, १२०,	रेस्ता २०, २३, २६, ३०,
१२१, १२६, १४५, १५६,	११७
२३६, २७१, ३७०, ३६६,	रेख्ती २६, ३१,
४१८, ४७६, ४६५, ४६६,	ब्रज १६,
५३३, ५३५, ५३७, ५३८,	संस्कृत १६, २४१, ३८२, ४२५,
५६६, ५७८, ५७६, ५८७,	४२६, ४६२,
५६३, ५६६,	सॉनेट २४,
गद्य ३०,	हिन्दी १६, २०, २३, २६, ३०,
गीत २४, १४४, २४१,	११७, ११८, ११६, ३८२,
तारीख ३४, ३५	४१७, ४१८, ४१६, ४२२,
तुर्की भाषा २३,	४२३, ४२४, ४२५,
नज़्म २४, ११५, ४१८, ४६५,	४६२,
५६७, ५६६	हिन्दीवी १६, २०, २३, ३०,
नात ३२	११७,
पद्य ३०	हिन्दू कवि १६,
प्राकृत १६,	हिन्दी-कविता १६, २६, २६,

हिन्दी-उर्दू २६७,	५३७,
हिन्दी-साहित्यिक १६,	हिन्दू लेखक २०
हिन्दू-मुस्लिमान १६, ३२, १४३,	हिन्दुस्तानी ४१७, ४२५,
२६०, २७२, ४१७, ४४०,	शृंगारिक कविता २४, २६

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

लोकमत

पुस्तकें हर दृष्टिसे सुन्दर और उपादेय हैं ।

—सम्पूर्णानन्द

ऐसे सुन्दर प्रकाशनके लिए बधाई है ।

—मैथिलीशरण गुप्त

भारतीय ज्ञानपीठ बहुत अच्छा काम कर रही है, भगवान करे आपको खूब सफलता हो ।

—सुन्दरलाल

प्राचीन जैन कहानियाँ और जैन-शासनको मैंने बहुत पसन्द किया ।

—वासुदेवशरण अग्रवाल

ज्ञानपीठ द्वारा भारतीय प्रकाशनमें बहुत उपयुक्त वृद्धि होगी ।
'हमारे देशकी ज्ञान-ज्योतिमें उससे मूल्यवान् वृद्धि होगी ।

—आचार्य जिनविजय मुनि

भारतीय ज्ञानपीठ, काशीका संकल्प और जो कृतियाँ प्रकाशनार्थ तैयार हो रही हैं उन्हें देखकर बड़ा सन्तोष हुआ ।

—राहुल सांकृत्यायन

आपकी आयोजनासे मुझे पूर्ण सहानुभूति है ।

—बच्चन

प्रकाशन बड़ा सुन्दर हुआ है । सामग्री भी स्तुत्य है ।

—डॉ० हीरालाल जैन

आप जिस दृष्टिकोणसे प्रकाशन क्षेत्रमें उतर रहे हैं, उसका हार्दिक स्वागत है ।

—रामप्रताप त्रिपाठी

(सा० मंत्री हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग)

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि यह ज्ञानपीठ इन तीनों कार्यों (प्राचीन ग्रन्थ-सम्पादन, संकलन, लोकोदयकारी नूतन निर्माण)को समान श्रद्धाके साथ करना चाहता है ।

—भदन्त आनन्द कौसल्यायन

इस संस्थाके उद्देश्य बहुत उदार हैं । मेरा सद्भाग्य है कि मैं अपने जीवनमें ही अपनी इच्छाके अनुरूप इस संस्थाका उदय देख सका ।

—नाथूराम 'प्रेमी'

पुस्तकोंकी छपाई अतीव सुन्दर, स्वच्छ और शुद्ध है । अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग तन-मन-नयनके लिए आनन्दप्रद और शान्तिदायक है ।

—शिवपूजन सहाय

सभी पुस्तकें महत्वपूर्ण हैं । ज्ञानपीठ साहित्यकी बड़ी सेवा कर रही है ।

—अमरनाथ झा

इसमें कोई सन्देह नहीं कि पुस्तकें बहुत उपयोगी और ज्ञानवर्द्धक हैं ।

—जारीप्रसाद द्विवेदी

पुस्तकोंके विषय और उनके लिये सिद्धहस्त अधिकारी लेखक दोनोंका समुचित चुनाव उत्कृष्ट उद्देश्यके अनुकूल ही हुआ है । साम्प्रदायिक संकुचित भावनाके स्थानमें पुस्तकोंका विशुद्ध सांस्कृतिक दृष्टिकोण उनकी उपयोगिता और महत्वके क्षेत्रको और भी बढ़ा देता है । आशा है हिन्दी संसार इसका समुचित आदर करेगा ।

—डा० मंगलदेव शास्त्री

भारतीय ज्ञानपीठ, काशीके प्रकाशन

[हिन्दी ग्रन्थ]

- १ मुक्तिवृत्त—अञ्जना-पवनञ्जय का पुण्य चरित्र (पौराणिक रोमांस) लेखक—वीरेन्द्रकुमार जैन, एम० ए०। मूल्य ४।।।।
- २ पथचिह्न—(हिन्दी-साहित्यकी अनुपम पुस्तक) स्मृति-रेखाएँ और निबन्ध। लेखक-सुप्रसिद्ध साहित्यिक श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी। पृ० १२८। मू० २। “इसके लेखक द्विवेदीजी ने हिन्दी साहित्य को कई कृतियाँ प्रदान की हैं। इसमें लेखकने अपनी स्वर्गीया बहनके संस्मरण मर्मस्पर्शी ढंग पर प्रस्तुत किये हैं। उनकी कला में कोमलता है।”

—सम्मेलन पत्रिका

- ३ दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ—(जैन कहानियाँ) लेखक—डा० जगदीशचन्द्र जैन, एम० ए०, पी-एच० डी०। पृ० २१२। व्याख्यान तथा प्रवचनों में उदाहरण देने योग्य। मूल्य ३।—“संकलन कार्य में काफ़ी श्रम करना पड़ा होगा। पुस्तक संग्रहणीय है।”—दैनिक सन्मार्ग काशी। “इन कहानियों में प्राचीन भारत के मनीषियों की सजीवता, सूझ एवं मनोरंजन कल्पना के दर्शन होते हैं।”—विश्व भारती “कदाचित ही किसी देश की कहानियाँ इतनी प्राचीन मिल सकेंगी। इन कहाँनियों के झरोखों से भारतीय सांस्कृति के साश्वत-स्वरूप की झाँकी मिलती है, उसे देख कर
-
-

कीन भारतीय ऐसा होगा जो अपने अतीत की महानता से पुलकित न हो उठे।”

—सम्मेलन पत्रिका

- ४ कुन्वकुन्दाचार्यके तीन रत्न—लेखक श्री गोपालदासजी पटेल। अनुवादक—पं० शोभाचन्द्रजी भारिल्ल न्यायतीर्थ, व्यावर। पृ० १६०। मूल्य २५।
- ५ आधुनिक जैन कवि—वर्तमान कवियोंका कलात्मक परिचय और सुन्दर रचनाएँ। सं० रमा जैन। पृ० २६६। मूल्य ३।।।। पुस्तक संग्रह योग्य है।—वीरवाणी
- ६ जैनशासन—जैनधर्मका परिचय तथा विवेचन करनेवाली सुन्दर रचना। हिन्दू विश्वविद्यालयके जैन रिलीजनके एफ० ए०के पाठ्यक्रममें निर्धारित। कवरपर महावीर स्वामीका तिरंगा चित्र। लेखक—पं० सुमेरुचन्द्र दिवाकर शास्त्री। पृ० ४२०। मूल्य ४।—। “जैनधर्मके सम्बन्धमें बहुत-सी जानकारी इस पुस्तकसे मिल सकती है”।—संगम, “जैनधर्म, दर्शन और साहित्यका बड़ा सुन्दर अध्ययन पेश किया गया है”।—विश्वभारती
- ७ हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—हिन्दी जैन साहित्यका इतिहास तथा परिचय। लेखक—कामताप्रसाद जैन। पृ० २८८। मूल्य २।।।।। “लेखकने एक बड़े अभावकी पूर्ति की है। वृत्तिपूर्ण और पठनीय है”।—विश्वभारती पत्रिका

[संस्कृत प्राकृत ग्रन्थ]

- ८ मदनपराजय—कवि नागदेव विरचित (मूल संस्कृत) भाषानुवाद तथा विस्तृत प्रस्तावना सहित। जिनदेवके कामके पराजयका

सरस रूपक । स्वाध्यायके योग्य । सम्पादक और अनुवादक—
पं० राजकुमारजी साहित्याचार्य । ग्रन्थ साइजके पृ० २३० ।
मूल्य ८) काशी विश्वविद्यालयके वाइस चान्सलर श्री० अमर-
नाथ भा लिखते हैं :—मदनपराजयकी भूमिका बड़ी योग्यतासे
लिखी गई है और उससे कई नई बातोंका ज्ञान होता है । इस
ग्रन्थकी तुलना प्रबोध चन्द्रोदयसे हो सकती है ।

- ६ कन्नड प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची—(हिन्दी) मूडबिद्रीके जैन-
मठ, जैनभवन, सिद्धान्तवसदि तथा अन्य फुटकर ग्रन्थभण्डार,
कारकल और अलियूरके अलभ्य ताडपत्रीय ग्रन्थोंका सविवरण
परिचय । प्रत्येक मन्दिरमें तथा शास्त्रभण्डारमें विराजमान करने
योग्य । सम्पादक—पं० के० भुजबली शास्त्री, मूडबिद्री ।
मूल्य १३) ।

- १० महाबन्ध—(महाधवल सिद्धान्त शास्त्र) प्रथम भाग । हिन्दी
टीका सहित । पक्की जिल्द । कवरपर बाहुवलिका सुन्दर चित्र ।
द्वादशाङ्गसे साक्षात् सम्बन्ध रखनेवाली, भगवंत भूतबलिकी
सैद्धान्तिक कृति, जिसकी समाज सदियोंसे प्रतीक्षा कर रहा था ।
सं०—पं० सुमेरुचन्द्र दिवाकर शास्त्री । ग्रन्थ साइजके पृ०
४५० । मूल्य १२) । “ग्रन्थका कलेवर सर्वांग सुन्दर है” ।

—स्वामी सत्यभक्त

- ११ करलक्षण—(सामुद्रिक शास्त्र) हिन्दी अनुवाद सहित । हस्त-
रेखा विज्ञानका नवीन ग्रन्थ । सम्पादक—प्रो० प्रफुल्लचन्द्र मोदी
एम० ए०, अमरावती । मूल्य १)

भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस ।

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० २०९ गोयली

२०९